

دلچسپ اور نئی نئی کہانیوں کا مجموعہ

جاسوسی ڈائجسٹ

جولائی 2014

معراج رسول

ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



مدیر اعلیٰ
عذرار رسول

قانون کی گرفت میں آ جانے والے
زیرک کھلاڑی کی تم گزیدگی

بشری احمد
پھندا
147

151
ہلا کر کی ٹکر
مریم کیہ خات

ایک دوسرے کے نقش پا پر چلنے
والے ہم سفر جوڑے کی سنگین یکجائی
تیر... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا
ذہبتا دلچسپ سلسلہ...

محبت اور رقابت کے نتیجے میں زندگی
کی بازی ہار جانے والوں کا المیہ...

فطرت کی رنگینیوں کے اسیر نوجوان
کی زندگی کے جلے بجھتے قہقہے

سیرینا ریاض
کارنامہ
213

تنویر ریاض
چنگاری
201

ڈاکٹر عبید اللہ بھٹی
آوارہ گرد
164

000
تازہ ترین خراش
ادارہ وقار شین

255
تختہ مشق
کاشف زبیر

224
سوداگر
احمد اقبال

اقتباسات گنگدیاں سکراپٹس اور قہقہے
سب کچھ آپ کی تفریح و تہنیت اور توجہ کیلئے

ارض پاک سے جڑے محبتوں اور چاہتوں کے
رشتوں سے منسلک تیز رفتار سرورق کے نشیب و فراز

اس شخص کی کھوج و جستجو کا معاملہ
جو اپنا رشتہ جرم سے جوڑ بیٹھا تھا...

قلمی مجموعہ
کتابچہ نمبر 07

قارئین کی کرم فرمائیاں کج ادائیگی
نامہ جیسا کہ مجھتیں عنایتیں اور شکایتیں

مدیر اعلیٰ
چینی نکتہ چینی
07

14
آتش ربا
امجد رئیس

نورانی و نیشنل، بے پناہی جانے والی ایک یادگار
داستان نے آگلی سے جہاز اڑائیں جاسکے گا...
ہاتھوں کی دست... سین جیتلا
پہنسی کی... سنگین روداد



ایک اور ساری اہانتوں نے نیشنل
نے ہارے تھیں کی جہاز اڑائیں جاسکے گا...

قاتل کون اور قاتل کیوں... بی اللہ
میں جیتلا کر دینے والی انہی کہانی

ادارہ نعیم
شہزاد نشت
07

ساز اور
سبز پنسل
05

سلیم انور
قاتل کون
77

141
قیدی
جمال دوستی

131
چور کا کو
عذرار رسول

90
جواری
احمد اقبال

ایک اور ساری اہانتوں نے نیشنل
نے ہارے تھیں کی جہاز اڑائیں جاسکے گا...

ایک اور ساری اہانتوں نے نیشنل
نے ہارے تھیں کی جہاز اڑائیں جاسکے گا...

ایک اور ساری اہانتوں نے نیشنل
نے ہارے تھیں کی جہاز اڑائیں جاسکے گا...

پبلشر و پراپرٹائر: عذرار رسول مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس ٹینشن ڈیفنس کمیشن ایریا، مین گورنگی روڈ، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

44 • شمارہ 07 جولائی 2014ء • قیمت 200 روپے • فون: 37200000 • فیکس: 37200000 • ای میل: dpgroup@hotmail.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



عزیزان من... السلام علیکم!

ذرا دیر سے سنی لیکن اب کیمرون کا رخ توں اور ڈیر اغازی خان کے قرب و جوار کے ان میدانوں کی طرف ہو گیا ہے جہاں ہماری اپنی ماہیں، بہنیں اور بیٹیاں اپنے ہر عمر کے بچوں کے ساتھ کارواں درکاروں میں آ رہی ہیں... ہر گھرانے کے ساتھ مرد بھی ہیں اور سب نختہ و نکتہ... تا دم تحریر 450,681 گھریں درجسٹری کیے جاتے ہیں... جبکہ حالات کے تحت نقل مکانی کرنے والوں کی یہ تعداد چھ لاکھ تک پہنچنے کا امکان ہے... یہ بہت بڑی تعداد ہے... فوج اور مرکزی و صوبائی حکومتوں کے وسائل متحرک ہیں جو ناکافی ہیں... رمضان شریف کے ماہ مقدس میں اور پھر آنے والی امید سعید پر ہمیں سن جیٹ التوم ان سے تعاون کے لیے کمر کس لینی ہوگی، انفرادی اور اجتماعی سطح پر ان کی بھوک پیاس اور دکھ سکھ کا خیال رکھنا ہوگا... ان کے لیے جو کچھ کیا جائے گا وہ ان پر احسان نہیں، ہم پر ان کا حق ہوگا... انہوں نے پرائمن اور بہتر پاکستان کی امید میں اپنا گھر بار، مال سونپا اور فصلیں چھوڑ کر قدم باہر نکالے ہیں۔ ان میں امیر و غریب سب ایک ہی صف میں اور تپتے سورج کے نیچے ایک جیسے نیموں میں پناہ گزین ہیں اور درون ناک حالات سے دوچار ہیں۔ ان کی ان کے گھروں میں عزت و آبرو کے ساتھ واپسی تک بہترین دیکھ بھال ہمارا قومی اور مذہبی فریضہ ہے... آئیے رمضان کی ان مبارک اور انعامی و الہامی ساعتوں میں ہم عہد کریں کہ ہم اپنے ضرورت مند پاکستانی اور مسلمان بھائیوں، بہنوں کا پورا پورا خیال رکھیں گے... اس ماہ مقدس میں رب العزت اپنے بندوں پر رحمتوں اور انعامات کی بے مثال بارش کرتا ہے، انہیں نوازتا ہے جو اس کے بندوں سے عاجزی کے ساتھ محبت کرتے ہیں... اللہ تعالیٰ اس دریائے رحمت و برکت سے ہمیں پوری طرح حیراب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین! اب رخ اس محفل کا جہاں قیامت کے سے تارے ہم سب کے کھنکریں۔

حافظ آباد سے افتخار احمد تارڑ اور حسن سردار رانا کی ملی جلی رائے۔ "جون کا شمارہ 4 تاریخ کو لا۔ سرورق کی تعریف کروں تو تحریر لمبی ہو جائے گی۔ بہر کیف خوب صورت تھا۔ آج کل کی نوجوان نسل کا یہ المیہ ہے کہ اپنے بزرگوں کی خدمت اور قدر نہیں کرتی حالانکہ بزرگوں کے تجربات ہم نوجوان نسل کے لیے راہنمائی کا ذریعہ ہیں۔ دیوانے کہانی میں نورجی محسن اور محبت کرنے والی ماں کی قدرت کر کے اس کی اولاد نے معاشرے کے نوجوانوں کو ایک سبق دیا اور سبیل احمد کے بہن بھائیوں نے بڑے بھائی کے احسانوں کو فراموش کر کے رشتوں کی دھجیاں کھیر دیں۔ ڈاکٹر کیش جیسے مردہ ضمیر آدمی کا اس معاشرے کے لیے مہرت ناک انجام ایک سبق ہے۔ مریم کے خان نے کرداروں کو خوب صورت انداز میں پیش کیا۔ رسم دغا مخرمہ اس قدر ہی نے انورا برائے تاوان جیسے موضوع پر ایک خوب صورت کہانی پیش کی جس کا انجام خوب صورت تھا۔ بھیا تک چال بھی خوب صورت کہانی تھی۔ فرض شناس پویس افسر وانیال کا کردار بے شک ہمارے پویس ڈپارٹمنٹ کے لیے مشعل راہ ہے۔ بچوں کی تربیت کے لحاظ سے بھی کہانی پڑا تھی۔ اس کے بعد آتے ہیں سلسلے دار کہانیوں کی طرف۔ جواری بہت اچھی جا رہی ہے۔ آج کل کے جلی پیر اور ان کی لفظ کار یاں بڑے خوب صورت انداز میں پیش کی گئی ہیں کہ کس طرح ان لوگوں نے ذمہ داری چار کئے ہیں اور مریدوں کو ایسے کیسے تار چرکتے ہیں۔ بہت اچھا انداز ہے۔ آدراہ گروہی ہو جائے یعنی کچھ ذکر آوارہ گرد کا۔ جناب عبدالرب بھٹی نے نیا موضوع دیا ہے اطفال گھر سے لیکچرنگ۔ دو قسطوں میں تو کرداروں کا اشارت سے آگے امید ہے کہانی اور دلچسپ ہو جائے گی۔ ویسے مسافر کی طرح تموز امرانگی ملتا اور چند ماہی کی طرح وہی بیگم صاحبہ کا گینگ اور بیگم صاحبہ کا شہزی کو دیکھ کر بے ہوش ہو جانا اس سسٹم میں ضرور کوئی راز ہے، قارئین کو اپنے عمر میں اجڑ رہی ہے۔ ویسے عبدالرب بھٹی نے پڑوسی ملک کے پڑوسی ملک کی طرح ہیر دہن ہاں نکل بیگ رکھے ہیں۔ یہ بھی ایک نیا ٹریڈ ہے مجموعی طور پر سارے کردار اچھے ہیں۔ جیسے اس قسط میں ایم این اے اور جتنی بانی آگے چل کر کہانی کو دلچسپ اور چار چاند لگا دیں گے۔ اس کے ساتھ اجازت چاہوں گا امید ہے میرا تبصرہ شامل کر کے شکر ہے کا موقع دیں گے۔"

نیول کالونی ڈالیاں، کراچی سے انعم ریاض کی پسندیدگی "جاسوسی کا سرورق جیسے کی بھر پور عکاسی کر رہا تھا۔ فون پر بات کرتے ہوئے شخص کی رازدارانہ گفتگو اس لمبی گردن والی کے متعلق ہوئی جو نیچے کی غیر مرئی چیز کو دیکھے جا رہی تھی۔ چینی نکتہ چینی میں تمام دوستوں کو خلوص بھرا سلام۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ایچ اقبال کی بھیا تک چال پڑھی۔ کیا کوئی ماں اس طرح بھی کر سکتی ہے جس طرح زکس زماں نے کیا؟ دوسرے نمبر پر جواری پڑھی۔ اس قسط میں شاہین کی حرکتوں سے لگتا ہے کہ سلیم کو مجبوراً ایک نیا دن شاہین کی محبت میں گزارنا ہوتا ہے۔ گار۔ سرورق کی مٹکی کہانی مریم کے خان کی زیادہ دلچسپی لیے ہوئے تھی جبکہ سرورق کی دوسری کہانی اچھی نہیں تھی۔ روینڈر شید کی کہانی میں ہونے والے گیم کے اصول و ضوابط پڑھ کر ہم حیران رہ گئے۔ ہائی کہانیوں میں بشری امجد کی مٹکی بھول اور ماہ نور کی لب گور زیادہ پسند آئی۔"

ننان صاحب سے ایم افضل کھرل کی تعزیت "آج پہلی مرتبہ اس محبت بھری بزم چینی نکتہ چینی میں شرکت کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ امید ہے باپوی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ (یقیناً) ماہ جون کا ایگزیرین تین جن کو موصول ہوا۔ ناکل کرل کی آنکھوں میں محبت چمک رہی تھی۔ اوپر کونے میں کھلی کا مٹی تصویر امین کو کال کر کے انعامیشن دے رہے تھے کہ جن کا جاسوسی بازار میں آ گیا ہے اور وہاں طرف محمد صفر معاویہ ان کی جاسوسی کر کے لوں پر مٹکی کی مسکان لیے دیکھ رہے تھے۔ تیسروں میں بشری افضل، محمد جاوید مرزا، ماہ ایمان، محمد شاہان سعید، محمد قدرت اللہ نیازی اور زویا اعجاز کے

تیسرے بہت خوب لگے۔ کہانیوں کا آغاز عبدالرب بھٹی کی آوارہ گردی سے کیا۔ شہزاد عرف شہزی نے حالات کا مقابلہ خوب ہمت کے ساتھ کیا۔ اسپیکر روشن خان خود قانون کے ٹھیکے میں چل بسا اور کھل خان بے موت مرا گیا (مارا گیا) اب شفقت راجا نہ جانے کیا سلوک کرتا ہے۔ رسم و خانا قادری کی بہت خوب صورت تحریر تھی۔ باقی ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ آخر میں جناب اعظم جمیل کی وفات کا پڑھ کر وہی افسوس ہوا ہے۔ ہم سب ہمسامانگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ پاک مرحوم کو جو اجر عمت میں جگہ دے اور ان کو کرم و ثروت جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے، آمین۔"

نوٹ: محمد جاوید مرزا کی ہدایت "شمارہ 2 جون کو ہاتھ میں تھا۔ بے حد خوش ہوئی۔ سرورق پر ڈاکر صاحب ہمارے شوق دہے صبری پر خندہ زن نظر آئے۔ لہرست کے اگلیوں کی پوروں پر دھرے کھدے سے ہوتے ہوئے دوستوں کی مٹھل میں داخل ہوئے جہاں نکتہ چینیاں کم اور نوک جھوک زیادہ تھیں۔ تمام دوستوں کا ہنسنے کا بیڑا کھڑا ہوا۔ خطوط میں کیا تہ دل سے ممنون ہوں۔ آوارہ گرد پہلے نمبر پر آگئی ہے۔ اگلے ماہ سے پہلی ترجیح آوارہ گرد ہوگی۔ اعلیٰ اقبال کی بیباک پال خاصا دلچسپ تھی۔ بشری امجد کی مٹھل بھول روایتی ہوس زر پر مبنی سبق آموز تحریر تھی۔ بخار آزادی کی مینڈک باز کا مضمون غیر معمولی تھا۔ اہم نام نہاں تھیں آیا۔ وہ بیڑہ کی کاوش کا نثریٹ ایک بالکل مختلف اور نئے خیال کی حامل تحریر تھی۔ اگرچہ کہانی کا پلاٹ دل کو مجروح کر دینے والا تھا۔ پارٹیکولر میں اہم ایک اور نئے قائل کی ایسی کہانی تھی جو ایک کی سزا سب کو دے رہا ہے۔ جمال دہلی کی انتظام حسب سابق اچھی تحریر تھی۔ ان کے علاوہ ایک اور اہم نام کی پر لطف کہانی تھی لیکن موجودہ دور کی نہیں۔ مریم کے خان کی سرورق کی کہانی اور نکتہ چینیاں نے دل کو ہلا دیا۔ بہت اچھی تحریر تھی۔ ہوس زر میں روشنی کی توجہ تیری کی عبرت اثر داستان تھی۔ اس کا قادری نے بھی سرورق سے انصاف کیا ہے۔ ہم نے دیکھا تھا کہ اس میں پندرہ ارشاد۔ رسالے کے معیار پر تھوڑی مزید محنت کی ضرورت ہے۔ اگرچہ ایک ماہ میں چار پرچے لکھنا اور پندرہ ارشاد کے علاوہ ہوس زر کی ضرورت ہے۔ سرگزشت اور جاسوسی کے درمیان وقفہ تھوڑا ہے جس کی وجہ سے سرگزشت اور جاسوسی کے مابین ایک بڑا فرق ہے۔ اس میں 15 تاریخ سے لے کر آج تک زیادہ کات جھانٹ کی زحمت سے بچانے کے لیے خط کو مختصر کر دیا ہے۔"

ہدایاں: اس مضمون کے اعلیٰ لکھائی "اعمال پند آری" دوستوں کے تہوں پر طائرانہ نگاہ ڈالی۔ قدرت اللہ نیازی، تصویر العین، ماہ ایمان، کھیل گاہی اور مہمان دوستوں کا ہونا، سہ ماہی کی شروعات آوارہ گرد سے کی۔ بہت زبردست تحریر تھی۔ پورے ہونے کا احساس ایک لمحے کو بھی نہیں ہوا۔ یہاں تک حال ایک ماہ کی سرورق کے ہونے کا احساس نہیں ہوا۔ اس نے دنیا کی مٹھلی صورت نے دنیا کی کام اچھا کیا ہے اپنے مطلب کے لیے لکھی گئی۔ آوارہ گردی ایک سادہ مگر جلیقہ آمیز اور پائیدار مضمون ہے۔ اب باری ہے جواری کی، بہت خوش ہو کر شروع کی تھی مگر اب کیا لکھیں اس طرح کا لے اٹھنے زیادہ اور اٹھک کم ہوتا ہے اس طرح جواری، کہانی کم اور خیالات زیادہ ہیں۔ میرے خیال میں اس کا نام جواری کے جانے کا اٹھک ہونا چاہیے۔"

کیرمہا سی عرف شہزادہ کوہ سارمیری کی پہچان نہیں "ناکسل بس ٹھیک ہی تھا۔ لہرست کا انفرادیت لیے ہوئے ڈیزائن ہماری پسندیدگی کے معیار پر چرچا کرتے ہیں کامیاب رہا۔ نور الہدی کی دلچسپ خوش گوار مباحث ہوئی۔ سسٹریا ایک اتفاق ہے کہ جب آپ آئیں تو ہم بلیک لسٹ میں تشریف فرما تھے۔ وہ دن اب تو اٹھل ہم پر خصوصی نظر کرم کرتے ہوئے ہمارے زیادہ تر تیسرے شائع کر دیتے ہیں۔ (ہاں آپ ٹرک بھر کر برف بھیجتے ہیں تا اس کا ٹرک کر پائیکیزہ تو پائیکیزہ بہنوں کے لیے ہے۔ بشری افضل بھی کہانیوں کے خلاصے کے ساتھ براجمان ہیں۔ محکمہ ڈاک کی ستانی ہوئی صبا گل سے اور دی محسوس ہوئی۔ کیرمہا سی کا تیسرا تبصرہ ہم حسانی گوشوارہ زیادہ لگا اور وہ بھی کافی بے ربط۔ تصویر العین، کیرمہا سی کی کیک پائٹ یقیناً عمر کا تقاضا ہے لیکن وجہ ان کی عمر سیدھی نہیں بلکہ ان کی بانی عمر ہے ابھی وہ صرف پندرہ سال کے ہیں۔ افتخار اعوان آپ کا دل تو پاگل معلوم ہوتا ہے جو آئی اوٹ بنا تک سی فائل گزرتو کد کچھ کر چل جاتا ہے۔ ماہ ایمان! آپ کا شکر یہ کہ آپ نے ہمارا نام لکھا۔ مظہر سلیم! ہم تو چاہتے ہیں کہ آپ کو ایک بار پھر شرف ملاقات بخش کر آپ کی جیتی ترین یادوں کے خزانے میں مزید اضافہ کریں مگر آپ ہیں کہ نالے ہی جا رہے ہیں۔ کیرمہا سی نے ایک بار خوب صورت الفاظ کے ذریعے ہمارے دل کی پسندیدگی کے گوشے تک رسائی حاصل کر لی۔ اور میں احمد خوش رہا کریں۔ یقیناً اللہ کی اس میں بھی کوئی بہتری ہوگی۔ کاظمی صاحب اجاسوسی کے قارئین کو خوش ذوق اور ذہین وغیرہ کہہ کر ہماری تعریف کی اس کا شکر ہے۔ آوارہ گرد کی دوسری قسط پڑھ کر جو بھی لکھو، دیکھو، دیکھو، دیکھو اور پہلی قسط کو دیکھتے ہو وہ وہاں لینے پر مجبور ہو گئے۔ اس قسط میں تو ڈاکٹر صاحب نے کمال کر دیا ایکشن، جذبات، رو مانس اور سسٹنس سے مزین یہ قسط بہت پسند آئی۔ مختاری بیگم یقیناً شہزی کی ماں ہیں۔ جواری میں احمد اقبال نے بہت مایوس کیا۔ انتہائی کمزور کردار نگاری اور گھٹے ہونے واقعات اور مزاح کی کمی کی وجہ سے بہت بوری ہوئی۔ سرورق کے رنگ دونوں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ اس کا قادری سے گزارش ہے کہ پرل گرہ کو جلدی سے مظہر عام پر لے آئیں۔ ایچ اقبال کی بیباک پال نے آغاز میں اپنے سحر میں جکڑ لیا گوکہ ہم آہستہ آہستہ اس سحر سے نکلنے چلے گئے اس کے باوجود مجموعی طور پر تحریر پسند آئی۔ مختصر تحریروں میں رو بیڑہ رشید کی کاتریٹک اس شمارے کی سب سے خاص تحریر رہی۔ اس شمارے کی واحد مزاحیہ تحریر بڑا آوی پڑھ کر دل گارڈن گارڈن ہو گیا۔ خویر ریاض کی نقب زن منفرد ذائقے کی حامل رہی، پسند آئی۔ کتر نہیں کافی بہتر رہیں۔ شاید صاحب کی طبیعت اب کیسی ہے؟" (ابھی تک سنبھلی نہیں ہے)

خلع ایک سے سعدیہ بخاری کی انتہائی محنت "جون کے جاسوسی کا نائل کافی منفرد لگا۔ خصوصاً سرورق کی حسینہ بہت خوب صورت لگی لیکن اس کے سر پر صنف کرخت کو بھانا بہت برا لگا۔ چینی نکتہ چینی میں ایڈیٹر حسب معمول سیاست دانوں کی بے حس اور مہنگائی کو موزوں بنانے ہوئے ہیں، آگے رمضان المبارک قریب ہے ابھی سے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟ صبا گل یہ بتاؤ مٹھل بڑی کے بیٹس ہکا دہلی گان ایک خود ساختہ تخلیق ہے۔ آپ نے

اسے بیچ بیچینی خاتون بچھ لیا؟ شرمندہ کروا دیا ہمیں۔ انجم بھائی سلطے وار کہانیوں پر آپ کی رائے سے میں 100 فیصد تک متفق ہوں۔ کیرمہا سی! آپ لکھیں اکاؤنٹ تو نہیں؟ جب دیکھو کہانیوں کو نمبر دے رہے ہوتے ہو، آپ کے تبصرے کو میں 60 برسٹ نمبر دیتی ہوں۔ ماہ ایمان! بہت شکر ہے آپ نے ہماری فرمائش پوری کی اب آتی رہے گا۔ قدرت اللہ نیازی برادر اخواتین کے غیاب پر پریشان دکھائی دے رہے ہیں، اتنی کیفیاں محسوس نہ کریں آپ کو وہ سن کی کا شکار نہ ہو جائیں۔ کھیل کاظمی! آپ کے خط کا ابتدا یہ ہمیشہ خوشامد پر ہی کیوں ہوتا ہے؟ تبصروں میں زو یا اعجاز، افتخار اعوان، انجم جلال، کیرمہا سی کے تبصرے پسند آئے۔ نکتہ چینی کے بعد اب کہانیوں پر اپنی ماہراندہ رائے پیش کرتی ہوں۔ ابتدائی صفحات پر ایچ اقبال کی بیباک پال نے کچھ خاص متاثر نہ کیا۔ واقعات کو قلمی انداز میں پیش کیا گیا کسی زمانے میں ابتدائی کہانی ایک شاہکار ہوتی تھی خاص طور سے منہرب سے در آمد شدہ کہانیاں جیسے پر ہی مین وکیل کی اسٹوریز، اور ایک یاد ہے ہنر کی واہسی اب تو بس نوکل پورا کیا جاتا ہے۔ نئی سلطے وار کہانی آوارہ گرد کی کہا تعریف کروں سورج کو چراغ دکھانا ہوگا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم نے لفظی ادارے کی آڑ میں کھیلے جانے والے گھٹاؤنے کھیل اور محسوس بچوں کی زندگی کو بر باد کرنے والوں کو بے نقاب کیا۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ اسٹوری موت کے سوداگر کی جگہ لے گی۔ دوسرا سلسلہ جواری، تین اقساط کے بعد تو جیسے جوہر کا شکار ہو گئی کوئی پیش رفت نہیں، ابتدا تو پھر بھی بہت بہتر تھی۔ سرورق کے دونوں رنگ ہمارے معاشرتی مسائل اجاگر کرتے بڑے بہترین اور دلچسپ انداز میں لکھے گئے۔ تھوڑے سے فرق کے ساتھ موزوں یکساں تھا۔ مریم کے خان کی دیوانے پسند آئی لیکن اس کا قادری کی رسم و خانی لگتی ہے۔ اپنے ہر لفظ میں مصنف سحر امام ایک بار پھر ہنسی مسکرائی تحریر لائے۔ ویسے تو مصنف نے ہرزبان پر طبع آزمائی کی لیکن ان کی انگریزی بہت ہی مختصر کہانیوں میں گینگ میں ڈبئی وارڈن لکھنے نے اپنی ذہانت سے جملے وارڈن کو بچھڑا دیا۔ جاسوسی ٹاپ کی دلچسپ اسٹوری تھی۔ دیگر مترجم کہانیوں میں نقب زن، کاتریٹک اور لپ گورڈ دلچسپ تھیں۔ انتظام سسٹنس سے پھر پوری۔ تلاش بیگم بالکل بوری لگی۔"

اسلام آباد سے سید کھیل حسین کاظمی کے یادگار لکھتے "اس دفعہ جولائی کا شمارہ جب قارئین کے ہاتھ کی زینت بنے گا تو رمضان المبارک کا آغاز ہو چکا ہوگا۔ اس لیے ادارے اور تمام قارئین کو میری طرف سے اس ماہ صیام کی مبارک۔ اور حسن اتفاق یہ بھی ہے کہ اس سال حیرت انگیز طور پر پھر میری ساگرہ یکم جولائی کو ہی آئی ہے اور پچھلے چھ مہینوں میں اس سے ایسا ہوتا آ رہا ہے اور اب پورے ستائیس سال ہو گئے۔ (یہ زبردست کمال ہو گیا) چینی نکتہ چینی میں آپ کا ادارہ ہمیشہ کی طرح اعلیٰ تھا مگر ان سب سوالوں کے جواب جو آپ نے کیے پاکستانی موم کو کم ہی ملنے دکھائی دے رہے ہیں۔ محکمہ سار مری سے نور الہدی صاحبہ نے اپنی واہسی کو یادگار بنا دیا۔ اچھی تحریر تھی آپ کی، مبارکباد قبول کریں۔ صبا گل! میں کہیں سے قول چوری نہیں کرتا یہ تو چیپس اور گاہی گان کے اقوال زوریں کے... مطالعہ کا اثر ہے، پسندیدگی کا شکر ہے۔ سیدتی الدین اشفاق برادر کسر تھی نہیں خود شامی کہیں، ہنوز ہم نو آموز ہی ہیں۔ شہزادہ کوہ سار! آپ ڈائجسٹ اپنے طالب علموں کا امتحانی پرچہ کچھ پڑھتے ہیں جو نمبر دینے لگ جاتے ہیں؟ یعنی جس کہانی کے نمبر کم ہوئے وہ مصنف اگلی دفعہ تیار کر کے لکھتے ہی کہانی، بہت خوب جناب! امرز انجم جلال اور افتخار اعوان مٹھل میں نظر آتے رہا کریں اچھا محسوس ہوتا ہے۔ تصویر العین صاحبہ میں شادی کے بارے میں انتہائی سنجیدہ ہو گیا ہوں، آپ کے مشورے کے بعد آگے جو اللہ کو منظور اور پھر میری ہونے والی زوجہ کو... ماہ ایمان! واہسی کا سفر مبارک، آپ کی عطا تعریف کا منظور ہوں اور بلا مبالغہ آپ ان تبصرہ نگاروں میں شامل ہیں جن کے تبصرے میں ترجیحا... پڑھتا ہوں، اب خوش؟ مظہر سلیم برادر! آپ کا تبصرہ پڑھ کر ہمیشہ ادب جوش مارنے لگتا ہے دل دو ماہ میں۔ بہت عمدہ زو یا اعجاز! بہت اچھا تبصرہ لکھا آپ نے۔ آپ کی دعاؤں اور اپنی مصروفیت کی وجہ سے ابھی تک دو قسط وار کہانیاں ہی پڑھ سکا ہوں۔ سب سے پہلے جواری کی بات کریں تو کہانی بھر صاحب، مشاہد اور انور کے ارد گرد ہی محسوس رہی ہے۔ جبکہ خاور صرف مٹی شاد بن کر داستان گوئی کر رہا ہے۔ احمد اقبال صاحب سے گزارش ہے کہ خاور کو حویلی اور شاہین سے ذرا دو تین قسطوں کے لیے جدا کر کے میدان عمل میں دکھائیں تو رین کے لیے یا نا در شاہ سے سرسبز پیکار، پھر دیکھیں اتفاق ہوتا ہے یا نہیں۔ اور جہاں تک بات ہے آوارہ گرد کی تو ڈاکٹر صاحب نے یہ قسط بھی بہت جاندار قسم کی لکھی ہے۔ ایک دو دفعہ ایسا لگا کہ کہیں اول خیر بے ساختگی میں شہزاد کو ماڈرن ٹیچنگ نہ کہ دے مگر کہانی کی سمت اور واقعات نے اس کی قٹی کر دی۔ شہزاد کا جذباتی پن اور اول خیر کی دوراندیشی دونوں کا ملاپ اچھا ہے۔ مختاری بیگم کہیں عابدہ کی رقیب نہ بن بیٹھے۔ اگلی قسط میں دیکھتے ہیں کیا گل کھلتے ہیں۔"

اکاؤنٹ سٹی سے تصویر العین کی دوستوں سے ملاقات "جاسوسی کے نائل میں بس دو شہزاد ہی پسند آئی۔ غیبت مسکراہٹ والا انسان تو زہری لگا۔ نور الہدی نے بڑے عمر سے بعد انٹری دی۔ ساگر کوکر آپ مجھے خاصے بے رحم نظر آتے ہیں پاکستانی پولیس کی طرح۔ ہتھ ہولا رہیں۔ بشری افضل بہادر پور سے بڑی خوشگوار یادیں وابستہ ہیں۔ نام پڑھ کر ہی دل کو خوش مل جاتی ہے۔ صبا گل سسٹنس ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو۔ اتنے شکوے مت کیا کرو۔ امرز انجم جلال مبارک ہو، اٹھارہ سالہ تاریخ کار پکار ڈنوٹ گیا۔ مجھے تو اب بھی جاسوسی 4 تاریخ کو ملا ہے۔ کیرمہا سی کا تبصرہ بھی جان دار تھا۔ افتخار اعوان آپ کا دل اتنا کمزور ہے اسے تھوڑا مضبوط بنا لیں۔ تاکہ خوب صورت سے خوب صورت چہرہ بھی اس کا بچھو نہ لگاؤ سکے۔ مظہر سلیم نے صحیح کہا کہ میں صرف دوستوں کی بات کرتی ہوں کہانیوں پر نہیں تو شاید ایک مرتبہ پہلے بھی میں نے کہا تھا کہ کہانیوں پر تو تقریباً سب ہی تبصرہ کرتے ہیں۔ اس لیے میں مٹھل اور دوستوں پر تبصرہ کرتی ہوں کہانیوں پر نہیں۔ سید اکبر شاہ لفظ بہت نے کیوں خوشی دی، وضاحت بھی کر دیتے۔ ناز اور سوسا بہت شکر ہے۔ محمد شاہان بہت بہت مبارک ہو یک تو کھلا یا نہیں۔ جاسوسی کی پہلی کہانی بیباک پال کا نہ سرقانہ پیر، مجھے تو کوئی سمجھ نہیں آئی۔ آوارہ گرد کی دوسری قسط اچھی رہی۔"

لاہور سے زو یا اعجاز کی شمولیت "ماہ جون ہمیشہ ہی سے تخت شامی پر قہر برساتا ہے ہنڈا جاسوسی 3 جون کی گرم جھلٹی ہوئی دوپہر میں کسی نکتہ چینی کی طرح ملا۔ نائل پر اس بار ایک زومی خاتون اور حیوانی تاثرات کے حامل صنف کرخت نے بالکل اچھا تاثر نہیں چھوڑا۔ نائل بالکل انکس سودی

معیت سے کیے لکھا ہے۔ اس کے بعد جواری پڑھی۔ پچھل قسط کی نسبت یہ قسط کافی بہتر رہی۔ آخر کار سلیم صاحب شاہینہ کے جال میں پھنس گئے۔ اب دیکھتے ہیں کہ وہ اس جال سے کیسے نکلے ہیں۔ کیونکہ اس واقعہ شاہینہ انگلی نہیں اس کے والد محترم ذباہر صاحب بھی ساتھ ہیں۔ رگوں میں سب سے پہلے سریم کے خان کی کہانی پڑھی۔ تا فرمان اولاد اور تا فرمان بن بھائیوں کے حلقہ امجدی کہانی تھی۔ پیسے کی ہوس کیا کچھ نہیں کروائی۔ دو تین ماہ کے بعد سریم کے خان امجدی کہانی لے کے آئیں۔ اس کے بعد دوسرا تک پڑھا۔ اس کا دوری کی کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ پڑوسی نے بڑا گہرا اور کیا تھا۔ ابتدائی صفحات پر لکھی گئی اچھی اقبال کی بھیا تک چال کر اپنی کے حالات کی عکاسی کرتی تھی کہ کس طرح جرائم پیشہ افراد نے اپنے اپنے علاقے سنبھالے ہوئے ہیں اور پولیس بالکل بے بس ہے۔ باقی تمام چھوٹی کہانیاں کچھ پسند آئیں اور کچھ پسند نہ آنے کے باوجود تاہم پاس کرنے کے لیے پڑھنی پڑیں۔ آخر میں تمام تبصرہ نگاروں سے گزارش ہے کہ کہانیوں پر تبصرہ کیا کریں۔ آپ ایک دوسرے پر زیادہ تبصرہ کرتے ہیں اور آخری دو تین لائنوں میں کہانیوں پر شارٹ تبصرہ کرتے ہیں۔“ (قارئین توجہ فرمائیں)

خانوال سے محمد صفدر معادو یہ کا تبصرہ ”جون کا شمارہ 5 تاریخ کو کلہاڑی تھپی ہوئی دھوپ میں ملا۔ خوشی تو پوچھی ہی نا (تو کہاں پوچھ رہے ہیں۔ ہم... ہم اتنے فارغ تھوڑی ہوتے ہیں) سرورق جاسوسی کے مین مطابق تھا۔ ادارے میں آپ بھی ہماری طرح حکمرانوں کی بے بسی کا رونا روتے نظر آئے۔ حکمرانوں کو اللہ تعالیٰ ہی پوچھے۔ اپنی محفل میں انٹری ماری تو نور الہدیٰ صاحب اپنے نٹ کھٹ اور شرارتی تبصرے کے ساتھ موجود تھیں، مبارک ان جی۔ انور یوسف کے پاس گئے تو وہ خواب میں کھوئے سے نظر آئے۔ ساگر کوکر، بشری افضل، محی الدین اشفاق، محمد جاوید مرزا مختصر کر اچھے تبصرے کے ساتھ موجود محفل ہیں۔ کبیر عباسی صاحب نمبر بانٹتے نظر آئے۔ خانوال سے قدرت اللہ نیازی اچھا تبصرہ کرتے نظر آئے۔ ماہا ایمان صاحبہ خون تو واقعی بڑھتا چاہیے صحت کے لیے مفید ہوتا ہے۔ لالہ مظہر تین ماہ کے بعد بھی دکھی تبصرہ کرتے نظر آئے۔ اللہ تعالیٰ جناب اظہر جمیل صدیقی کو جنت الفردوس میں مقام اعلیٰ نصیب کرے اور لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ زویا اجاز، سید اکبر شاہ، محمد شاہان سعید بھی اچھا تبصرہ کرتے نظر آئے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے آوارہ گرد پڑھی، مزہ ہی آ گیا۔ کیا حشر لیا ایکشن کہانی کا پلاٹ نہایت ہی جاندار ہے۔ میڈم ہوسکا ہے، شہزی کی سوتیلی ماں ہو۔ (ہمیں نہیں معلوم) جواری کی یہ پوری قسط ایک ہی موضوع پر گزر گئی۔ خدا کے لیے احمد اقبال جی اس میں کچھ جان ڈالو ورنہ ختم کر دو اس کو۔ بھیا تک چال بس ایس ہی گزارے لائق تھی۔ جس طرح آغاز ہوا تھا، لگا تھا پھر پورا ایکشن ہو گا لیکن بغیر کوئی خاص دھینگا مشق کے ختم ہو گئی۔ گینگ میں ڈپٹی وارڈن لپچر کی ذہانت کی داد دینا ہوگی کہ کس طرح سے جعلی وارڈن کو کیفر کر دیا۔ بشری امجدی کی مہنگی بھول میں ریونٹ کو آخر کار لالچ لے ڈیا۔ دھوکا بازی اور فرار کرنے والوں کے لیے سبق آموز اسٹوری تھی۔ مینڈک یا ز میں جیک کی ساری پانچ کو تبصرہ ایک گاڑی، نمبر دو فانی اور میاں بوزھے نے منی میں ملادیا۔ نقب زن کی اسٹوری بھی اچھی تھی۔ کانٹریکٹ، انسان کے اندر پایا جانے والا وائرس لالچ کو عیاں کرتی نظر آئی۔ جان چلی گئی پر آخر تک لالچ نہ گیا ڈاکٹرنے کا اور اب نرس بھی گئی۔ لب گور میں قاتل نے ونی کو مارنے کے لیے کیا طریقہ اختیار کیا ہے۔ تلاش حکیم، انتظام اور بڑا آدمی بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ سریم کے خان کی دیوانے نہایت ہی احساس موضوع پر لکھی گئی تحریر تھی جس میں والدین کے ساتھ اولاد کے سلوک کا بھیا تک پہلو جا کر لکھا گیا اور واقعی ہمارے معاشرے میں ایسا ہورہا ہے اور والدین کا بھی حق ہے کہ وہ اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت پر توجہ دیں۔ رسم دغا اما قادری کے قلم سے لکھی گئی ایک اچھی کہانی تھی جس میں رمشا نے تھوڑی سی ذہانت سے سلمان کو کیفر کر دیا۔ پھنچایا۔ مجموعی طور پر شمارہ جیت رہا۔“

کراچی سے محمد اور بیس خان کی مرقی ریڑی ”جون کی آمد کے ساتھ بجٹ کی آمد کا سن کر فہر پھر مزید بڑھ جاتا ہے کیونکہ بجٹ کے اعلان کے بعد ہمیشہ سے گھسا پٹا ایک جملہ کہ یہ عوام دوست بجٹ ہے عوام کے ساتھ کھلے مذاق کے مترادف ہے۔ عوام کو لفظوں کے پیو پھیر کے ساتھ یہ مزدو ستا دیا جاتا ہے کہ بجٹ کے اثرات جلد عوام تک پہنچیں گے۔ مگر ہوتا اس کے برعکس ہے۔ جاسوسی دو تین دن تاخیر سے ملا۔ سرورق ہمیشہ کی طرح مہارت کا مت بولتا ثبوت تھا۔ ادارے کے بعد سب سے پہلے دوستوں کے خطوط پر نظر گئی۔ سرنہرست نور الہدیٰ تھیں سو مبارک باد۔ باقی دوستوں کا استقبال اور سب کو سلام۔ کبیر عباسی تبصرہ پسند کرنے کا شکر ہے۔ تصویر اعلیٰ بہت شکر ہے نیک جذبات کا۔ ماہا ایمان کا بھی شکر ہے کہ عرصے بعد محفل میں شریک ہوئیں۔ سب سے پہلے جواری سے ابتدا کی۔ خاور حویلی کی سیاست کی چالوں سے باہر نہیں نکل سکا ہے۔ کئی قسطوں سے یہ سلسلہ چل رہا ہے۔ دوسری کہانی عبدالرب یعنی صاحب کی آوارہ گرد ایکشن سے بھر پور ہے۔ امید ہے یہ کہانی مزید دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔ اچھ اقبال کی بھیا تک چال میں دولت کی چکا چوند نے نرس کو راہ سے بھٹکا دیا تھا مگر راہ سفر اچھے مل جائیں تو سفر اچھا کٹ جاتا ہے۔ دیانیاں کا پُر خلوص ساتھ اس کی مثبت سوچ کے نتیجے میں ملا۔ گینگ میں ڈپٹی وارڈن نے شاطر مجرم کا بھانڈا پھوڑ دیا جس سے وہ رگے ہاتھوں گرفتار ہوا۔ چالاک سے چالاک مجرم بھی کہیں نہ کہیں چھوٹی سی غلطی کر جاتا ہے جو ذہین انسان کی نظروں سے نہیں چھپ سکتی۔ اسی سبب اس کو پابند سلاسل ہونا پڑتا ہے۔ مہنگی بھول میں یہ تاثر ملا کہ جس کی قسمت میں جو چیز نہیں ہوتی وہ اس کو کسی بھی صورت نہیں ملتی، چاہے وہ کتنے ہی جیلے بھانے کرے۔ مینڈک یا ز نے بھی مزہ دیا۔ جیک کو رقیب اور بے وفا محبوب کو مارنے کے بعد بھی وہ ہیرے جو اہرات نہیں مل سکے۔ نقب زن بھی اچھی تھی۔ کانٹریکٹ میں بغیر پڑھے دستخط کرنے سے بھاری نقصان چکا تا پڑا۔ تلاش حکیم اور انجام بھی اچھی لگیں۔ انتظام میں رو یا تک نے اپنی بہن کو تلاش کر لیا اور اس کے قاتلوں سے خود انہی کے ہاتھوں سزا بھی دلوا دی۔ منظر نامہ کی کہانی بڑا آدمی بھی اچھی تھی۔ سرورق کی کہانی دیوانے نے بھی اچھا تاثر دیا۔ بدلتی قدروں اور دولت کی فراوانی میں انسان اپنے حقیقی رشتوں کو بھول جاتا ہے۔ حتیٰ کہ دولت کا حصول لاپٹی انسانوں کو سفاک بنا دیتا ہے۔ وہ سارے رشتے ناتے بھول جاتا ہے صرف اور صرف دولت کی ہوس اس کو متھل دھرد سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ ان کے ارادوں کو ہمیز دینے میں انسان نما حیوان اور انسانیت کے دشمن نہیں

ل جاتے ہیں۔ جن کے خوفناک ظلم و ستم سے انسانیت بھی شرم جاتی ہوگی۔ سائیکالوجسٹ ڈاکٹر کیش بھی انسان نما حیوان تھا جس نے متعدد انسانوں کو لاکر کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا کیونکہ اس کو ان کے وارثوں کی طرف سے بھی کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ان کو اس حالت تک پہنچانے والے خود انہی کے جگر گوشے اور خونی رشتے تھے جو دولت کی چمک سے آنکھیں رکھتے ہوئے اندھے ہو گئے تھے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ سچ کو آج نہیں جس کی وجہ سے نور اور سکیل احمد اپنی اپنی دنیا میں لوٹ آئے۔ مگر لاپٹی رشتوں کی پہچان خوب ہو گئی۔ دوسری خوب صورت کہانی اسما قادری کی رسم دغا جس میں ایک پڑوسی نے پڑوسی کو اتنے بڑے سامنے سے دوچار کر دیا کہ وہ پائی پائی کو حجاج ہو گیا۔ نیوز جس کی زندگی ٹھک کی بنا پر تباہ ہونے جا رہی تھی وہ بھی اپنے اچھے کردار اور مثبت سوچ کی وجہ سے ٹھک سے بری الذمہ ہوا۔ اس کی اچھی نیت نے اسے کامیابی کا در رکھا یا جس کی وجہ سے محبت کا حصول بھی ممکن ہو گیا۔ سچ سچ میں کترلوں نے بھی مخلوق کیا۔“

کراچی سے محمد اقبال کی آمد ”جون کی ابتدائی تاریخوں میں جاسوسی ڈائجسٹ کے حصول میں 5 جون کو کامیابی ہوئی۔ ڈائجسٹ کا مطالعہ کرتے ” نے گرمی سے بچنے کی کوشش کرتے رہے اور کافی حد تک کامیاب بھی رہے کہ جاسوسی میں کم ہوجانے کے بعد لوڈ شیڈنگ کا ہوش رہتا ہے اور نہ گرمی کی شدت کا۔ سرورق پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے نہرست کا جائزہ لیا۔ اس کے بعد پچھتے دوستوں کی محفل میں جہاں نور الہدیٰ صاحب پہلے نمبر پر اپنے تبصرے کے ساتھ موجود تھیں، مبارک ہو۔ باقی دوستوں کے خطوط بھی پڑھے اور ہماری غیر حاضری پر کئی دوست نے یاد کرنے کی زحمت نہ کی جس کا انسوس ہوا۔ تبصرہوں میں بشری افضل، محمد شاہان سعید، محمد قدرت اللہ نیازی، محمد جاوید مرزا، ماہا ایمان، زویا اجاز کے تبصرے اچھے لگے۔ اظہر جمیل کے بارے میں پڑھ کر انسوس ہوا۔ اللہ پاک اظہر جمیل صاحب کو جنت الفردوس میں جگہ اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ کہانیوں میں شروعات کی رسم دغا سے۔ اسما قادری کی بہت خوب صورت تحریر تھی۔ اچھ اقبال کی بھیا تک چال مزہ دے گئی۔ بشری امجدی کی مہنگی بھول، روداتی ہوس پر مبنی سبق آموز تحریر تھی۔ عتی آزاد کی مینڈک یا ز مناسب تھی۔ انجام پسند نہیں آیا۔ رو بیڈر شید کی کانٹریکٹ ایک مختلف اور نئے انداز کی حامل تحریر تھی، اچھی لگی۔ بار فیصم کی تلاش حکیم ایک دلوانے قاتل کی ایسی کہانی تھی جو ایک غلطی کی سزا سب کو دے رہا ہے۔ اس کے بعد آئے عبدالرب یعنی کی آوارہ گرد کی جانب جہاں شہزی کی ذہنی اور جذباتی کیفیت کا بیان قابل ستائش تھا۔ شہزاد عرف شہزی حالات کا مقابلہ خوب امت کے ساتھ کر رہا ہے۔ لچھو تیز ہے، اچھی لگ رہی ہے آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ آخر میں احمد اقبال کی جواری کی جانب گئے کہ اس قسط میں خاور جاگیر داروں کے چنگل سے نکلنے میں کامیاب ہوتا ہے یا انہی شاہینہ کے جال سے نکلنے کو تیار نہیں۔ احمد اقبال صاحب سے عرض ہے کہ خاور کو حویلی اور شاہینہ سے دور کر کے نورین کی تلاش میں روانہ کریں یا تا در شاہ سے برسریکا رکھا میں تو مزہ آئے، گستاخی معاف۔“

کراچی سے البیلی کی رسیلی باتیں

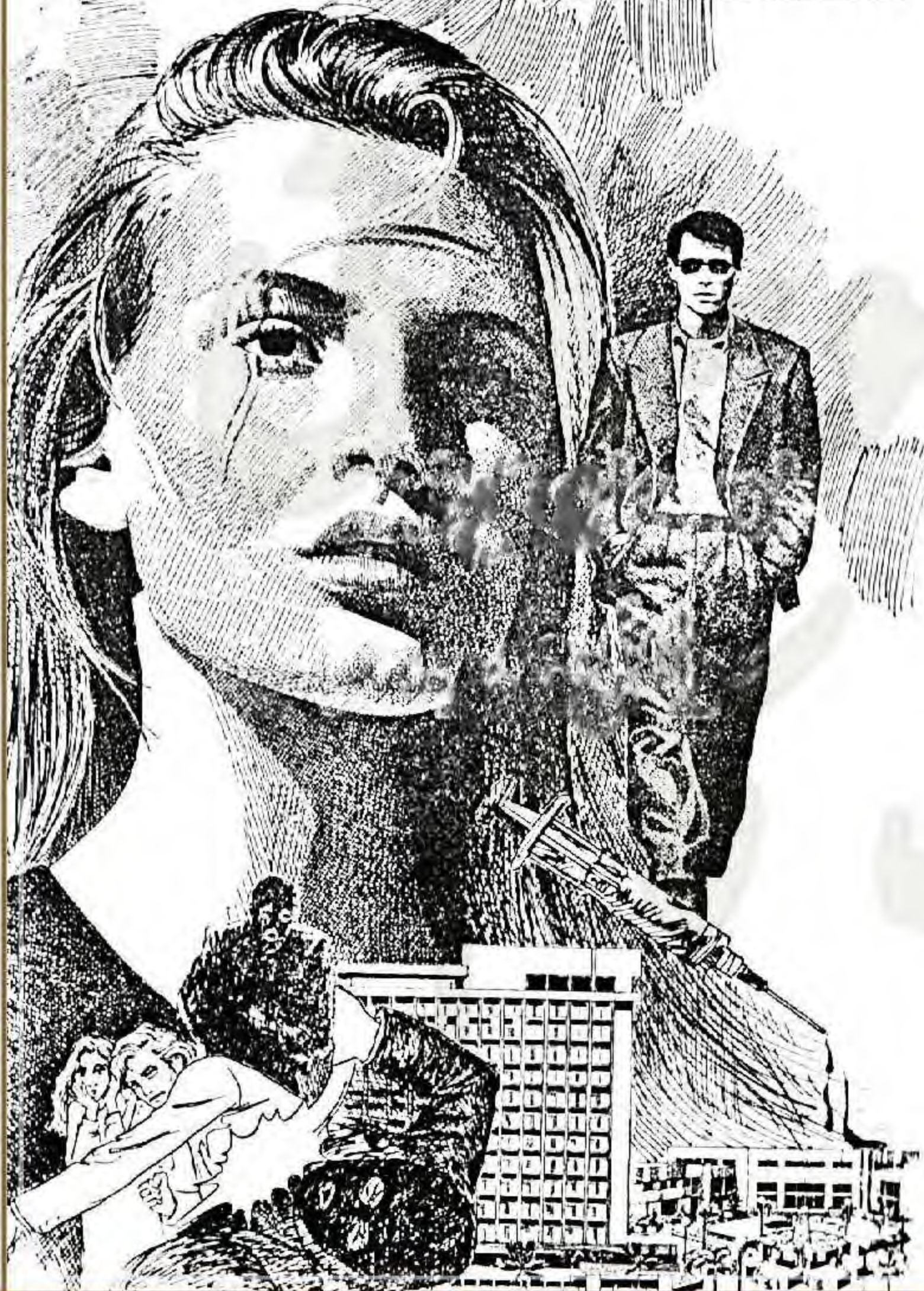
”میری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے گھوہ نہ ہو زیر آسمان مجھ کو

اللہ کرے ہم سب کے دل کینہ رنجش سے پاک ہو جائیں اور اس قدر ظرف و صبر عطا ہو کہ ایک دوسرے کی خطا میں آسانی سے معاف کرتے رہیں اور سب کو رمضان المبارک کی رحمتیں اور برکتیں میٹھا نصیب ہوں۔ جاسوسی میں مہنگی بار حاضری ہو رہی ہوں۔ میں نے چند دن پہلے ہی FB پر JDP گروپ جوائن کیا ہے۔ اس گروپ کے تمام ممبران اور ایڈمنسٹریٹرس شخصیت کے مالک ہیں۔ مجھے خوشی ہوئی کہ میں نے یہ گروپ سلیکٹ کیا۔ سرورق حسب معمول خوب صورتی اور ہیبت ناکی کا استخراج تھا۔ چینی نکت چینی میں، نور الہدیٰ فرام مری کا تبصرہ اچھا تھا، مبارک باد۔ انور یوسف زکی ہر خواب کی تعبیر اچھی نہیں ہوتی۔ ساگر کوکر، بشری امجدی اور مرزا انجام جلال آپ کے تبصرے اچھے لگے۔ صفدر معادو بھی زندگی گزارنے کے لیے کھانا ضروری ہے یا ڈائجسٹ اکیبر عباسی جی لکھا ہے آپ کو نمبروں سے بہت پیار ہے جو ہر کہانی کو نمبر دینے جا رہے ہیں۔ آپ انٹینسز سے زیادہ نمبر لگتے ہیں۔ قدرت اللہ بھائی آپ بھی خوب لکھتے ہیں ویسے جو جاسوسی پڑھتا ہے، وہ جاسوس بن ہی جاتا ہے۔ اور بیس احمد صاحب ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ انشاء اللہ آپ جلد خود مارکیٹ جا کر اپنا جاسوسی خریدیں گے۔ ماہا ایمان جی زبردست اسٹوری بہت شاندار رہی۔ اچھ اقبال کی بھیا تک چال بہت پسند آئی۔ اچھا احمد کچھ بوجھ سے کام لیتا تو آفتاب پلانٹسٹ ماسٹر نہ بنتا۔ نرس دولت کی ہوس میں اندھی ہو گئی۔ امجدی کی گینگ سے پتا چلا کہ بعض اوقات دوسروں کو دھوکا دینے اور جیل سازی کرنے والے خود بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ جیسا کہ جیمو کے ساتھ ہوا۔ مہنگی بھول میں بشری امجدی نے بتایا کہ دولت اگر غلط طریقہ سے حاصل کی جائے تو اس کا انجام بھیا تک ہوتا ہے۔ مینڈک یا ز عتی آزاد کی اسٹوری پڑھ کر اچھا لگا۔ دھوکا باز، چال باز تو سنا تھا مگر مینڈک یا ز پڑھ کر یقین ہو گیا کہ انسان کی بے جا چالاک اور کم عقلی اس کو لے ڈھکتی ہے۔ جیسا کہ جیک، جی اور ایڈ کے ساتھ ہوا کہ چوروں کو مور پڑ گئے۔ ویزلی نے نقب زنی کا سارا الزام لیتا اور چارلس پر ڈال کر اپنا انتقام بھی لیتا چاہتا تھا مگر سرخ رساں نے کا پائلٹ دی۔ کانٹریکٹ میں رو بیڈر شید نے اچھی کوشش کی۔ گیم کے ذریعے انسان کا تمام خون نکال لیا جائے، بے ہوش بندے کے تمام اعضاء دے دیے جائیں۔ کیا کانٹریکٹ تھا۔ ماہ نور کی لب گور میں جیلو گنگ نے آخر کار ونسی کولب گور پہنچایا و یا۔ جواری اچھا نام پاس دے رہی ہے۔ آوارہ گرد جو جن پر ہے۔ عبدالرب یعنی ویلڈن!“

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔

زیب حنیف، کراچی۔ ثاقب عزیز، کوٹری۔ نامید نیاض، کراچی۔ اشفاق احمد، حیدرآباد۔ وقار احمد انصاری، میر پور خاص۔ رضوانہ سبج، کراچی۔ عمران ملک، ٹنڈو آدم۔ فرحان شیخ، سیالکوٹ۔ آفتاب احمد، حیدرآباد۔ جمیر انیس، کوٹری۔ راحت امین، کراچی۔ نوزیہ مستقیم، کراچی۔

THE FOUNDATION



یہ لرزہ خیز کہانی کسی پسماندہ یا ترقی پذیر ملک کی نہیں، امریکا جیسے آزاد معاشرے کی ہے جہاں انسانی حقوق کی پاسداری کے ترانے گائے جاتے ہیں... تصویر کا یہ دوسرا رخ بہت بھیانک اور عبرت اثر ہے جس میں مقبول ترین امریکی مصنف کولن اینڈریوز نے اپنے بیسٹ سیلر ”دی فائونڈیشن“ میں طبی شعبے کے وائٹ کالر کرائم کے بارے میں یہ ہوش ربا داستان قلم بند کی ہے۔ نرم رومان اور سنسنی خیز بیجان سے بھرپور یہ کہانی ایک نازک بدن اور شعلہ رو مگر غریب دوشیزہ کے سہنے سے شروع ہوتی ہے وہ اپنی قابلیت کے زور پر ملک کے سب سے بہتر اور مہنگے طبی کالج کا انتخاب کرتی ہے... منزل سامنے آجاتی ہے مگر دو گام پہلے یکایک کمند ٹوٹ گئی... ہر طرف سے گھور اندھیروں نے اسے اپنے نرغے میں لے لیا... ہولناک سائے اس کی زندگی اور چاہت کو اپنے خون آشام پنجوں میں دبوچ کر نگل لینے کے لیے بے قاب تھے لیکن اس کی آس کا سورج روشن تھا... وہ اپنی ساری توانائیاں سمیٹ کر ان اندھیروں اور گمنام سایوں سے لڑتی رہی... لڑتی رہی... سفید اور بے داغ لباس میں ملبوس... سنجیدہ... علمی چہروں کے ساتھ بظاہر انسانیت کی فلاح کے لیے کام کرنے والے ماہرین ان نقابوں کے پیچھے سفاکی اور بربریت کا اپنا وہ روپ چھپائے پھرتے تھے جسے دیکھ کر زیر زمین رہنے والے جرائم کے بادشاہ بھی شرمنا جاتیں... زندگی کے لیے سسکتے اور ہلکتے لاوارث مریض اس کی نظروں کے سامنے چوہوں اور خرگوشوں کی طرح بے رحمی سے تجربات کی نذر کیے جا رہے تھے... وہ دہشت زدہ تھی مگر اس کے حوصلے جوان تھے۔ امید و ناامیدی کی دردناک وادیوں میں ڈوبتی ابھرتی ایک ایسی کہانی جس کا اسلوب اور ذائقہ ہی انوکھا ہے...

آتش بیا

اجدریس

خوشامد میں

تھیں کہیں

جیسے دل ایک

باؤگراستان ہے

آسانی سے بسایا نہیں

جس کے گاہ...

ڈاکٹر کلیرسن نے اپنی آنکھوں کو مسلا اور آرام وہ نشست سے نیک لگا کر اگلے امیدوار کا انتظار کرنے لگا۔ یہ انٹرویوز تھکا دینے والے تھے مگر ان سے مفرب ممکن نہیں تھا۔ یہ جانتا نہایت اہم تھا کہ کالج جس طالب علم پر بھاری سرمایہ کاری کر رہا ہے، وہ کالج کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں؟ ایک نرم دستک ہوئی۔ ”آئیے، اندر آ جائیں۔“ ڈاکٹر کلیرسن اپنی نشست پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ کمرے میں سرو قامت نازک اندام لڑکی داخل ہوئی۔

ڈاکٹر کلیرسن نے اس کی فائل پر نظر ڈالی۔ کوئین کلیری، عمر اکیس

سال۔ کسی بھی میڈیکل کالج کے لیے وہ ایک عمدہ طالبہ ہو سکتی تھی لیکن ڈاکٹر کو جو چیز سب سے خراب نظر آ رہی تھی وہ کوئین کی جنس تھی... وہ برسوں سے بورڈ کی ترجیحات دیکھ رہا تھا کہ یہاں پر صنف کرخت کو زیادہ تر منتخب کیا جاتا تھا۔

کسی انجانی وجہ کے زیر اثر کلیرسن لڑکی کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ محسوس کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کیا کر سکتا ہے اس سلسلے میں... وہ انجانی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ ڈاکٹر کو لگا کہ لڑکی میں ایسی کوئی چیز تھی

انتشربا

”کوئین... کلیری۔“
 کوئین نے رخساروں پر ہنسی محسوس کی اور خود کو کوسا۔ ”یہ بھی کوئی بات ہے شرمانے کی؟“ اس نے دل ہی دل میں خود سے سوال کیا۔ ”لیکن تم براؤن یہاں کیسے؟ اس کا سبب مضمون تو کاروبار یا معیشت تھا؟“ وہ سوچ رہی تھی اور دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دونوں اس طرح کھل مل رہے تھے جیسے دو پرانے دوست برسوں بعد ملے ہوں۔
 کوئین نے حد محسوس کیا۔ ”میٹ، میرا دوست ہے۔“ پھر اس احساس پر خود ہی حیران ہوئی۔ کیونکہ میٹ صرف اس کا دوست ہی تھا، پرانا دوست... دونوں کی ماؤں نے ایک ساتھ ہائی اسکول کیا تھا۔ سولہ سال کی عمر میں کوئین اور میٹ نے دوستی کے رشتے میں تبدیلی محسوس کی لیکن جلد ہی یہ تبدیلی رفع ہو گئی... تب سے دونوں ایسے ہی تھے جیسے بہن بھائی یا فرسٹ کزن۔ میٹ کا گھرانہ متمول تھا جبکہ کوئین ایک نیم متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی، قطع نظر اس کے، دونوں کی دوستی مستحکم تھی۔
 ”سنو۔“ اس نے کہا۔ ”میں جا رہی ہوں وہ لوگ آگے نکل گئے ہیں... میں ملتی ہوں پھر۔“
 کالج جدید ترین اور قیمتی لوازمات سے لیس تھا کسی گھڑی ہوئی کی طرح... بیچر ہالز میں جدید آڈیو ویڈیو ٹیکنالوجی موجود تھی۔ امیدواروں کا ہر گروپ پچاس طالب علموں پر مشتمل تھا۔ ہر گروپ سروے کے بعد انٹرویو کے مرحلے سے گزرتا اور اگلے روز ٹیسٹ میں شرکت کرتا۔ یہ سلسلہ ایک ہفتہ اسی طرح چلتا۔ ایک ایک نشست پر دو ماں دھار مقابلہ تھا بالآخر محض پچاس افراد اس چھلنی سے گزر پاتے۔ کوئین دوسرے گروپ میں تھی۔ ”مجھے ہر صورت داخلہ لینا ہے۔“ کوئین پر عزم تھی۔ ”انہیں مجھے داخلہ دینا ہی ہوگا۔“ اس نے خود سے سرگوشی کی۔
 وہ سب انگرام کے سیکورٹی چیف لوئیس ویرن کے پیچھے تھے۔ مسٹر ویرن پتہ قد اور گول مثل سا تھا، اس کے سر پر بالوں جیسی کوئی چیز نہیں تھی۔
 ”کوئین کو یہ شخص کچھ مضحکہ خیز لگا۔“ کیپٹن سیکورٹی آفس، سائنس سینٹر میں ہے جہاں نور کو اختتام پذیر ہونا ہے۔“ ویرن نے اسپتال کی پانچ منزلہ عمارت کے پاس سے گزرتے ہوئے اطلاع دی۔
 کوئین نے ایک عجیب بات نوٹ کی کہ کیپٹن کی ہر عمارت بشمول سائنس سینٹر ہر جگہ دیواروں پر سیکورٹی کیمرے نصب تھے۔

کی عمارتوں کا مرکز، نیلے رنگ کا وسیع تالاب تھا۔ جیسے گلابی رنگ کی انگوٹھی میں کسی نے نیلگوں گلینہ جڑ دیا ہو۔ یہ انگرام کالج تھا۔
 اس کے بازو کو کسی نے چھوا، وہ مڑی۔ اس کے سامنے سیاہ آنکھوں اور سیاہ بالوں والا دراز قامت میٹ کراؤنڈ کھڑا تھا۔
 ”خیریت ہے؟“ میٹ نے سوال کیا۔
 ”کتنا خوب صورت منظر ہے۔“ کوئین نے اشارہ کیا۔
 ”ہاں، مگر تم سے زیادہ نہیں۔“ اس نے نرمی سے ٹپو کا دیا۔ ”جلدی کرو، ہم پیچھے نہ رہ جائیں۔“
 وہ ہچکچاتی ہوئی مڑی۔ اس کی لمبی ٹانگیں میٹ کی چال کا ساتھ دے رہی تھیں۔ وہ دونوں جلد ہی دوسرے امیدواروں میں شامل ہو گئے۔ ان سب کو مسٹر ویرن کے امراتہ کیپٹن نور پر جانا تھا۔
 ”انہیں مجھے داخلہ دینا ہوگا“ وہ سوچ رہی تھی۔ اس کا جواب پورا ہونے جا رہا تھا۔ وہ کب سے خواب دیکھتی آرہی تھی۔ صرف انگرام کے لیے... کیونکہ اس کی مالی حیثیت کے مطابق اس کا خواب صرف انگرام ہی میں پورا ہو سکتا تھا۔ وہ دلہیز تک آن پہنچی تھی۔ بہت قریب... کبھی بھی شک کا سانپ اس کے ذہن میں سر اٹھاتا کہ شاید اب بھی منزل بہت دور ہے... شاید۔
 اسی وقت میٹ کا دوست ٹم بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔
 ”کوئین! تمہیں یاد ہے، ٹم براؤن؟“ میٹ نے استفسار کیا۔ کوئین نے ٹم کو دیکھا۔ ٹم کا قدمیٹ سے کم تھا۔ اس کا جسم بھی چھریرا تھا... بالوں کی رنگت براؤن اور آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ کوئین کو یاد آیا کہ وہ ٹم سے کہاں ملی تھی، وہ ڈارتھ ماؤتھ کالج کا پہلا سال تھا۔
 ”میرا خیال ہے کہ وہ گرین کی (Key) ویک اینڈ تھا، ڈارتھ ماؤتھ کالج؟“ کوئین نے اظہار خیال کیا۔
 ”تم کہتی ہو تو ایسا ہی ہوگا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنا چشمہ اوپر کیا اور اس کی نیلی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ ہاتھ آگے بڑھا چکا تھا۔ ”خوشی ہوئی دوبارہ مل کر۔“ کوئین تمہارے نام کا پہلا حصہ ہے یاد دہرا؟“ ٹم نے سوال کیا۔
 کوئین نے ہاتھ ملایا۔ ”میرے نام کا دوسرا حصہ کلیری ہے۔“
 ”کوئین کلیری۔“ اس نے چشمہ واپس نیچے کیا۔
 ”سات کو اچھا لگتا ہے۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔

میں غلط سمجھ رہا ہوں؟“
 ”میرا خیال ہے کہ بعض اوقات میں لوگوں کا حد سے زیادہ خیال رکھتی ہوں مگر یہ زیادہ بہتر ہے کہ میں اپنی توجہ ڈاکٹر بننے پر مرکوز رکھوں۔“
 ”ہاں، کیوں نہیں۔“ ڈاکٹر کلیرین مسکرایا۔ ”ایک اچھے طالب علم کو اپنے مقصد سے وابستہ رہنا چاہیے، اس میں عزت، رتبہ اور... اور پیسہ ہے۔“
 کوئین نے مسکراہٹ لٹائی۔ ”پیسہ یقیناً نیا تجربہ ہو گا، تاہم اگر ہم پارسائی کو غلط ملط نہ کریں تو میں کہوں گی کہ اس چیز کو فوقیت حاصل ہے کہ آپ جو کام کر رہے ہیں اسے ٹھیک طرح سے سرانجام دے رہے ہیں۔“
 ”کیا آپ کو واقعی یقین ہے۔ اس بات پر؟“ ڈاکٹر نے اپنی آواز میں شک کا تاثر دیا۔
 ”جی ہاں، بالکل۔“ وہ بولی۔ ”تاہم اگر آپ کو اس میں مصنوعی پن محسوس ہوا ہو تو میں معذرت خواہ ہوں... بہر حال میں ایسا ہی محسوس کرتی ہوں۔“
 ’بہادر اور پُر جوش بھی ہے ڈاکٹر نے سوچا۔ اس لڑکی کو انگرام میں ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر نے محسوس کیا کہ وہ فیصلہ کر چکا ہے لیکن ہر چیز کا اٹھارکھل کے ٹیسٹ پر ہے۔ وہ بھی اگر یہ لڑکی ان ”خاص“ سوالات کا ٹھیک جواب دے سکی جو پورے ٹیسٹ میں انگرام کے لیے نہایت اہم ہیں۔ اس سے زیادہ وہ اس کی مدد نہیں کر سکتا بلکہ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔“
 ☆☆☆
 فریڈرک کاؤنٹی، میری لینڈ کا انگرام کالج جو چوبیس قیراط کے میڈیکل اسکول کے نام سے مشہور ہے، پورے ملک کا اپنی نوعیت کا بہترین میڈیکل کالج تسلیم کیا جاتا ہے۔ انگرام کے معمول کے مطابق اس سال کے داخلے دسمبر میں ہونے تھے۔ جس میں قوم کے بہترین طلباء کو مدعو کیا گیا تھا۔ جنہیں انگرام کے کڑے معیار کی مخصوص کسوٹی پر پرکھا جاتا تھا۔
 ٹیوشن اور لیب سے لے کر کتابوں اور رہائش تک طلباء کو تمام تر سہولتیں مفت حاصل ہوتی تھیں۔
 ”کوئین! کوئین چلو آؤ۔“
 کوئین نے پکار سن لی تھی تاہم یہ آواز اس کے استغراق کو نہ توڑ سکی۔ متعدد عمارتوں کو پہاڑیوں نے گھیرا ہوا تھا۔ انہی پہاڑیوں میں سے ایک کی چوٹی پر کوئین کھڑی نیچے دیکھ رہی تھی۔ کیپٹن کا پورا منظر اس کے سامنے تھا۔ چھوٹی بڑی پہاڑیوں کی آرام دہ سبز ڈھلوانوں کے نیچے گلابی رنگ

جو اس کے اپنے طرز علاج کی کسی چیز سے ملتی تھی۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ لڑکی مریضوں کے لیے کچھ کر سکتی ہے یا کرنا چاہتی ہے۔
 یا پھر اسے اپنی بیٹی یاد آگئی تھی۔ وہ پچیس برس کی تھی جب ایک شرابی کو ”اسٹاپ“ کا اشارہ نظر نہیں آیا اور اس نے ڈاکٹر کی بیٹی کلیرین پر گاڑی چڑھا دی۔ وہ اس حادثے میں جانبر نہ ہو سکی اور ڈاکٹر کی بیوی بھی یہ صدمہ جانکاہ برداشت نہ کر سکی۔ یادوں سے یکدم ہی وہ حال میں لوٹ آیا۔
 ”ہاں تو مس کوئین کلیری۔“ اس نے کہا۔ کوئین اس کے مقابل میز کے دوسری جانب نشست سنبھال چکی تھی۔
 کوئین کے ذہنی تناؤ کو محسوس کر کے ڈاکٹر کلیرین مسکرایا اور بولا۔ ”میرا پہلا سوال آپ کو عام بھی لگ سکتا ہے اور خاص بھی۔ یعنی کہ آپ ڈاکٹر کیوں بننا چاہتی ہیں؟“
 ”کیونکہ میں...“ وہ ڈرا لڑکھرائی۔ ”میں نے اس سوال کے لیے پوری ایک تقریر یاد کی تھی، اور اب مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔“
 ”گڈ، میں تقریریں سن کر بور ہو چکا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”سمجھو تم ڈاکٹر ہو لیکن ڈاکٹر ہی کیوں؟“
 ”کیونکہ میں یہ کر سکتی ہوں اور کافی اچھا کر سکتی ہوں۔“
 ”یہ بنیادی چیز ہے لیکن انسانیت اور خدمت وغیرہ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ کلیرین کو اس قسم کے جوابات ہر سال سننے کو ملتے تھے۔
 کوئین نے کندھے اچکائے، اس کا ذہنی تناؤ کم ہو گیا تھا۔ ”انسانیت کی خدمت اچھی بات ہے بہر حال میرے لیے یہ محرک نہیں، کم از کم میں اس شعبے میں یہ سوچ کر نہیں آئی۔ میرا نکتہ نظر یہ ہے کہ آپ جس شعبے سے بھی تعلق رکھتے ہیں اس میں دیانت داری اور پوری اہلیت سے کام کر رہے ہیں تو وہ انسانی خدمت جیسا ہی ہے... ویسے بھی دنیا میں بے شمار لوگ ہیں جن کو مدد کی ضرورت ہے تو کیوں نہ براہ راست انسانیت کی خدمت کی جائے... بجائے اس کے کہ آپ پہلے طب کے شعبے میں اتنے سال لگائیں پھر خدمت کریں۔“
 کوئین نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جو لوگ طب کے حوالے سے ”خدمت“ کی بات کرتے ہیں، میرے لیے یہ محض ایک مکالمہ ہے اور کچھ نہیں۔“ وہ خاموش ہو گئی۔
 کلیرین دچکھی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ اس کی بوریت اور ٹھکن ختم ہو گئی تھی۔ کتنے نئے اور شفاف خیالات ہیں اس لڑکی کے۔ ”اس کا مطلب میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ دوسروں کی خوشی پر اپنی خوشی قربان نہیں کر سکتیں... کیا

”کیا یہاں سیکورٹی کا مسئلہ ہے؟“ کسی دل چلے نے سوال کا ٹھیکرا نکرا اچھالا۔ ویرن نے سوال کرنے والے کو تازے کی کوشش کی لیکن موصوف کا قد آڑے آ گیا۔ پھر اس نے لب کشائی کی۔

”نہیں، قطعی نہیں اور نہ کوئی مسئلہ ہوگا، کم از کم میرے ہوتے ہوئے۔“ یہ بولتے وقت ویرن نے سینہ پھلانے کی سعی کی تھی۔

”یہ لوگ کلر بلاسٹڈ تو ہو سکتے ہیں لیکن سیکس بلاسٹڈ نہیں ہیں۔“ کوئین نے ایک اور چیز نوٹ کی، گروپ میں صنف تازک کی تعداد قلیل تھی۔ بس چند ایک۔

ویرن نے گارڈ ہاؤس دکھایا جو آہنی گیٹ کے اوپر تھا۔ اطراف میں کیپس کے چاروں طرف دس فٹ اونچی خاردار باڑھ تھی۔ ”اس حد سے پرے سب کچھ آپ کی رسائی میں ہے۔“ ویرن نے آٹھ منزلہ لارل ہلز میڈیکل سینٹر کی طرف اشارہ کیا۔ ”تاہم اس طرف کیپس میں آنے کے لیے آپ کو خصوصی شناخت کی ضرورت پیش آئے گی۔“ کوئین نے میڈیکل سینٹر، متعدد پارکنگ لائنس اور گھاتی عمارتوں کے جال کو دیکھا۔ اس کے ذہن میں ایک سوال ابھرا لیکن وہ خاموش رہی مگر گروپ میں سے پہلا سوال پھینکنے والی چیمٹی ہوئی آواز خاموش نہ رہ سکی۔ سوال تھا۔ ”خصوصی شناخت کیوں؟“ مسٹر ویرن ر کے۔ ایک بار پھر سوالی کو تازے کی ناکام کوشش کی پھر خود بھی سکوت اختیار کیا ادھر کوئین نے مسکراہٹ کا گلاب دیا۔

ویرن، گروپ کو کیپس کے عقب میں، سائنس سینٹر کے داخلی دروازے پر لے آیا، موشن ڈیٹیکٹر کے ذریعے اس نے شیشے کا پھسلنے والا دو طرفہ دروا کیا۔ ”برائے مہربانی یہاں رکیے۔“ وہ بولا اور لابی میں داخل ہو گیا۔ اس کا رخ سیکورٹی ڈیسک کی جانب تھا۔ ڈیسک لابی کے عین مرکز میں تھی، جزیرے کے مانند۔ ڈیسک پر نیلی وردی میں دو سیکورٹی گارڈ متعین تھے۔

کوئین متعجب تھی کہ ہر گیٹ پر سیکورٹی گارڈز، کیمرے، خاردار باڑھ، یہ سائنس سینٹر ہے، میڈیکل کالج ہے یا نیوکلیر سینٹر؟ اس کی خیالی رو کو ویرن کی آواز نے مرعش کیا۔ ”اوکے۔“ اس نے تالی بجا کے کہا۔ ”وہ لوگ تیار ہیں۔ لفٹ کے ذریعے دوسری منزل پر آ جائیں۔“

کون لوگ تیار ہیں؟ کوئین کی خیالی رو پھر بکنے لگی۔۔۔ انگریز کا پانچ منزلہ مل ٹاپ، سائنس سینٹر۔۔۔ میڈیکل ریسرچ کے لیے آرٹ اور سائنس کا اعلیٰ

امتزاج تھا۔ اس منزل پر پودوں سے حاصل کردہ کیاؤنڈز پر تجربات کیے جاتے تھے تاکہ کینسر اور ایڈز جیسے امراض کے علاج کے لیے ادویات کو آزمایا جائے۔

تیسری منزل پر وہ جانور موجود تھے جن پر ادویات کو آزمایا جاتا تھا یہاں کی نفا میں ایک مخصوص بورچ بس گئی تھی۔ چوتھی منزل پر ویرن نے گروپ کا تعارف، ڈاکٹر آر تھر سے کرایا۔ وہ ایک لمبا اور لاغر شخص تھا جو لب کوٹ میں ملبوس تھا۔ عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ سبزی مائل براؤن آنکھوں میں پانی تیر رہا تھا اور دانتوں میں ہلکی سی زردی تھی۔

”ڈاکٹر ایلٹن نہ صرف انگریزوں کی میڈیکل ایجوکیشن کے ڈائریکٹر ہیں بلکہ ملک کے مائیکرو ڈرمنالوجیکل پیٹھالوجسٹ بھی ہیں۔“ ویرن نے مریض نما ڈاکٹر کے بارے میں بتایا۔

ڈاکٹر نے مسکرا کر سر ہلایا۔

”انگل پراسرار۔“ کسی نے کوئین کے کان میں سرگوشی کی۔

کوئین نے بمشکل ہنسی کا گلاب گھونٹا اور عقب میں جھانکا۔ وہ ٹم براؤن تھا۔ نہ جانے کب گروپ میں شامل ہوا تھا۔ اس وقت، کوئین کے بالکل قریب کھڑا تھا۔

”میں آپ لوگوں کو اب اختتامی مراحل میں ڈاکٹر ایلٹن کے حوالے کرتا ہوں۔“ ویرن کہہ رہا تھا۔ ”یہاں جو تحقیق ہو رہی ہے، وہ اس قدر خفیہ ہے کہ میں بھی کچھ نہیں جانتا۔“

ڈاکٹر نے پیش قدمی کی اور سیکورٹی چیف کی جانب مسکرا کر دیکھا، مسکراہٹ میں سرزنش کا عنصر شامل تھا۔

”مسٹر ویرن مبالغہ آمیزی کا رجحان زیادہ رکھتے ہیں۔“ ڈاکٹر ایلٹن نے کہنا شروع کیا۔ ”تاہم ہماری کوشش ہے کہ ٹاپ فلور کا ڈیٹا پوشیدہ رہے یہاں کے پریڈیکٹس کرسٹل نویمیت کے ہیں جنہیں محفوظ رکھنا ضروری ہے۔ یہ مریضوں کے مفاد میں بھی ہے۔ کیونکہ جو منافع ہوتا ہے وہ واپس تحقیق اور فنڈنگ میں چلا جاتا ہے۔“ ڈاکٹر نے غالباً ویرن کے تبصرے کی وضاحت کی۔

”پلیز، آپ لوگ آئیے۔“ ڈاکٹر ایلٹن نے اشارہ کیا۔ گروپ ڈاکٹر کے پیچھے تھا۔ ڈاکٹر ایلٹن متواتر بول رہا تھا۔ ”مجھے ڈر ہے کہ میں شاید زیادہ کچھ نہ دکھایا ہوں۔ میرا پردجیکٹ اس بچ پر ہے جہاں ہم اپنی پروڈکٹ کو انسانوں، یعنی مریضوں پر آزما رہے ہیں۔ ایسے مریضوں کو

ہم نے ”سبیکٹ“ کا نام دیا ہے۔ ہر ”سبیکٹ“ کی پرائیویسی ہماری ذمے داری ہے۔ تاہم میں اتنا بتا سکتا ہوں کہ میں یہی سینٹیک، ریکلشن، پروف کھال کی پیوند کاری پر کام کر رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ مکمل مثبت نتائج حاصل کرنے کے بعد آتش زدہ مریضوں کی زندگیوں میں انقلاب برپا ہو جائے گا۔۔۔ نہ صرف امریکا میں بلکہ سارے عالم میں۔ لیکن شاید۔۔۔“

ان کے سامنے ہال کے کونے پر کوئی لب کوٹ میں موجود تھا۔

”اوہ، ایمرن ایک منٹ پلیز۔“

وہ شخص مڑا۔ وہ اوسط قد و قامت کا عمر رسیدہ آدمی تھا۔

”یہ ڈاکٹر کلیرن ایمرن ہیں۔“ ایلٹن نے تعارف کرایا۔

”نورود فارما کولوجی کے دنیا کے ممتاز ترین ماہر۔ ہمیں اپنا شعبہ دکھائیں گے۔ کیا خیال ہے کلیرن؟“

کلیرن نے کندھے اچکائے۔

”ڈاکٹر کلیرن بہت منکسر المزاج ہیں۔“ ایلٹن نے کہا۔ ”تاہم وہ جس ایشیٹیک کیاؤنڈز پر کام کر رہے ہیں، وہ حیرت انگیز ہے۔ انہوں نے ابھی تک اس کو نام نہیں دیا ہے۔ بہر حال اس کا کوڈ نمبر 9574 ہے۔ اگر ہم کامیاب ہو گئے تو یہ بھی ایک انقلابی اکتھیا ثابت ہوگا۔“

کوئین کے بائیں جانب ٹائلڈ دیوار میں اچانک شیشہ آ گیا۔ وہ رک کر شیشے کی دوسری جانب وارڈ کا جائزہ لینے لگی۔ وارڈ میں اسپتال کی طرح بیڈ موجود تھے۔ ہر بیڈ پر کوئی نہ کوئی مریض تھا۔ ”نہیں بلکہ یہ ”سبیکٹ“ ہیں غالباً یہی ایلٹن نے بتایا تھا۔“ کوئین کی خیالی رو چل پڑی۔

ان بستروں پر سفید براتی اجسام موجود تھے۔ کوئین نے پلکیں جھپکا گئیں۔ ”یہ کھال نہیں بلکہ ”گاز“ ہے۔“ اس نے تعین کیا۔ تمام مریضوں پر یہ اس کثیر تعداد میں لگا تھا کہ اجسام روپوش ہو کر ”می“ کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ زندگی کی علامتیں ناپید تھیں۔ وہ مردوں کی طرح نظر آرہے تھے لیکن وہ مردہ نہیں تھے کیونکہ نرس ضروری لوازمات کے ساتھ وارڈ میں چکرار ہی تھیں۔ سات بستروں، سات اجسام یا ”میز“۔۔۔ فیڈنگ ٹیوبز، آئی۔وی کے ذریعے ان کے ساتھ منسلک تھیں۔ کوئین کو ہلکا سا دکھ لگا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ لم براؤن کی حرکت ہے۔ ”اوہ خدا“ تم کی آواز بیٹھی بیٹھی

آتش ربا

کوئین نے لم کو دیکھا۔ اس کا چہرہ غیر معمولی اور خالص تھیر کے تاثرات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا اور تعجب میں ہیبت بھی شامل تھی۔

کوئین نے پھر وارڈ میں گھورتا شروع کیا، وہ حیرت کے مارے گنگ ہو گئی۔ وہ اس ”سبیکٹ“ کو تک رہی تھی جو عین شیشے کے بالمقابل دوسری جانب بستر پر تھا۔ اس کی صرف ناک کا بانسا نظر آرہا تھا اور دو ہلکی نیلی آنکھیں۔ باقی ہر چیز روپوش تھی مگر جس چیز نے کوئین کو متحیر کیا، وہ اس کی آنکھیں تھیں جو کوئین کی آنکھوں میں اتری جا رہی تھیں۔ وہ آنکھیں کوئین سے کچھ کہہ رہی تھیں۔ وہ بولنا چاہ رہی تھیں۔۔۔ یہ تاثر اتنا شدید اور اتنا آمیز تھا کہ کوئین گھبرا گئی۔ پورا گروپ ہی رک چکا تھا اور شیشے سے وارڈ کو دیکھ رہا تھا۔

کوئین نے ”می“ نما مریض کے شانوں کی چوڑائی کا اندازہ لگایا، پھر اس کے ساٹ سینے کو دیکھا اور سمجھ گئی کہ وہ کوئی مرد ”سبیکٹ“ ہے۔ کوئین نے ان آنکھوں کو پڑھنے کی ناکام کوشش کی۔ اس کی دھڑکن بڑھ گئی۔ آنکھوں میں اب اتھاہ بے بسی تھی۔

”اوہ ڈیئر۔“ ڈاکٹر ایمرن قریب آیا۔ وہ کچھ پریشان سا لگا۔ ”یہ وارڈ ”سی“ ہے۔ یہاں پردہ ہونا چاہیے تھا۔ مریضوں کی خاطر۔۔۔“

”کیا ہوا ان کے ساتھ؟“ کوئین نے پوچھا۔

”برن۔“ ڈاکٹر ایمرن نے نرمی سے جواب دیا۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے اجسام تھرڈ ڈگری برن کا شکار تھے۔ یہ اتنی سے نوسے فیصد تک جل چکے تھے۔ یہ تازہ آتش زدہ نہیں ہیں بلکہ مختلف ”برن سینڈز“ کے بیچ جانے والے مریض ہیں۔“ اس نے آہ بھری۔ ”ڈاکٹر ایمرن ان کی آخری امید ہے۔“

کوئین ان بولتی آنکھوں سے نظریں نہیں ہٹا پارہی تھی۔

ڈاکٹر ایمرن، کوئین کو مریضوں کی حالت کے بارے میں بتا رہا تھا۔ دوسرے بھی سن رہے تھے۔ وہ یہ بھی بتا رہا تھا کہ نرس ان کی کس طرح مدد کر رہی ہیں اور وہ لوگ خود کیا کیا کر رہے ہیں۔

کوئین کم مہم تھی۔ اسے ڈاکٹر ایمرن کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اس خاموش بیچ کون رہی تھی جو ان آنکھوں سے بلند ہو رہی تھی۔ وہ آنکھیں پھر سے کوشش کر رہی تھیں۔۔۔ بھرپور کوشش۔۔۔ اچانک اس نے ہلنا

شروع کیا... وہ کسمسار ہاتھا۔
 "ڈاکٹر ایمرسن!" کوئین نے کہا۔ "کیا کوئی گڑبڑ ہے؟" اس کا اشارہ اس مریض کی طرف تھا۔ ان آنکھوں نے کوئین کا اشارہ دیکھ لیا۔ اس کی کسمسار بڑھ گئی۔
 "اودہ ڈیئر، وہ تکلیف میں ہے۔" ڈاکٹر نے ہٹ کر دروازہ کھولا اور ایک نرس کو اس مریض کی طرف متوجہ کیا۔ نرس نے طبیی انداز میں سر کو جنبش دی۔
 "اب اسے آرام مل جائے گا۔" ڈاکٹر نے بتایا۔
 کوئین نے ایک نرس کو اس کی جانب بڑھتے دیکھا۔
 "آئیے، آگے چلتے ہیں۔" ڈاکٹر نے نرمی سے کوئین کا بازو پکڑا۔ کوئین نے بدقت تمام خود کو آگے چلنے پر آمادہ کیا۔ تاہم اس نے ایک بار پلٹ کر دیکھا تو اس کا جسم لرز اٹھا، ان آنکھوں میں آنسو تھے پھر پردے نے منظر چھپا لیا۔

☆☆☆

میٹ، کیفے میریا میں بیٹن بورڈ پر فہرست کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی سرخی تھی۔ "وہ اب کہاں ہیں؟"
 "انگراہم گریجویٹس، شہری علاقوں میں اندرون شہر متعین ہیں اور یہ کلینکس ان نرسنگ ہومز یا میڈیکل سینٹرز سے زیادہ دور نہیں ہیں جو کلینک رشین کی ملکیت ہیں۔" میٹ بولا۔
 "یار اصلی میڈیکل اسٹوڈنٹس کدھر ہیں؟" تم نے کہا۔ دونوں پلٹے اور کیفے میریا کی کارزنیمیل پر کوئین سے آن لے۔ میٹ نے چاروں طرف دیکھا۔ میزوں پر تمام تر امیدوار ہی موجود تھے، کوئی بھی طالب علم نظر نہیں آ رہا تھا۔ کیفے میریا دو منزلہ وسیع عمارت تھی جس کی چکر دار سیڑھیاں کلاس روم بلڈنگ کے ساتھ رابطہ فراہم کرتی تھیں۔ کیفے میریا کی تین دیواریں شیشے کی تھیں۔
 "ممکن ہے کہ یہاں کے طالب علم کمرس کے لیے گھر چلے گئے ہوں۔" میٹ نے کہا۔
 "ہو سکتا ہے۔" تم نے کہا۔ "اور ہم یہاں داخلے کے لیے تڑپ رہے ہیں۔"
 میٹ نے ایک نظر کوئین پر ڈالی شاید اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ انگراہم کوئین کے لیے واحد امکان کی حیثیت رکھتا تھا۔ میٹ کی فیملی اسے کسی بھی کالج میں داخل کروا سکتی تھی حتیٰ کہ تم بھی مدد کر سکتا تھا مگر کوئین انگراہم کے لیے پُر عزم تھی۔
 میٹ کوئی عقی دروازہ بھی کوئین کے لیے نکال سکتا تھا تاہم انگراہم کی حد تک کوئی اثر و رسوخ نہیں چل با تا۔ کوئین پیدا ہوتی ڈاکٹر ہے، اسے یہاں داخلہ ملنا چاہیے۔ لیکن میٹ کو

اس کا میجر مضمون معیشت تھا۔ تاہم گزشتہ برس اس نے کسی طرح مطلوبہ سائنس کورسز کر کے اپنے لیے دوسرا راستہ کھلا رکھ چھوڑا کہ اگر اس کا ذہن تبدیل ہوتا ہے تو وہ مشکل میں نہ پڑے، میرا خیال ہے کہ اس نے ڈاکٹر بننے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
 "جواب نہیں۔" کوئین نے کمر پیچھے نکالی۔ "میں ساڑھے تین برس تک اپنی کمر توڑتی رہی، پری میڈیکل، پانچ میجر کے لیے اور اس نے کسی طرح چند کورسز کر کے انگراہم کا دعوت نامہ حاصل کر لیا۔ یہ کیسے ہوا؟"
 میٹ ہنسا۔ "تم ہم لوگوں یا دوسرے لوگوں کی طرح نہیں ہے۔ اس کی یادداشت ناقابل یقین ہے۔ وہ کچھ نہیں بھولتا اسی لیے "بلیک جیک" میں ہمیشہ جیت جاتا ہے۔ وہ ہر کھیلے گئے پتے کو یاد رکھتا ہے۔"
 "سب کچھ ٹھیک ہے... لیکن یہ کافی نہیں...."
 میٹ نے ہاتھ بلند کیا۔ "مزید یہ کہ اس کے پاس ایک نہایت تیز تجزیاتی دماغ ہے۔ کیلکولیٹر کے بغیر وہ یکدم چیز حل کر سکتا ہے۔"
 میٹ نے ٹھنڈی سانس بھری۔ "کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا ہے کہ ایسے لڑکے کو دوست بنانا بہت مشکل ہے۔ جو کسی بھی ٹیسٹ میں شامل ہو اور پسینہ بہائے بغیر اول آ جائے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہ ایک بہت اچھا انسان بھی ہے۔"
 "ناخس گائے... عمدہ بندہ۔" کوئین کی آواز بلند ہو گئی۔ "میٹ وہ ایک اتا پرست، غیر ذتے دار اور...."
 "کوئین... کوئین۔" میٹ نے کہا۔ "وہ تمہیں جانچ رہا ہے، ٹیسٹ کر رہا ہے۔ یہ ایک کھیل جو وہ کھیل رہا ہے اور وہ ایسا انہی کے ساتھ کرتا ہے، جنہیں وہ پسند کرتا ہے۔"
 آخری فقرے پر کوئین کے رخسار سرخ ہونے لگے۔
 "جب تم اسے جان جاؤ گی تو بہت لطف اندوز ہو گی۔ میرا یقین کرو، وہ...." اس نے نظر اٹھائی۔ "شیطان کا نام لو اور وہ حاضر۔"
 تم کے ہاتھوں میں تین پیپر کپ تھے۔ "رونگ راک (بیئر کا نام) جناب کے لیے۔" اس نے ایک کپ میٹ کو دیا۔
 "کورز لائنٹ (بلیک بیئر کا نام) خوب صورت خاتون کے لیے۔" دوسرا کپ اس نے کوئین کے آگے رکھا۔
 گلابی رخساروں کا رنگ اور گلابی ہو گیا۔

آتش ربا
 کوئین نے کپ میں سفید جھاگ دیکھے۔ "یہ کیسے ممکن ہے؟"
 "کچھ نہیں ڈیئر، میں بچن میں بھی کام کر چکا ہوں۔ ضرورت مندوں کا ذاتی ذخیرہ بچن میں ہوتا ہے۔ میں نے تین کپ کے لیے دس ڈالر کی جھلک دکھائی... وہ خوش ہو گئے۔"
 اس نے کپ اٹھایا۔ "چیزز۔"
 "نہیں شکر یہ۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "معاف کیجیے، میرا انٹرویو ہے۔"
 میٹ کی آنکھوں میں الجھن تیر رہی تھی۔ یہ وہ کوئین نہیں تھی جسے وہ جانتا تھا۔ مڑتے مڑتے اس نے میٹ کو آنکھ ماری۔ میٹ پر سکون ہو گیا۔ تم کے کھیل کے لیے کوئین نے جوابی کارروائی کی تھی، اچھا ہے۔
 تم، میٹ کی جانب دیکھ کر ہنسا۔ "مجھے یہ لڑکی اچھی لگی، تمہیں کہاں سے ملی۔ وہاں اور بھی ہوں گی، انکی؟"
 "ہم بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ وہ اپنی قسم کی ایک ہی ہے اور شاید تمہارے مطلب کی نہیں ہے۔" تم نے بھوئی اچکا گئیں۔ "اودہ، کیا واقعی؟ یہ علاقہ تمہارا ہے؟"
 "نہیں، ہم صرف اچھے دوست ہیں۔"
 "مگد۔" تم نے مطمئن لہجے میں کہا اور دور ہوتی کوئین کو دیکھنے لگا۔ "مجھے اس کے پاس رہنا اچھا لگتا ہے۔"
 میٹ اس کے احساسات کا اندازہ نہ لگا سکا تاہم وہ دونوں کی طرف سے مطمئن تھا۔ اس نے دل ہی دل میں کوئین کے لیے انٹرویو کی کامیابی دعا کی۔ وہ جانتا تھا کہ انگراہم لڑکوں کو نوقیت دیتا ہے تاہم اسے یقین تھا کہ وہ لوگ انگراہم کے لیے کوئین کی اہمیت کے قائل ہو جائیں گے۔
 ☆☆☆
 لوئیس ویرن، سائنس سینٹر کے نگرانی والے کمرے میں تھا۔ یہ کمرہ خانے میں تھا۔ وہ مرکزی اسکرین کو دیکھ رہا تھا ساتھ ساتھ گارنوشی بھی جاری تھی۔ یہ اس کا علاقہ تھا۔ پورے کیپس میں یہ واحد جگہ تھی جہاں اسے ٹوکے والا کوئی نہیں تھا۔ V کی شکل کا رہائشی حصہ ایک سو چار کمروں پر مشتمل تھا۔ ہر کمرہ دو افراد کے لیے تھا... 100 کمرے پڑتے۔ یہاں سے ویرن کمروں کے علاوہ اور بھی چیزوں کو چیک کر سکتا تھا۔
 ☆☆☆

آتش و با

جواب دیا۔ ویرن نے ٹائمر دیکھا اور بولا۔ "ٹیمپل کے مطابق۔"

"خوب۔" ڈاکٹر ایلٹن نے کہا۔ "سب سو جائیں تو موسیقی شروع کر دینا۔"

☆☆☆

صبح کینے ٹیریا میں تمام امیدوار جمع تھے۔ سب ہی کسی نہ کسی حد تک نروس تھے۔ آخری رکاوٹ سر پر تھی۔ ٹم نے کن آنکھوں سے کونین کو دیکھا۔ آج وہ اسے زیادہ اچھی لگی۔ اس نے نیوی بلیوسوئیر اور سفید پتلون پہنی ہوئی تھی۔ آنکھوں پر ہلکا میک اپ تھا۔ سر کے بال اور رخساروں پر شعلے سے لپک رہے تھے۔ ٹم نے اس کے ہاتھوں کی انتہائی خفیف سی لرزش نوٹ کر لی۔ یہ ٹیمپل کو کینے کے لیے نہایت اہم ہے۔ ٹم کے دل نے کہا کہ اسے گلے لگا کر تسلی دے لیکن وہ ابھی اتنے قریب نہیں پہنچا تھا کہ دل کی آواز پر کان دھرتا۔

"تم نے آرام دہ نیندی؟" اس نے سوال کیا۔

"میں یقیناً مردوں کی طرح سوئی۔ یہ میرے لیے انوکھا ہے۔" وہ بولی۔ "کیونکہ میں کسی بھی اہم ٹیمپل سے قبل رات کو سوئی، جاگتی رہتی ہوں... شاید انہوں نے کھانے میں کچھ ملایا تھا۔"

"شاید۔" ٹم نے کہا۔ "میں بھی کئے ہوئے درخت کی طرح بڑا رہا تاہم مجھے ایسی توقع تھی کیونکہ میں پہلے گزری ہوئی شب نیند نہیں لے سکا تھا۔"

کونین نے کینے کے انتہائی سرے کی جانب دیکھا۔

"یہ کوئی مشہور آدمی ہے؟"

ٹم نے سر گھمایا۔ "سینیئر وحشی... جیفرسن اسٹینن وحشی۔" ٹم نے بتایا۔ "بلکہ مجھے کہنا چاہیے کہ سابق سینیئر۔"

اس کے ذہن میں وال اسٹریٹ جزل کا مصلحہ تصویر کے ساتھ ابھرا۔ اسے "سرخ" یاد آئی۔ "سینیئر وحشی نے ہم ختم کر دی۔ فاؤنڈیشن کا عہدہ قبول کر لیا۔"

"سڑکی دہائی میں ریاست و سکانسن کا سب سے مضبوط و مقبول سینیئر جس نے خصوصاً فوڈ اینڈ ڈرگ ایڈمنسٹریشن کے معاملات میں ٹھیک ٹھاکا لپچل چائی تھی۔ ری ایکشن کے موقع پر دفعتاً وہ ہٹ گیا اور کلیدی رولین فاؤنڈیشن سے جڑ گیا۔"

"جب ہی یہاں دکھائی دے رہا ہے۔" کونین نے کہا۔

ڈاکٹر ایلٹن، سینیئر کے ہمراہ تھا۔ وہ دونوں سیرجیوں

میں ہلاوں۔"

"کریو۔" ٹیمپل نے کہا۔ "کیا تم یقین کر سکتے ہو؟ ابھی مجھے یہاں آئے عمل چوبیس گھنٹے بھی نہیں ہوئے ہیں اور یہ جگہ میرے اعصاب پر سوار ہونا شروع ہو چکی ہے۔" ٹم نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ "احتیاط کرو، دوست۔" دواؤں کے بھی کان ہو سکتے ہیں۔"

"یہ شاید محاورہ ہے۔"

"ہاں، محاورہ ہے۔" اس کی انگلی ابھی تک ہونٹوں پر تھی۔

☆☆☆

"تم شرط لگا سکتے ہو اس بات پر، ہوشیار لڑکے۔" ویرن بڑبڑاتے ہوئے دوسرے کمرے کی طرف متوجہ ہوا۔

اچانک اسے کرٹ کی آواز سنائی دی۔ "تمام گدوں کے سینئر مثبت حالت میں ہیں، باس۔" کرٹ نے کہا۔ وہ دونوں خانے میں تھے۔

"ٹھیک ہے۔" ویرن نے جواب دیا۔ "میارہ بچنے والے ہیں... نیند کا وقت۔ وہ مرکزی کنٹرول سنٹرل سے کھینٹنے لگا... بستر کے گدوں میں غیر محسوس مدہم لہریں پیدا ہونے لگیں، یہ لہریں امیدواروں کو نیند کی جانب مائل کر رہی تھیں۔"

خصوصاً "انڈیوسر" کمروں میں الیکٹرو میگنیٹک فیلڈ تخلیق کر رہا تھا جو دماغ کی لہروں کو متاثر کرتی ہے۔ "سو جاؤ! میرے بچوں سو جاؤ۔" ویرن نے سرگوشی کی۔

ٹیمپل سے پہلے انہیں پوری نیند لینی چاہیے۔ یہ اگر اہم کا اصول تھا۔

"حضرات، کیا حال ہے؟" دونوں کے عقب سے آواز آئی۔

ویرن، برہم غراہٹ کو دباتے ہوئے مڑا۔ "اوہ ڈاکٹر ایلٹن۔" ویرن نے زبردستی مسکراہٹ سجائی۔ "ایک اور شام، فن اور فنکاروں کے نام۔"

"دیون۔" ڈاکٹر نے اس خوش باشی کا مثبت جواب نہیں دیا۔ وہ فضا میں کچھ سوگھ رہا تھا۔ "پھر سگار؟"

"ڈاکٹر! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" ویرن نے گار سائے کیا۔ ادھر کرٹ اپنی فسی دبا رہا تھا۔ ڈاکٹر چند ساعت ویرن کو گھورتا رہا پھر بولا۔ "پھر بات کریں گے اس مسئلے پر... ہاں کیا صورت حال ہے؟"

"میں فیصلہ پہلے ہی لڑھک چکے ہیں۔" کرٹ نے

نے پوچھا۔

"بھی چاہتے ہیں۔" ٹیمپل بولا۔ "جب تک کسی کو پتا نہیں چلتا کہ اسے چار سال ان دواؤں کے درمیان گزارنا پڑیں گے، لازمی۔"

"اور اگر آپ چھوڑ جائیں تو آپ کو ادائیگی کرنی پڑے گی۔" ٹم نے بتایا۔

کونین کو حیرت ہوئی۔ "کیسی ادائیگی؟"

"جو اخراجات طالب علم پر ہو چکے ہیں، اس کی ادائیگی۔"

"اگر کوئی بیمار ہو جائے، زخمی ہو جائے... وغیرہ؟"

"اگر ایسا ہو یا کوئی کیریئر تبدیل کرنا چاہتا ہے۔" ٹم نے کہا۔ "تو گڈ بائی اور گڈ لک۔ لیکن اگر وہ یہاں سے جاتا ہے اور کسی دوسری جگہ سے میڈیکل گریجویٹ بننے کی کوشش کرتا ہے تو پھر ہوشیار رہو اور تیار رہو... ادائیگی کے لیے۔"

"بھاری فیس لینے والے وکیل کی طرح بول رہے ہو۔" ٹیمپل نے کہا۔ "مجھے یقین ہے کہ معاہدہ ختم کیا جاسکتا ہے۔"

"یہاں نہیں۔" ٹم نے کہا۔ "چند برس پیچھے، کسی کے والدین نے دو سال گزارنے کے بعد بیٹے کے "کارن ویل" میں تبادلے کے لیے کیس کر دیا تھا۔ یہ لڑائی کئی سال جاری رہی، تاہم وہ ہار گئے اور ادائیگی کرنی پڑی۔"

ٹیمپل، ٹم کو گھور رہا تھا۔ "تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟"

"نام، کا مضمون تھا۔" ٹم نے چشمہ ہٹا کر آنکھوں کو مسلا۔ "ہم... م... م... پندرہ اکتوبر کا شمارہ، صفحہ نمبر 12 زیریں داپاں کوتا۔"

کونین نے حیرت سے ٹم کو گھورا پھر ٹیمپل کا رد عمل دیکھنے کے لیے اس کی جانب نظر پھیری۔ ٹیمپل دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولا۔ "کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا تھا؟"

"مرعوب کن، بے حد عجیب۔" کونین نے کہا۔ اس کا مطلب ٹیمپل نے مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا تھا۔ ٹم براؤن کی یادداشت ناقابل یقین تھی۔ لیکن ٹم کی "فری لنج" والے نکتے نے کونین کے دماغ میں خلش کی کیل ٹھونک دی۔ اس کی ذہنی روچھل پڑی... اگر یہ کھانا مفت نہیں ہے تو پھر اس کی "قیمت" کیا ہے؟

معا اس کی نگاہ گھڑی پر گئی۔ ساڑھے دس۔ "بہتر ہے

"کیا خیال ہے کہیں یہ بھی ٹیمپل کی کوئی شکل نہ ہو؟"

کونین کے روم ٹیمپل، ٹرش نے پوچھا۔ ڈنر کے بعد سے لڑکی تین مرتبہ یہ سوال کر چکی تھی۔ کونین نے لیے بالوں والی ٹرش کی طرف دیکھا۔ "میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی؟"

ٹرش نے آنکھیں گھمائیں۔ "یہ کمر، شب بری... وہ چیک کر سکتے ہیں کہ ہم رات کیسے گزارتے ہیں، ان کے اصولوں کا احترام کرتے ہیں یا نہیں؟"

کونین نے کمرے کا سرسری جائزہ لیا۔ "ہوسکتا ہے، ویسے انہوں نے ہر جانب خاصی تعداد میں اصول کاشت کر رکھے ہیں۔"

انگراہم کالج کی شہرت تھی کہ وہ طالب علموں/امیدواروں پر بہت زیادہ کنٹرول رکھتے تھے۔ ٹیمپل سے قبل رات وہیں گزارنا لازمی تھا۔ یہ امر ان کے متعدد اصولوں کا حصہ تھا۔

"تم بڑھائی نہیں کرو گی؟" ٹرش نے پوچھا۔

"میں نہیں سمجھتی کے کل کا ٹیمپل ایسا ہو گا کہ ہم رات بڑھائی کی نذر کر دیں۔" وہ بولی۔ "بہر حال تم جو مناسب سمجھو کرو میں تمہاری چہل قدمی کر لوں۔" کونین باہر نکل گئی۔

ہال میں آکر اس نے گراؤنڈ فلور پر ٹیمپل کے کمرے کا رخ کیا۔ وہاں ٹم کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ "خوش آمدید، گریٹ کونین" وہ بولا۔ اور سوال کرنے سے پہلے ہی جواب دے دیا۔ "میں نے اپنے کمرے کا ساتھی تبدیل کر لیا۔ یہاں کا وہاں، وہاں سے یہاں۔"

"تمہیں یقین ہے کہ یہ اصولوں کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے؟" ٹم نے اپنی کامک بک نیچے رکھ دی۔ "اصولوں کی تو بھر مار ہے، حد ہوگئی۔ ٹیمپل سے قبل ہم رات میں کیا کرتے ہیں، اس سے ان کا مطلب کیا ہے؟"

"شاید وہ چاہتے ہوں کہ ہم برابری کی بنیاد پر ٹیمپل میں شرکت کریں۔ ایک جیسا عشائیہ، ایک سا بستر، برابر کی نیند...۔" کونین نے کہا۔

"شاید۔" ٹیمپل نے سر ہلایا۔

"ہوں، میں نہیں جانتا تم دونوں کیا سوچتے ہو۔" ٹم نے کہا۔ "لیکن میرے احساسات کہہ رہے ہیں کہ ہم لیب کے چوہے ہیں۔"

"ظاہر ہے کہ یہ جگہ مفت خوردوں کے لیے نہیں ہے۔" ٹیمپل نے کہا۔ "ٹم نے کندھے اچکانے پر اکتفا کیا۔

"کون نہیں چاہتا یہاں تعلیم حاصل کرنا؟" کونین

پر اونچی جگہ کھڑے تھے۔ تم نے اسٹینڈ اور مائیکروفون دیکھا۔
 ”صبح بخیر۔“ ڈاکٹری آواز آئی۔ ”مجھے امید ہے کہ آپ لوگ آرام سے سوتے ہوں گے اور آپ سب کو ناشا پسند آیا ہوگا جو انگریزوں کے اسٹاف نے آپ لوگوں کے لیے تیار کیا تھا۔“

تالیاں
 ”آج کی صبح آپ کو یہ اعزاز مل رہا ہے کہ امریکا کے سابقہ سینیٹر جیفرسن وحشی، سرپر از دزٹ پر آپ کے سامنے ہیں۔ آپ لوگ جانتے ہیں کہ سینیٹر صاحب کلیدر مین فاؤنڈیشن کے ڈائریکٹر ہیں... سینیٹر۔“ وہ پیچھے ہٹ گیا۔

تالیاں
 ”گڈ مارننگ۔“ وحشی نے آغاز کیا۔ ”میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ ٹیسٹ میں شرکت کے لیے بے تاب ہیں۔ چنانچہ میں زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ وہ مسکرایا۔
 ”آج کا دن آپ کے مستقبل کے لیے ایک اہم دن ہے۔“

تم نے مشاہدہ کیا کہ کوئین کا سراز خود اشیات میں ہلا۔
 ”تاہم آپ لوگوں کو یقیناً اس امر کا ادراک بخوبی ہو گا کہ یہ دن انگریزوں کے لیے بھی اتنا ہی اہم ہے۔ آپ لوگ بہترین طالب علموں کی ”کریم“ ہیں۔ آپ وہ نوجوان ہیں جن کو انگریزوں نے اپنے اسٹوڈنٹ کے طور پر دیکھنا چاہتا ہے۔ ہم آپ سب کو شامل رکھنے کی چاہت میں جلتا ہیں۔“

تالیاں
 ”تاہم شومی قسمت، کلیدر مین فاؤنڈیشن کے فنڈز محدود ہیں جبکہ ہم معیار پر بھی سمجھوتا کرنے کے لیے تیار نہیں۔ جن طلباء کو داخلہ ملے گا، انگریزوں کا ہر طرح سے خیال رکھے گا۔ آنے والے کل میں آپ لوگ ہی امریکن میڈیسن کے مستقبل کو نئی شکل دیں گے۔ میں اس وقت کلیدر مین فاؤنڈیشن اور انگریزوں کا لچ دوونوں کی نمائندگی کر رہا ہوں... ہمیں آپ پر فخر ہے۔۔۔۔۔“ اس نے ہاتھ ہلایا۔

تالیاں... ایک بار پھر تالیوں کی گونج سنائی دی۔
 تم کے دونوں ہاتھ بھی شامل تھے، کمینٹی انداز میں... ”کمال ہے؟“ وہ بڑبڑایا اور تالی بجانا بند کر دی۔
 ”وہی لفاظی۔“ تم نے کہا۔
 ”کیا مطلب ہے؟“ کوئین نے تیزی سے کہا۔
 ہمیشگی طرح میٹ نے امن باہمی کے لیے کرواوا

کیا اور وضاحت کی۔ ”دراصل تم کو سیاست داں پسند نہیں ہیں۔“
 ”وہ سیاست داں تھا۔ اب وہ فاؤنڈیشن کا سربراہ ہے۔“ کوئین نے کہا۔
 ”یہ حقیقت ہے کہ سب اس کو سینیٹر وحشی کہہ کر پکارتے ہیں۔“ تم بولا۔ ”ویسے بھی... ایک مرتبہ سیاست داں تو ہمیشہ سیاست داں۔“

☆☆☆
 تم اپنی پنل چباتے ہوئے سوال نمبر 200 پر غور کر رہا تھا۔ ٹیسٹ کسی دہشت ناک خواب سے کم نہیں تھا۔ بائیولوجی تو کیا، کیمسٹری کے سوالات بھی از حد مشکل تھے۔ تم نے اطراف میں دیکھا۔ اس کلام روم میں 25 امیدوار موجود تھے۔ باقی عمارت میں بکھرے ہوئے تھے۔ عجیب اتفاق تھا کہ کوئین اس کے بائیں ہاتھ کی نشست پر تھی۔ میٹ کی کرسی بھی اسی کمرے میں تھی۔ نروس امیدوار اپنے مستقبل کے لیے ہنی توانائی خرچ کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ حتیٰ کہ تم بھی ٹیسٹ کو سرسری لینے کی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ اگر اسے داخلہ مل جاتا تو اس کی فیملی پر سے مالی دباؤ ختم ہو جاتا۔ پہلی مرتبہ وہ خود کو خود مختار محسوس کرتا۔

لیکن یہ سوال نمبر 200 انوکھا تھا، یہ سوال کلیدر مین ایکویشن کا حاصل پوچھ رہا تھا۔ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ تم کو جواب معلوم تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ جواب آیا کہاں سے۔ حتیٰ کہ اسے جان کلیدر مین کے بارے میں بھی سب کچھ یاد تھا لیکن یہ جواب نہ اس نے زور لگایا نہ اس کی یادداشت میں یہ جواب موجود تھا... پھر یہ اسے کیونکر معلوم ہے... بس جواب، جھٹس جواب!

اس نے ذہنی طور پر شانے اچکائے اور جوابات کے صفحے پر سوال نمبر 200 کے سامنے B باکس کو سیاہ کر دیا۔ کون پروا کرتا ہے؟ کمپیوٹر کو گریڈ نکالنے کے لیے صرف جواب چاہیے۔ اگلے دو سوال بھی کلیدر مین ایکویشن سے متعلق تھے۔ جوابات از خود اس کے ذہن میں بلبلوں کی طرح ابھرے۔ جانے دو۔ اس نے صحیح یا غلط کے مطابق خانوں میں نشان لگائے اور آگے چل پڑا۔ سوالات کی نوعیت بدل گئی۔ معلومات عامہ، اس کے بعد سائنس... تم مسکرایا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھتا گیا۔ معاً سوالات کی نوعیت پھر بدل گئی۔ ”کس چیز کے لیے ہے یہ ٹیسٹ؟“ اس نے سوچا۔ سوالات اقرار اور فیصلہ کرنے کی صلاحیت کے بارے میں تھے... جیسے وہ ایک سرجن ہے اور زخمی

ہاواں کے درمیان گھرا ہے اور اسے فیصلہ کرنا ہے کہ پہلے اس کا علاج کرے؟ یا پائلٹ ہے تو میزائل کس رنگ کی عمارت پر مارے... سرخ یا زرد؟ رستے میں ڈالر پڑا ہے تو کیا کرے؟ چھوڑ دے یا اٹھالے؟ لعنت... کیا تمنا ہے؟ تم نے تصور میں انگریزوں کو ناگفتنی سنائی۔ وہ سوالات کے جوابات کے بجائے اس پر غور کر رہا تھا کہ ان سوالات کے پیچھے کتنی کا مقصد کیا ہے؟ وہ سمجھ گیا کہ سوالات کی اہمیت نہیں ہے۔ امیدوار یا طالب علم کی اہمیت ہے۔ اس صبح میں جوابات کو نہیں پرکھا جائے گا۔ بس پنل چلا دو۔ ہارنے کا خطرہ نہیں ہے اور اس نے ایسا ہی کیا۔
 ”ختم...۔۔۔۔۔ ایسی کم تھی۔“

تم نے گھڑی دیکھی۔ اس کے 400 سوالات باہر سے ہو گئے تھے۔ ہر سوال پر اے، بی، سی، ڈی یا ای میں سے کسی ایک پر نشان لگانا تھا۔ آخری حصے کے جوابات میں اس نے سب جگہ ”ڈی“ باکس کو سیاہ کر دیا تھا۔ ”ڈواور االی“ وہ دل ہی دل میں ہنسا۔

اب وہ قاریغ تھا اور دس منٹ باقی تھے۔ اس نے کوئین کو دیکھا۔ پھر اس کے جوابات کے صفحے کو دیکھا۔ جوابات کے کالم میں ایک کالم کی چوٹی پر دو سوالات کے جوابات خالی پڑے تھے۔ کوئین معروف تھی۔ تم نے اپنا صفحہ دیکھا۔ یہ وہی سوالات تھے۔ انگریزوں کی جملہ مالی ضروریات کا منبع کلیدر مین فاؤنڈیشن تھی، تم کے ذہن نے کہا کہ اگر انہی سوالات کو چھوڑ دیا گیا تو عین ممکن ہے کہ امیدوار کو ٹیل قرار دیا جائے۔

گھر ان، کوئین کے قریب ہی کھڑی تھی۔ تاہم اس کی پشت کوئین کی طرف تھی۔ تم ذرا سا اٹھا اور ہاتھ بڑھا کر سوال نمبر 201 اور 202 کے سامنے B اور C باکس کو سیاہ کر دیا۔ وہ سیدھا ہوا اور اپنے کاغذات سمیٹ کر کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆
 کوئین، شیٹ پر ان دونوں سیاہ نشانات کو گھور رہی تھی۔ ایسے تین سوال تھے۔ تینوں نے کوئین کو صاف آؤٹ کر دیا تھا۔ کلیدر مین ایکویشن کے بارے میں اس نے پڑھا تھا نہ کہیں سنا تھا۔ وہ چکر اٹھی لیکن تم کو پتا تھا۔ غیر اختیاری طور پر اس نے پنل الٹی کی تاکہ تم کے جوابات منا دے۔ اس نے ہمیشہ خود پر انحصار کیا تھا۔ دفعتاً وہ سنجیدہ ہو گئی۔ اتنے برسوں کی محنت، اس کا سپنا... اس کا

مستقبل... سب کچھ داؤ پر لگا تھا۔
 ”یہ ایک حقیقی زندگی ہے۔“ اس کی ذہنی رو چل پڑی۔ ”کلیدر مین ایکویشن کا مطلب ”قبول“ یا ”مسترد“ بھی ہو سکتا ہے۔“ پھر بھی یہ جوابات اس نے نہیں دیے۔ کوئین کے ہاتھ میں پنل کار برسیا ہی مٹانے کے لیے کاغذ کی طرف جانے لگا تھا۔ یکلخت گھراں کی آواز نے ہر حرکت کو زنجیر پہنا دی۔ دھڑکنیں رہ گئیں... اضطرابی دھڑکنیں۔
 ”وقت ختم، ہنسلین رکھ دیجیے... اگلا کوئی بھی نشان آپ کو فیل کر دے گا۔“ گھراں کی بلند آواز میں اطلاع تھی یا دھمکی تھی؟

☆☆☆
 تم اور میٹ نیلے تالاب کے کنارے کھڑے کلاس بلڈنگ سے کوئین کے باہر آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ بالآخر وہ بھاری قدموں سے چلتی ہوئی باہر آئی۔ تم کو اس کے سنجیدہ تاثرات سے پریشانی محسوس ہوئی۔
 ”کیسا رہا؟“ میٹ نے استفسار کیا۔
 کوئین نے شانے اچکائے۔ ”کلیدر مین ایکویشن کے بارے میں پتا ہے؟“

”یقیناً۔“ تم نے کہا۔ ”یہ...۔۔۔۔۔“
 ”مجھے پتا ہے کہ تم جانتے ہو، میں میٹ سے معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“ تم الجھ گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس مرتبہ کوئین ضرور کچھ قریب آئے گی۔
 میٹ نے سر کھجایا۔ ”یہ ایک بڑھتی ہوئی آبادی میں طبی خدمات کی تقسیم سے متعلق ہے۔“

”تم بھی جانتے ہو۔ تم دونوں کو معلوم ہے۔“ اس نے سر فنی میں ہلایا۔ ”مجھے کیوں نہیں پتا... تین سوال تھے، تینوں کا نہیں پتا؟“
 ”خوش رہو۔“ تم نے کہا۔ ”بہر حال، تین میں سے دو تم نے ٹھیک کیے ہیں۔“

کوئین نے سر جھٹکا۔ اس کے تاثرات میں غصہ تھا۔ اس نے تم کو گھورا۔ ”دونوں جواب میں نے نہیں تم نے کیے۔ میں دوسروں کے کاموں میں ہاتھ نہیں ڈالتی، تم۔“
 ”اوہ، نہیں۔ تم نے انہیں منایا تو نہیں؟“
 ”ہاں، نہیں منایا اور مجھے اس پر کوئی فخر نہیں ہے۔“ اس کی آنکھوں میں اذیت تھی۔ وہ مڑی اور رہا کٹی علاقے کی طرف چل پڑی۔
 ”تم نے اس کی شیٹ پر مار کنگ کی تھی؟“
 ”ہاں، دو خانے خالی تھے۔ میں نے سوچا کہ میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

آتش و با

"میں جانتی ہوں لیکن میں امید تو کر سکتی ہوں؟"
 "کیوں نہیں، سوٹ ہارٹ۔ ہم لوگ بھی یہاں
 تمہارے ساتھ پُر امید ہیں۔" روتھ نے انسیت سے کہا۔
 "شکر یہ روتھ۔" کوئین نے فون پر جواب میں کہا۔
 "ہائے، ڈیزر۔"

موسم بہار سے اب تک کوئین داخلہ آفس میں اتنی بار
 فون کر چکی تھی کہ وہ سب کو ان کے نام سے جان گئی تھی اور وہ
 بھی کوئین سے بہت مانوس ہو گئی تھی۔
 کوئین وہی پرانا ویٹس والا کام کر رہی تھی۔ فارغ
 اوقات میں وہ اسٹوڈنٹ لون کے لیے درخواستیں بھیجتی
 رہتی۔ بینک، سٹ معیشت کے باعث اور سرکاری فنڈز کی
 قلت کے پیش نظر معذرت کرتے رہتے۔ یا پھر وہ داخلہ
 آفس، انکراہم فون کرتی رہتی... مختصر یہ کہ وہ اپنے خواب
 سے دستبردار ہونے کے لیے آمادہ نہیں تھی۔

☆☆☆

"میں نہیں جا رہا۔"

"کہاں؟"

"انکراہم!"

ثم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں، میٹ کے گھر کے عقبی
 لان میں نہایت وسیع سوئنگ پول کے کنارے لیٹے ہوئے
 تھے۔

"واقعی، میرا یہی مطلب ہے۔" میٹ نے کہا۔
 "میرے والد چاہتے ہیں کہ میں یل (Yale) میں داخلہ
 لے لوں۔ وہ اور میرے دادا دونوں نے یل ہی سے ڈگری
 لی تھی۔ مجھے ان کی یل سے وابستگی کا احساس دیر سے ہوا۔"
 ثم پریشان ہو گیا۔ وہ میٹ جیسے دوست کے ساتھ
 کافی ہم آہنگی محسوس کرتا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میٹ جو جواز
 فراہم کر رہا ہے درحقیقت وجہ کچھ اور ہے۔

"تم ان کو بتاؤ گے تو ان کا تو عمل کیا ہوگا؟"

"انکراہم؟"

"ہاں۔"

"کیا کہہ سکتا ہوں۔" میٹ بولا۔ "سوچتا ہوں اپنی
 جگہ کوئین کا نام لے دوں... وہ بتا رہی تھی کہ وینٹس لست پر
 اس کا نام گیارہویں نمبر پر ہے۔"

"میں نہیں سمجھتا کہ وہ تمہارے کہنے پر کوئین کو دس
 افراد پر "جب" کرنے دیں گے بلکہ اس کا الٹا اثر ہو سکتا
 ہے۔" ثم نے کہا۔ "اس میں بہت رسک ہے۔"

"تمہارے پاس کوئی آئیڈیا ہے؟" میٹ نے سوال

"اوہ کوئین۔" ماں نے بیٹی کا بازو تھاما۔
 "وہ سمجھ گئی ہیں۔" کوئین نے سوچا۔ "کیا وہ اس
 قدر لونی ہوئی لگ رہی ہے کہ ماں نے فوراً سمجھ لیا۔"

اس نے ماں کی آنکھوں میں دیکھا جہاں کرب تھا اور
 اور وہی تھی۔ آنا فانا کوئی نازک سی شے کوئین کے بدن میں
 "چمن" سے ٹوٹ کر بکھر گئی۔ وہ بے اختیار ماں سے لپٹ
 گئی اور سسکیاں لینے لگی۔ گھٹنا سینے کی گہرائیوں سے آزاد ہو
 کر اٹھی اور نیلے کٹورے برسنے لگے۔ وہ رو رہی تھی۔ وہ
 سب کچھ بھول کر ماں کی مہرباں آنکھوں میں سمٹ گئی۔ یہ
 سب سے مضبوط و معتبر پناہ گاہ تھی۔

☆☆☆

ثم، میٹ کی خواب گاہ میں موجود تھا۔ وہ میٹ کے
 تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ ثم سمجھ گیا کہ اس کا دوست
 کوئین سے بات کر رہا ہے۔

میٹ فون رکھ کر مڑا۔ وہ کچھ بولنے ہی والا تھا کہ ثم
 نے ہاتھ بلند کر کے اسے روک دیا۔ "میں سمجھ گیا۔" وہ بولا۔
 اس نے تکلیف محسوس کی۔ اس سچے سپاہی کی طرح جس کا
 کمانڈر کم ہو گیا ہو۔

"ٹھیک نہیں ہے۔" ثم نے کہا۔ "میرا مطلب ہے
 کہ میرے احساسات اس کے لیے ایسے ہی ہیں جیسے اس
 کے احساسات ڈاکٹر بننے کے لیے ہیں۔"

"لغت ہے۔" میٹ نے غصے سے کہا۔ "کیا ان
 لوگوں کو احساس ہے کہ انہوں نے کوئین کی زندگی کے ساتھ
 کیا، کیا ہے؟" وہ کھڑا ہو گیا اور کمرے میں چکرانے لگا۔
 "میرے ذہن میں اس جگہ کے لیے شروع سے تحفظات
 تھے لیکن یہ تو حد ہے... میں ان کو بتاؤں گا کہ ان کی کیا
 اوقات ہے، میں ان پر تھوک کر دکھاؤں گا۔ میں مذاق نہیں
 کر رہا۔"

ثم کے ذہن میں ایک منصوبے کا بیج پھوٹا...۔

☆☆☆

"انکراہم ایڈمیشن، روتھ بول رہی ہوں۔ میں آپ
 کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟"

"ہائے، روتھ! میں ہوں۔ کوئین کلیری۔"

"کیسی ہو، کوئین ڈیزر؟"

"انتظار کر رہی ہوں، کوئی اطلاع؟"

"اوہ ہئی، نہیں۔ کوئی نہیں... ایسا بہت مشکل سے
 ہوتا ہے کبھی کبھی... میرا مطلب ہے جس کو یہاں داخلہ مل
 جاتا ہے پھر وہ چھوڑتا نہیں ہے۔"

ٹرک کے بریکوں کی آواز تھی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکا۔
 بمشکل اس نے اپنی رفتار معتدل رکھی اور میل باکس سے
 ڈاک لے کر آگئی۔ بجلی کا بل... فون کا بل... انکراہم کا بل
 آف میڈیسن۔ اسے لگا دھڑکتا دل، ایک دھڑکن چھوڑ گیا
 ہے۔ اس کے ہاتھوں میں لرزش تھی۔ اسے لفافہ ہلکا لگا۔
 غالباً اس میں محض ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا۔ مطلب اسے مسترد کر
 دیا گیا ہے۔ اس نے خود سے کہا۔

اس نے کا پختی اٹھکھوں سے لفافہ کھولا۔

"ڈیزر مس کلیری!"

ہر سال داخلہ اور میٹ کے سلسلے میں انکراہم کا بل
 ٹیکٹوں امیدواروں کی جانچ کرتا ہے۔ یہ ایک بہت مشکل
 مرحلہ ہوتا ہے۔ کیونکہ ہمیں محض پچاس طالب علم منتخب کرنے
 ہوتے ہیں۔ داخلہ دفتر آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے بہت
 افسوس محسوس کرتا ہے کہ منتخب کردہ طلباء میں آپ کا نام شامل
 نہیں ہے۔ تاہم چونکہ آپ کا "اسکور" بلند ترین 100
 امیدواروں میں موجود ہے اس لیے دفتر ہڈانے آپ کا نام
 "وینٹس لست" میں رکھا ہے۔ اگر کوئی مثبت تبدیلی آپ کے
 حق میں وجود پذیر ہوتی ہے تو یہ دفتر آپ کو فوراً مطلع کرے
 گا۔ اگر آپ کی خواہش ہے کہ منتظر افراد کی فہرست میں آپ
 کا نام نہ رکھا جائے تو برائے مہربانی داخلہ دفتر کو فوراً اطلاع
 بہم پہنچائیے، شکر یہ۔"

☆☆☆

کوئین کی لرزیدہ آنکھوں سے کاغذ کا ٹکڑا پھسل گیا۔
 اس کی نظر دھندلانے لگی۔ اس کی تمام زندگی ڈاکٹر بننے کا
 سہارا دیکھتے گزری تھی اور عین اس وقت جب وہ منزل کے
 انتہائی قریب پہنچ گئی تھی تو کاغذ کے ایک بظاہر حقیر ٹکڑے نے
 سیکنڈوں میں اس کا خواب، اس کا مستقبل، اس کی
 زندگی... سب کچھ چھین لیا تھا۔

"اوکے۔" اس نے بھیگی آنکھوں سے سرگوشی کی۔
 "تم بائیس سال کی ہونے والی ہو، بالغ ہو... جوان
 ہو... بچوں کی طرح مت رونا۔" اس کی ذہنی رونے اسے
 تسلی دی۔ وہ اپنے کمرچی کمرچی وجود کو اکٹھا کرنے لگی۔

آنکھوں کا پانی نیلے کٹوروں سے باہر نہ آسکا۔
 "مضبوط رہو۔" اس نے خود سے کہا۔ "انکراہم کے
 دروازے ابھی پوری طرح بند نہیں ہوئے۔"

اس کی بے جان ٹانگیں اسے پورچ میں لے آئیں۔
 کوئین نے نظر اٹھائی، اس کی ماں شاید اس کا انتظار کر رہی
 تھی۔ وہ ماں تھی، سمجھ گئی۔

مدد کروں۔" وہ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ تسلیم کرنا چاہتا تھا مگر
 اسے تکلیف ہوئی۔ "شاید! میں اس کی توجہ حاصل نہیں کر
 سکتا۔"

"نوسونادے لوگوں میں تم بہرہ ہوتے۔" میٹ نے
 کہا۔ "لیکن کوئین کا معاملہ مختلف ہے۔ اس کا اپنا مزاج اور
 اپنے اصول ہیں۔ میں نے تمہیں بتایا بھی تھا کہ وہ مختلف قسم
 کی لڑکی ہے۔"

"ٹھیک کہا تھا اگرچہ پرانا فیشن...۔"

"ہاں۔" میٹ نے نرمی سے کہا۔ "کہہ سکتے ہیں،
 اولڈ فیشن کی لڑکی ہے۔"

ثم اس سے متاثر تھا اور اب افسردگی محسوس کر رہا تھا۔

☆☆☆

کوئین کی عادت سی بن گئی تھی۔ وہ اپنے گھر میں
 بلا تاغہ خواب گاہ سے باہر کا نظارہ کرتی۔ وہ بھی دور بین سے۔
 اس کے ذہن میں سرخ بتی روشن تھی۔ اب تک کوئی ڈاک
 نہیں آئی تھی۔ اس کی بے صبری بڑھتی جا رہی تھی۔

"آج تو ڈاک آنی چاہیے۔" اس نے پھر دور بین
 اٹھائی۔ اس کی ماں نے اسے ایک پرانی کہاوت بھی سنائی
 تھی کہ "مت بھولو کہ تم جو چاہتے ہو وہ ہمیشہ تمہیں ملے گا، یہ
 ضروری نہیں۔"

فون کی کھنٹی بجی۔ وہ اچھل کر فون کی طرف لگی۔ یہ
 میٹ کا فون تھا۔ "کوئین، کوئی خبر ملی؟"

"نہیں، میٹ... ابھی تک کچھ نہیں۔"
 "ابھی خبر آئے گی۔ اسے آنا چاہیے۔" میٹ کو گزشتہ
 ہفتہ داخلے کا لیٹر مل گیا تھا اور اب یہ جمعہ آ گیا تھا کوئین ابھی
 تک منتظر تھی۔

"دیکھو میٹ، تمام داخلے ہو گئے ہیں اور میں نہیں
 ہوں۔ یہی حقیقت ہے۔" کوئین نے کہا۔
 "مجھے یقین نہیں ہے، نہ ہی تم کو۔" میٹ بولا۔ کوئین
 کو دسمبر کے ٹیسٹ کی یاد آئی اور ثم کی حرکت بھی۔

"میٹ، ثم کا داخلہ ہو گیا؟"
 "ہاں، کوئین۔ اس کو بھی لیٹر مل گیا ہے۔"
 اس کا مطلب اس کے جوابات ٹھیک تھے۔ تو میں
 کیوں باہر ہوں؟ وہ سوچ رہی تھی۔

"مجھے فون کرنا، اطلاع ملنے ہی۔" میٹ نے کہا۔
 "کیوں نہیں، شکر یہ۔" کوئین نے فون رکھ دیا۔ وہ
 تھکی تھکی سی کرسی پر ڈھیر ہو گئی۔

اسی وقت، ہلکی سیٹی جیسی آواز آئی، یہ ڈاک والے

کیا۔
 "شاید، پھر ڈرا۔" تم واپس لیٹ گیا۔ اس موسم گرما میں اس نے کونین کو دو مرتبہ فون کیا تھا۔ دوسری مرتبہ بات ہونے پر کونین نے بتایا تھا کہ اس کی داخلہ آفس کی خواتین سے اچھی خاصی دوستی ہوئی ہے وہ پھر اٹھ گیا۔
 "آئیڈیا!"

"کیا؟" میٹ نے آنکھیں کھلی کر اسے دیکھا۔
 "میری بات کر او، کونین سے۔"
 ☆☆☆

کونین نے کچھ بے چینی محسوس کی۔ تاہم اس کے پاس کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ اسے یہ منصوبہ ایسا ہی لگا جیسے دیوار پھانڈ کر اندر داخل ہونا۔ بہر حال اس نے تم کی پیشکش قبول کر لی کہ اس کے ساتھ انگریزوں کے ساتھ ملے۔

دونوں روٹ 95 کے ساتھ ساتھ، تم کی پرانی کار میں میری لینڈ جا رہے تھے۔ لگتا تھا تم کو "سیرا" سے پیار ہے۔ حتیٰ کہ اس نے اپنی گاڑی کا گریٹن نام بھی رکھ چھوڑا تھا۔ وہ انگریزوں کو اپنے تو گاڑنے تم کا نام فہرست میں دیکھ کر گیٹ کھول دیا۔ تم نے ایک جگہ چن کر پارکنگ میں گاڑی لگائی۔

"تمہارے خیال میں بات بن جائے گی؟" کونین نے سوال کیا۔

"بن جائے گی۔" وہ بولا۔ "یہ ترکیب ماسٹر پلانز کی ہے آج رجسٹریشن کا آخری دن ہے۔ وہ بھی جلد ختم ہو جائے گا۔ رجسٹریشن کلاس بلڈنگ میں ہے، میں وہاں ہوں گا۔ تم ایڈیشن آفس میں اپنی "سہیلیوں" کے پاس جاؤ۔"

کونین خوف زدہ ہوئی۔ "اگر کام نہیں بنا پھر؟"
 "کام بنے گا۔ نہیں بھی بنا تو تمہارا کیا نقصان ہے؟" کونین نے سر ہلایا۔ منطقی تو ٹھیک ہے۔ اس نے کار سے باہر قدم رکھا تو تم نے کہا۔ "گڈ لک، کونین۔"
 "شکر ہے۔" مجھے اس کی ضرورت رہے گی۔ اس کی دھڑکنیں تیز ہوئیں۔

ایڈیشن آفس ایک چھوٹا کمرہ تھا۔ جس میں ماربل کا ایک لمبا کاؤنٹر تھا۔ جس کے عقب میں ایک خاتون موجود تھی۔ سامنے نام کی تختی پر روتھ لکھا تھا۔

کونین نے گلا صاف کیا۔ "تم روتھ ہونا؟"
 خاتون نے نگاہ اٹھائی۔ "اگر تم رجسٹریشن کے لیے..."
 "میں کونین ہوں۔ کونین کلیری۔" اس نے کہا۔

روتھ اپنی نشست سے اچھل پڑی۔
 "کونین... تم... اوہ سویٹ ہارٹ... مار جوری! ایولن! دیکھو کون ہے... کونین آئی ہے۔" دو اور پستہ قد، کسی قدر موٹی خواتین نمودار ہوئیں۔ ان کا رد عمل رشتے داروں کی طرح تھا۔

"لیکن... روتھ کو معافیال آیا۔" کونین تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ ہم نے... کسی کو..."
 "میں جانتی ہوں۔" کونین نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔ اور ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ "میں... میں نے سوچا کہ ایک آخری کوشش کر لوں... شاید... شاید کوئی غیر حاضر ہو جائے، آج... تو میرا چانس بن سکتا ہے۔"
 تینوں نے معصوم پرندوں کی طرح نظریں لڑائیں۔

"اوہ، بے بی۔" روتھ نے کہا۔ "خوش آمدید، جب تک تمہارا دل کہے... تم انتظار کر لو۔ کافی ہو گی؟"
 "گریٹ!" کونین تشکر آمیز انداز میں مسکرائی۔
 "کافی ٹھیک ہے۔"

☆☆☆
 تم ایک گھنٹا بعد طلوع ہوا۔ کونین نے اس کا تعارف لڑکیوں، جیسا کہ وہ خود کو ظاہر کر رہی تھیں، سے کرایا۔
 "میں ذرا ناظمیں سیدھی کر کے آتی ہوں... واپس آتی ہوں... شاید کوئی اچھی خبر مل جائے۔"

"تمہاری سہیلیاں تو بہت اچھی ہیں۔" تم نے تعریف کی۔

"ہاں، تم! میں نے تمہیں بتایا تھا نہ روتھ کے بارے میں... مار جوری اور ایولن کے بارے میں؟"
 "ہاں تم نے جتنا بتایا تھا۔" تم کی رگ پھڑکی۔ "میں نے اس سے زیادہ پایا۔" وہ تینوں کی جانب دیکھ کر مسکرایا۔
 تینوں نے خوش دلی سے مسکرا کر جواب دیا۔ وہ دونوں باہر آگئے۔

"تم! تم! تم! بہت... بہت... بہت... بہت... ہو۔" وہ "بد معاش" کہتے کہتے رک گئی۔
 "نہیں، تم بول دو۔ بول دو، میں کیا ہوں؟"
 "کچھ نہیں۔" کونین نے تیزی سے کہا۔
 "سمجھا، مطلب تمہک۔"

وہ دونوں شاہ بلوط کے درخت کے نیچے تالاب کے قریب ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔
 کونین نے غور سے تم کو دیکھا۔ "تمہارے لیے اس

میں کیا ہے؟ تم مجھے جانتے نہیں۔ تمہیں کیا فرق پڑے گا اگر میرا اظہار اہم میں نہیں ہوتا۔ تم کیوں کر رہے ہو؟"
 وہ ہلکا پلکا، جیسے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہا ہو۔ "انگریز اہم اپنے ادارے... اس نے آغاز کیا۔" ایسے اداروں کا اپنا ایک نظام ہوتا ہے۔ کچھ سر بھرے جمع ہوتے ہیں اور کوئی نئی چیز شروع کرتے ہیں۔ اپنا نظام وضع کرتے ہیں یہ لوگ مخصوص نظام کے بارے میں حساس ہوتے ہیں۔" وہ پھر گیا، پھر بولا۔ "جیسے انگریز اہم ہے، ان کا اپنا سسٹم ہے۔ وہی نظام، اصول وغیرہ۔ یہ لوگ صرف 50 طلباء کو داخل کریں گے... نہ کم نہ زیادہ، ان کو یقین ہے کہ پچاس انڈے ان کی ہاسٹ میں آئیں گے۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ ایک انڈا سبز رنگ کا ہے یا اودے رنگ کا ہے... وہ ان کی ہاسٹ میں نہیں آئے گا۔ میرا مطلب ہے، میٹ کرا فورڈ۔

جیسے یہ مختلف ہیں ویسے ہی میٹ چیز دگر است... اس کا اور اس کی نیلی کا معاملہ بھی مختلف ہے۔" تم پھر تمہم کیا۔" سمجھ رہی ہو؟"
 "شاید..."

"یہ لوگ اگر تم سے، مجھ سے چھلانگ لگانے کے لیے کہیں گے تو ہم لگائیں گے بلکہ پہلے پوچھیں گے کہ کتنی بس؟ تاہم میٹ کہہ سکتا ہے۔ میں چھلانگ کیوں لگاؤں۔ جاؤ میں نہیں لگاتا۔"
 "لیکن دنیا جس طرح چل رہی ہے، تم اس کو نہیں بدل سکتے۔ تم۔"

"میں یہ نہیں کہہ رہا، انگریز اہم یا ایسے کسی نظام کے لیے میں ہر موقع تلاش کرتا ہوں... وہ موقع بھی جو بظاہر موجود نہیں ہے، میں اس نظام کو توڑ کے دکھاؤں گا۔"

"نہیں، بات وہیں آجاتی ہے کہ تم میرے لیے معمول سے کیوں ہٹو گے؟ تم، جس کے لیے مجھے الزام نہیں دے سکتے کیونکہ تم خود کہتے ہو... TANSTAAFL... وہی بات، دنیا میں مفت کھانا خواجہ نہیں ملتا... یاد ہے؟"

معاظم نے اپنا سر اس کے بازو پر رکھ دیا۔ "اوکے، میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ بہت پسند کرتا ہوں۔" اس نے تیزی سے کہا۔ لگ رہا تھا کہ گھاس سے باتیں کر رہا ہے۔
 کونین منجدرہ مٹی۔ اس کے رخساروں کا رنگ تیزی سے بدلا۔

"اور میں کسی کو نہیں جانتا۔" اس نے بات جاری رکھی، اس کا سر کونین کے بازو پر کھنی سے نیچے نکلا تھا۔ وہ

آتش ربا
 گھاس سے باتیں کر رہا تھا۔ "کسی کو نہیں جانتا جو اتنی شدت سے اپنے ہدف کو حاصل کرنے کی خواہش رکھتا ہو۔ میرا یقین کرو، ڈاکٹر بننے کی خواہش تمہارے وجود سے پھوٹی ہے، کسی ان دیکھی روشنی کے مانند۔"
 "واقعی؟ تم۔"

"ہاں، بالکل۔" کونین نے اس کا سر ہٹانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بولتا رہا۔ "مجھے کوئی ایسا نظام دکھاؤ جہاں کے منتظمین نے کسی کی زندگی کو اس طرح خراب کیا ہو... مجھے ایسا ہی لگا جیسے کسی مشتعل بھینسے کے سامنے انہوں نے سرخ چادر لہرائی ہے۔ میں انہیں شکست دوں گا۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ ان کے پاس اس بات کے لیے کوئی متبادل منصوبہ نہیں ہوگا کہ میٹ ان کی ہاسٹ میں نہیں آئے گا تو وہ کیا کریں گے؟ 49 طلباء انہیں قبول نہیں اور 50 طلباء چاہیں... ان کے گمان میں نہ ہوگا کہ ایک انڈا ہاسٹ سے اچانک اچھل جائے گا۔ رجسٹریشن تقریباً بند ہو چکے ہیں اور کسی بھی ساعت انہیں پتا چلنے والا ہے کہ ایک انڈا غائب ہے۔"

"تم اٹھ جاؤ۔" کونین نے نرمی سے اس کے بالوں کو سہلایا۔
 تم نے سر اٹھا کے اس کی نیلی آنکھوں میں جھانکا۔ کونین مہر بہ لب اس کو کھتی رہی... غالباً آنکھوں آنکھوں میں کچھ بات ہوئی اور دونوں کھڑے ہو گئے۔

وہ ایڈیشن آفس کی طرف قدم بڑھا رہے تھے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی کونین نے محسوس کیا کہ ماحول میں کچھ تبدیلی در آئی ہے... کوئی غیر معمولی تبدیلی۔ روتھ کی آنکھیں کونین کو دیکھ کر پھیل گئیں۔

"کونین! ابھی ابھی رجسٹریشن آفس سے اطلاع آئی ہے۔" روتھ سسٹنی محسوس کر رہی تھی۔ فضا میں کرنٹ سا تھا... ایک شخص کم ہے، وہ نہیں آ رہا۔ میرے لیے بالکل ناقابل یقین۔"

کونین نے تم کی کہنی پسیلوں میں محسوس کی۔ وہ انجان بنی رہی۔ "شاید یہ میرا موقع ہے، میری قسمت ہے۔" اس نے روتھ سے کہا۔ "کیا نام ہے، اس کا؟"
 "کرا فورڈ، بیٹھ کر فورڈ۔"

"کیا تم اسے فون کرو گی؟ ہو سکتا ہے کوئی معمولی مسئلہ ہو... شاید وہ بیمار ہو یا شاید راستے میں اس کی گاڑی خراب ہو گئی ہو؟"
 "وجہ کچھ بھی ہو، پہلے مجھے ڈاکٹر ایلسٹن سے بات

کرنی ہوگی۔“ کوئین بیچے ہٹ گئی اور انگلیوں میں انگلیاں پھنسا کر انتظار کرنے لگی۔ روتھ نے فون پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرا کر کوئین کی جانب دیکھا۔ ”ہنی! شاید آج کا دن تمہارے لیے خوش قسمتی کا پیغام لے کر آنے والا ہے۔ تم بہت خوش قسمت ہو۔“

وہ فون پر بات کرنے لگی۔ ذرا دیر بعد اس نے فون رکھ دیا۔ ”وہ نہیں آرہا۔“ مارجوری اور ایولن نے بھی اظہارِ مسرت کیا۔ کوئین نے تم کا بازو تھام لیا۔ اس کی گرفت بازو پر سخت تھی۔ یکلفت اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ اس نے بازو چھوڑ دیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ تم نے کہا۔ ”میں باقاعدگی سے ہاتھ دھوتا ہوں۔“

روتھ نے کاؤنٹر پر جھک کے کوئین کو اشارہ کیا۔ کوئین قریب ہو گئی۔ روتھ نے آہستہ سے کہا۔ وہ لڑکا ”یل اسکول آف میڈیسن“ میں داخلہ لے رہا ہے، میری، اس کی ماں سے بات ہوئی ہے۔ اس کے مطابق انہوں نے گزشتہ ماہ ہی ہمیں خط ارسال کر دیا تھا۔ اس کی ماں کو یقین نہیں آیا کہ ہمیں کوئی خط نہیں ملا۔ ”وہ واپس ڈیک کی جانب گئی۔ اس نے کوئی نمبر ملایا۔“ ڈاکٹر ایلسٹن، میں روتھ بات... جی، ہم نے فون کیا تھا... جی ہاں۔ وہ... بظاہر وہ یل Yale میں ہے... جی سر، میں کر سکتی ہوں لیکن میں آپ کے علم میں لانا چاہتی ہوں کہ منتظر افراد کی فہرست میں سے ایک امیدوار یہاں موجود ہے۔ جی... جی بہت اچھا۔ اس کا نام... میں دیکھ کر بتاتی ہوں۔“ اس نے کوئین کو آنکھ ماری۔ کاغذات اٹھنے پلٹنے کے بعد وہ پھر فون کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”یہ رہا... کلیری سر، کوئین کلیری... اوکے سر! ٹھیک ہے... جی میں سمجھ گئی... میں ابھی کرتی ہوں۔“ اس نے فون رکھ دیا اور کوئین کی جانب آئی۔

”ہنی! تم نے ڈاکٹر ایلسٹن کے اوسان خطا کر دیے ہیں۔ میں نے جیسے ہی تمہارا نام بتایا تو وہ گنگ رہ گیا۔ جو اسے جانتے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ ڈاکٹر ایلسٹن شیشٹانے والا شخص نہیں ہے۔ وہ تمہاری درخواست نکال کر کمیٹی سے بات کرنے گیا ہے۔“

کوئین کے سر کا بوجھ سرکنے لگا۔ ”تو میرا چانس بتا ہے؟“

”یقیناً“ روتھ نے کہا، اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ ”مجھے ہدایت کی گئی ہے یہ میرے تمہارے درمیان ہے کہ

اس دوران میں، منتظر افراد کی فہرست میں موجود دوسرے امیدواروں کو فون کروں...“ اس کی دھیمی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔ ”میں جانتی ہوں کہ وہ دوسرے اسکولوں اور کالجوں میں چلے گئے ہوں گے... اگر کوئی بچا بھی ہوگا تو وہ گھر پر نہیں ہے... تم میرا مطلب سمجھ رہی ہونا؟“ کوئین لشکر آمیز انداز میں مسکرا دی۔

”مجھے کچھ چلنے کی بو آ رہی ہے۔“ ڈاکٹر کلیرن ایمرن حیران رہ گیا۔ اسے ایلسٹن کا ناخوشگوار لہجہ، اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ ”میں، جانوروں پر تجربات کرتا ہوں۔“ کلیرن بولا۔ ”یو مجھے آتی جا ہے اور مجھے ایسا کچھ محسوس نہیں ہو رہا۔“ ”اچھا، ایلسٹن نے ٹاک سیکری۔“ یہ ایک سنجیدہ معاملہ ہے۔“

کلیرن نے اطراف میں نظر دوڑائی۔ انگریزوں کی داخلہ کمیٹی کے چہ اراکان، لکڑی کی چمکتی ہوئی شان دار گول میز کے گرد بیٹھے تھے۔ یہ کانفرنس روم تھا۔ سینئر وٹسنی کے پاس ویٹو باورنگھی۔ پہلے سال کے منتخب شدہ طالب علموں کے لیے اس کو تقریر کرتی تھی۔ بذریعہ ہوائی سفر اس کی آمد بھی متوقع تھی۔

”میں اس معاملے کو سرسری نہیں لے رہا ہوں۔“ کلیرن نے کہا۔ ”تاہم مجھے کسی قسم کی سازش کا احساس نہیں ہو رہا ہے۔“ ایلسٹن نے پنسل سے میز کی سطح بجائی۔ ”دونوں طلبا کا تعلق کنکلی کٹ سے ہے... اور یہ چیز میرے حلق سے نہیں اتر رہی کہ یہ محض ایک اتفاق ہے۔“

کلیرن بھی سمجھتا تھا تاہم وہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ جب سے اس کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ انگریزوں کے دروازے پر کوئی اور نہیں بلکہ کوئین کلیری ہے۔ تب سے وہ بیجانی کیفیت میں مبتلا تھا۔ اسے وہ لڑکی بخوبی یاد تھی جس کا اس نے انٹرویو لیا تھا اور بہت زیادہ نمبروں سے لڑکی کو پاس کیا تھا۔ کلیرن کو انفرنگی کا احساس ہوا تھا جب اس نے کوئین کا نام ویٹنگ لسٹ میں دیکھا تھا۔

”وہ مختلف اداروں میں جا رہے ہیں، یہ کوئی کھلا ثبوت نہیں ہے۔“ کلیرن نے کہا۔

باقی اراکین غیر متعلق سے نظر آرہے تھے۔ ایلسٹن کے سوا کوئی بھی کوئین سے نہیں ملا تھا۔ ”میری بات پر توجہ دیں۔“ ایلسٹن کھڑا ہو گیا۔ وہ دھیرے دھیرے میز کے گرد ٹہل رہا تھا۔ ”گزشتہ سال دسمبر

میں ہم نے جتنے طلبا کو پرکھا اور منتخب کیا پھر وہ فہرستیں مرتب کی گئیں ایک منظور شدہ، دوسری ویٹنگ لسٹ۔ کل 100 طلبا... 50 منتخب اور 50 منتظر۔ باقی سب باہر۔ دوسری فہرست کے 50 طلبا میں سے صرف مس کوئین۔ رجسٹریشن والے روز آتی ہیں... اس امید میں کہ شاید داخلہ مل جائے۔ منتظر افراد میں یہ واحد کوشش یا پیش قدمی ہے... جو اس کے عزم اور شدید خواہش کو ظاہر کرتی ہے۔ نیز جو منتخب امیدوار نہیں آیا، وہ یل اسکول آف میڈیسن جا چکا ہے۔“ ایلسٹن واپس اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔

”لیکن...“ کلیرن نے بولنا چاہا۔ تاہم ایلسٹن نے قطع کلامی کی۔ ”دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ امیدوار ایک لڑکی ہے۔“ ایلسٹن نے دباؤ بڑھایا۔ وہ دیگر اراکین کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ ان کی آنکھوں میں تجسس نظر آرہا تھا۔ ”انگریزوں کو کچھ کا سامنا ہے کہ وہ لڑکیوں کو زیادہ تر باہر کر دیتے ہیں۔ اب ہمارے پاس موقع ہے کہ ہم مس کوئین کو قبول کر لیں۔ پہلے ہی بہت زیادہ صلاحیتوں کی مالک ہے اور وہ ثابت بھی کر چکی ہے۔“

”لیکن کلیدی زمین ایکوییشن کے سوالات۔“ ایلسٹن کی آواز کمزور پڑ گئی تھی۔ ”اس نے ایک سوال چھوڑا ہے۔“ ”یقیناً اس نے تین میں سے دو کے جوابات دیے ہیں تاہم دونوں جوابات صحیح ہیں۔ اگر وہ تیسرے کا جواب بھی دے دیتی تو پہلی فرسٹ میں ہمارا پہلا انتخاب ہوتی۔ کہا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ کلیرن نے سوال کیا۔ ”ٹھیک ہے۔“ ایلسٹن نے تردید کیا۔ ”لیکن...“ ”لیکن، ویٹنگ لسٹ... کچھ نہیں۔“ کلیرن نے سب کی جانب دیکھا۔

”ہم اسے منظور کرتے ہیں... کیا ہم یہ ظاہر کر سکتے ہیں کہ عزم، جوش، پیش قدمی، صلاحیت اور ناقابل شکست جیسی ایشیا کی انگریزوں میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ ایسے طلبا جب انکڑ بنتے ہیں تو اپنے مریض کو بچانے کے لیے آخری حد تک جاتے ہیں یا نہیں؟“

ایک کمیٹی ممبر نے کہا۔ ”میرا ووٹ اس کے حق میں ہے۔“ پھر کچھ بعد دیگرے سب نے منظوری دے دی۔

”یہ معاملہ اب ختم ہے۔“ کلیرن نے کہا۔ آرتھر ایلسٹن نے کھنکھار کے گلا صاف کیا۔ ”جی ہاں اب سینئر کی آمد کا وقت قریب ہے۔ میں ان کو کوئین کا ریکارڈ اور آپ لوگوں کی آرا ان کے سامنے رکھنا چاہتا

انتشوبیا ہوں۔“ ”مگڈ، صرف ایک چھوٹی سی رکاوٹ رہ گئی ہے۔“ کلیرن نے سوچا۔

☆☆☆ انتظار کی گھڑیاں ختم ہونے میں نہیں آرہی تھیں۔ گھنٹا پر گھنٹا گزر رہا تھا۔ حتیٰ کہ ایڈمیشن آفس کی تینوں ”لڑکیوں“ کے جانے کا وقت آن پہنچا لیکن وہ تینوں رک گئی تھیں اور کوئین کی حوصلہ افزائی میں مشغول تھیں۔ سنان مرکزی کوریڈور میں کوئی شخص دکھائی دیا۔ جو ایڈمنسٹریشن بلڈنگ کی جانب سے آرہا تھا۔ کوئین کو سانس لینا مشکل ہو گیا، دروازہ کھلا۔ ایک سفید سردالے شخص نے اندر جھانکا۔

”مس کلیری؟“ ”جی؟“ کوئین کھڑی ہو گئی۔ وہ بدن کی لرزش کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ وہ شخص مسکرایا۔ ”کیا تمہیں یاد ہے؟“ ”جی جناب... ڈاکٹر کلیرن، آپ نے میرا انٹرویو کیا تھا۔“

”درست، اور تمہیں بہت بلند نمبروں کے ساتھ پاس کیا تھا۔“ ”شکریہ، جناب۔“

”کمیٹی نے تمہارے حق میں فیصلہ دیا ہے۔“ ڈاکٹر نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”انگریزوں میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“ ”یس۔“ روتھ کی چیخ نکل گئی۔ تینوں اظہار مسرت میں بے قابو ہو رہی تھیں اور کوئین بے جان گھنٹوں کے ساتھ ڈاکٹر سے ہاتھ ملانے کے لیے بڑھ رہی تھی۔

”لگتا ہے سب لوگ یہاں جشن منانے کے لیے جمع ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”لوگ بہت جلد گرم جوش ہو جاتے ہیں تمہارے لیے۔ یہ کسی ڈاکٹر کے لیے نائے کی طرح ہے۔ اس کو کھونا مت۔“ کلیرن کی آنکھوں میں چمک تھی۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

کوئین سمجھنے کے عالم میں کھڑی رہ گئی۔ اس نے اپنے خواب کی تعبیر پالی تھی۔

”میں آگئی ہوں۔ میں ڈاکٹر بنوں گی۔“ کوئین نے ٹم کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے... ادھر ٹم اٹھوٹھا اونچا کر کے مسکرا رہا تھا۔ ”میٹ اور ٹم۔ کتنے اچھے دوست ملے ہیں اسے؟“

آتش و با

”کیا کر رہی ہو؟“ تم نے سوال کیا۔ اس کو جواب نہیں ملا کیونکہ ڈاکٹر کلیرن وہاں آ گیا تھا۔
 ”گڈ آفٹرنون۔“ ڈاکٹر کی آواز آئی۔ کوئین پٹی اس نے ڈاکٹر کو پہچان لیا۔ ”خوشی ہوئی آپ کو یہاں دیکھ کر۔“ وہ بولی۔ کوئین کی آنکھوں میں پسندیدگی کا رنگ تھا، وہ ڈاکٹر کی ممنون تھی۔ انرا ہم میں داخلے کے لیے ڈاکٹر نے کوئین کے لیے بہر حال ایک کردار ادا کیا تھا۔ ہم کردار۔
 ”کیسا لگ رہا ہے؟“ ڈاکٹر نے استفسار کیا۔
 ”کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ کوئین بوکھلا گئی۔ یہ پیٹ کے بل کیوں رکھی گئی ہے؟“ کوئین نے گھبراہٹ چھپانے کے لیے سوال کیا۔
 ”کیونکہ آپ کو گردن کے عقبی مرکزی اعصاب کو دیکھنا ہے۔“ ڈاکٹر نے تم کی جانب دیکھا۔ ”ڈاکٹر کو گمان، ابھی بتائیں گے۔“
 ”اوکے۔“ کوئین نے کہا اور چادر نکال کر واپس لٹش کی کمرنگ پھیلا دی۔
 ☆☆☆
 تم نے اسٹوڈنٹ ہارنگ میں گاڑی لگائی اور اپنا سر اسٹیرنگ پر رکھ دیا۔ وہ بالائی مور سے 40 منٹ میں کالج پہنچا

بھاٹ کر رہے ہیں۔ یہ ایک نادر موقع ہے آپ کے لیے۔
 نام انہیں گناہ ہیں۔ تاہم اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی کوئی ممانعت نہیں ہے۔ یہ بھی ہماری طرح زندہ تھے، ان کی یہی فیملی اور دوست تھے۔ یہ سب احترام کے مستحق ہیں۔
 اب آپ لوگ آغاز کیجیے۔“
 ”تیار ہو، پارٹنر؟“ تم نے بھوس اچکا میں۔
 ”یقیناً۔“ کوئین نے دل مضبوط کیا اور... چاہی یا کبھی نہیں۔ دونوں نے چادر کے چاروں طرف پلٹ کر چادر میز کے نیچے مخصوص جگہ پر رکھ دی۔ یہ ایک ممر رسیدہ اور لاغر خاتون کی لاش تھی جو میز پر منہ کے بل رکھی تھی۔ کوئین نے چاہا کہ اسے دوبارہ چادر کے نیچے چھپا دے۔ تاہم وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے دل کڑا لیا۔
 لٹش کی بائیں ٹانگ کے انگوٹھے سے ایک ٹیگ منسلک تھا۔ کوئین نے ٹیگ پلٹ کر پڑھا۔ اس پر متوفیہ کا نام ڈور تھی وہ رز اور تدفین کے ادارے کا نام فریڈرک سن درج تھا جو لوہے کی تھیلی میں واقع تھی۔
 اور تھی ہیورز، لٹش کو گناہ ہونا چاہیے۔ کوئین نے اہلی سیکشن کٹ نکالی۔ تھیلی سے ٹیگ کی ڈوری کاٹ کر ٹیگ، لٹش کی جیب میں منتقل کیا۔

تعداد 17 ہو گئی۔ سترہ لڑکیوں کو جو کمرے دیے گئے وہ پہلی منزل پر جنوب کی سمت کونے میں باہم منسلک تھے۔ یہ حصہ ”وومین کنٹری“ کے نام سے معروف تھا۔ ہر کمرے میں دو لڑکیاں تھیں جبکہ کمر نمبر 252 میں کوئین آئی تھی۔
 پہلے دن کوئین نے متعدد لیکچرز سنیے۔ تاہم اینٹونومی لیب میں جاتے ہوئے اسے ہچکچاہٹ محسوس ہوئی۔ یہ ایک مختلف معاملہ تھا۔ زندوں کے بجائے اسے مردوں کا سامنا کرنا تھا۔ تم نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ اس نے تم کا بازو پکڑ کر گہری سانس لی اور ڈبل ڈور کو دھکا دیا۔ لیب میں عجیب سی بو تھی، ٹھنڈک بھی زیادہ تھی۔
 ”میں نے فہرست دیکھی تھی، ہماری فیملی نمبر 4 ہے۔“ تم نے کہا۔
 ”ہماری فیملی؟“
 ”میرا قصور نہیں ہے۔“ براؤن کا ”بی“ کلیری کے ”سی“ سے پہلے آتا ہے۔ ایسا ہی کوئی طریقہ انہوں نے وضع کیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”چلو اب ”مسٹر کیڈور“ سے ملنے ہیں۔“
 وہاں مردوں کی تعداد 25 تھی۔ ان کی میز بائیں جانب کونے میں تھی۔ دونوں وہاں آ گئے۔ بک اسٹور سے ضروری لوازمات، بیج ڈائی سیکشن کٹ کے انہیں مل گئے تھے۔ نمبر 4 پر چادر کے نیچے کون تھا۔ دونوں نے کچھ توقف کیا اور ارد گرد دوسرے طلباء کو دیکھا۔ پھر تم نے چادر کا کونا اٹھایا۔
 ”او... اوہس... سوری مسز کیڈور۔“ اس نے چادر چھوڑ دی۔
 ”تم!“ کوئین نے اس کی پسلیوں میں کہنی مار کر تنبیہ کی۔ تم نے پھر چادر ہٹائی۔ یہ کسی خاتون کی لٹش تھی۔
 ”وہ، میں واقعی خوف زدہ ہو گیا تھا۔“ اس نے چشمہ پیشانی پر چڑھایا۔
 سر کے اوپر اٹیکر سے آنے والی آواز نے کوئین کو چونکا دیا۔ متعدد جگہوں پر چھت میں اٹیکر نصب تھے۔ ایک جانب چوہترے پر ڈاکٹر تائی ٹس کو گمان، مانیکر و فون تھامے کھڑا تھا۔
 ”خواتین و حضرات! ہم پہلا ڈائی سیکشن کرنے والے ہیں۔“ ڈاکٹر نے بولنا شروع کیا۔ ”لیکن اس سے قبل ہر ایک دھیان سے میری بات سنئے۔ اگلے نو ماہ تک آپ لوگ لاشوں کی تراش خراش کریں گے۔ اپنی اپنی میز کا خیال رکھیں۔ مت بھولیں کہ آپ انسانی لاشوں کی کانت

کوئین نے سوچا۔ ان دونوں نے اس کی زندگی بجائی ہے۔ وہ کسے یہ بھاری قرض اتارے گی۔ نہیں... وہ یہ قرض نہیں اتار سکتی۔
 اس نے ایڈمیشن آفس کی کارکنان کا شکر یہ ادا کیا۔ پھر اس نے اچانک تم کی پیشانی کو چوم لیا۔ ”شکر یہ۔“ وہ ہنسنے لگی۔
 ”کوئی... کوئی بات نہیں۔“ تم شرمندہ شرمندہ سا لگا۔ وہ بیوقوفانہ لگا۔
 ☆☆☆
 لوئیس ویرن، خانے میں موجود تھا۔ ہر چیز ٹھیک کام کر رہی تھی۔ اس نے مطمئن ہو کر تازہ سگار نکالا اور اسی وقت ڈاکٹر ایلسٹن، سینیئر وٹھنی کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ ویرن نے بے جلت سگار چھپایا۔
 ”ایک تبدیلی آئی ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہمارے نارگٹ کے مطابق 50 طالب علم پورے ہیں۔ کمر نمبر 252 بھی پر ہو گیا ہے۔ یہ ایک طالب ہے جس کا نام کوئین کلیری ہے۔“
 ویرن نے سر ہلایا۔ ”کوئی مسئلہ نہیں، ہر چیز تیار ہے۔“
 ”گڈ۔“ سینیئر وٹھنی نے کپٹی کے سفید بالوں کو سہلایا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم اس لڑکی پر کچھ عرصہ گہری نظر رکھو۔ اس کا داخلہ ذرا معمول سے ہٹ کر ہے... ہمیں کچھ روز احتیاط کرنی ہوگی۔“
 ”سمجھ گیا۔“
 وہ دونوں رخصت ہو گئے۔ ویرن نے کمپیوٹر پر کوئین کو ٹریک کیا، وہ ایڈمنسٹریشن میں پے فون پر تھی۔ ویرن کمپلیکس کا ہر فون ٹیپ کر سکتا تھا۔ اس نے جلد ہی کوئین کی فون کا لڑکار ریکارڈ نکال لیا۔ اس کے علم میں یہ بات آگئی کہ ایک کال میٹ کرافورڈ کو کی گئی ہے۔ اس نے مزید جانچ پڑتال کی اور یہ آسانی سے معلوم کر لیا کہ میٹ ہی وہ امیدوار تھا جو رجسٹریشن والے دن نہیں آیا تھا۔
 کیا اسے یہ بات ڈاکٹر ایلسٹن کے علم میں لانی چاہیے؟ اس نے مذکورہ کال میں کوئی خطرہ والی بات محسوس نہیں کی۔ ”مجھے امید ہے کہ تم اچھے بچوں کی طرح چار سال گزار لوگی۔“ ویرن خود سے ہنسکھتا تھا۔ اس نے بیڈ فون ہٹا دیا ورنہ...
 ☆☆☆
 کوئین کی شمولیت کے بعد انرا ہم میں طالبات کی

جولائی 2014 کا پرسش انداز

خوبصورت کہانیاں کا مجموعہ

سرسریٹس ڈائجسٹ

ماہنامہ سرسریٹس

مزید

ظہور کی محفل

فصل شہر و سخن اور

مرزا امجد بیگ کی دلچسپ بحث

آپ طلب

لبے سفر اور جتنی دھوپ میں ناامیدی پیروں کی زنجیر ہو تو انسان پانی کی چند بوندوں کے لیے ماہی کے مانند تڑپتا ہے۔ آخری صفحات پر **ڈاکٹر ساجد امجد** کا دلربا انداز

حساب دوستان

حساب دوستوں کا ہو یا دشمنوں کا۔ کھری میزان کبھی غلط کا ساتھ نہیں دیتی **الیاس سینا پوری** کے قلم سے ابتدائی صفحات کی سوغات

ستاروں پر کمند

محبوبوں کے بغیر قابو جس کی زنجیروں اچھے حب پیار کے خوابوں کی تعمیر فرماتے تھے تو بے کلی ہر قدم کو افریقہ و شہادت ہے۔ **ظاہر جاوید مغل** کا نیا سلسلہ اور شاہکار

ماروی

زخمی دل اور سکرانے ہوؤں کا سنگم عجیب متناہفیت کا شکار کرتا ہے۔ وہی اس دور ہے سے گزر رہی تھی **محمی الدین نواب** کا دلچسپ سلسلہ

ڈاکٹر شہر شاہ سید، منظر امارت کا سرفراز نوبل وادھ

سورج کے خان سلمہ انور کی خوبصورت کہانیاں آپ کس منتظر

اس کی سلاخ

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھا۔ پھر وہ سیدھا ہوا، گھڑی دیکھی، دو منٹ رہ گئے تھے۔ ڈاکٹر ایلسٹن کا لیکچر شروع ہونے میں۔ ”انکل پراسرار۔“ وہ گاڑی سے کودا، سیکورٹی کیمروں پر اچھتی نگاہ ڈالی اور پھرتی سے کلاس کی جانب رواں ہو گیا۔

دن ہفتوں میں بدل گئے تھے۔ اس نے خود کو کلاس اور لیب شیڈول سے ہم آہنگ کر لیا تھا۔ ایک چیز پریشان کن تھی کہ وہ بوریت محسوس کرنے لگا تھا جس کا حل اس نے یہی تلاش کیا کہ کیسے اس سے لگایا جائے۔ کوئین کی آواز نے اس کی تیز قدمی کو تھام لیا۔

”عجیب لگ رہے ہو تم کہاں غائب تھے؟“
 ”بالٹی مور۔“
 ”خیریت؟“
 ”تاش کھیتا رہا۔“

”چلتے رہو، ہمیں دیر ہو گئی ہے۔“ کوئین نے کہا۔
 تم نے ڈاکٹر ایلسٹن کا لیکچر بھی نہیں چھوڑا تھا۔ اسے دلچسپ لگا تھا۔... مزہ آتا تھا۔ سوائے اس کے کہ ڈاکٹر کی شخصیت اسے وقتاً فوقتاً پراسرار اور متنازع محسوس ہوتی۔ ڈاکٹر کا موضوع بھی عجیب تھا۔ ”طبی اخلاقیات۔“ چند ہفتوں قبل ڈاکٹر کا پہلا لیکچر اس کے تصور میں ابھرا۔

”یہ کورس میڈیکل اسکولز میں نہیں پڑھایا جاتا۔“ ڈاکٹر نے کہا پھر اس نے ڈاکٹر سے اتر کر ایک طالب علم کی طرف اشارہ کیا۔ ”مسٹر کوہل، ذرا سوچو کہ تم ایک گروہ عطیہ کرنا چاہتے ہو اور تمہارے سامنے چار امیدوار ہیں۔ پہلی نو سالہ بچی، 35 سالہ لوہار جس کے ذمے ایک فیملی بھی ہے، تیسرا امیدوار 47 سالہ ایک بے خانماں عورت اور چوتھا امیدوار 62 سالہ دولت مند چیف ایگزیکٹو ہے۔ تم کس کو گروہ عطیہ کرو گے؟“

کوہل نے بمشکل جواب دیا۔ ”بچی کو۔“ پھر خود وضاحت کی۔ ”کیونکہ اس کے پاس پیسہ نہیں ہے۔“
 ”پیسے کا مسئلہ نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے دوسرے طالب علم کی جانب رخ کیا۔ ”مسٹر گرہلی؟“

”تم متاثر ہوا کہ پہلے ہی لیکچر میں ڈاکٹر کو ہر طالب علم کا نام یاد تھا۔۔۔ مگر بلی نے بھی جواب میں ”بچی“ کہا تو ڈاکٹر حیرت منگیا۔

”واقعی؟ مگر کیوں؟“

”کیونکہ بچی کے سامنے ابھی ساری زندگی پڑی ہے۔“
 ”زندگی پڑی ہے مگر تم نہیں جانتے کہ وہ زندگی کیسے

گزارے گی؟“ ڈاکٹر نے رو کر دیا۔ ”مس کلیری؟“ وہ کوئین کی جانب آیا۔

”لوہار۔“ کوئین نے جواب دیا۔ ”وہ اپنی فیملی کا سہارا ہے نیز اس کے سامنے خاصے پیداواری سال موجود ہیں۔“

”چیف ایگزیکٹو کے بارے میں کیا کہو گی؟ وہ بھی خاصا پروڈکٹو ہے؟“

کوئین ذرا ٹھہر کر بولی۔ ”سی او شاید 15-10 برس اور گزار لے لیکن لوہار شاید 40 سال مزید کام کرے۔“

”شاید، لیکن، اگر مگر... کچھ نہیں۔ سی او کے نیچے ہزاروں کارکن کام کرتے ہیں۔ اس کے بخیر کارپوریشن بیٹھ سکتی ہے۔“

”کیا ڈاکٹر خدا کی جگہ لے سکتے ہیں؟“ یہ تم کی آواز تھی۔

”خوب، مسٹر براؤن۔“ ایلسٹن تم کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہم خدا کا کردار ادا نہیں کر رہے نہ کر سکتے ہیں۔۔۔ لامحدود امکانات تک انسان کی رسائی ممکن نہیں۔

معاملہ یوں نہیں ہے۔۔۔ تاہم ہم ممکنہ حد تک ایک آئیڈیل پوزیشن تک پہنچنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اعضاء عطیہ کرنے والے ایک محدود تعداد میں ہیں۔ جو بمشکل ضرورت مندوں کے دسویں حصے کے برابر ہے۔ باقی نو حصے کیا کریں گے؟“

ڈاکٹر نے کلاس کا جائزہ لیا پھر بولا۔ ”آئیڈیل صورت حال میں اتنے ”ڈونرز“ ہونے چاہئیں جو تمام ضرورت مندوں کا مسئلہ حل کر سکیں۔ تاہم عملی طور پر ایسا ممکن نہیں۔ اور نہ کبھی ممکن ہوگا۔ بلکہ وقت کے ساتھ یہ خلا بڑھتا جائے گا مثلاً آج

100 مریضوں کو جگر کی پیوند کاری کی ضرورت ہے اور عطیہ کرنے والے صرف 15 کی ضرورت پوری کر سکتے ہیں۔۔۔ پھر کیا کرنا چاہیے؟“

کلاس میں ہجمنا ہٹ ہونے لگی۔
 ”کیا ہمیں راشن بندی کرنی پڑے گی؟“ تم نے کہا۔

”کچھ ایسی ہی صورت حال ہوگی۔ ہمیں مریضوں کو منتخب کرنا پڑے گا۔ ذرا سوچو اس وقت 30 ملین افراد 65

سال سے زائد عمر کے ہیں جن کو جدید طبی سہولیات کی ضرورت ہے۔ ایک اندازے کے مطابق 2030 تک نو زائد بچوں کی تعداد 65 ملین ہوگی۔ یہ ”بے بی یوم“ ایسا ہی ہوگا جیسے دوسری جنگ عظیم کے بعد ہوا تھا۔ یہ تعداد 65 ملین سے تجاوز بھی کر سکتی ہے۔ ان تمام کے لیے طبی سہولیات

یہاں سے آئیں گی۔ کون پوری کرے گا۔ قومی قرضے پہلے 10 ملین ڈالر سے تجاوز کر چکے ہیں۔“

”لب لباب یہ ہے کہ معاشرتی قدر کی اہمیت ہے۔ ہمیں راشن بندی کرنی پڑے گی اور بہتر امیدوار ہی جدید طبی سہولیات سے مستفید ہو سکے گا۔“

”کوئی بھی عمل طور پر ناکارہ نہیں ہے۔“ ایک نسوانی آواز بلند ہوئی۔ تم نے پہچان لیا کہ یہ کوئین تھی۔

”مس کوئین تم ٹھیک کہتی ہو لیکن ہم جس منظر نامے کی تصویر کشی کر رہے ہیں اور جو کچھ مستقبل میں ہوتا نظر آ رہا ہے۔۔۔ تم ڈاکٹر بننے کے بعد خود کو امکانات کا جائزہ لینے پر اور پادگی۔۔۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کہ فیملی پلاننگ۔ آخر ہم کہاں بہت ساری زندگیوں کو دنیا میں آنے سے روک دیتے ہیں؟“

☆☆☆

اس تعارفی لیکچر کے بعد تم نے کبھی ایلسٹن کا لیکچر مس نہیں کیا۔ بعد ازاں طلباء کے مابین پُر جوش تبادلہ خیال ہوا لیکن ہر مرتبہ بحث و مباحثہ کا اختتام ڈاکٹر ایلسٹن کی لائن کے مطابق ہوتا۔ صرف کوئین تھی جو اختلافی نظریات رکھتے تھے۔ بحث میں شرکت کرتی۔ تم کو اس بات پر حیرت تھی اور اس سے زیادہ تشویش اس بات پر تھی کہ وقتاً فوقتاً اس کا ذہن ہی انسانی سوالات اٹھاتا لیکن ایلسٹن یہ آسانی اس کو اپنی اگر پر لے آتا۔ حالانکہ وہ اتنی آسانی سے قائل ہونے والا نہیں تھا۔ تاہم کوئی ان دیکھی طاقت اسے ایلسٹن کا ہم خیال بنا دیتی۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ کوئین ہی وہ طالب علم تھی جو ایلسٹن کی ایکوییشن سے متعلق تینوں سوالات کے جوابات دے آگاہ نہیں تھی اور وہی ایلسٹن کی ہم خیالی نہیں تھی۔ تم نے بات بھلائی نہیں تھی کہ وہ خود بھی ان سوالات کا جواب نہیں دے سکتا تھا لیکن جوابات اچانک ہی اس کے سرخ شہور پر بلبلوں کی طرح نمودار ہو گئے تھے۔ تم کو کوئین کا تمبر یاد آتا کہ وہ اتقان کی رات کیسے پیس میں کسی مد ہوشی کے عالم میں سوئے تھے، اس وقت تم نے اس امر کو اہمیت نہیں دی تھی نہ ہی کوئین نے کوئی اظہار تشویش کیا تھا۔

تم کڑی سے کڑی ملانے کی کوشش کرتا۔۔۔ تنہائی میں ٹھہر کر تا۔ جو نتائج اس نے اخذ کیے تھے، ان کے مطابق اعلیٰ امیدواروں میں سے کسی کو بھی کلیدی زمین ایکوییشن کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا پھر بھی سب نے (سوائے کوئین کے) تینوں جوابات ٹھیک دیے تھے۔ آخر کیوں؟

انتشر دیا

دوم۔ منتخب طلباء کے انتخاب کا ان جوابات سے گہرا تعلق تھا۔ تم کو یقین تھا کہ جو طلباء منتخب نہیں ہوئے، وہ صرف ان تین سوالات کے جواب نہ دینے کی بنا پر مسترد کیے گئے ہیں۔

سوم۔ ٹیسٹ سے ایک رات قبل تمام امیدواروں کے کھانے میں کوئی خواب آور دوامدائی گنی تھی اور گہری نیند کے دوران کلیدی زمین ریکوییشن کے جوابات ان کے اذہان میں جذب کیے گئے لیکن کس طرح؟ پتا نزم کی کوئی خفیہ قسم یا کچھ اور؟ کیوں تمام اذہان نے یکساں طور پر ان جوابات کو قبول نہیں کیا؟

چہارم۔ وہ کیوں بعض اوقات ڈاکٹر ایلسٹن سے اختلاف کرتے کرتے دوسروں کی طرح ڈاکٹر کا ہم خیال ہو جاتا ہے۔ کیا ان سب کی برین واشنگ کی گئی ہے؟ لیکن کب اور کیسے؟ اس کا مقصد کیا ہے؟ کیا یہاں ”مخصوص“ قسم کے ڈاکٹر تیار کیے جاتے ہیں؟

پنجم۔ سب کچھ مفت کیوں ہے؟ اور کلیدی زمین فاؤنڈیشن کی فنڈنگ کا کیا مقصد ہے؟ سینئر کا کلیدی زمین سے کیا تعلق ہے؟ یہاں اتنی سیکورٹی کیوں ہے؟ وہ جتنا سوچتا، اتنا ہی الجھتا جاتا۔ کوئی پراسرار قسم تھی جس کی گروہ کھولنے میں وہ اب تک ناکام تھا۔ تاہم اس بات پر اس کا یقین پختہ ہو چلا تھا کہ کہیں نہ کہیں کچھ نہ کچھ گڑ بڑ ہے۔

☆☆☆

”نائنٹ میوزک کا وقت ہو گیا ہے۔“ ایلسٹن نے کہا۔ وہ ویرن کے شانوں پر جھکا ہوا کمپیوٹرز اور دیگر آلات کا جائزہ لے رہا تھا۔ ویرن نے بمشکل اپنی ناگواری کو پوشیدہ رکھا۔

”یو آر دی باس۔“ ویرن نے کہا۔ تاہم اس نے دل سے نہیں کہا تھا۔

”اوہ، روم نمبر 107 میں کیا ہو رہا ہے؟ ایلسٹن نے اشارہ کیا۔

ویرن نے جائزہ لیا اور دیکھا کہ نمبر 107 میں میٹرز B کے سینرز کی بتی سرخ تھی اور اشارہ کر رہی تھی کہ بستر پر وزن معمول سے زیادہ ہے۔ ویرن نے آڈیو آپیکرز آن کیے اور مخصوص بے معنی اور جذباتی آوازیں سن کر دوبارہ بند کر دیے۔ کسی نے تمبرہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ایلسٹن کا چہرہ بے تاثر تھا۔

ویرن نے سگار کا گہرا پف لیا۔ ڈاکٹر ایلسٹن پیچھے

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہت گیا۔ "تم نہیں مانو گے، ویرن؟"
 "مگر تمہیں دھواں برداشت نہیں ہے تو مشینوں سے دور رہا کرو۔" ویرن بڑبڑایا اور ایلٹن کی جانب نگاہ اٹھائی۔ معا اس نے ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہر محسوس کی۔ ڈاکٹر ایلٹن کی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات میں خوفناک غضب ابھرا ہوا تھا۔ آنکھیں بھی شعلہ فشاں تھیں پھر یہ رنگ فوراً ہی غائب ہو گیا۔ بے تاثر تاریکی کے عقب میں روپوش ہو گیا۔ تاہم ویرن متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ویرن نے اپنے ساتھیوں کراٹ اور ایلٹن کی طرف دیکھا۔ دونوں خاموش تھے۔ اس کے دونوں اسٹنٹ ظاہر کر رہے تھے کہ انہوں نے کچھ دیکھا ہے نہ سنا ہے۔ وہ دونوں ہی آئی اے کے سابق ملازم تھے۔ ایلٹن کے ساتھ ویرن مشکل محسوس کرتا تھا۔ آج پہلی بار اس نے ڈاکٹر کے اندر چھپے درندے کی جھلک دیکھ لی تھی۔ یہ جھلک چند لمحوں کی تھی جیسے بادلوں میں بجلی کڑک کر غائب ہو جاتی ہے۔ ویرن کو اطمینان ہوا کہ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ اور ڈاکٹر دونوں فاؤنڈیشن کو جواب دہ تھے۔ اور فاؤنڈیشن مسٹر کلڈ ریمین کو۔ "ویرن! ڈاکٹر نے معمول کی آواز میں کہا۔" میں یہاں غیر ضروری طور پر نہیں آتا۔" ویرن نے سگارا پیش کرے میں مسل کراٹن کا اشارہ دیا۔ "مجھے آپ سے کوئی اختلاف نہیں ہے، ڈاکٹر... نازک آلات سے کھیلتے وقت ہم نروس محسوس کرتے ہیں۔ یہ بس ایک طریقہ ہے میرا کام کے دوران میں۔" ڈاکٹر نے اس کی وضاحت قبول کر لی۔ "میرے خیال میں ابھی تک سب ٹھیک ہے؟" "ہر ایک سیٹنگ یونٹ بہت اچھا کام کر رہا ہے۔" "کیا تمام طلباء کا رویہ درست سمت میں ہے؟" "سب کا بالکل... سوائے اس لڑکے براؤن کے..." "ٹوٹھی براؤن، نیو ہیپسٹار... کیا کر رہا ہے وہ؟" "رات کا راہی ہے۔" ویرن نے جواب دیا۔ "اکثر کیپس سے غائب ہو جاتا ہے۔" "کیا واقعی؟" ایلٹن کی تہویوں پر تپ پڑ گئے۔ "یہ ٹھیک نہیں ہے، ویک اینڈ کی راتوں میں بھی؟" "ایک منٹ، میں بتاتا ہوں۔" ویرن، کمپیوٹر کی جانب متوجہ ہوا۔ اس نے براؤن کے کمرے کا نمبر دیا اور

ڈٹا اسکرول ہونے لگا۔ "ایک منگل اور ایک ہفتے کی رات۔" "ہم... ہم... مجھے پسند نہیں ہے۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "امید کرنی چاہیے کہ وہ اس کو عادت نہیں بنائے گا۔" "تاہم ویک اینڈ کی مجھے پروا نہیں ہے لیکن مسٹر براؤن پر نظر رکھو۔ دو سال قبل جو فساد ہوا تھا ایسا کوئی دوسرا ہم انورڈ نہیں کر سکتے۔" ویرن بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ دو سال قبل ایک طالب علم غائب ہو گیا تھا... ہم نظر رکھیں گے۔" اس نے یقین دلایا۔ "یو آر دی باس۔" "ٹھنڈ۔ ڈاکٹر مسکرایا۔ "میوزک شروع کر دو۔" ☆☆☆ انگرام کی لیب میں ڈورٹی کی لاش کی چیر پھاڑ کرتے ہوئے کومین کا مزید تجسس میں پڑنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن دماغ کے کسی خانے میں عجیب سی اکساہٹ ہوئی اور وہ چھٹی والے دن لوٹن نامی قریبی قصبے کی لائبریری میں جا پہنچی۔ پرانے اخبارات میں اسے ایک میڈیکل سینٹر میں ڈورٹی کی موت کی خبر مل گئی۔ میڈیکل سینٹر کا ڈائریکٹر انگرام کا پرانا طالب علم تھا۔ اس نے بتایا کہ ڈورٹی کئی مہینوں تک وہاں زیر علاج رہی مگر اس کی حالت بگڑتی چلی گئی اور تقریباً آخری سانسوں پر اسے انگرام منتقل کر دیا گیا جہاں اسے بہترین طبی امداد مل سکتی تھی۔ میڈیکل سینٹر میں نصب ایک پلیٹ پر کلڈ ریمین انڈسٹریز کے مختلف KMI بڑے حروف میں کندہ تھے جس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سینٹر KMI کی ملکیت تھا اور کلڈ ریمین فاؤنڈیشن ہی انگرام کو سو فیصد مالی سرپرستی فراہم کرتا تھا۔ ڈورٹی کی لاوارث لاش کی تجرباتی چیر پھاڑ سے کچھ کڑیاں مل رہی تھیں۔ میڈیکل سینٹر سے واپسی پر کومین ایک انجانی بے چینی اور لرزہ خیز تجسس محسوس کر رہی تھی۔ ☆☆☆ تم اور کومین اینٹومی لیب میں تھے۔ تم آج بھی تاریخ سے پہنچا تھا۔ وہ دونوں میز نمبر چھ پر تھے۔ "میں سوچتی رہی ہوں کہ ہمیں اس کا کوئی نام رکھ دینا چاہیے۔" کومین نے خواہش ظاہر کی۔ "تم نے اسے دیکھا۔" کوئی خاص نام تمہارے ذہن میں ہے؟ "ڈورٹی۔"

"اپنا تک تمہیں یہ خیال کہاں سے آیا؟" تم نے کہا۔ "جو بات ہیں کچھ ایسی۔" تم اب بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ "ڈورٹی اصل نام نہیں ہے۔" "ہاں۔" وہ ہنسی پکائی۔ پھر کومین نے ساری کہانی تم کو لائی۔ لائبریری، ٹرسٹ ہوم اور ڈاکٹر کلنٹن وغیرہ۔ تم کو حیرت ہوئی۔ تاہم وہ خاموش رہا۔ ڈاکٹر کلیرن اسٹنٹ ان کی جانب آ رہا تھا۔ "ڈاکٹر کلیرن ملنا چاہتے ہیں کومین۔" اس نے کہا۔ "کلاس کے بعد آپ ٹیکنی لڈنگ میں ان سے ملاقات کر لیں۔" یہ اطلاع دے کر وہ ہٹ گیا۔ "کیا خیال ہے ڈاکٹر کیا چاہتا ہے؟" تم نے سوال کیا۔ "اصلی اندازہ نہیں ہے۔" کومین نے لاطینی کا اظہار کیا۔ "ان بوڈھے گدھوں سے ہوشیار رہنا۔" تم نے آنکھ کومین نے تم کو مارنے کے لیے ایک آلہ اٹھالیا۔ ☆☆☆ کلیرن ایمرن اپنی نئی ایجاد 9574 کے تازہ ترین تجربات کی رپورٹ اپنے کمپیوٹر کی اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ نئے نتائج... توقع کے عین مطابق پہلے سے بہت اچھے تھے۔ "آپ بات کرنا چاہتے ہیں، ڈاکٹر کلیرن؟" "میں کلیری، آؤ بیٹھو۔ دراصل مجھے ایک ریسرچ اسٹنٹ کی ضرورت ہے۔ یہ ایک جزوقتی کام ہے۔ تاہم تمہیں موقع ملے گا کہ تم سائنس سینٹر کے ٹاپ فلور پر کام کر سکو۔ تم نئی نیوروفارمالوجیکل تحقیق کو دیکھ سکو گی۔ جو آئندہ یہاں پر پڑھائی کے دوران میں تمہارے کام آئے گی اور ہم شیلڈول کو تاریخ باری اریج کر سکتے ہیں، گھنٹوں کے حساب سے۔" ڈاکٹر نے بلا کسی تمہید کے مدعا بیان کیا اور رک کر اس کا رول دیکھنے لگا۔ کومین نچلا ہونٹ چباتے ہوئے... غور کر رہی تھی۔ "دس ڈالرنی گھنٹا۔" ڈاکٹر نے مزید بتایا۔ "کیا میں پہلے اسے بطور آزمائش کر کے دیکھ سکتی ہوں، میرا مطلب ہے کہ حتمی فیصلہ کرنے سے پہلے..."

پہلے... دراصل پڑھائی کے دوران میں نے جاب کے بارے میں ذہن نہیں بنایا کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔" "فائن۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "ہم تمہیں تین سے چار ہفتے دیتے ہیں کیم لومبرٹک۔" وہ مسکرائی اور کمرے میں اجالا سا ہو گیا۔ "اوکے، گریٹ۔" "ڈونڈر فل۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "میں کل انتظار کروں گا۔" "میں پہنچ جاؤں گی۔" وہ انہی۔ دروازے کی طرف مڑی، اس کے تاثرات میں الجھن تھی، وہ ہنسی پکائی۔ "لیکن... میں ہی کیوں؟" ڈاکٹر کو اپنی بیٹی کلیرن یاد آئی۔ "میرا خیال ہے کہ تم بہتر انداز میں نہ صرف مدد کر سکتی ہو بلکہ کچھ نیا بھی دریافت کر سکتی ہو۔" وہی معصوم دلکش مسکراہٹ۔ "اوکے، میں کوشش کروں گی۔" ☆☆☆ "ہم... ہم... تم نے ہنکارا بھرا۔" تو بزرگ شریف ہیں۔" تم کومین کے کمرے میں فالتو بستر پر سیدھا لیٹا تھا۔ "تم کیا سمجھتے تھے؟" "میں سمجھا۔" تم مسکرایا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت تاج رہی تھی۔ "ڈاکٹر کلیرن تمہیں پسند کرنے لگے ہیں۔" "ار... ار... ارے... تم نے دونوں ہاتھ سامنے کیے۔ کومین نے تکیے ہی سنبھل مارا تھا۔ "آرام سے بھئی۔" تم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "اچھا میری خبر سنو۔ میرے دوستوں نے بلایا ہے۔ ڈونالڈ ٹرمپ کا تاج محل، یہ کیسی سنو ہے۔ مجھے اٹلانٹا سٹی جانا پڑے گا۔ ایک رات کے لیے مفت کرا لے گا، کسی بھی تاریخ کو... کیم لومبر سے 28 فروری کی درمیانی مدت میں۔" "آخر کیوں؟" "کیونکہ میں تو اتر کے ساتھ جیتتا ہوں اور کافی دنوں سے غائب ہوں۔ وہ مجھے واپس دیکھنا چاہتے ہیں۔" "مگر تم ان سے رقم جیتتے رہتے ہو تو پھر وہ تمہیں کیوں بلارہے ہیں؟" "کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ اس مرتبہ صورت حال مختلف ہے اور ان کے پاس موقع ہے کہ وہ اپنی ہاری ہوئی رقم مجھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

سے واپس جیت لیں۔
 "تو تم جاؤ گے؟"
 "کیوں نہیں اور تمہیں بھی مدعو کر رہا ہوں۔"
 کوئین ہنس پڑی۔ "اٹلانٹک سٹی کے تاج محل میں تمہارے ساتھ ایک رات؟"
 "ڈبل بیڈ ہے، تم اپنے بستر پر رہو گی۔"
 "خواب دیکھتے رہو، مسٹر براؤن۔" کوئین نے انگوٹھا دکھایا۔

"اوکے۔" وہ بولا۔ "تاہم میں سنجیدہ ہوں، میں تمہیں دکھانا چاہتا ہوں کہ میں ایسی جگہوں پر کیا کاریگری دکھا سکتا ہوں۔"
 کوئین نے بخور تم کے پُر امید چہرے کو دیکھا۔ تم کی جگہ کوئی اور اگر یہ پیشکش کرتا تو وہ بلا تردد فوراً مسترد کر دیتی۔ مگر اس کا تم کے معاملے میں دل کہتا تھا کہ تم قابل اعتبار ہے۔۔۔ یا شاید وہ غیر محسوس طور پر تم کے قریب ہوتی جارہی تھی۔ "ٹھیک ہے، کیا یاد کرو گے تم بھی۔"
 تم کا چہرہ کھل اٹھا۔ "گریٹ!" وہ ہاتھ ہلاتا ہوا کمرے سے نکلنے لگا پھر رک کر بولا۔ "نومبر کے دوسرے ہفتے میں اینٹونومی کی مڈ ٹرم کے فوراً بعد ٹھیک رہے گا۔" وہ باہر نکل گیا۔ کوئین اپنی مسکراہٹ نہ دبا سکی۔ وہ کرسی پر آگے جھبے جھول رہی تھی۔ مزہ آئے گا۔۔۔ اس نے سوچا۔ اس نے کبھی کیسی نوکی شکل نہیں دیکھی تھی۔ ویک اینڈ اٹلانٹک سٹی میں اور تم کے ساتھ۔۔۔

لیکن ایک ہی کمرے میں؟ مجھے کس کا خوف ہے؟ تم ہی تو ہے اسے دل ہی دل میں اعتراف کرنا پڑا کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ تم کو پسند کرنے لگی ہے۔ اسکول/کالج میں لڑکوں کے ساتھ اس کا میل جول رہا تھا لیکن کوئین نے بھی کسی کو ایک حد سے آگے نہیں بڑھنے دیا تھا۔ جذباتی تعلق کا تو سوال نہیں پیدا ہوتا۔ اس نے ذہن سے لڑکوں اور "نومبر" کو باہر نکالا۔ اب وہ ڈیک پر توجہ مرکوز کر رہی تھی جہاں پینٹا لوجی کے نوٹس موجود تھے۔ اس کے لیے فوری توجہ طلب مسئلہ، کل کی کلاس تھی۔

☆ ☆ ☆
 کمرانمبر 252 کا وولیم ایڈجسٹ کرتے ہوئے ویرن نے لعنت بھیجی۔ بات نہیں بنی، اسے صرف دو الفاظ ہی سنائی دیے۔ "اٹلانٹک سٹی" اور بس۔۔۔ ایلسٹن، کوئین اور براؤن پر خاص توجہ چاہتا تھا کہ اچانک کمرانمبر 252 سے ویرن کا تکرانی کا نظام نفل ہو گیا۔ "ایسا ممکن نہیں ہے۔"
 وہ بڑبڑایا اور کنٹرول تیتل پر ہاتھ مارا۔ "خرابی یہاں نہیں ہے بلکہ کمرے کے اندر ہے۔" وہ کرٹ کی طرف مڑا۔ "کمرانمبر 252 کا آڈیو پمپ چلی مرتبہ کب تبدیل کیا گیا تھا؟" ویرن نے پوچھا۔
 کرٹ کچھ دیر چیک کرنے کے بعد گویا ہوا۔ "دو سال قبل۔"
 "ختم ہے۔"
 "تھینکس کیونگ ڈے کے وقفے میں، میں اسے بدل دوں گا۔"
 "انتظار نہیں کیا جاسکتا۔" ویرن نے کہا۔ "میں کل یہ کام خود کروں گا۔"

☆ ☆ ☆
 سائنس سینٹر کی گلابی عمارت کے شیشے کا دہرا دروازہ اطراف میں پھلتا ہوا کھل گیا۔ کوئین ہال کے ماربل فلور پر آگئی۔ چھت کافی بلند تھی۔ لفٹ کی طرف جاتے ہوئے وہ بیجانی کیفیت کا شکار تھی۔ آج کام کا پہلا دن تھا۔ "میں کیا مدد کر سکتی ہوں؟" سیکورٹی ڈیک کے عقب میں سیاہ قام لڑکی نے شانسی سے پوچھا۔ اس کے یونیفارم/بیج پر شارلن ٹرنز لکھا تھا۔ چہرے پر مسکراہٹ تھی۔
 "میں ڈاکٹر کلیرن کے لیے کام کر رہی ہوں۔"
 "نام؟"
 "کلیری، کوئین کلیری۔"
 شارلن نے کمپوٹر کے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں، پھر ڈیک کی دراز کھول کر فائل میں سے ایک لفافہ نکالا۔ لفافے میں سے اس نے ایک بیج برآمد کیا۔ بیج کی تصویر کوئین کے چہرے سے ملاتی ساتھ ہی ایک کارڈ نکالا جو کریڈٹ کارڈ جیسا تھا۔
 دونوں اشیا اس نے کوئین کو دے دیں۔ اس عمارت میں داخل ہونے کے لیے، اس بیج کو تمہارے کوٹ پر ہونا چاہیے جب تک تم یہاں ہو، بیج دکھائی دینا چاہیے، کارڈ تم والٹ باجیب میں رکھ سکتی ہو۔ اسے کھونا مت، مشکل کھڑی ہو جائے گی۔"
 کوئین نے بیج پتلون کی بیلٹ کے ساتھ کلپ کر دیا۔۔۔ "یہ کیا ہے؟" اس نے کارڈ کے بارے میں سوال کیا۔

☆ ☆ ☆
 کمرانمبر 252 کا وولیم ایڈجسٹ کرتے ہوئے ویرن نے لعنت بھیجی۔ بات نہیں بنی، اسے صرف دو الفاظ ہی سنائی دیے۔ "اٹلانٹک سٹی" اور بس۔۔۔ ایلسٹن، کوئین اور براؤن پر خاص توجہ چاہتا تھا کہ اچانک کمرانمبر 252 سے ویرن کا تکرانی کا نظام نفل ہو گیا۔ "ایسا ممکن نہیں ہے۔"
 وہ بڑبڑایا اور کنٹرول تیتل پر ہاتھ مارا۔ "خرابی یہاں نہیں ہے بلکہ کمرے کے اندر ہے۔" وہ کرٹ کی طرف مڑا۔ "کمرانمبر 252 کا آڈیو پمپ چلی مرتبہ کب تبدیل کیا گیا تھا؟" ویرن نے پوچھا۔
 کرٹ کچھ دیر چیک کرنے کے بعد گویا ہوا۔ "دو سال قبل۔"
 "ختم ہے۔"
 "تھینکس کیونگ ڈے کے وقفے میں، میں اسے بدل دوں گا۔"
 "انتظار نہیں کیا جاسکتا۔" ویرن نے کہا۔ "میں کل یہ کام خود کروں گا۔"

آتش و با

کے لیے تیار ہے۔ "ڈاکٹر کا اشارہ وارڈ "سی" کی جانب تھا۔" اس لیے یہ یہاں نظر آرہے ہیں۔ انگریز ان کی بری طرح چلی ہوئی کھال کے لیے تجرباتی علاج کر رہا ہے۔"
 "تجرباتی؟" کوئین کو تشویش ہوئی۔

ڈاکٹر ہنس پڑا۔ "ایسا لگ رہا ہے، مس کلیری کہ تم ہمیں دیوانہ سائنس دان سمجھ رہی ہو۔ ایسا نہیں ہے۔ ہر نئی دوائی یا سرجری جیسے ڈاکٹر ایلسٹن کی اسکن گرافنگ، کو پہلے نہایت احتیاط اور وسیع پیمانے پر جانوروں پر آزمایا جاتا ہے پھر قومی ادارہ ایف ڈی اے اس کا جائزہ لیتا ہے۔۔۔ جب کہیں جا کر انسانی رضا کاروں پر اس کی آزمائش کی جاتی ہے۔ نہایت احتیاط کے ساتھ۔"

کوئین نے شیشے کی جانب دیکھا۔ "لیکن یہ۔۔۔"
 "سب رضا کار ہیں یا پھر ان کے خاندانوں نے علاج و تجربات کے لیے دیے ہیں۔" ڈاکٹر کی آواز میں نرمی تھی۔ "انگریز ان کی آخری امید ہے۔ ڈاکٹر ایلسٹن مریض کی صحت مند جلد کا نمونہ لے کر۔۔۔ وہ کوئین کو ایلسٹن کا پیچیدہ طریقہ کار بتانے لگا کہ وہ کس طرح جگہس ہوئی جلد کے لیے صحت مند کھال کے ٹکڑے حاصل کرتا ہے اور یہ عمل کس قدر کوشش ساز ہے۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔"

کوئین کو خواہش ہوئی کہ وہ ڈاکٹر ایلسٹن کے ساتھ بھی کام کرے۔ ڈاکٹر کلیرن اس کے دماغ کو پڑھ رہا تھا۔ "میں کبھی نہیں کہوں گا۔" اس نے مشورہ دیا۔ "تمہاری ڈیونٹی میرے ڈیپارٹمنٹ میں ہے۔ وہاں جو کام ہو رہا ہے، اس کا براہ راست تعلق برن وارڈ سے ہے۔" اس نے ہال کی ایک جانب اشارہ کیا۔ "میں تمہیں اپنی لیب دکھاتا ہوں تاکہ تم بہتر طور پر سمجھ سکو۔"

اصلی مریضوں کے ساتھ کام کے مواقع نے کوئین کے بیجان اور دلچسپی کو بڑھا دیا۔ وہ ڈاکٹر کلیرن کے پیچھے تھی۔

"میرے خیال میں یہ کمرہ بہت گھبرائے نہیں ہے۔ تاہم فرنٹ سیکشن ادھر ہے۔" ڈاکٹر نے کہا۔

یہ ایک چھوٹا کمرہ تھا۔ دیوار کے ساتھ میز اور کمپیوٹرز کی قطار تھی۔ درمیانی عمر کی ایک عورت جس کے بالوں میں سفیدی جھلک رہی تھی، ایک "کی بورڈ" پر جھگی ہوئی تھی۔

"ایلس۔" ڈاکٹر نے اس کے شانے کو چھوا۔ "یہ کوئین کلیری ہے۔ اسٹوڈنٹ اسسٹنٹ۔ میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں۔"

ایلس نے مڑ کر اپنا ہاتھ آگے کیا۔ اس کی مسکراہٹ

"کامیابی کی۔" شارلن نے بتایا۔ "تم اس کے بغیر اپنا فلور تک نہیں جاسکتیں۔ اس پر ایک پٹی ہے جہاں ایک ٹکڑا ہے۔ لفٹ کار کی جبری میں کارڈ کا منہ اوپر کی طرف رکھ کر داخل کرتا۔"

"شکر یہ۔" کوئین لفٹ کی جانب چل دی۔ سیکورٹی کا معاملہ یہاں بہت حساس ہے، اس نے سوچا۔

کنٹرول تیتل پر چھ مین تھے، چار منزلوں کے لیے اور ایک مینٹ کے لیے۔ چار اور بی کے سامنے دو دو الٹا بائیں ایش تھیں۔ سرخ انڈیکس چار اور بی دونوں کے سامنے روشن تھے۔ بنوں کے اوپر جبری میں کوئین نے کارڈ داخل کیا اور نمبر چار مین دبا یا۔ ہلکی سی کلک کے ساتھ نمبر چار کے سامنے سرخ انڈیکس بجھ گیا۔ جوڑی کا دوسرا گرین الٹا بائیں روشن ہو گیا۔ کوئین نے کارڈ واپس نکال کر جیب میں رکھ لیا۔

پوچھے فلور پر آکر وہ ایک لمبے کے لیے مسم ہو گئی۔ اس نے وارڈ کی کھڑکی کی جانب دیکھا۔ وہی جگہ تھی ہوئی لی آگے اس کے تصور میں ابھر آئیں۔ اس سے قبل بھی کئی مرتبہ وہ نیلی آنکھیں اسے یاد آئی تھیں۔۔۔ مگر پر ہی۔۔۔ ایڈمیشن کے وقت بھی۔۔۔ اور ہر مرتبہ وہ نامعلوم الجھنوں کا شکار ہو گئی تھی۔ "وہی" بولتی آنکھیں اس نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔

کوئی ان دیکھا ہاتھ اسے پکڑ کر وارڈ "سی" کے شیشے تک لے گیا۔ تقریباً وہی پرانا منظر تھا تاہم وہ نیلی آنکھوں والی "می" غائب تھی۔ اس کی جگہ روٹیوں سے ڈھکا جو جسم تھا، وہ کسی لڑکی کا تھا۔ چادر چہرے تک تھی۔ کوئین نے سینے کی حرکت سے اندازہ لگایا کہ وہ کوئی لڑکی ہے۔

"مس کلیری۔"
 کوئین گھوم گئی۔ ڈاکٹر کلیرن اس کے قریب کھڑا تھا۔

"مجھے گراؤنڈ فلور سے تمہاری آمد کا پتا چل گیا تھا۔"
 "میں سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کس طرف جانا ہے۔"

کوئین نے کہا۔
 وہ مسکرایا۔ "میری غلطی ہے۔" ڈاکٹر نے برن وارڈ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "آؤ میرے ساتھ۔"

"میڈیکل سینٹر کے دوسرے مریض صحت یاب ہو کر چلے جاتے ہیں مگر یہ مریض جیسے ہیں۔ کسی کو ان کی فکر نہیں ہے۔ ان کا علاج نرسنگ ہومز یا عام کلینکس میں نہیں ہو سکتا۔ نہ کوئی اسپتال ان کے علاج کی ذمہ داری اٹھانے

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

آنٹشوبا
لابی میں جائے؟ لابی استعمال کرنے پر کچھ وقت بچ جائے گا۔ وہ لابی کی طرف آئی لیکن یہاں بھی اسے معمول کی وارننگ نظر آئی۔ "یہ ایگزٹ نہیں ہے۔ کھولنے کی کوشش میں الارم بجنے لگے گا۔" وہ پھر سوچ میں پڑ گئی تاہم اس نے وہاں مخصوص جبری بھی دیکھ لی تھی۔ کونین نے کارڈ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ سیکورٹی کارڈ نے لاک کھول دیا، سبز بتی روشن ہو گئی۔ وہ مسکرائی اور لابی میں آگئی۔ لابی کے بیرونی سرے پر اسے ایک بار اور رکاوٹ کا سامنا کرنا پڑا۔ اس مرتبہ اس نے بلا تامل کارڈ استعمال کیا۔ اب وہ مکمل فضا میں تھی۔ اکتوبر کی تنگ فضا میں اس نے گہرا سانس لیا۔ اسے بھوک لگ رہی تھی۔ کونین "کارڈ کی" کی سہولت سے خوش تھی۔ خراب موسم میں کارڈ مزید مفید ثابت ہوگا۔ کھانے سے قبل اس نے کمرے کا چکر لگانے کا فیصلہ کر لیا۔

☆☆☆
ویرن نے خفیہ جگہ سے مختصر لیکن طاقتور نارکارہ مائیک نکال کر اس کی جگہ دسرافٹ کیا۔ اطمینان سے منجھے سر پر ہاتھ پھیرا اور واپسی کا رخ کیا۔ معاوہ تجمید سا ہو گیا۔ دروازے پر کسی نے تالے میں چابی داخل کی تھی۔ اس نے تیزی سے خود کو دیوار کے ساتھ بستر کے پہلو میں گرا دیا۔ قریب ہی دیوار میں کھڑی تھی۔ دروازے کے تالے میں چابی گھومی... ویرن کے مساوات نے پسینا اگھا اور اس نے سانس تک روک لی۔ دروازہ کھل گیا۔ کمرے میں داخل ہونے والی لڑکی ہاتھ روم میں داخل ہو گئی۔ اس نے بانی گرنے کی آواز سنی اور کرٹ کو کوسا... کرٹ نے مجھے اطلاع کیوں نہیں دی؟ چیف ویرن کسی لڑکی کے کمرے سے برآمد ہو یہ خبر بہت تیزی سے پھیل گئی اور ویرن بڑی طرح پھنس جاتا۔ بڑی نازک صورت حال تھی۔

☆☆☆
ویرن، کرٹ پر برس رہا تھا۔ "میں تمام وقت وہاں موجود تھا... میں قسم کھاتا ہوں۔ وہ لڑکی لفت سے نکلی ہی نہیں۔" کرٹ نے صفائی پیش کی۔ ویرن اس کو گھور رہا تھا۔ ایلٹ لافٹ سے اپنے کام میں لگا تھا۔ تینوں اس وقت کنٹرول روم میں تھے۔

ہاں... ان چاروں کا دماغ متاثر ہوا ہے۔ تپش یاد دہوئیں گا۔ آگ کی دہشت کی وجہ سے... بلکہ چاروں میں سے دو تو سا... لک ہیں اور تھراپسٹ کو کافی محنت کرنی پڑتی ہے۔"
کونین کو رنج ہوا۔ اس کے تصور میں پھر وہی چیختی ہالی ہالی آتھیں ابھر آئیں جو پہلے وزٹ پر کونین سے کچھ لپٹنے کی کوشش کر رہی تھیں۔
"آؤ، میں کچھ اور میڈیکل ریسرچ سے متعلق دکھاؤں۔" وہ وارڈ "سی" کے سامنے سے ہنسنے لگا۔

☆☆☆
ویرن طلبا کے رہائشی کمروں کے قریب تھا۔ اس کی لادہ پائی منزل کے جنوبی حصے کی طرف تھی۔ المعروف ویرن کنٹری... اس کے پاس کام کے لیے صرف ڈزرت کا وقت تھا جب ہر کوئی کینے میں چلا جاتا۔ اس کا ساتھی کرٹ راپلے میں تھا، کرٹ سائنس سینٹر کی لفٹ کی نگرانی کر رہا تھا۔ ویرن کوئی چانس نہیں لینا چاہتا تھا۔ اس لیے کرٹ کے اریٹے اسے اطمینان کی ضرورت تھی کہ کونین سائنس سینٹر کی عمارت میں ہے۔ اب وہ مطمئن تھا، چند اور طالبات جنوبی حصے سے نکل کر کھانے کے لیے روانہ ہو رہی تھیں۔
ویرن حرکت میں آ گیا۔ ماسٹر کی استعمال کر کے وہ گرانمبر 252 میں داخل ہو رہا تھا۔

☆☆☆
کونین نے کمپیوٹر سے سر اٹھایا اور گھڑی کی جانب دیکھا۔ ڈزرتا تم۔ اس نے آنکھوں کو مسلا۔ ڈزرتا بعد وہ اللہ کھڑی ہوئی۔ لفٹ کی طرف جاتے ہوئے اس نے وارڈ "سی" کے شیشے کی جانب دیکھا، اسے خوشی ہوئی کہ شیشے پر پردہ پڑا تھا۔
لفٹ پر اس نے دیکھا کہ دونوں لفٹ کارڈ مصروف تھیں اور سرخ اشارے روشن تھے۔ کچھ سوچ کر اس نے کارڈ استعمال کیا تاہم دونوں سرخ اشارے اب بھی روشن تھے۔ اس نے کارڈ واپس نکال لیا اور سیز جیوں کا رخ کیا، لفٹ استعمال کرنا لازمی نہیں تھا۔ نہ اس کی لمبی ٹانگوں کو نیچے جانے کے لیے لفٹ کی ضرورت تھی۔ اس نے انتظار نہیں کیا اور سیز جیوں طے کرنے لگی۔ لیکن سیز جیوں پر آنے کے لیے اسے چونگی منزل والے زینے کے دروازے پر مخصوص کارڈ استعمال کرنا پڑا۔ جس پر اسے اندازہ ہوا کہ کارڈ کے بغیر پوتھی منزل پر آنا اور وہاں سے واپس جانا ممکن نہیں ہے۔
گراؤنڈ فلور پر پہنچنے کے لیے اس نے پھر کارڈ استعمال کیا۔ لابی قریب تھی۔ وہ ٹھکی۔ ہال سے گزرے یا

جاسوسی ڈائجسٹ - جولائی 2014ء

ایکشن بھی نہ ہونے کے برابر ہے کیونکہ 9574 انسانی نیورومون ہے۔ اسی لیے اشتہاسی کے بعد کے ضمنی اثرات بھی ظاہر نہیں ہوتے۔ مریض ریکوری روم سے اس طرح جاتا ہے جیسے نیند سے بیدار ہوا ہے۔"
"حیرت انگیز اور ناقابل یقین۔" کونین نے تبصرہ کیا۔

ڈاکٹر نے ہاتھ بلند کیے۔ وہ بہت فخر محسوس کر رہا تھا جو اس کی حرکات و سکنات سے ظاہر تھا۔ "اتنا ہی نہیں بلکہ یہ کسی قسم کے ہی اثرات سے بھی مبرا ہے اس کا ایل ڈی۔"

"ایل ڈی۔" ڈاکٹر نے بتایا۔ "یعنی لیڈ ڈوز... اتنی خوراک جو انسان کے لیے مہلک ثابت ہو۔" اس نے فاتحانہ انداز میں جذباتی ہو کر ہاتھ لہرائے۔ اس کا ہاتھ کاؤنٹر پر رکھی شیشی کو لگا۔ قبل اس کے کہ شیشی کاؤنٹر سے نیچے گرتی عین وقت پر مارگریٹ نے پھرتی دکھائی اور اسے بچالیا۔

"خدا کا شکر ہے۔" ڈاکٹر جو چائیک گھبرا گیا، سنبھل گیا۔ وہ پھر کونین کی طرف متوجہ ہوا۔ "ہمارے پاس 9574 بہت کم مقدار میں ہے۔ ہم اس کی بہت احتیاط کرتے ہیں۔ یہ سونے سے زیادہ قیمتی ہے۔"
"لیکن یہ کہاں استعمال ہوتا ہے؟"
"وارڈ "سی" کے مریضوں پر۔"
"لیکن آپ لوگ کیوں ان کو مفلوج کرنا چاہتے ہیں؟"

"نہیں، مفلوج نہیں... دراصل بیشتر مریضوں کی حالت خوفناک ہے، ان کے نشوز اکر گئے ہیں اور تقریباً ناقابل حرکت ہیں۔ ہم 9574 فزیکل تھراپی کے دوران استعمال کرتے ہیں تو تھراپسٹ اعضا اور جوڑوں کی ورزش کرانے کے قابل ہوتا ہے۔ جو کہ بہت ضروری ہے۔ 9574 کے بغیر مریض ناقابل برداشت اذیت محسوس کرے گا۔"

"تاہم آپ نے کہا تھا کہ اس کا کم ڈوز قانع زدہ کر دیتا ہے اور زیادہ خوراک اشتہاسی کی طرح کام کرتی ہے۔ کیا اس کا یہ مطلب نہیں کہ تھراپی کے دوران مریض مکمل مفلوج ہوتا ہے؟" کونین بے گلی محسوس کر رہی تھی۔
ڈاکٹر ایمرسن نے کونین کو بغور دیکھا۔ "9574، وارڈ "سی" کے مریضوں کے لیے غیر نقصان دہ ہے۔ تاہم ان میں سے چار ایسے ہیں جن کو تھراپی کے لیے مفلوج کرنا

میں خلوص اور خوش آمدیدی کا عنصر واضح تھا۔ بعد ازاں، ڈاکٹر کلیرسن کو کونین کو آفس کے عقبی دروازے کی جانب لے گیا۔ کونین کچھ حیران تھی کہ وہ ایک بار پھر وارڈ "سی" کے قریب تھے۔ وارڈ کے دروازے پر ایک ڈیسک پر کئی نرسز موجود تھیں۔ کچھ دیر قبل بھی کونین نے انہیں دیکھا تھا۔ اسے یاد تھا کہ کئی ماہ قبل جب اس کا داخلے کے لیے انٹرویو ہونا تھا تو "امیدواروں" کو کمپس کا دورہ کرایا گیا تھا۔ جب کونین نے وارڈ "سی" کے تلی آنکھوں والے مریض کو دیکھا تھا۔ اس وقت وارڈ کے باہر یہ نرسنگ اسٹیشن قائم نہیں تھا۔

"مارگریٹ! ڈاکٹر نے کاؤنٹر پر ایک درمیانی عمر کی نرس کو آواز دی۔" 9574 کا داخلہ دیجیے۔"
نرس نے عقب میں رکھی ٹرائی سے دو اونس کی ایک شیشی منتخب کی اور ڈاکٹر کے حوالے کر دی۔ ڈاکٹر کلیرسن نے یہ شیشی کونین کو پکڑائی اور بولا۔ "یہ ہے، وہ وجہ کہ ڈاکٹر ایٹکشن اور میری لیب ایک ہی فلور پر ہے۔ یہ ایک نیا اشتہاسی ہے جس پر میں کام کر رہا ہوں۔ ابھی تک اس کا کوئی نام نہیں ہے، سوائے انٹری نمبر یا کوڈ نمبر کے۔"
کونین نے دیکھا کہ شیشی میں کوئی شفاف سیال موجود تھا۔

ڈاکٹر پھر گویا ہوا۔ "یہ ایک غیر معمولی چیز ہے۔ یہ قدرتی نیورومون ہے جو نیند کے دوران میں منٹوں میں دماغی خلیات میں نفوذ کرتا ہے۔"
"واقعی؟" کونین نے شیشی واپس کاؤنٹر پر رکھ دی۔ وہ مسکرائی، ڈاکٹر پُر جوش نظر آ رہا تھا۔

"ہاں، انسان نیند کے دوران مفلوج ہو جاتا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو وہ خواب کے دوران میں بات کرتا، ہنستا، روتا، آنکھیں کھولتا... وغیرہ وغیرہ۔ تاہم ایسا نہیں ہوتا۔ اس کی آنکھوں کے پپے اور سینہ حرکت کرتا ہے یا دل وغیرہ یا وہ کروٹ لیتا ہے... تم کہہ سکتی ہو کہ نیند کے دوران قانع نما کیفیت، قانع کی ایک منتخب شدہ حالت ہوتی ہے۔"
"آپ نے بتایا تھا کہ یہ اشتہاسی ہے؟"

"ہاں ہے۔ اس کی زیادہ خوراک مکمل اشتہاسی ہے۔ میں اسی کے میکزی میم پر کام کر رہا ہوں۔ اس اشتہاسی میں مریض اپنی مرضی سے سانس لے سکتا ہے جبکہ عام اشتہاسی اور نیند کی حالت میں مریض سانس خود سے لینے کے سلسلے میں بے اختیار ہوتا ہے، ہمارا اشتہاسی سینے کو چھوڑ کر ہر قسم کی سرجری میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔ الرجیک ری

آتش ربا

ہوئی تھی۔ یہ پن کی شکل جیسی کوئی کیلی چیز تھی، نم نے چنگی سے پکڑ کر اسے پیر سے الگ کیا۔

سیاہ رنگ کی چھوٹی سی، چھٹی اور دائرہ نما شے تھی۔ سیدھی پن کے ساتھ منسلک تھی۔ کیا چیز ہے؟ دروازہ کے لاک میں دوبارہ جانی گھومنے کی آواز آئی۔ اسے امید تھی اس مرتبہ کوئین ہوگی۔ اس کا اندازہ صحیح تھا۔ مخصوص خوشبو، مخصوص مسکراہٹ... تم نے میرے اوپر کیا جادو کر دیا ہے، کوئین کلیری؟ تم نے سوچا اور کہا۔ آفس کا کیا حال تھا آج؟

کوئین نے مسکرانے پر اکتفا کیا۔ اس نے سیاہ رنگ کی اسٹک پن سامنے کی۔ تمہاری ہے؟

کوئین نے دیکھا اور لاٹھی کا اظہار کیا۔ یہ کیا ہے؟ تم نے اسے بتایا کہ یہ اسے کہاں سے ملی۔ پھر اس نے پن اپنے اسپورٹس کوٹ پر سجا کر پوز بنایا۔ کیسا؟ کوئین نے آنکھیں سکیڑیں۔ مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔

تم نے سر جھکا کر دیکھا، اسٹک پن کوٹ کے ہیرونگ بون ہینڈل میں مدغم ہو کر تقریباً غائب ہوئی تھی۔ اچھا... خیر، چلو ڈنر کے لیے نکلتے ہیں۔ تم نے کہا۔

☆☆☆

ان دونوں کے کیفے میریا کی جانب روانگی پر ویرن ایک بار پھر نمودار ہو گیا۔ وہ تیزی سے جنوبی حصے کی طرف جارہا تھا۔ اس نے کمر نمبر 252 کا لاک کھولا اور اندر داخل ہو کر دروازہ عقب میں بند کر دیا۔ میٹل ڈیٹیکٹر کے ذریعے اس نے سب سے پہلے کھڑکی کے فرش کو جانچا اور بالآخر تمام قالین کو چیک کر لیا۔ تاہم اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ بگ (bug) کہاں گیا؟ اس نے سر کھجایا۔ اس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔

☆☆☆

کوئین ڈاکٹر کلیرسن کی لیب میں تھی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

ڈاکٹر کلیرسن۔ وہ سوچ میں پڑ گئی پھر بولی۔ میرے ذہن میں ایک عجیب سوال ہے، کیا میں پوچھ سکتی ہوں؟

کیوں نہیں۔ ڈاکٹر کی نظریں میگزین پر تھیں۔ مجھے عجیب سوال ایسے لگتے ہیں۔

اسے ٹاک لگا کہ دروازہ کھولنے والی کوئین نہیں تھی۔ یہ تو لولی اور ہی شخص تھا۔ جو بھی تھا اس کے چہرے پر بھی الٹے کے آثار تھے۔ کون ہو تم؟ تم نے ویرن کو پہچان کر بھی سوال کر ڈالا۔

یہی میرا سوال ہے لڑکے... ویرن نے اپنی ہاتھ اٹھ چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ تم نے اس کے ایک ہاتھ میں فلٹیش لائٹ اور دوسرے ہاتھ میں الٹراٹک کی ڈنڈا کوئی چیز تھی۔

تم سیکورٹی چیف ہو؟ تم نے کہا۔ تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا؟ ویرن نے سنبھالا لیا۔

ہاں، میں فرسٹ ایئر کا طالب علم تم براؤن ہوں اور کلیری کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں ID دیکھ سکتا ہوں؟

کیوں نہیں۔ تم نے والٹ نکالا اور کارڈ ویرن کے ہاتھ میں دے دیا۔ تم نے ویرن کی ہاتھوں کی خفیف سی لڑائی کو دیکھ لیا۔

ہمارے پاس رپورٹ ہے کہ کوئی بندہ کسی لڑکی کے کمرے میں چھپا ہوا ہے... میں اسی کی تلاش میں ہوں۔ ویرن نے بہانہ لڑھا۔ اس کمرے کی لڑکی کہاں ہے؟

ڈاکٹر کلیرسن سے ملنے گئی ہے۔ اسے پتا ہے کہ تم یہاں ہو؟ کیوں نہیں، ہم دونوں ساتھ ڈنر کے لیے جا رہے۔

ویرن کا داک کی ٹاکی بولا۔ ویرن نے اسے ہیٹ سے الگ کیا اور تم کی جانب سے رخ پھیر لیا۔ ہاں۔ وہ آ رہی ہے چیف۔

ٹھیک ہے۔ ویرن نے کہا۔ پھر تم کی طرف پلٹا۔ مجھے جانا ہوگا۔

تم اسے جگت میں روانہ ہوتے دیکھ رہا تھا۔ کسی نے سیکورٹی کو کال کیا تھا؟ تم نے دروازہ بند کیا اور خیالات میں الجھا ہوا دوسرے بستر کی طرف جانے لگا۔ فلٹیش لائٹ اور الٹراٹک کے لیے وہ دونوں اشیاء قطعی موزوں نہیں تھیں۔ تم خیالات میں مگن کھڑکی کے رخ سے بستر کے قریب پہنچا۔ معاس کی سسکی نکل گئی۔ دائیں پیر کے اگلے حصے میں کوئی شے چھپ گئی تھی۔ تم بستر پر بیٹھ گیا۔ دایاں پیر اٹھا کر بائیں گھٹنے پر رکھ لیا۔ وہ جائزہ لے رہا تھا۔ کوئی بھی چیز موزے سے گزر کر پیر کے اگلے حصے میں آئی

چیک کرنا چاہیے۔

نہیں۔ ویرن نے ہاتھ ادا پر کیا۔ اب وقت نہیں بچا ہے۔

اگر وہ کمرے میں ہے تو ہم اسے وہاں نہیں چھوڑ سکتے۔ اگر وہ بگ منظر عام پر آ گیا تو کیا کیا چھ میگزیناں ہوں گی۔ طلبا اپنے اپنے کمروں کو کھنگالنا شروع کر دیں گے۔ بات کہیں سے کہیں نکل جائے گی... ڈاکٹر ایلٹسن اس کے ساتھ کیا کرے گا؟ ایسی ہی تمام باتیں ویرن کے ذہن میں چکر رہی تھیں۔ ویرن نے گھڑی دیکھی۔ ڈنر کا وقت ختم ہو رہا تھا۔ بگ اتنا چھوٹا ہے کہ اس کے دیکھ لیے جانے کا امکان بہت کم ہے۔ ہم اسے کل اٹھالیں گے، پریشانی کی ضرورت نہیں ہے۔ ویرن نے طے کر لیا لیکن وہ اندر سے کیوں ڈرا ہوا ہے؟ ویرن کو پریشانی لاحق ہوئی....

☆☆☆

کوئین نے آئی ڈی بیج لیب کوٹ پر لگایا اور تم کی جانب دیکھا۔ بہت سائنٹیفک لگ رہی ہو۔ اس نے کہا۔ وہ کوئین کے کمرے میں دوسرے بستر پر کھڑکی کے قریب بائیں مورن کا مطالبہ کر رہا تھا۔

تم کچھ دیر میرے کمرے میں رکو، میں تھوڑی دیر میں واپس آؤں گی، پھر ڈنر ساتھ کریں گے۔

اچھا۔ اس نے مطالعہ بند کر دیا۔ خیریت؟ تب تک تمہارا روم میٹ کیوں سوچا ہوگا۔ ضروری نہیں ہے، خیر تم لوٹ کر آؤ۔

کوئین نے تم کو اس لیے نہیں روکا تھا کہ تم کا آس پاس رہنا اسے اچھا لگتا تھا۔ درحقیقت ایک دن قبل جب وہ ڈنر سے واپس آئی تو اس کی حساس طبیعت نے ان دیکھی سنسنی محسوس کی۔ کچھ عجیب اور پراسرار تھا۔ وہ اس معنی کو عمل نہ کر سکی۔ نہ ہی ان عجیب احساسات سے چھٹکارا حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی۔ اس کا یہ احساس بہر حال پختہ تھا کہ کوئی شے یا شخص آس پاس منڈلا رہا ہے۔ آج اس نے سوچا کہ اس وقت کمرے کو خالی نہ چھوڑا جائے۔ اسی ناقابل فہم خیال کے تحت اس نے تم کو روک لیا تھا۔

☆☆☆

کوئین جا چکی تھی اور تم اخبار میں مگن تھا۔ تالے میں چابی کی آواز سن کر وہ اچھل پڑا اور پنوں کے بل چلتا ہوا دروازے کے قریب دیوار سے چپک گیا۔ دروازہ اندر کی جانب کھلا اور تم اچانک سامنے آ گیا۔ ہا... و... وہ زور سے چیخا مگر یہ دیکھ کر

پھر کوئین کے کمرے میں کون آیا؟ ویرن نے اعتراض کیا۔ کرٹ کان کھجا رہا تھا۔ اچانک اسے کوئی خیال سوچا۔ رکو، میں ثابت کر سکتا ہوں۔ وہ اچھل پڑا۔ اس نے ایک کرسی سنبھالی۔ اس کی انگلیاں سرعت کے ساتھ کی بورڈ پر رواں ہو گئیں۔ ہم نے اسے ایک کارڈ ایشو کر لیا تھا، ٹھیک؟

ویرن چپ تھا۔ وہ کرٹ کے پیچھے کھڑا ہو کر اسکرین کو دیکھنے لگا۔ سائنس بلڈنگ کے الیکٹرونک لاکس، کنٹرول روم سے منسلک تھے۔ یہاں کامریوٹ نظام اس چیز کا ریکارڈ رکھتا تھا کہ کون سا الیکٹرونک لاک کتنی بار کھلا اور کون سا ریکی کارڈ استعمال کیا گیا۔

کرٹ نے ان تمام افراد کی فہرست نکالی جن کی ملکیت میں اس قسم کے کارڈ تھے۔ پھر اس نے کوئین کا نمبر ہائی لائٹ کر کے اسے آج کی تاریخ کے سرچ میں ڈال دیا۔ اب خود دیکھ لو۔ کرٹ نے اطمینان کی سانس بھری۔

ویرن حاصل کردہ معلومات کو گھور رہا تھا۔ جہاں کوئین کے کارڈ کا ریکارڈ تھا۔ چوتھے فلور سے لے کر زینہ اور لابی تک... کون سا لاک اس نے کتنی بار اور کتنے بچے کھولا۔

میں معذرت خواہ ہوں، کرٹ۔ ویرن سمجھ گیا۔ کوئی بات نہیں۔ کرٹ نے کہا۔ اب ایلٹ نے لب کشائی کی۔ چیف، ناکارہ بگ مل گیا؟

ہاں۔ ویرن نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ پھر وہ بوکھلا کر بقیہ جیبیں ٹٹولنے لگا۔ ویرن کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ بگ نہیں تھا۔ اس نے دعا کی غائب شدہ بگ غلط ہاتھوں میں نہ چلا جائے۔

تم نے کھو دیا؟ ایلٹ نے کہا اور اپنے کونسل کے نیچے سے میٹل ڈیٹیکٹر نکالا۔ وہ ویرن کے قریب آ گیا۔ سر سے پیر تک اس نے ہر طرف ڈیٹیکٹر گھمایا لیکن ڈیٹیکٹر کی سوئی نہیں ہلی۔ تینوں ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے۔ تم نے کہیں گرا دیا ہے۔ کرٹ نے کہا۔

مجھے سوچنے دو۔ ویرن ترخ اٹھا۔ دونوں خاموش ہو گئے۔ ویرن گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ بگ کمرے میں ہے اور اس وقت گرا ہے جب وہ بستر کے پہلو میں نیچے گرا تھا۔ کرٹ نے میٹل ڈیٹیکٹر لیا۔ مجھے کمرے میں جا کر

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

ڈاکٹر نے چشمے کے اوپر سے اسے دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہیں جلدی وضاحت چاہیے۔ ہم 9574 کو۔۔۔“

”نہیں... نہیں، سوال یہاں لیب سے متعلق نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ انگریزوں میں کیا ہو رہا ہے؟“

ڈاکٹر نے میزین ایک طرف رکھ دیا۔ وہ کومین کو تک رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں تمہارا سوال سمجھ نہیں پایا؟“

کومین، اس کے مقابل نشست پر بیٹھ گئی۔ ”مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہاں سب کی سوچ ایک جیسی ہے، ایک ہی نقطہ نظر ہے۔“

”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ایسا ہوتا ہے بہت سے تعلیمی اداروں میں۔ متعدد نکات پر ایک ہی ڈپارٹمنٹ میں زیادہ تر اذہان میں اتفاق پایا جاتا ہے۔“

”لیکن میں کسی ایک ڈپارٹمنٹ کی بات نہیں کر رہی۔ تمام کی بات کر رہی ہوں۔ طلباء کی، فیکلٹی کی، انگریزوں کی۔۔۔“ کومین نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”یوں لگتا ہے جیسے سب ڈاکٹر ایٹلسٹن کی طرح بات کرنے لگے ہیں۔“

ڈاکٹر کلیرن ہنس پڑا۔ ”اوہ نہیں۔“ اس نے کسی کی جانب ہاتھ ہلایا۔ ”آؤ آرتھر... تم بھی سنو...“

کومین نے مزہ کر ڈاکٹر ایٹلسٹن کو دیکھا۔ ڈاکٹر کی نگاہ میں چہمن تھی۔ ”کیا میں فرض کروں کہ کومین نے میرے نظریات آپ کے لیے قابل قبول نہیں ہیں؟“

کومین کو یہ انداز ٹھیک نہیں لگا۔ ”مجھے یہ قبول کرنے میں مشکل کا سامنا ہے کہ معاشی اور معاشرتی بنیادوں پر میڈیکل کیریئر کی راشن بندی ہونی چاہیے۔“

”اس قسم کی راشن بندی ناگزیر ہے۔“ ڈاکٹر ایٹلسٹن کا انداز تیزی سے بدل کر نرم ہو گیا۔ ”تاہم تمہارے ذہن میں کیا متبادل یا تجویز ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ بولی۔ ”لیکن دنیا میں بہت سے امور ناگزیر معلوم ہوتے ہیں اور ان میں سے بیشتر بھی حقیقت میں تبدیل نہیں ہوتے۔“

”تمہارا کہنا درست معلوم ہوتا ہے تاہم میں نے ٹھوس اعداد و شمار پیش کیے تھے۔“ ایٹلسٹن کا سر دھیرے دھیرے مل رہا تھا۔ اس کی نگاہ میں کوئی نامعلوم شے تھی جسے کومین پڑھ نہیں پاری تھی۔ البتہ وہ خود کو بے چین و بے گل محسوس کر رہی تھی۔

”تم نے مجھے کسی حد تک سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“ ڈاکٹر ایٹلسٹن کی نظر اب بھی کومین پر جمی تھی۔ پھر اس نے دونوں کی طرف جانے کا اشارہ کیا اور باہر نکل گیا۔ کومین کی سستی بھی ختم ہوئی، وہ ڈاکٹر کلیرن کی طرف مڑی۔

”کیوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ انگریزوں میں صرف میں ہی اکیلی ہوں جو ڈاکٹر ایٹلسٹن کی لائن پر نہیں چل پاری ہوں؟“

”ایٹلسٹن کو معلوم ہونا چاہیے۔“ کلیرن نے جواب دیا۔ ”ویسے مجھے یقین ہے کہ وہ خود بھی اس سوال کا جواب ڈھونڈ رہا ہوگا۔“

☆☆☆

لوئیس ویرن نے ڈاکٹر ایٹلسٹن کے آفس کے دروازے پر دستک دی۔ وہ حیران تھا کہ ڈاکٹر کیا چاہتا ہے۔ ویرن کو امید تھی کہ بگ والی اطلاع ڈاکٹر کے کانوں تک نہیں پہنچی ہوگی۔

دستک کا جواب مثبت تھا۔ ویرن آفس میں داخل ہو گیا۔ ڈائریکٹر آف میڈیسن کا دفتر، فیکلٹی بلڈنگ میں سب سے بڑا تھا۔ ویرن نے ڈیک کی دوسری جانب ڈاکٹر کے سامنے نشست سنبھالی۔ ”سب ٹھیک ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”کسی کمرے کا سیننگ پونٹ ٹھیک کام نہیں کر رہا ہے، مجھے نمبر نہیں معلوم لیکن اسٹوڈنٹ کا نام پتا ہے۔۔۔ کومین کلیری۔ میں پریشان ہوں کہ یہاں ہمارا تو عمومی عمل کیوں کام نہیں کر رہا۔ مجھے لگتا ہے کہ پورے سینٹر میں رات کو میوزک اس تک پہنچا ہی نہیں۔“

انگریزوں کے نظام میں نیند کے دوران مخصوص مدغم موسیقی کی کمروں میں ترسیل نہایت اہمیت کی حامل تھی۔

”آپ کے اس خیال کا محرک کیا ہے؟“ ویرن نے سوال کیا۔ ”سیننگ کے تمام انڈیکسٹرز سبز ہیں، کہیں کوئی خرابی نظر نہیں آتی۔“

”لڑکی سے میری بات ہوئی ہے۔ اس کا نقطہ نظر تبدیل نہیں ہوا ہے۔ اس کا مطلب میوزک اس تک نہیں پہنچ رہا ہے۔ یعنی کہ سیننگ پونٹ میں گڑبڑ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اسے فوراً چیک کرو۔“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کومین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر ارلٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

”اس کے کمرے کا آڈیو خراب ہو گیا تھا، میں نے اسے بدل دیا ہے۔“ وہ کشیدہ بگ کی اطلاع گول کر گیا تھا۔

”کیا یہ منگھوک نہیں ہے کہ ایک ہی کمرے کے دو ایٹلسٹن آلات ایک ہفتے کے دوران خراب ہو گئے۔ آخر وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”ایسا ہونا نہیں چاہیے۔“ ویرن نے کہا۔ ”میں اپنی پوری تسلی کرنی پڑے گی۔ دو برس قبل ہوا اللہ ہوا تھا، میں اسے دہرانا نہیں چاہتا۔۔۔ نہ اسے بھول سکتا ہوں، زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔“ ڈاکٹر کی پیشانی پر سلونیں گہری ہو گئیں۔

ویرن نے اثبات میں سر ہلایا۔ یہ وہ نکتہ تھا جس پر وہ اکثر سے پوری طرح اتفاق کرتا تھا۔

”وفا فوٹا کوئی مسئلہ اٹھ رہا ہے اور ہر مرتبہ یہ لڑکی ملوث ہوتی ہے۔ کیا مجھے بچھتا پڑے گا کہ میں نے اسے انگریزوں میں آنے دیا؟“

ویرن کو امید تھی کہ ایسا نہیں ہوگا اگر ایسا ہوا تو خود ویرن کو بھی بچھتا پڑے گا اور سب سے بڑھ کر لڑکی کو۔۔۔

☆☆☆

”کومین دروازہ لاک مت کرو، آج وہ لوگ اہرے کریں گے۔“ تم نے اس کی ”ری چین“ کو دیکھا۔

”اوہ، ہاں۔“ کومین نے چابیاں واپس جیب میں رکھ لیں۔ ان دونوں کو آج رات اٹلانٹا کی لیے روانہ ہونا تھا۔ تم ہال میں نکلا، اس کی نظر پھر نوٹس پر پڑی۔ معمول کے مطابق ”اسپرنے“ کا وقت آ گیا ہے۔ پہلی منزل کا ٹیڈول جسے کی صبح ہے۔ طلباء سے درخواست ہے کہ تمام کمرے آٹھ بجے سے دوپہر تک خالی چھوڑ دیے جائیں۔ کمروں کو لاک نہ کیا جائے۔۔۔ لوئیس ویرن، چیف آف کیپس سیکرٹری۔

تم مطمئن نہیں تھا تاہم اس نے معاملے کو کریدنے کی کوشش نہیں کی۔

”تمہیں کوئی بگ ملا ہے کمرے میں؟“ تم نے اچانک سوال کیا۔

”نہیں تو، یہاں بگ وغیرہ کا کیا کام؟ نکلنے کی کرویر اور ہی ہے۔“ کومین نے جواب دیا۔ ”نہ میں ایسی کسی چیز کی پہچان رکھتی ہوں۔“

نوٹس کے نیچے ویرن کام نام شاید تم کو کھٹک رہا تھا۔ اسے احساس جرم تھا کہ اس نے کومین کو ویرن کے ساتھ مل بیٹھنے والی بات اس روز کیوں نہیں بتائی۔ اس روز ویرن کی

آتش و با

حالت اسے منگھوک لگی تھی اور اب یہ نوٹس۔ تمام کمرے خالی ہوں گے، بغیر تالے کے۔ اور ویرن آزاد ہوگا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے؟ تم کا ذہن کہہ رہا تھا کہ یہ ڈراما ہے اور ویرن سیدھا کومین کے کمرے میں آئے گا۔ خیر پتا چل جائے گا۔۔۔ تم نے خود کو تسلی دی۔

☆☆☆

ویرن، ایلین کو دیکھ رہا تھا۔ دونوں کمرانمبر 252 میں موجود تھے۔ ایلین کتابوں کے شلف کے عقب میں سیننگ پونٹ کو چیک کر رہا تھا۔ پھر اس نے پوشیدہ جگہوں پر تاروں اور سرکٹ بورڈز کو تھنچوڑا۔۔۔

”کیسا لگتا ہے؟“ ویرن نے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہے، چیف۔“

”سب ٹھیک ہے تو پھر گڑبڑ کہاں ہے۔ کیا لڑکی کے سسٹم میں کوئی خرابی ہے؟ تیسری وجہ تو نظر نہیں آتی۔۔۔“

☆☆☆

کومین چلتے چلتے رک گئی۔

”کیا ہوا؟“

”ابھی دس منٹ ہیں پیٹھالوجی کی کلاس میں اور میں اپنے نوٹس کمرے میں ہی چھوڑ آئی ہوں۔ وہ واپس ”دوسرے کسٹری“ کی طرف جانا چاہتی تھی۔ تم ہچکچایا پھر وہ بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔

کومین حیرت کے ساتھ مڑی۔ ”کیا تم بھی کچھ بھول آئے ہو؟“

”نہیں لیکن میں تمہارے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔“

کومین نے اسے گہری نظر سے دیکھا۔ ”مذاق کر رہے ہو؟“

”نوٹس کے مطابق اس وقت وہ لوگ وہاں منڈلا رہے ہوں گے۔“

”میرے ہیرو۔“ کومین نے اس کا بازو چھوا۔

”شکر یہ مگر اس کی ضرورت۔۔۔“

”کوئی بحث نہیں، وقت کم ہے۔ میں کسی انہونی کو آج کی رات برباد کرتے نہیں دیکھ سکتا۔“

”زیل ہیرو۔“ کومین ہنس پڑی۔ تم کو بہت اچھا معلوم ہوا۔ پانچ منٹ میں وہ پھر وہیں تھے۔ ویرن کومین کے کمرے پر تھا۔ اس نے پلٹ کر حیرت سے دونوں کو دیکھا۔

”نوٹس نہیں پڑھا تھا، کیا؟“ وہ بولا۔

”بس ایک سیکنڈ۔“ کومین نے کہا اور آگے بڑھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سازوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

☆☆☆

کرتھ کھل کر ہنس رہا تھا۔

”کون سا لطیفہ ہے؟“ ویرن نے کہا۔

”ہم ایک ہفتے سے بگ کی تلاش میں چکرا رہے ہیں اور وہ لڑکا اسے اسٹک پن کی طرح کوٹ پر سجائے پھر رہا ہے۔“ کرتھ پھر ہنسنے لگا۔ ایلین نے احمقوں کی طرح دانت نکالے۔ ویرن نے دانت پیسے۔

”براؤن اور کلیری آج رات اٹلانٹک سٹی جا رہے ہیں چیف، شاید ہماری قسمت کی تبدیلی شروع ہونے والی ہے۔“ ایلین نے بتایا۔

”ہمیں بگ واپس ملنے والا ہے، ابھی اس کا راز نہیں کھلا۔“ ویرن نے کہا۔ ”لیکن اگر وہ اسی کوٹ میں روانہ ہوتا ہے تو پھر تم دونوں کو بھی اٹلانٹک سٹی جانا پڑے گا اور موقع ملتے ہی بگ واپس حاصل کرنا ہے لیکن یہ واردات صفائی کے ساتھ کرنی ہے۔“ ویرن نے دونوں کو ضروری ہدایت دی۔ وہ اب کچھ شطرنج نظر آ رہا تھا۔

☆☆☆

”مجھے امید ہے کہ میں کوئی غلطی نہیں کر رہی۔“

کوئین نے اپنا بیگ ”گرین“ میں اچھالا۔

”تم نے اپنا بیگ بھی وہیں رکھا اور ڈکی بند کر دی۔“ کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے کہ ہم دوستوں کی حیثیت سے سفر کر رہے ہیں۔ کوئی گڑبڑ نہیں ہوگی۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”گڑبڑ؟“

”تم جانتے ہو میرا کیا مطلب ہے، میں نہیں چاہتی کہ کوئی غلطی ہو۔“

”تم واقعی ”کوئین“ ہو۔“ وہ بولا۔ ”اور میں ہیرا... ہیرا کا کام ”کوئین“ کی حفاظت کرنا ہے اور صحیح سلامت کنگ تک پہنچانا ہے... ویسے کنگ ہے کون؟“

”کنگ کا بھی کچھ پتا نہیں۔“

”ہائے... کب پتا چلے گا؟“ تم نے ٹھنڈی سانس بھری۔

کوئین اپنی نشست سنبھال رہی تھی تو ایک سیاہ رنگ کی سیلیکا کار میں اس کے قریب آ کے رکی۔ وہ حیران ہوئی کہ پارکنگ کی متعدد خالی جگہوں کو چھوڑ کر وہ کار وہاں کیوں آن گئی۔ اس میں سے بھورے بالوں والا ایک ہٹا کٹنا آدمی نکلا اور ان کی جانب دوستانہ انداز میں سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گیا۔ کوئین اسے پہچان گئی تھی۔ وہ اسے سانس

”تم اندر نہیں جا سکتیں، اسپرے ہو رہا ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ تم نے کہا اور ویرن کی دوسری جانب سے گھوم کر دروازے پر پہنچ گیا۔ بہت ہو گیا... اس نے سوچا۔ اس منزل پر باقی کمرے چھوڑ کر نمبر 252 میں اسپرے ہو رہا ہے۔ پہلے ہی کافی اتفاقات ہو چکے ہیں، اسے کچھ کرنا ہی پڑے گا۔

ویرن اس کی طرف لپکا۔ لیکن دروازہ کھل چکا تھا۔ تقریباً تیس سالہ دراز قامت اور سیاہ بالوں والا کوئی آدمی وہاں کھڑا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ٹول باکس تھا۔ دوسرے ہاتھ میں دو لیٹن کا اسپرے والا کنٹینر۔ وہ تم کو دیکھ کر مسکرایا۔

”کیسا چل رہا ہے؟“ پھر اس نے ویرن کو مخاطب کیا۔ ”اب کون سا کمرہ؟“

”اوہ، ہاں اب نمبر 252۔“ ویرن نے تم کو گھورتے ہوئے جواب دیا۔ تم نے کوئین کو دیکھا جس کے چہرے پر مزاحیہ تاثرات تھے۔ کچھ غلط ہو رہا تھا لیکن وہ کیا بتائے؟ اسے کوئی صحیح آئیڈیا نہیں مل رہا تھا۔ وہ کمرے میں موجود آدمی کی جانب پلٹا جو تم کو ہی دیکھ رہا تھا بلکہ تم کو نہیں، اس کے بالائی لباس پر کسی چیز کو دیکھ رہا تھا۔

”اچھی پن ہے، کہاں سے لی؟“ کہا آدمی بولا۔

”کہیں سے نہیں، ملی تھی۔“ تم نے جواب دیا۔

”مسٹر ویرن، دیکھیے، ایسی چیز پہلے بھی دیکھی ہے؟“ لمبے آدمی نے ویرن کی توجہ دلائی۔ ویرن گھوم کر تم کے سامنے آیا۔ اس کے عضلات میں تناؤ پیدا ہو گیا۔ گمشدہ بگ تم کے بائیں کار کے نیچے موجود تھا۔

تم ابھمن کا شکار تھا۔ ”اس کو نوٹس مل گئے ہیں تو ہم چلتے ہیں۔“

”اوہ... ہاں، کیوں نہیں۔“ لمبے آدمی نے کہا۔

کوئین مطلوبہ کاغذات لے کر باہر آ گئی، اس نے ادھر ادھر دیکھا اور چل پڑی۔ ”تم تم ٹھیک ہو؟“ اس نے سرگوشی کی۔

”ہاں، کمرے کی کیا حالت تھی؟“

”کمرہ ٹھیک تھا۔“

”کیوں؟“

”چلو، چلو جلدی کرو۔“ وہ کلاس کی طرف جا رہے تھے۔ کوئین نے پھر اسے دیکھا تاہم خاموش رہی۔ تم جانتا تھا کہ کمرے میں کوئی کارروائی ہوئی ہے لیکن کیا ہوئی ہے؟ وہ اس جانب سے ذہن کو ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔

آتشوبا

کر رہا تھا۔

کوئین کھنٹوں کے بل اس کے پاس بیٹھی تھی۔
 ”تمہاری زندگی بھی جاسکتی تھی۔“ وہ دونوں ہونٹ اور سٹی پولیس ڈپارٹمنٹ کو تفصیلات بتا کر واپس آگئے تھے۔ اتفاق رائے پایا جاتا تھا کہ یہ لوٹ مار کی عمومی واردات تھی لیکن کوئین کے دماغ میں کچھ اور تھا، اسے یقین ہو چلا تھا کہ ان دونوں کی شروع سے نگرانی ہو رہی تھی۔

ٹم کے اسپورٹس کوٹ کی بری حالت تھی۔ اس نے کوئین کو دیکھا اور اس کا بازو سہلایا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“ کوئین کو اس کے خلوص اور نظر کی حرارت اچھی لگی۔ اس نے سر ہلایا اور اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔
 ”تم بہت بہادر ہو۔“ ٹم نے ستائش کی۔
 ”بہادر؟“

”ہاں، تم پستہ قد کے ساتھ معیبت میں تھیں۔ پھر بھی میری مدد کے لیے آئیں، میں نے دیکھا تھا۔“
 ”میں برداشت نہیں کر سکتی تھی، کیا مجھے تماشا دیکھنا چاہیے تھا؟“ کوئین قریب آگئی اور اپنا سر ٹم کے شانے پر رکھ دیا۔

”درد ہو رہا ہے؟“
 ”اب نہیں۔“

کوئین جذباتی ہو گئی۔ اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ ٹم کے لیے تمام تر اچھے احساسات نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔ تمام شکوک اور تحفظات کہیں گم ہو گئے۔ آج وہ ٹم کے ساتھ آگے کی دیوار عبور کر سکتی تھی۔ اس نے سر اٹھایا اور بڑی نرمی سے ٹم کے متورم نچلے ہونٹ پر اپنے گرم لبوں کی پیشکش کر دی۔

”سوری۔“ کوئین نے کہا۔ ”مجھے نہیں پتا میں نے ایسا کیوں کیا۔“ اور یہ سچ تھا۔ نہ اس کا ارادہ تھا۔ نہ اس نے سوچا تھا۔
 ”ایک بار اور۔“ ٹم نے گداز سرگوشی کی۔ ”لیکن دھیرے سے، ورنہ میں مرجاؤں گا۔“

پھر جو ہوا وہ قطری تھا۔ دھیرے سے شروع ہوا۔ کوئین کی نیلے کنوروں جیسی آنکھیں بند ہو گئیں۔ نیند آنکھوں کے پیچھے ان گت رنگ، انوکھے رنگ جو اس نے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ رنگوں کی برسات تھی۔ وہ بے سدھ ہو گئی۔ اس کے رویں رویں میں نئے دیے جل اٹھے۔ ٹم کی تمام تر تکلیف انوکھی گرم جوشی، غیر متوقع طمن نے جذب کر لی تھی۔ دونوں اس سحر انگیز مرحلے سے گزر گئے

”ہاں، واپس جانا چاہیے۔“ اس کی آواز میں سراسیمگی تھی۔
 ”ابھی تو آئے ہیں۔“

کوئین نے پھر ادھر دیکھا۔ دونوں مرد تھے اور ادنیٰ ادنیٰ ہی حالتی ہوئی تھی۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ادنیٰ ادنیٰ نے پورا چہرہ ڈھک لیا اور ماسک کی شکل اختیار کر لی۔ وہ سیزجیوں سے نیچے کی طرف آنے لگے جہاں وہ دونوں موجود تھے۔

”ٹم... م... م...“ وہ چیخی۔ ”بھاری قدموں کی آواز کم کو بھی سنائی دی۔ وہ مڑاتا ہم اس سے قبل کہ وہ کچھ بھٹتا، دونوں اچھٹی ان کے سر پر پہنچ گئے۔ دونوں نے ٹم پر حملہ کیا اور وہ باقی ماندہ سیزجیوں سے لڑھکتا ہو اریٹ پر جاگرا۔ دونوں اسے مار رہے تھے اور اس کے کپڑوں کے ساتھ اٹھے ہوئے تھے۔

چند سیکنڈ تک کوئین سکتے اور خوف کے عالم میں کھڑی رہ گئی۔ پھر اس نے مدد کے لیے چلانا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی وہ دوڑتی ہوئی جائے واردات پر پہنچ گئی۔ وہ کیا کر سکتی تھی۔ اس نے حملہ آوروں کی پشت پر کے برسائے۔ ایک نے پلٹ کر اسے پرے دھکیل دیا۔ اس کی جیب سے کیسینو کے چپس نکل کر گر گئے۔ چھوٹے قد والے نے چپس سینٹا شروع کر دیے۔ دوسرا ٹم کے ساتھ الجھا ہوا تھا۔ اسی اثنا میں کوئین سنبھل چکی تھی۔ دوسرا حملہ آور ٹم کو چھوڑ کر کوئین کی جانب بھینسا۔ کوئین نے سیزجیوں کی طرف دوڑ لگائی۔ ساتھ ہی وہ مدد کے لیے چیخ رہی تھی۔ ابھی وہ آدھے راستے میں تھی کہ لہا آدمی اس تک پہنچ گیا۔ اسی وقت ٹم ظاہر ہوا۔ اس کے منہ اور ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کا گھونسا ماسک کے نیچے حملہ آور کی ناک پر پڑا۔ کوئین نے جیب ہی آواز سنی ساتھ اذیت میں ڈوبی ہوئی چیخ۔ ٹم کا وار بھر پور اور تازک مقام پر لگا تھا۔ اس دوران پستہ قد نے اپنے ساتھی کو نظر عام سے ہٹالیا۔

کوئین متواتر چلا رہی تھی۔ اس نے کیسینو سے ٹاپورنی گارڈز کو نکلنے دیکھا۔ وہ چلی لیکن دونوں حملہ آور تارگی میں غائب ہو گئے تھے۔ ٹم ریٹنگ کے ساتھ لگا ہوا باپ رہا تھا۔ کوئین اس کی طرف لپکی اور اسے بانہوں میں لے لیا۔ وہ رو رہی تھی۔

☆☆☆

”کم از کم میرے دانت تو بچ گئے۔“ ٹم ہونٹ کے کمرے میں بستر پر بیٹھا تھا۔ وہ دائیں رخسار پر برف کی گور

کرایا۔ وہ ٹیبل کے قوانین کے دائرے میں رہتے ہوئے کوئین کو کھلا رہا تھا۔ جلد ہی کوئین 100 ڈالر ہار گئی۔ پھر ہاری... بالآخر 100 ڈالر جیتے اور پھر ہار گئی۔ دھیرے دھیرے وہ رواں ہو گئی۔ اسے مزہ آنے لگا۔ ایک نشست خالی ہوتے ہی ٹم کھیل میں شریک ہو گیا۔ اب دونوں انفرادی طور پر کھیل رہے تھے۔ ٹم دو اشارے استعمال کر رہا تھا۔ ایک ہوائی والا اشارہ دوسرا اشارہ... وہ کبھی میز پر ٹکا کر ٹھی بند کر لیتا اور ٹھوڑی اس پر ٹکا دیتا... مطلب کوئین اب اپنے ذہن سے کھیلے۔ ٹم نے اشارے بہت کم استعمال کیے۔ ٹیبل پر آنے والا ہر کارڈ اس کی یادداشت میں محفوظ تھا۔ وہ اپنی مرضی سے ہار اور جیت رہا تھا۔

”بس کرو، ہنی... ڈنر کے لیے چلتے ہیں۔“ ٹم کھڑا ہو گیا۔

”بھوک لگنے لگی۔“

”... ہاں... کچھ کھا لینا چاہیے۔“ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”گریٹ۔“ اس نے کوئین کے کان میں سرگوشی کی۔
 ”کتنے بن گئے؟“
 ”دو ہزار ڈالر۔“

کوئین خوش بھی تھی اور پریشان بھی۔ ”یہ سب تمہارے ہیں۔“

”اوہ... ہو، ابھی تو ابتدا ہے۔ کیا کرتی ہو؟ رکھو... ایک ہی بات ہے۔“ کوئین نے اسے گھورا تاہم خاموش رہی۔

”چلو پہلے باہر چلتے ہیں۔ مجھے تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔“ کوئین نے خواہش ظاہر کی۔

کوئین نے باہر آ کر گہری سانس لی۔ وہ ریٹنگ سے نکلی ہوئی اٹلانٹک کی خنک ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ تارگی میں ڈوبے ساحل سے سمندر کی موجیں ٹکرائی تھیں۔

”میں ریت پر چلنا چاہتی ہوں۔“ اس نے جوتے اتارے۔ ٹم تو بندہ بے دام تھا جالانکہ اسے جوتوں میں ریت کے خیال سے وحشت ہو رہی تھی۔ کوئین نے سیزجیوں پر قدم رکھا اور اسے وہی سنسنی محسوس ہوئی جو کیسینو میں ہوتی تھی کہ کوئی ان کی نگرانی کر رہا ہے۔ اس کا یہ احساس پھر شدت سے ابھرا۔ وہ مڑی، بالائی ریٹنگ پر اس کی نظر گئی۔

ریٹنگ کے پاس دو تار یک سائے ان دونوں کی جانب دیکھ رہے تھے۔ کوئین کو کچھ مشکوک لگا۔ اس نے ٹم کے بازو کو پکڑ

سینٹر کی سیکورٹی ڈیسک پر نظر آیا تھا۔ کوئین نے دیکھا کہ وہ اس کے قریب سے گزرتے وقت ہم کو گھور رہا تھا۔

ٹم کی گاڑی کا انجن بیدار ہوا۔ کوئین نے خیالات کو چھٹکا۔ اب اس کی ذہنی روٹم کی طرف تھی۔ وہ اسے پسند کرتی تھی۔ تاہم یہ مناسب وقت نہیں تھا کہ کوئی سنجیدہ تعلق پیدا کیا جائے۔ ابھی کافی وقت پڑا تھا۔ فی الحال اسے مستقبل پر نگاہ رکھنی چاہیے۔

دونوں نیو جرسی کے روٹ 40 (فورٹی) پر تھے۔ ان کا رخ اٹلانٹک سٹی کی جانب تھا۔ ”مجھے روپوں کی خوشبو آ رہی ہے۔ مجھے ابھی لاکھ مل ترتیب دینا چاہیے۔“ ٹم نے کہا۔

”کیسا لاکھ مل؟“

”ہم دونوں کھیلیں گے۔“

”نہ مجھے کھیلنا آتا ہے نہ میری استطاعت ہے۔“
 ”تم میرے پیسوں سے کھیلو گی۔“ ٹم نے اسے بلیک چیک کے بارے میں پتھر دینا شروع کیا۔ اس نے کوئین کو بتایا کہ کیسینو والے کیسے جیتتے ہیں اور کھیلنے والوں کی ترکیبوں کو کیسے ناکام بناتے ہیں۔ اور وہ خود کیا کرتا ہے۔
 ”تو پھر تم کبھی کبھی کیوں کھیلتے ہو؟“

”یہ پیسوں کا یا ہرجیت کا سوال نہیں ہے۔ یہ طریقہ کار کی بات ہے۔ کیسینو کا اپنا سسٹم ہے۔ میں پیسے جیتنے سے زیادہ سسٹم کو ہرانے میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ ہر کارڈ میرے ذہن میں رہتا ہے اور میں کیسینو سسٹم کو ہرا سکتا ہوں۔“ وہ مسکرایا اور اپنی تکنیک کی مزید وضاحت کی۔ ”اب تو تم بھی ہو مدد کے لیے۔“

”کیا مطلب؟“

”جانتی ہو اس کا مطلب؟“ ٹم نے انگوٹھا اور چھوٹی انگلی بلند کی اور درمیانی تینوں انگلیوں کو تھپکڑ کر لیا۔ پھر وہ اس اشارہ کو آگے پیچھے کرنے لگا۔ ”یہ ہوائی (Hawai) کا مخصوص اشارہ ہے، جب میں یہ اشارہ کروں تو تم ہارنا شروع کر دینا۔“ اس نے کوئین کو آنکھ ماری۔
 ”ہے... ہے...“ کوئین نے مکا دکھایا۔
 ”ارے بھئی، میری آنکھ میں کچھ گر گیا ہے۔“ ٹم نے دفاع کیا۔

☆☆☆

وہ دونوں کیسینو ٹیبل پر تھے۔ ٹم، کوئین کے عقب میں کھڑا تھا۔ وہاں تین مرد اور ایک عورت کھیل میں شریک تھے۔ کوئین کا تعارف اس نے نئے کھلاڑی کے طور پر

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

انتشر رہا

ضرورت تھی۔ کمرانمبر 252 میں ویرن کی کیا دلچسپی تھی۔ یہ گڑبگڑ اور خوفناک چیز تھی۔ انہوں نے بگ ٹم کے کوٹ پر دیکھ لیا تھا۔ ٹم کو اب پتا چلا کہ وہ کوئی بگ انسٹرومنٹ تھا۔ ٹھیک بارہ گھنٹے بعد اٹلانٹک سٹی میں اس نے رقم بھی کھودی تھی اور پن اسٹک بھی۔ رقم کا ڈراما تھا۔ وہ لوگ بگ کے پیچھے تھے۔ کیا انگریزوں میں ہر چیز کی نگرانی ہو رہی ہے۔ یہاں کوئی پرائیویسی نہیں ہے لیکن آخر کیوں؟ اگر کوئین کا کمرانمبر بگڈ تھا تو پھر اس کا بھی ہوگا۔ وہ پلٹا اور اپنے کمرے کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

اس نے اپنے روم میٹ کیون کو قائل کر لیا کہ وہ ایک رات ہال میں یہاں کہیں اور گزارے کیونکہ وہ کچھ وقت کوئین کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں اور وہ مین کنٹری میں شور بہت ہوتا ہے۔ کیونکہ رضامند ہو گیا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ کوئین کا نام سن کر کچھ اور سمجھ بیٹھا تھا۔

”مزے کرو دوست۔“ کیون نے جاتے جاتے کہا۔ ٹم بشکل مسکرایا اور اس کے نکلنے ہی کمرالاک کر دیا۔ ٹم نے کمرے کی تلاشی لینی شروع کی۔ کوئی چیز نہیں چھوڑی۔ تاہم اسے مایوسی ہوئی۔ وہ ہار ماننے والا نہیں تھا۔ بالآخر چھت کے دو بلوں کی وارننگ کے عقب میں اس نے اسٹک پن دریافت کر لی۔ جو تار میں احتیاط سے اٹکی تھی جس کا دیکھ لیا جانا ممکن نہیں تھا۔ وہ سنسنی محسوس کر رہا تھا۔ کیا کرے؟ شہادت اسے مل گئی تھی۔ ویرن کو رپورٹ کرنا تو خود کو خطرے میں ڈالنا تھا۔ پھر کس کو بتائے۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ انگریزوں میں ایک میڈیکل کالج ہی نہیں ہے بلکہ یہاں کسی قسم کی خفیہ سرگرمیاں بھی جاری ہیں۔ طلباء کے ذہن میں خیالات پلانٹ کیے جا رہے ہیں۔ برین واشنگ یا ہینا ہینا؟ لیکن کس طرح... یہ بگ کافی نہیں ہے۔ کمروں میں مزید آلات بھی ہوں گے۔ لیکن کہاں وہ پہلے ہی کمرانمبر کی طرح کھنگال چکا تھا۔ اس کی نظر بستر کے سرہانے پر گئی جو لکڑی کا بنا تھا۔ اس نے احتیاط سے بگ اس کی جگہ پر لٹکایا۔ وہ سننے والوں کو ہوشیار نہیں کرنا چاہتا تھا پھر اسکرد ڈرائیور لے کر وہ لکڑی کے سرہانے پر آ گیا۔

☆☆☆

”یو، چیف۔“

ویرن ”شائٹ گن نیوز“ سے نگاہ ہٹا کر ایلیٹ کی جانب متوجہ ہوا۔ جو کونسل کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ ویرن اٹھ کھڑا ہوا۔

اسے میں بگڈ سنا چاہتا تھا۔ ویرن نے اسے آخری ہیرن کی کلاس کی ریکارڈنگ سنا لی۔ کوئین کے خیالات واضح اور انکالی تھے۔ ویرن سمجھتا تھا کہ انکسٹن کیا سوچ رہا ہے۔ تاہم اس کو الزام دیا جاسکتا تھا۔

”تم نے اس لڑکی کے سینک پونٹ کے بارے میں کیا کہا؟“ انکسٹن ویرن سے مخاطب تھا۔

”ہم بے بس ہیں۔ اس کے کمرے میں ہر چیز ٹھیک کام کر رہی ہے۔“

انکسٹن خاموش تھا۔ آخر کار وہ صحنی ہوئی آواز میں بولا۔ ”کیا کیا جاسکتا ہے... سوائے اس کے...“ وہ پھر ہنسا ہوا گیا۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

☆☆☆

ٹم بے سکون تھا۔ رات وہ ٹھیک طرح سو نہیں سکا۔ صبح اس نے گراؤنڈ فلور کے شمالی بازو کا رخ کیا۔ وہاں طالب علم ہیرن کا ڈیوٹ پر لینا سووی دیکھ رہا تھا۔ ٹم وہیں ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس نے سووی نہیں دیکھی تھی تاہم وہ پیٹریوٹر کو پہچان گیا۔ اسکرین پر پیٹریوٹر کسی چیز کی تلاش میں اپارٹمنٹ کا تپا پانچ کر رہا تھا۔ ٹم بے خیالی میں اسکرین کو گھور رہا تھا۔ اس کے ذہن میں ہیرن کی کلاس کے مناظر تھے۔ وہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ وہ دوسروں کی طرح سوہتا ہے اسے فخر تھا کہ وہ دوسروں سے مختلف ہے لیکن اسے اس میں ہور ہا تھا کہ انگریزوں کے سسٹم میں وہ ایک دانشمند ”فلان“ بنا جا رہا ہے بلکہ دوسروں کے ساتھ بھی ایسا ہی تھا۔ سوائے کوئین کے۔

اسکرین پر پیٹریوٹر ٹیلی فون کی پلیٹ کھول رہا تھا۔ ٹم کے خیالات معاشرے ہو گئے۔ کیمبرے نے کلوز اپ لکھا یا۔ پیٹریوٹر نے فون کے اندر سے کوئی مختصر سی چیز برآمد کر لی تھی۔ ٹم کرسی پر سیدھا ہو گیا۔ کیمبرے کے کلوز اپ کے باعث وہ مختصر سے کوئی دیکھ رہا تھا۔... یہ جانی پہچانی چیز تھی۔

”ہے جو۔“ وہ بولا۔ ”کیا ہور ہا ہے؟ پیٹریوٹر کیا تلاش کر رہا ہے؟“

جو پیو نے نگاہ ہٹائے بغیر جواب دیا۔ ”اس نے اپارٹمنٹ میں بگ دریافت کیا ہے۔“

ٹم کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کا ذہن خیالات کا جنگل بنا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کھلی فضا میں کھڑا تھا۔ دسمبر کی سرد رات میں۔ اس نے زندگی میں بگ جیسی کوئی چیز نہیں دیکھی تھی۔ نہ انگریزوں میں۔ وہ کڑیوں سے کڑیاں ملتا رہا تھا۔ میڈیکل انسٹرومنٹس کے لیے بلنگ کی کیا

کافی بے قراری میں وقت گزارا۔ وہ اس کے قریب رہنا چاہتا تھا لیکن سات دن بہت مصروف رہے۔ کلاس، لیب اور کوئین کی عارضی ملازمت۔ مزید برآں رات تک دیر تک پڑھائی۔ دونوں کے پاس ساتھ گزارنے کے لیے وقت ہی نہیں تھا۔

ڈاکٹر ہیرن کی کلاس میں اس وقت ٹم نے کوئین کے چہرے پر مشکل اور الجھن کے آثار دیکھے، جب ہیرن اور سیز میڈیکل سہولتوں کی یکساں تقسیم کے حوالے سے مرکزی گورنمنٹ کی اتھارٹی کے خیالات کی تشریح کر رہا تھا۔

ٹم سمجھ نہیں سکا۔ خود اس کو تو ہیرن کے خیالات دوسرے طلباء کی طرح بہت عمدہ لگ رہے تھے۔

”مریضوں کا کیا ہوگا؟“ کوئین نے سوال کیا اور قریب ایک درجن سر کوئین کی جانب مڑ گئے۔

ہیرن نے دھیسے لہجے میں کہا۔ ”مریضوں کی مختلف درجہ بندی ضروری ہے۔ وہ سب بہترین میڈیکل کیئر وصول نہیں کر سکتے۔ اور کسی کو فیصلہ کرنا ہوگا کہ کس قسم کی میڈیکل کیئر کے لیے ان کی درجہ بندی کس طرح کی جائے۔ کوئی اس سے خوش نہیں ہوگا لیکن یہ ایک ناپسندیدہ حقیقت ہے جس کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے مریض ہمیں جہاں بھی ملے ہمیں بہترین علاج کی کوشش کرنی ہوگی۔ ہم منتخب شدہ آبادی کے لیے ایسا نہیں کر سکتے۔ یہ خدا کے صلیب ہیں ہم خدا کا کردار کیونکر ادا کریں گے۔“ کوئین متفق نہیں تھی۔

”لیکن ہم ایسے ہی چل رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزوں کے گریجویٹ، پرائمری کیئر کے لیے خدمات انجام دیتے ہیں۔ یہ فرنٹ لائن ہیں۔“ ہیرن نے کہا۔

ٹم کے احساسات عجیب تھے۔ کہیں گہرائی میں وہ کوئین سے اتفاق کر رہا تھا لیکن کوئی اور چیز اسے ڈاکٹر ہیرن کی طرف دھکیل رہی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ ہیرن کے اختتامی فقرے کوئین کے سوال کے جواب میں حرف بہ حرف ٹم کے ذہن میں بھی آئے تھے۔ جیسے اسے اس کے لیے پہلے سے تیار کیا گیا ہو۔ یہ ایک ناقابل یقین اور پریشان کن بات تھی۔ ایسا کیسے ممکن ہے؟ دفعتاً وہ کلاس سے نکل گیا۔ وہ چل نہیں رہا تھا، دوڑ رہا تھا۔

☆☆☆

اٹلانٹک سٹی کے واقعے کے بعد ڈاکٹر انکسٹن کی آمد خانے میں موجود کنٹرول روم میں بڑھ گئی تھی۔ وہ کوئین کے

جس کا ان دونوں نے نہیں سوچا تھا۔

☆☆☆

وہ پشت کے بل خاموش لیٹی تھی۔ ”یہ کیا کر دیا ہم نے، ٹم۔“ بالآخر وہ بول پڑی۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ ہم نے ایک حسین دوستی کو نابود کر دیا؟“

”ہاں۔“

وہ قریب آ گیا اور ہونٹوں سے اس کے کان کو سہلانے لگا۔

”میں یقین سے کہتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے لیکن ہمیں گزرے لمحات سے آنکھیں بھی نہیں چرانی چاہئیں۔“

”میں سمجھ رہی ہوں۔“

”کیا تم چاہتی ہو کہ ہم آئندہ اس حد تک نہ جائیں؟“

”نہیں، لیکن جب ہم تمہارا ہوں گے تو کیا ہم پھر ایسا ہی چاہیں گے؟ ٹم! میں مزید ملوث نہیں ہونا چاہتی، کم از کم اس مرحلے پر۔“

”کیا تم ملوث ہو گئی ہو؟“

کوئین نے اسے دیکھا۔ کسی کے بارے میں اس کے ذہن میں بھی ایسے احساسات نے جنم نہیں لیا تھا۔ یہ پیار تھا، محبت تھی... ہاں، ہاں ہاں... اور تم؟“

”میں نے تو جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تب سے ہی...“ وہ چپ ہو گیا۔ کوئین سمجھ گئی ٹم آگے کیا کہنا چاہتا ہے۔

☆☆☆

”تمہارے ساتھ کیا مصیبت آگئی ہے؟“ ویرن نے کرٹ کو دیکھا۔ کرٹ کی سوچی ہوئی رنگین ناک پر بیگنی رنگ کی جھلک تھی۔ ”بگ کہاں ہے؟“

کرٹ نے ٹم کے کوٹ سے نوچا ہوا بگ ویرن کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ویرن نے اسے زمین پر گرا کر جوتے کی ایزی سے چل دیا۔ ایلیٹ کونسل کی جانب متوجہ ہو گیا۔ اور کرٹ ناک کے لیے برف کی تلاش میں نکل گیا۔ ویرن کچھ مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔ تاہم وہ کوئین کو ایک مسئلہ سمجھ رہا تھا۔ ایلیٹ نے سینک پونٹس کی بھرپور جانچ پڑتال کی اور مطمئن وہ گیا۔ سب کچھ ٹھیک تھا۔ گڑبگڈ کی کے ساتھ ہی تھی... کیا تھی؟

☆☆☆

اٹلانٹک سٹی کے حادثے کے ایک ہفتے بعد تک ٹم نے

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

آتش و با

آواز آئی جسے تم نے فوراً پہچان لیا۔ ڈاکٹر ایلسٹن سامنے آگیا۔ تم نے آنکھیں جھپکائیں۔

”جس نے؟“ ڈاکٹر نے سوال کیا۔

”ڈاکٹر تم اس سارے پکڑ میں ملوث ہو؟“

”کون سا پکڑ، براؤن! تم کیا سمجھ رہے ہو؟ یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

تم نے اطراف میں دیکھا... وہ پکڑ، سرکش، تاریں، کونول، اسپیکرز، ہیڈ فونز۔ ڈیکٹر... یہ ان کا

مرکزی کنٹرول روم تھا جہاں سے وہ انگرام میں ہر جگہ کی نگرانی کر سکتے تھے۔ تم کا ٹک درست ثابت ہوا تھا۔ اسے

اپنی جان واضح طور پر خطرے میں نظر آئی۔ تم کو بہت سے سوالات کا جواب مل گیا تھا۔ مزید برآں وہ بہت سے

رازوں سے آگاہ ہو گیا تھا۔ اس نے پھر نگاہ ایلسٹن پر مرکوز کی جو مسکرا رہا تھا۔

”نہیں نہیں... مسٹر براؤن ہم تشدد نہیں کریں گے لیکن تمہیں اس وقت تک رہیں گے جب تک ہم ٹارگٹ حاصل نہیں کر لیتے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

تم لیب کے چوہے کی طرح پھنس گیا تھا اور بخوبی آگاہ تھا کہ ایسی جگہوں پر چوہے، بیلیوں کے ساتھ کیا کیا جاتا ہے۔ کیا ایلسٹن ایک ڈاکٹر، محقق اور استاد نہیں ہے؟

ایلسٹن نے پھر کہا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“

تم کو معلوم تھا کہ ایسا اس کے ساتھ کیوں ہوا؟ پھر بھی اس نے سوال کیا۔ ”آخر تم اس حد تک کیوں چلے گئے؟“

ایلسٹن نے ویرن کی طرف دیکھا۔ ”اگر تم کو بیگ نہیں ملتا تو تم اب بھی ایک اچھے طالب علم کی طرح ہوتے۔“

تم نے فیصلہ کیا کہ اسے کھل جانا چاہیے۔ ”ایسا پھر بھی نہیں ہوتا۔ دوسرے طلباء کے یکساں خیالات نے میرے اندر ہونے والی تبدیلی سے مجھے باخبر کیا۔“

”اس کا اشارہ لڑکی کی طرف ہے شاید۔“ ویرن نے کہا۔

تم نے فوراً رد عمل ظاہر کیا۔ ”اگر اسے کچھ ہوا تو...“

”تو کیا کر لو گے؟“ ویرن نے منہ بنایا۔

”خاموش بیٹھو اور سنو۔ جب تم پوری کہانی سن لو گے تو تمہاری سوچ تبدیل ہو جائے گی۔“ ایلسٹن نے کہا۔ تم اسے گھورتا رہا۔ ایلسٹن نے آغاز کیا۔ ”مسٹر کلڈرمن نے جب ”فاؤنڈیشن“ کی بنیاد رکھی تو اس نے ہم خیال لوگوں کا

”اگر کارکی چابیاں تو کمرے میں ہی رہ گئی ہیں۔ اسے رکنا پاتا۔“

اب اس نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو کمرہ تاریک تھا۔ کیا اسے روشنی کرنی چاہیے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کسی نے اس کا بازو پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ اس نے چیخا

شروع کیا لیکن گردہ کے مقام پر لگنے والی خونخاک ضرب لے لے اس کی چیخ کو کراہ میں بدل دیا۔ اس کا منہ کھل گیا، خود وہ

گھٹاؤں کے بل زمین بوس ہو گیا۔ اس کے دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے تھے اور منہ میں کوئی چیز ٹھونس جا رہی تھی۔ اس نے

اچانک وارحاضت کی کوشش کی۔ لیکن اس کے ہاتھ عقب میں بندھ گئے تھے اور اب آنکھوں پر بھی ٹیپ لگا دیا گیا تھا۔ وہ بے بس تھا۔

☆☆☆

کوئین کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ کوئی بہت خراب بات ہو گئی ہے یا ہونے والی ہے۔ یہ ایک سرسراہٹ تھی کہ سارے کمرے بگڑ گئے، دیگر تفصیلات تم اسی لیے اسے

کار میں بتانا چاہ رہا تھا۔ تم کی کار پارکنگ میں اپنی مخصوص جگہ پر تھی۔ اس نے کار میں جھانکا، کوئی نہیں تھا۔ کیا ہو رہا ہے؟ تم کہاں ہے؟ سردی اور خوف نے تل کر اسے کانپنے پر

مجبور کر دیا۔ وہ ٹریک سوٹ اور جیکٹ میں تھی تاہم سردی کی شدت اثر انداز ہو رہی تھی۔ اس نے تم کو دی ہوئی چابی رنگ میں سے منتخب کی اور لاک کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

☆☆☆

تم نے دہشت کو پرے دھکیلنے کی کوشش کی اور خود کو بکھرا کرنے لگا۔ یہ احساس ضروری تھا کہ وہ ابھی زندہ ہے۔ ابھی بات تھی۔ دوسری بات وہ زخمی نہیں تھا۔ تیسری بات... اس نے اندازہ لگایا کہ وہ اب بھی کیپس میں ہے۔ وہ لوگ جب اسے بے دست و پا کر کے ویل چیئر میں

میں لے کر روانہ ہوئے تھے تو وہ راستوں کا اندازہ لگا رہا تھا۔ جہاں لاکر اسے بازوؤں والی کرسی سے باندھ دیا گیا تھا۔ اس کے بہترین اندازے کے مطابق وہ کسی خانہ میں

تھا اور یہ خانہ سائنس سینٹر میں تھا۔

☆☆☆

معاکی نے اس کے منہ پر سے ٹیپ کھینچ لیا۔ جب آنکھوں سے ٹیپ ہٹایا گیا تو تم کو تکلیف ہوئی۔ تاہم اب وہ بات کر سکتا تھا اور دیکھ بھی سکتا تھا۔ اس نے آنکھیں

کھلیں... ان کو بار بار کھول اور بند کیا تو اس کی نگاہ نے چیخ طرح کام کرنا شروع کر دیا۔

”مسٹر براؤن... مسٹر براؤن۔“ ایک صلی ہوئی

تہا محسوس کر رہا تھا۔ کوئی اس سمیت طلباء کے اذہان کو پھیر کر رہا تھا۔ وہ کس طرح یہ برداشت کر سکتا تھا۔ صرف کوئین غیر متاثر لگ رہی تھی۔ شاید اس کے کمرے کے آلات میں کوئی خرابی تھی۔ تب ہی ویرن، کوئین کے کمرے پر منڈلاتا رہا تھا۔

اسے کوئین کو باخبر کرنا ہوگا۔ دونوں کے پاس ایک دوسرے کے کمرے کی ایک ایک چابی تھی۔ کوئین کے کمرے کی چابی اس نے جیب میں ڈالی۔ چلتے چلتے اس نے

ایک نوٹ پینڈ اور قلم بھی رکھ لیا۔

☆☆☆

کوئین کی آنکھ اچانک کھل گئی۔ چند لمحوں تک اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کیا ہوا۔ دوسری مدھم دھمک نے اسے احساس دلایا کہ دروازے پر کوئی ہے پھر دروازہ کھل گیا۔ کوئین کو تعجب ہوا۔

☆☆☆

”تم تم ہو؟“

تم نے دروازہ بند کر کے فوراً بجی روشن کی اور ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔ کوئین اسے دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی۔ تم ہراساں تھا... اس کی آنکھوں میں دہشت کی جھلک تھی۔

کوئین کا منہ کھلا رہ گیا۔ وہ کچھ بول نہ سکی۔

تم نے تیزی سے نوٹ پینڈ پر قلم چلایا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ کوئین کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اس کا

دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔

تم نے پھر لکھا۔ ”مجھے کار میں ملو۔“

دونوں ہی حیران و پریشان تھے... کیا ہو رہا ہے... اور کیا ہونے جا رہا ہے۔

☆☆☆

”کیا تم سن رہے ہو چیف؟“ ایلیٹ نمبر 125 سے بول رہا تھا۔

”ہم اس کے کمرے میں ہیں۔ تاہم وہ کھل چکا ہے۔ سارا کمرہ ادھڑا پڑا ہے۔ ہیڈ بورڈ بھی... ہم اسے تلاش کرنے باہر جا رہے ہیں۔“

☆☆☆

”ٹھیک ہے، آؤٹ۔“ ویرن نے اتفاق کیا۔

بہت برا ہوا۔ اسے ایلسٹن کو بتانا پڑے گا۔ دو سال قبل کا بھیا تک خواب خود کو دہرا رہا تھا۔ اس نے فون اٹھایا۔ اس کی انتہیاں آپس میں الجھ گئیں جیسے پیٹ میں ایلسٹن

ہو رہی تھی۔

☆☆☆

تم یہ چیزوں کی طرف بھاگ رہا تھا تب اسے احساس

”کیا ہے؟“

”کمر نمبر 125 میں سے عجیب آوازیں آرہی ہیں۔“

”کیسی آوازیں؟“

”فرنیچر ادھر ادھر کرنے کی۔“

ویرن نے سوچا۔ ”بگ کام کر رہا ہے؟“

”بگ کو کسی نے نہیں چھو یا۔“

”تو کیا وجہ ہو سکتی ہے، کیا وہ کوئی چیز ڈھونڈ رہا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ ایلیٹ نے کہا۔ ”تاہم پانچ منٹ قبل سینٹنگ بر وہ ہو گیا تھا۔“

”کیا خیال ہے، کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

ایلیٹ نے ویرن کو دیکھا۔ ”میرے خیال میں ٹیپرنگ۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ بستر کے سرہانے میں؟“

”بالکل۔“ ایلیٹ نے سر ہلایا۔ ”غالباً اس نے یونٹ کا پگ نکال دیا ہے۔“

”کس نے؟“

”براؤن دی کڈ۔“

ویرن نے لرزتے ہاتھوں سے آنکھوں کو مسلا۔ کیا دو سال قبل والاد اقد ہرایا جانے والا ہے۔ ”کرت کو بلاؤ اور لڑکے کو یہاں لاؤ۔“

”احتیاط کرو چیف۔“ ایلیٹ نے کہا۔ ”یہ ایک غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے۔“

”جہنم میں جاؤ۔ یہ براؤن کڈ جب سے یہاں آیا ہے کوئی نہ کوئی پریشانی آتی رہتی ہے۔ ہمیں اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔“

ایلیٹ نے کرت کو بلا لیا۔ اس نے ساری بات سن کر اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھا۔ اس کا سر پریشان کر رہا تھا۔

☆☆☆

اسٹیل بولٹ کھولنے اور ہیڈ بورڈ کو الگ کرنے میں تم کو ایک گھنٹا لگ گیا۔ جو کچھ اس نے دیکھا، نہ کچھ دیکھا تھا نہ وہ اسے سمجھ سکا۔ وارنر، سرکٹ بورڈ اور ایک چمکتی ہوئی سیاہ رنگ کی ڈسک۔ یقیناً یہ سارے خفیہ انتظامات ہر کمرے میں ہوں گے۔ اگر اس کی کارروائی کے نتیجے میں کہیں الارم بجا ہوا تو کیا ہوگا۔ وہ خوف زدہ ہو گیا تھا۔ اسے یہاں سے نکلنا چاہیے۔ اس نے سوچا کہ کاش وہ یہ سب کچھ نہ کرتا وہ خود کو

بورڈ بتایا۔ یہ لوگ بااثر اور حکومتی حلقوں میں اہم عہدوں پر فائز تھے۔ نہ صرف امریکا میں بلکہ امریکا سے باہر بھی... کلیدی زمین فارما، امریکا میں قائم کی گئی۔ سینئر نے دیوار کی تحریر قبل از وقت پڑھ لی تھی۔ نئی ڈرگ پالیسی زیر غور تھی۔ اس کے پاس ہونے کے بعد کسی بھی دوائی کو مارکیٹ میں لانا اور بھی مشکل ہو جاتا۔ جب تک کوئی غیر معمولی آئیڈیا سامنے نہیں آتا۔ نئی پالیسی کا پروسس دہریہ اور طویل تھا۔ بلکہ طویل تر... بیمار دنیا کے لیے ادویات لانے کے لیے اس نے اک نیا خیال انگریزوں کی شکل میں پیش کیا اور اسے عملی جامہ پہنایا۔

”اور یہ خیال جان کلیدی زمین کو کھرب جتی بتانے کے لیے کافی تھا۔“ تم نے زبان کھولی۔

”میں نہیں سمجھتا کہ مقصد پسیا تھا۔ درحقیقت وہ ایک انقلابی نظریہ رکھتا تھا۔ انسانیت کے لیے بیماریاں، جان لیوا عوارض، کسی آفت سے کم نہیں۔ اور عام بیوروکریسی ان بیماریوں سے نمٹنے کے لیے ادویات کے ضمن میں سرخ فیتے کے سامنے کئی کئی سال نکال دیتے ہیں۔ مسٹر کلیدی زمین نے حیران کن طریقہ کار وضع کیا، جس میں، میں ان کے ساتھ ہوں۔

”ہر کوئی فیڈرل ڈرگ اتھارٹی سے شاک ہے لیکن کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ میڈیکل سینٹر بنا کسی تفریق کے ہر ایک کو بہترین توجہ بلا معاوضہ فراہم کرتا ہے۔ سینئر نے میڈیکل سینٹرز، نرسنگ ہومز اور فارماکینی کو مربوط کیا۔ سب کو KMI کی چھتری کے نیچے اکٹھا کیا۔ KMI فاؤنڈیشن کو فنڈ دیتی ہے اور فاؤنڈیشن، انگریزوں کو۔“

”بہت خوب۔“ تم نے پھر زبان کھولی۔ ”لیکن کہیں بھی جیس وغیرہ کی وضاحت نظر نہیں آتی۔“

”مسٹر براؤن! مجھے ذرا بتاؤ کہ کیا تمہیں آئیڈیا ہے کہ امریکا کی مارکیٹ میں نئی دوا لانے کی اس وقت کیا لاگت ہے؟“

”چھاس ملین۔“ تم نے ہوا میں تیر پھینکا۔

”اوہ کاش ایسا ہوتا۔“ ایلٹن نے تہقہہ لگایا۔

”230 ملین ڈالر... کیا سمجھے؟“

تم ہوتے بنا رہا۔ وہ پوری کہانی سننا چاہتا تھا۔ اس نے پلکیں جھپکائیں۔ ”مگر تم پینٹ کے بعد چند سال میں لاگت پوری کر لیتے ہو۔“ تم نے ٹکا چلایا۔

”اوہ... کیا سنڈ رجسٹرڈ ہونے کے بعد صرف سات سال تو FDA سے اجازت لینے میں لگ جاتے

ہال... انگریزوں میں؟“ تم نے کہا۔

”میں نہیں... اسے صرف روپوں کی ایڈجسٹمنٹ لگائی جاتی ہے۔ ہم تمہاری شخصیت نہیں بدلتے۔ اس لمحہ میں وہ پہلے کی بنا پر انگریزوں کو ”بیکار“ مریضوں کو انگریزوں میں ریفر کر دیتے ہیں۔“

”بیکار مریض؟“

”ہاں، جو ویسے ہی مرنے والے ہیں یا جن کا کوئی والی وارث نہیں ہے۔“

تم کو ڈور تھی یاد آئی۔ کیا وہ محض ایک بے سہارا مریض کے طور پر یہاں لائی گئی تھی جس پر تجرباتی دوا کو آزما لیا گیا۔

اس کے دل میں نفرت کی لہر نے جنم لیا۔ ”میڈیکل لیڈر کی راشنک (راشن بندی) یہ سب سموک اسکرین ہے۔“ تم نے سوچا کہ اس وقت اسے انگریزوں کے اسرار کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔

”کیا موقع تھا کیونکہ وہ لوگ اسے قابو کر کے بے فکر نظر آ رہے تھے۔ انہیں بے فکر ہونا بھی چاہیے تھا۔ تم کو احساس تھا کہ کوئی کرشمہ ہی ان جنونیوں سے اس کی جان چھڑا سکتا ہے۔“

”کلیدی زمین ایکویشن کیا ہے؟ اور اس سے متعلق سوالات کی تحریری ٹیسٹ میں شمولیت کا کیا مقصد ہے؟“

اس نے سوال کیا۔

ایلٹن نے دلچسپی سے تم کو دیکھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرے اندازے کے مطابق اگر میں تمام سوالات کے جواب ٹھیک دیتا اور کلیدی زمین ایکویشن کے ضمنی سوالات کے جواب نہ دے پاتا تو مجھے مسٹر دکر دیا جاتا اور میرے خیال میں تمام مسٹر امیدوار کلیدی زمین ایکویشن کی وجہ سے ہی مسٹر د ہوئے تھے۔ کیا نہیں؟“ تم نے اطمینان سے دیکھا۔

”تمہارا دماغ ضرورت سے زیادہ کام کرتا ہے۔“ ایلٹن نے اسے شاباشی دی۔ ”کلیدی زمین ایکویشن کچھ بھی نہیں ہے۔ اس لیے اس کا جواب بھی کسی کو نہیں معلوم۔“

”پھر میں نے ٹھیک جواب کیسے دے دیے؟“

”تمام امیدواروں کو ٹیسٹ سے قبل رات کیسپس میں گزارنی پڑتی ہے اور مقررہ وقت پر سب سو جاتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”سو جاتے ہیں یا بے ہوش کر دیے جاتے ہیں؟“

”تم بہت ہوشیار ہو لڑکے۔“ ڈاکٹر نے اعتراف کیا۔

آتش ربا

”کیا۔“ بے ہوش تو نہیں البتہ اس رات کھانے میں ایک خاص دوا کی آمیزش کے باعث وہ نیند کی مخصوص حالت میں ہوتے ہیں۔ اس دوران میں ان کے دماغ میں کلیدی زمین ایکویشن کے جوابات داخل کیے جاتے ہیں۔“

”کس طرح؟ اور کیوں سب لوگ جواب نہیں دے پاتے؟“ تم نے مداخلت کی۔

”اس کا جواب طویل ہے مسٹر براؤن۔ بس یوں سمجھ لو کہ یہ ٹیلی ویشن اور ہینڈ ٹیم کی شاخ کا امتزاج ہے جسے ”THAT“ (ڈیٹ) کا نام دیا گیا ہے۔ ٹیلی ہینڈ ٹیم ٹیوٹ ٹیسٹ۔“

”میں نے کہیں نہیں پڑھا، نہ سنا۔“

”بالکل۔“ ڈاکٹر نے تم کی بات کاٹی۔ ”تم نے کیا، کسی نے بھی نہیں سنا۔ یہ انگریزوں کی اپنی تحقیق ہے اور ”ڈیٹ“ پر مزید کام جاری ہے جس امیدوار کا دماغ ”ڈیٹ“ کو قبول نہیں کرتا وہ امیدوار کلیدی زمین ایکویشن کے جواب نہیں دیتا اور ہم اسے مسٹر د کر دیتے ہیں۔ تم لوگوں کے بستروں میں جدید قسم کے ”سینرز“ اور ”آپٹیکرز“ موجود ہیں۔ کنٹرول روم سے ریکارڈڈ چیٹیشن لہروں کی شکل میں مارخ تک پہنچتے ہیں۔“

”جناب آپ یہ سب کیوں...“ ویرن نے ڈاکٹر کو ٹوکا۔

”ڈیٹ ویرن! ہمارا کوئی نقصان نہیں ہے۔ مسٹر براؤن کا اتنا حق تو بتا ہے کہ وہ اپنی آخری خواہش پوری کر لے۔“

ڈاکٹر کا لہجہ سپاٹ تھا۔ تم کے بدن میں ایک بار پھر سرد لہر دوڑ گئی۔ اس نے مایوسی پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”یعنی برین واشنگ...“

”پھر برین واشنگ؟“ ڈاکٹر نے منہ بنایا۔ ”نہیں بیٹا... تمہاری یادداشت اور شخصیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ صرف ”رویے کی ایڈجسٹمنٹ“ ہے۔ آسان الفاظ میں یوں کہو کہ ”انگریزوں کے گریجویٹس کو انگریزوں کے ”طبی نظریات“ سے ہم آہنگ ہونا چاہیے۔“

”سب لوگ جواب نہیں دے پاتے، اس کا مطلب ”ڈیٹ“ میں نقص ہے؟“ تم نے نیا شوشہ چھوڑا۔

”نہیں، ”ڈیٹ“ کے رزلٹ حسب توقع ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ ہم اس کو مزید مؤثر بنا رہے ہیں۔“

”کوئین نے بتایا تھا کہ وہ تین میں سے ایک سوال کا جواب نہیں دے سکی تھی۔“ تم نے تجاہل عارفانہ سے کام

آتش و با

لاٹ کی جانب بھاگی اور دور سے ہی ٹھنک گئی۔ ”گریفن“ پارکنگ سے غائب تھی۔
 ”م! اس نے صبح کا ذب سے سرگوشی کی۔ اسے علم تھا کہ کوئی جواب نہیں آئے گا۔ پھر بھی جواب کے لیے اسے اٹھک بار آنکھوں سے پکارا۔ ”م!“
 کوئین کا دن بڑی بے قراری میں گزرا۔ اس کا ذہن ٹم میں الجھا ہوا تھا۔ وہ کہاں ہو سکتا ہے اور اس نے ایسا کیوں کیا۔ وہ کسی بھی کلاس میں نہیں آیا اور پریکٹیکل بھی چھوڑ دیا۔ کوئین نے سیکورٹی آفس میں پتا کیا مگر ویرن نے کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ ”وہ اس مرتبہ شاید طویل ویک اینڈ پر گیا ہے، اکثر وہ رات کو غائب ہو جاتا تھا۔“

کوئین سمجھ رہی تھی کہ وہ غلط کہہ رہا ہے۔ وہ ٹم کو بطور گمشدہ طالب علم کے رجسٹر کرنے کے لیے بھی رضامند نہیں تھا۔ چوبیس گھنٹے گزرنے کے بعد شاید وہ ایسا کر سکتا تھا۔ کوئین غصے اور مایوسی کا شکار تھی۔
 ڈنر کے بعد اس نے بے دلی سے ٹم کے گھر فون کیا۔ اس نے مسٹر اور مسز براؤن کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ چند سوالات کے جواب دیے۔ انہوں نے کوئین کا نمبر لے کر وعدہ کیا کہ اسے فون کریں گے۔

وہ اپنے تاریک کمرے میں بیٹھی تھی۔ وہ کائنات میں خود کو بالکل تنہا محسوس کر رہی تھی۔ پھر اس نے کمر لاک کیا۔ کرسی لاک کی تاب کے نیچے پھنسائی اور بستر میں گھس گئی۔ اس نے پورا کبل اپنے اوپر لے لیا۔ وہ اس کے اندر چھپ کر رو رہی تھی۔ ایک ہنگی کی طرح روتی رہی... نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

☆☆☆

کمرے کے دروازے پر کب سے دستک ہو رہی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔ کمر روشن تھا۔ فون بج چکے تھے۔ وہ ناہوار چال کے ساتھ دروازے تک گئی۔ کرسی ہٹائی اور دروازہ کھولا۔

”کوئین کلیری؟“

اس نے آواز پہچان لی۔ ”مسٹر براؤن؟“
 مسٹر براؤن، ٹم کے والد اس کے بڑے بھائی لگ رہے تھے۔ وہ کچھ تھکے ہوئے اور فکر مند نظر آ رہے تھے۔ ویرن ان کے عقب میں موجود تھا۔

”یس۔“ مسٹر براؤن نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”کوئی اطلاع؟“

”نہیں کچھ نہیں۔“

پہلے کے آثار تھے۔

”میں خود کو بچانے کے لیے انتہائی قدم اٹھاتا ہوں گا۔“ ڈاکٹر نے جیب سے ایک سرخ اور داہل نکالی اس میں 500 لیکویڈ بھرا تھا۔

وہ اہت نے ٹم کو بدحواس کر دیا۔ ”یہ کیا ہے؟ تم لوگ اگالے جا رہے ہو؟“ وہ چیخا۔

ایسٹن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سرخ بھر کر ٹم کی طرف بڑھا۔ ٹم نے خود کو آزاد کرانے کی ناکام کوشش کی۔

وہ اس کے بازو میں داخل کر دی گئی۔

ڈاکٹر نے ٹم کی آستین اوپر کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔

☆☆☆

گھڑی 5:32 کا وقت بتا رہی تھی۔ ٹم ابھی تک غائب تھا۔ اتنی دیر سے وہ کہاں ہے۔ کوئین کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ ٹم عجیب دکھائی دے رہا تھا۔ ہراساں اور گھبراہٹا ہوا۔ اس نے کوئین کو کار میں ملنے کے لیے کہا تھا۔ راستہ اٹھ رہی تھی۔ کوئین کو خیال آیا کہ ٹم کے دیے ہوئے نوٹس اسے ساتھ رکھنے چاہیے تھے۔ وہ کار سے نکل آئی۔

لعدا سے مزید سڑکی۔
 کوئین چکی منزل پر اپنے کمرے میں آگئی۔ ٹم کے اہلے ہوئے اشارے وہاں نہیں تھے۔ اس نے بستر کی چادر اٹھی پلٹ کر دیکھی۔ لا حاصل۔ وہ کم صم بستر پر بیٹھ گئی۔ کیا ٹم وہاں آ کر وہ کاغذات لے گیا۔ وہ باہر نکلی اور سیڑھیوں سے ہوتی ہوئی ٹم کے کمرے تک پہنچی۔ اس نے دسک کے ساتھ ٹم کو پکارا۔

”کوئین کیا بات ہے؟“ کیون نے سر نکالا۔

”ٹم کہاں ہے؟“

وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”رات تم نے اس کے ساتھ گزارا ہے، میں نے نہیں۔“

”کیا ہو اس ہے، میں تو ابھی یہاں آئی ہوں۔“
 کیون کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ ”مذاق کر رہی ہو؟“

”مجھے سمجھاؤ، رات وہ میرے پاس آیا تھا چند منٹ کے لیے اور اس کا رویہ عجیب تھا۔“

”میں کیا بتا سکتا ہوں، اس نے رات کمرہ مجھ سے بات کی لیکن اس نے رات یہاں نہیں گزارا... مجھے تو یہی لگتا ہے۔“

کوئین کا دل پھڑپھڑانے لگا۔ وہ وہاں پارکنگ

”میں غور کر رہا ہوں۔“ ٹم نے جواب دیا۔ ”آپ یہاں کیسے پہنچے؟“

”FDA کے پروٹوکول اور پالیسیز پر میرے کچھ تنقیدی آرٹیکل شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد مجھے آفر ہوئی اور میں انقلابی کام کرنے کے لیے انگریزم سے جڑ گیا۔“

”کیا مجھے شامل کیا جا رہا ہے؟“ ٹم نے چہرہ ساٹ رکھتے ہوئے امید و بیم کی کیفیت میں تیسرا پتا پھینکا۔ ”لیکن مجھے پتا نہیں کہ یہ سارا نظام کس طرح کام کر رہا ہے؟“

ایسٹن مسکرایا۔ ”ہم پہلے ہی کامیابیاں حاصل کر رہے ہیں... کتنی ہی بہترین ادویات اور کیاؤنڈز دریافت کر چکے ہیں اور ان کو خفیہ طریقے پر آزما بھی چکے ہیں۔ کتنی زندگیاں بچا چکے ہیں... یہ دوا کئی تحقیقات کے جنگل میں گم ہو جائیں اگر ہم اپنے پروگرام کے تحت نہ چلتے۔“

”میں اس نظر سے کبھی نہیں دیکھ پایا تھا۔“ ٹم پُر امید تھا کہ کسی طرح ایسٹن کے دل میں نرم گوشہ حاصل کر لے۔

”مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں کچھ غلط سمجھ رہا تھا۔“

ایسٹن نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں اسے پاگل پن نہیں سمجھتا۔ اگرچہ ہمیں رسک لینے پڑتے ہیں لیکن یہ ایک شاندار چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اگر تم ہمارے ساتھ نہیں ہو تو پھر ہمارے خلاف ہو۔ مسٹر براؤن! تم کیا چاہتے ہو؟“

معا ٹم پھر خوف زدہ ہو گیا۔ وہ بہت کچھ جان چکا تھا اور انگریزم کا بھانڈا چھوڑ سکتا تھا۔ ایسٹن غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ٹم نے سوچا کہ وہ یقیناً اس سے جان چھڑانے کی کوشش کریں گے یا پھر وہ ایسٹن کو قائل کر لے کہ وہ ان کے پروگرام کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہے۔ ٹم کے پاس یہ واحد چانس تھا کہ وہ ماڈل اسٹوڈنٹ بنا رہے اور موقع ملنے ہی کام کر جائے۔ پھر اس نے بلند سیٹی بجائی اور بولا۔

”ٹھیک ہے مجھے اپنے ساتھ شامل سمجھو۔“

ایسٹن نے ویرن کی طرف رخ پھیرا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے براؤن کے الفاظ پر؟“

ویرن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”بھٹوٹ بول رہا ہے۔“

ٹم کے پیٹ میں آستین الجھ گئیں۔ ”میں جھوٹ نہیں بول رہا۔“

”تمہاری کرسی درحقیقت جھوٹ پکڑنے کی مشین ہے، بیٹا جی۔“ ویرن نے انکشاف کیا۔

ٹم کو مایوسی نے گھیرنا شروع کر دیا۔ ایسٹن کے

لیا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے اور یہی بات ہمارے لیے باعث تشویش تھی۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا۔ یا تو طالب علم تینوں جوابات دیتا ہے یا پھر ایک بھی نہیں۔“ ایسٹن کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

ٹم نے اپنی مسکراہٹ کو دبایا۔ صرف وہ جانتا تھا کہ کوئین کو بھی تینوں سوالات کے جواب نہیں پتا تھے۔ وہ اس بات سے خوش تھا کہ انگریزم کو کچھ نہیں پتا اور وہ اس معاملے میں ابھی تک تشویش میں مبتلا ہیں۔ ڈاکٹر نے ”دیٹ“ کے متعلق جس مزید تحقیق و تجربات کا ذکر کیا تھا وہ یقیناً اسی نکتے سے متعلق ہو سکتا تھا۔ اگر وہ لوگ ”دیٹ“ میں الجھ گئے تو

”دیٹ“ میں خامیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ ”دیٹ“ پہلے ہی صحیح کام کر رہا تھا اور اصل بات صرف ٹم کو پتا تھی۔ اگرچہ کوئین اور میٹ بھی جانتے تھے کہ ٹم نے کوئین کے دو سوالات کے جواب دیے تھے۔ تاہم وسیع تناظر میں ٹم ہی جانتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ ایسٹن نے چمکیلی آنکھوں سے اسے گھورا۔

”تم لوگوں کو ”دیٹ“ کی خامیاں تلاش کر کے ٹھیک کرنا چاہئیں۔“ ٹم نے دانستہ ان کو ”دیٹ“ میں چھیڑ چھاڑ کرنے کا مشورہ دیا۔ اسے یقین تھا کہ اس چھیڑ چھاڑ کے نتیجے میں ”دیٹ“ میں خرابیاں پیدا ہونے کا امکان ہے۔ کیونکہ وہ لوگ شخصیں سے بے خبر تھے۔ ٹم کا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا۔

”تم کیوں مشورہ دے رہے ہو؟“ ویرن نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

ٹم نے تیزی سے فیصلہ کیا۔ ”میں محسوس کرتا ہوں کہ شاید تم لوگ ٹھیک ہی کر رہے ہو۔“ وہ بولا۔ ”کیا تمام اسٹاف ملوث ہے؟“

”ظاہر ہے نہیں۔ صرف اہم افراد جانتے ہیں۔“

”ڈاکٹر کتنی اموات تمہارے ہاتھوں ہو چکی ہیں؟“

ڈاکٹر کا منہ بن گیا۔ ”میں کوئی دل نہیں ہوں، میں اپنا کام پوری احتیاط سے کرتا ہوں جس کا مقصد انسانیت کی فلاح ہے۔“

”اوتھ، میں سب سمجھ رہا ہوں۔ ٹم نے دل میں سوچا اور بولا۔ ”میں اس چیز کو سہا رہتا ہوں۔“

”کیا تم ہمارے ساتھ شامل ہونا چاہتے ہو؟“ ڈاکٹر نے گہری نظر سے اسے دیکھا۔

”ویرن صاحب مجھے شریف آفس تک رپورٹ لکھوانے کے لیے لے جانے کے لیے تیار ہیں۔ مجھے امید ہے کہ تم بھی... کیونکہ تم نے آخری بار ٹم کو دیکھا تھا؟“ مسٹر براؤن نے استفسار کیا۔

”کیوں نہیں، مجھے تو ڈاؤن دیتے۔“ کوئین نے کہا۔

☆☆☆

ڈپٹی ٹیڈ ساؤتھ ورتھ، فریڈرک کاؤنٹی کے شریف ڈپارٹمنٹ میں بیٹھا تھا۔ تینوں اس کے سامنے بیٹھے تھے اور وہ ایک فارم کی خانہ پری میں مصروف تھا۔ وہ ایک پیشہ ور اور ہمدرد انسان دکھائی دیتا تھا۔ اس نے مسٹر براؤن سے سوالات کرنے شروع کیے۔ ٹم کا حلیہ، جسامت، کریڈٹ کارڈ نمبر، قریبی دوست... وغیرہ وغیرہ۔ مسٹر براؤن نے ٹم کا ایک فونو بھی ڈپٹی ساؤتھ ورتھ کو دیا۔

پھر وہ ویرن کی جانب متوجہ ہوا۔ انگریزوں کے سیکورٹی چیف نے شانے اچکائے۔ ”میں کچھ زیادہ نہیں جانتا، وہ اکثر رات باہر گزارتا تھا... ساتھی طالب علم کے ساتھ۔“

کوئین کے چہرے پر سرنخی آئی۔ ساتھ ہی وہ حیران تھی کہ ویرن، ٹم کی آمدورفت کے بارے میں کس قدر باخبر ہے۔

”واقعی“ مسٹر براؤن نے کہا۔ ”میرے لیے یہی اطلاع ہے۔ تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”ہر طالب علم کے لیے باہر جانے کے لیے ایک کوڈ کارڈ ہوتا ہے جسے وہ گیٹ پر استعمال کرتا ہے۔ اس کے ریکارڈ سے ہمیں پتا چل جاتا ہے کہ کون کب اور کتنی دیر باہر رہ کر آیا ہے۔“

”آپ کچھ نہیں کہیں گی؟“ ڈپٹی، کوئین کی جانب متوجہ ہوا۔

وہ لہجہ آگیا جس کا کوئین کو ڈر تھا۔ اس کو کس حد تک بتانا چاہیے۔ یقیناً ان کی قربت اور الفت سے انہیں کوئی غرض نہیں ہے۔ بالآخر اس نے بتایا کہ کب ٹم اسے یہ بتانے آیا تھا کہ کمروں میں کیا کیا خفیہ آلات نصب ہیں... اسی وجہ سے اس نے تفصیل بتانے کے لیے کوئین کو کار میں بٹینے کے لیے کہا تھا... اس کے آگے کیا ہوا سب اس نے بتا دیا۔ جب اس نے بات ختم کی تو آفس میں گہرا سکوت چھایا ہوا تھا۔

”بلکہ۔“ مسٹر براؤن نے سکوت کا پردہ چاک

کیا۔ ”اس نے بتایا تھا کہ تمام کمرے بند ہیں؟“

”ٹم نے لکھ کر بتایا تھا۔“

”وہ کاغذ تمہارے پاس ہیں؟“ ڈپٹی نے سوال کیا۔

”میں بتا چکی ہوں کہ کار میں دیر تک انتظار کرنے کے بعد میں واپس آئی تو کاغذات غائب تھے، بعد ازاں ٹم کی کار بھی غائب ہو گئی۔“

مسٹر براؤن، ویرن کی جانب ملے۔ ”اس کا کیا مطلب لیا جائے گا۔ تم لوگوں نے کیا گورکھ دھندا پھیلایا ہوا ہے؟“

ویرن نے شانے اچکائے۔ ”پڑھائی اور ڈپلن کا بہت دباؤ ہوتا ہے اور بعض اوقات طلباء گھبرا جاتے ہیں۔“

”ایسا پہلی بار نہیں ہوا ہے۔“ ڈپٹی نے یاد دہانی کرائی۔

مسٹر براؤن نے سیکورٹی چیف کو گھورا۔ ”کیا مطلب؟ طلباء بغیر نام و نشان کے پہلے بھی غائب ہوتے رہے ہیں؟“ ٹم کے والد چراغ باہر کے بولے۔

ویرن کسمایا۔ ”دو سال قبل ایسا ایک واقعہ ہوا تھا۔“

”پراکٹر نام تھا؟“ ڈپٹی نے کپٹی کو مسلا۔

”پروسر، انھونی پروسر۔“

”میری بات دھیان سے سنو۔“ مسٹر براؤن نے بلند آواز میں کہا۔ کوئین نے مسٹر براؤن کی آنکھوں میں طیش کی جھلک دیکھی۔ ”ٹم چند ہفتے قبل گھر آیا تھا۔ اس کے اوپر کوئی پڑھائی کا دباؤ نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں یہ دباؤ کبھی محسوس نہیں کیا۔ اس کا تعلیمی ریکارڈ اس کا گواہ ہے اور وہ کہتا ہے کہ کمرے بند ہیں تو اس کے پاس اس کی بہترین وجہ ہو گی۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ڈپٹی نے تصدیق کی۔ ”مسٹر براؤن! میں رپورٹ لکھ کر ضروری کارروائی شروع کرتا ہوں۔ آپ کے ہوٹل کا نمبر میرے پاس ہے۔ آپ لگرمند نہ ہوں۔“

”ساؤتھ ورتھ، ایک اور بات... میں جب انگریزوں گیا تو میں نے وہاں غیر معمولی سیکورٹی دیکھی۔ گارڈز، خاردار باڑھ، کمرے... یہ کالج ہے یا کوئی جیل؟ میرے نزدیک یہ ایک اہم نکتہ ہے۔“ مسٹر براؤن نے کہا۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ ڈپٹی نے اطمینان دلایا۔

ویرن افسردہ انداز میں کرسی سے اٹھا۔ ”آئیے میں آپ دونوں کو ڈراپ کر دوں۔“

مسٹر براؤن نے حرکت نہیں کی۔ وہ ڈیک کے پاس ہاتھ لگا تھا اور آنسوؤں کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

کوئین نے اس کے بازو کو چھوا۔ ”آئیے سر! ہم نہیں ہانکتے۔ شاید تم اپنے کمرے میں آ گیا ہو۔“

مسٹر براؤن ایک کمزور لیکن تشکر آمیز مسکراہٹ لبوں والے میں کامیاب ہوئے۔ ”ہاں شاید...“

تاہم دونوں کو یہ ایک خوش فہمی ہی لگ رہی تھی۔

☆☆☆

کوئین کمزوری سے باہر کسی غیر مرئی نکتے کو تک رہی تھی۔ ”آپ کسی نے دروازے پر دستک دی۔“

مسٹر براؤن دو آدمیوں کے ساتھ تھے ایک تو ویرن تھا اور دوسرا ان کا آدمی تھا جسے وہ ڈان کے نام سے پکار رہے تھے۔ مسٹر براؤن نے کوئین کی اجازت سے ڈان کو کمرے کی تلاش لینے کے لیے کہا۔ ڈان کوئی پروفیشنل تھا۔ تاہم اسے بگ یا کسی اور ایکٹروٹک آلے کی علامت یا اشارہ نہیں ملا۔ اس نے کمرے کو اوڑھ کر دیا۔

”کوئی مائیکرو ویو ٹرانسمیشن، ایکٹروٹک پلس، ک... ک... ک...“ ڈان نے اطلاع دی۔

کوئین پر مایوسی نے غلبہ پالیا۔ مسٹر براؤن سر ہلا کر ویرن کی طرف ملے جو کمرے سے باہر ہال میں تھا۔ ”مجھے طاقت دریافت کرنی ہے، تم اس بات کو اچھی طرح سمجھ لو۔“

”یقیناً جناب، آپ کی جگہ میں ہوتا تو میں بھی یہی کرتا۔“

”ہلکی۔“ مسٹر براؤن نے کوئین کی جانب رخ کیا۔ ”کچھ معلوم ہوتے ہی میں تمہیں باخبر رکھوں گا۔“

انہوں نے کوئین کے بازو کو ہاتھ لگایا۔ ان کی مسکراہٹ دل دھکنی اور ٹم سے گہری وابستگی کی عکاسی کر رہی تھی۔

ان کے جاتے ہی کوئین بستر پر گر گئی۔ اس کی نیلی آنکھیں پھر برسنے لگیں۔

☆☆☆

وہ اتوار کا دن تھا۔ کوئین اٹھ کر شاور لے چکی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ یہ غلٹ دعا مانگتی ہوئی دروازے کی طرف گئی۔ دروازہ کھلنے پر اس نے مسٹر براؤن کو مسکراتے پایا۔ ”میرے خیال میں ہم نے اسے ڈالا ہے۔“

معا کوئین کے مہشتوں سے جان نکل گئی۔

”وہ... ٹھیک ہے؟“ وہ پیچھے ہٹ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

آتش و با

”ہم نہیں جانتے، ہالٹی مور کے جنوب میں رپورٹ پر اس کی کارل گئی ہے۔ ائر لائنز کے دفتر سے پتا چلا ہے کہ جسے کی مسج کو اس نے لاس ویگاس کا ایک طرف ٹکٹ خریدا تھا۔“

”ویگاس؟“ کوئین نے سمجھنے کی کوشش کی۔

”مزید تفتیش پر معلوم ہوا ہے کہ اس نے ایویس AVIS سے ایک ہفتے کے لیے کار کرائے پر لی ہے۔ میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ بس یہ اطمینان ہے کہ وہ زندہ ہے۔“

کوئین خاموش تھی، وہ کچھ بول نہ پائی۔

”میں لاس ویگاس جا رہا ہوں۔“

”وہ مل جائے تو مجھے مطلع کیجیے گا۔“

مسٹر براؤن سر ہلا کر رخصت ہو گئے۔

کوئین کرسی میں دھنسی بیٹھی تھی اور اپنے لرزتے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔ ذہن میں امید اور مایوسی کی جنگ جاری تھی۔ اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اسے کام کرنا چاہیے۔

تھوڑی دیر بعد وہ چوتھے فلور پر گئی۔ اسے 9574 کے ڈیٹا کا تجزیہ کرنا تھا۔

وارڈ ”سی“ کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے عادتاً اندر جھانکا اور ششدر رہ گئی۔ وہاں کچھ تبدیلی تھی۔ ایک مریض کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک نیا آتش گزیدہ۔ کوئین رکی نہیں لیب کی جانب چلتی رہی۔ پتا نہیں اس نئے مریض پر کیا عذاب آیا تھا۔

☆☆☆

ویرن، ٹم براؤن کے والد کو پانیٹر پر جاتے دیکھ رہا تھا۔ کرٹ لاس ویگاس سے کچھ دیر قبل بائی ائر واپس آیا تھا۔

”ٹم کا باپ کسی ماہر کو کراچیک کرانے لایا تھا۔“

”میں نے پہلے ہی سب ٹھیک کر دیا تھا۔“ ایلین نے کہا۔

”اور مت بھولو کہ لڑکی کا کراچیک کرنے کا آئیڈیا کس کا تھا؟ ورنہ وہ کاغذات ان کے ہاتھ لگ جاتے یا لڑکی کو مل جاتے۔“

”اب ہر چیز اپنی جگہ پر ہے۔“ ویرن نے کہا۔

”بس ایک ڈپٹی ساؤتھ ورتھ مجھے ٹھنک رہا ہے۔“

کرٹ نے کہا۔ ”وہ دو سال قبل بھی ”پروسر“ کے بارے میں بڑے پیچیدہ سوال کرتا رہا تھا اور ہمارے جوابات سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔“

”دیکھیں گے۔“ ویرن نے کہا۔ ”ہمارا منصوبہ اچھا تھا۔ تم کا باپ ویگاس کے راستے پر چل پڑا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ڈہنی کا ذہن بھی اسی طرف مڑ جائے۔“

☆☆☆

حکرت اور سمت کا احساس نہیں تھا۔ وہ تاریکی میں تھا۔ کسی محدود جگہ پر۔ صرف زندگی کا احساس تھا۔ تم نے جانتا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ تاہم ایسا لگ رہا تھا کہ وہ نیند سے بیدار ہو رہا ہے۔ مدہم آوازیں اس کے کانوں میں آرہی تھیں۔ ایٹنی سپیک کی بو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ تم نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی اور ناکام رہا۔

اسے یاد آنا شروع ہوا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ وہ ایٹلسن کا فلسفہ سن رہا تھا۔ اس وقت وہ تہ خانے میں بندھا تھا پھر انہوں نے زبردستی اسے کوئی انجکشن لگایا۔ اس کے بعد وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

تم پھر آنکھیں کھولنے کی جدوجہد کرنے لگا۔ اس کی آنکھوں نے روشنی کی کرنیں وصول کیں۔ اس کی جدوجہد میں اضافہ ہو گیا۔ دھندلے سائے اصل شکل اختیار کرنے لگے۔ وہ کامیاب ہو گیا۔ اس نے پتلیاں ادھر ادھر گھمائیں۔ وہ ایک چادر کے نیچے بستر پر پڑا تھا۔ تم نے کروٹ بدلنے کی کوشش کی لیکن اس کے جسم نے حرکت کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا بدن کسی سفید چیز میں لپٹا ہوا تھا... شاید سفید کپڑا تھا۔ نہیں... گاز... سفید گاز ڈریسنگ... DRESSING

”کیا وہ خواب دیکھ رہا ہے؟“ اسے کسی قسم کا احساس نہیں تھا حتیٰ کہ اپنے بدن کو بھی محسوس نہیں کر پا رہا تھا۔ اس کے سر ہانے ایک اسٹینڈ سے پلاسٹک کی بوتل لٹک رہی تھی۔ جس میں ٹیوب نکل کر اس کے بازو کی نرس میں سوئی کے ساتھ منسلک تھی۔

”کیا اس کا کوئی ایکٹیوٹ ہوا ہے؟“ وہ تنہا نہیں تھا وہاں اور بھی ایسے ہی یکساں بستر تھے۔ سفید... ”می“ کے مانند، اس کے ذہن میں دھماکا ہوا... وہ وارڈ ”سی“ میں تھا۔

ماضی قریب میں وارڈ کو اس نے باہر شیشے میں سے دیکھا تھا اور اب وہ خود وارڈ میں تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں پھر کھولیں۔ لیکن بے رحم حقیقت اپنی جگہ قائم تھی۔

وہ دہشت اور مایوسی سے جنگ کرنے لگا۔ وہ ایٹلسن کا ذاتی قیدی بن چکا تھا۔ وارڈ ”سی“ کا ایک اور بے چہرہ مریض۔ ایک اور سفید ٹیوب اس کی دائیں آنکھ کے قریب

سے ناک کے نتھنے میں جا رہی تھی۔ یہ فیڈنگ ٹیوب تھی۔ جو حلق سے گزر کر معدے تک چلی گئی تھی۔

کوئین نے اسے 9574 کے بارے میں بتایا تھا۔ بظاہر اسے 9574 کا ڈوز دیا گیا تھا۔ تم نے محسوس کیا کہ 9574 نے پوری طرح اسے متاثر نہیں کیا تھا۔ یا اس کا اثر کم ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ نہ صرف آنکھیں کھول چکا تھا بلکہ پتلیوں کو بھی حرکت دے سکتا تھا اسے اپنے جسم پر قابو پانا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ گدے پر سیدھا تھا، ہتھیلی اوپر تھی جانب تھی۔ کیا وہ اسے حرکت دے سکتا ہے۔ محض ایک ایک انگلی ہی سہی... اس نے جدوجہد شروع کر دی جس میں خیال کی قوت غالب تھی۔ وہ ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ معاً انگلی میں لرزش ہوئی۔ اس کا ذہن انگلی پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ ہتھیلی کی سب سے چھوٹی انگلی تھی۔ تم نے اسے آگے پیچھے حرکت دینی شروع کی... انگلی پر اس کا کنٹرول بڑھ رہا تھا۔ کسی بھی طرح اسے یہاں سے لٹکانا پڑے گا۔

”گڈ مارننگ، نمبر 8۔ تم بیدار ہو گئے ہو؟“

وہ نرس تھی۔ گہری رنگت۔ براؤن آنکھیں۔ اس کی ناک اور چہرہ سرجیکل ماسک کے عقب میں پوشیدہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سرخ تھی جس میں کوئی شفاف سیال موجود تھا۔

”تمہاری دو بیجے کی خوراک کا وقت ہو گیا ہے۔“ نرس نے اپنا کام کیا اور چلی گئی۔

تم اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس نے انگلی کو جنبش دی تاہم وہ بے جان ہو چکی تھی۔ 9574 کی تازہ خوراک نے اسے مردہ گوشت کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا تھا۔

وارڈ کی دیوار میں نصب شیشے کے عقب میں باہر کوئی کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں نے سلوموشن میں شیشے کو فوکس کیا۔ کوئین۔ ہاں وہ کوئین تھی۔ تم اندر ہی اندر تڑپ اٹھا۔ کیا وہ پہچان گئی ہے۔ نہیں وہ کیسے پہچان سکتی ہے۔ تم سر سے پھرتک سفید روئی میں لپٹا تھا۔ تم نے چیخنے کی کوشش کی۔ پلٹے پلٹے کی سٹی کی تاہم کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ وہ قطعی بے بس تھا۔

خوف... دہشت... مایوسی... پھر غصے نے اسے اپنی لپٹ میں لینا شروع کر دیا۔ کوئی فائدہ نہیں۔ کوئین مڑی اور چلی گئی۔ تم کی آنکھیں جھلملانے لگیں۔ اسے پتا تھا کہ اس کے رخسار پر ایک آنسو پھیل گیا ہے۔ تاہم رخسار نے پانی کی نمی کو محسوس نہیں کیا۔

☆☆☆

میٹ کر اور ڈاؤ اپنے نئے اپارٹمنٹ میں تھا۔ اس نے مارا ان الکٹرا کیا پھر لوہے قون اٹھالیا۔ وہ کوئین سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اسے ساری داستان معلوم ہو گئی تھی۔ تم کی ماہیگن سے میٹ خوب واقف تھا۔ تاہم یہ ساری کہانی تم کی طرف لانا اور مزاج سے لگا نہیں کھاتی تھیں۔

کوئین نے تیسری گھنٹی پر فون اٹھایا اور میٹ کی آواز سن کر مدہم اسی میں اوپر تلے سوال کر ڈالے۔ ”میٹ! تم نے تم کو کون کیا؟ کیا اس کا فون آیا؟ کیا مسٹر براؤن نے تم کو مارا لیا؟“

”ایزی بی بی۔ ایسا کچھ نہیں ہوا ہے ابھی تک، میں نے تمہاری خیریت کے لیے فون کیا تھا۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ دوسری جانب سے کوئین کی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ میٹ جانتا تھا کہ دونوں کے درمیان ایک رشتہ پروان چڑھ رہا ہے۔

”میٹ میں ہر اسان ہوں۔ مجھے خوف ہے کہ میں اسے اب کبھی نہیں دیکھ سکوں گی۔“

”میں تمہیں ضمانت دیتا ہوں کہ تم اسے دوبارہ دیکھو گی۔“ میٹ نے کہا۔ ”کیا تم کرسس پر آرہی ہو؟“

”ممکن نہیں ہے۔ میں ایک پروجیکٹ پر کام کر رہی ہوں اور اگر تم واپس آیا تو میرا یہاں ہونا ضروری ہے۔“ میٹ، کوئین کو اس منحوس جگہ پر اکیلا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”کیا خیال ہے... اگر میں ملنے آؤں تو؟“

”یہ اچھا ہو گا۔ تاہم میں لیب میں مصروف رہتی ہوں۔ میں ٹھیک ہوں اور وعدہ کرتی ہوں کہ گھر پہنچنے ہی تم کو فون کرو گی۔“

دونوں کی گفتگو ختم ہو گئی لیکن میٹ بے کلی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ آگراہم جائے گا۔ ”تم تم کہاں ہو؟“ میٹ نے سرگوشی کی۔

☆☆☆

تم زندہ تھا اور نہیں بھی تھا۔ زماں و مکاں سے دور... اس کے ذہن میں اشتعال اور دہشت موجود تھے۔ یہاں تک خواب بھی، تاہم وہ ان خوابوں میں کسی کو نہیں پہچان پاتا تھا۔ اسٹاف روٹین کے مطابق اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ نرس اس کے ساتھ متواتر باتیں بھی کرتیں لیکن ایسے جیسے گڑیا سے بات کر رہی ہوں جو جواب دینے سے قاصر ہے۔

وہ اپنے بدن کے بارے میں ہر اسان تھا۔ اسے کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے بدن کے ساتھ کیا کیا جا رہا

آتش و با

ہے۔ کیا وہ دوسروں کی طرح آتش زدہ ہے؟ کیا وہ اس کی کھال کے ساتھ کھیل رہے ہیں؟ وہ اپنے دماغ کے بارے میں پریشان تھا۔ اسے احساس تھا کہ خیالات کی ڈوریاں اس کے ارادے کی گرفت سے پھسل جاتی ہیں اور کچھ عرصے بعد وہ دماغ کے معاملے میں بھی لاچار ہو جائے گا۔

صرف ایک چیز تھی جو اس کے دماغ کو ایک لائن پر مرکوز کر رہی تھی۔ جو وہ اس کے اعصابی نظام کو تباہ کر رہی تھی، اس کے خلاف وہ نہایت چھوٹی فتوحات حاصل کر رہا تھا۔ اس نے سیکھ لیا تھا کہ 9574 کی خوراک کا اثر کب کمزور پڑتا ہے اور وہ اس وقت اپنی تمام تر توجہ اپنی آنکھوں پر مرکوز کر دیتا تھا۔ یہ آنکھیاں ہی اس کی دنیا تھیں۔ وہ ست روی سے ان کو ارادے کے تابع کر رہا تھا۔

لیکن آج ایک نئی بات ہوئی۔ اسے اپنی بائیں ران کے بیرونی حصے میں مدہم تکلیف کا احساس ہوا۔ اس نے جلد ہی اسے نظر انداز کر دیا اور اپنی توجہ آنکھوں پر رکھی۔ ”نمبر آٹھ بیدار ہے؟“ یہ ایٹلسن کی آواز تھی۔

”ییس ڈاکٹر۔“

ایٹلسن۔ ڈاکٹر آر تھر ایٹلسن... تم کے اندر شدید خواہش بھڑکی کہ اچھل کر ڈاکٹر کا گلا پکڑ لے۔ تاہم وہ مل بھی نہیں سکا۔ معاً ڈاکٹر کا چہرہ اس کے چہرے کے سامنے آیا۔ ”ہیلو براؤن! میں معذرت خواہ ہوں لیکن یہ مجبوری تھی۔ میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں بچا تھا۔ تم فاؤنڈیشن کے لیے خطرہ بن گئے تھے۔ اور ہاں وارڈ ”سی“ سے نجات کا خیال دل سے نکال دینا۔“

ڈاکٹر کے چہرے کی جگہ نرس کے چہرے نے لے لی۔ ڈاکٹر نے اسے مارگریٹ کے نام سے نکارا تھا۔ نرس نے تم کو دائیں جانب کروٹ دلائی۔ تاہم تم کو محسوس نہیں ہوا۔ نظروں کا زاویہ بدلنے سے اسے پتا چلا کہ وہ اب دائیں کروٹ پر لیٹا ہے۔

”گڈ!“ ایٹلسن نے مارگریٹ سے کہا۔ ”اب تم مجھے پکڑاؤ۔“

”ہم تمہاری کھال سے تازہ زخموں کی اسکن گرافنگ کریں گے... کیا تمہیں معلوم ہے کہ تم سے پہلے بھی کچھ مسائل کھڑے ہوئے تھے۔ جیسے آنٹونی پراسر۔ اس کا نمبر 5 تھا۔ اس نے دو سال ساتھ دیا اور ہمیں اسکن گرافنگ کی تحقیق میں زبردست مدد ملی۔ پھر وہ پاگل ہو گیا۔ اس کی تمام کھال ختم ہو گئی تھی۔ تاہم وہ زندہ ہے اور ہم اسے آخری سانس تک زندہ رکھیں گے تاکہ کچھ اور قسم کے تجربات کیے

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

جولائی 2014ء کے شمارے کی جھلک

سگرز نشست

ماہنامہ

رہنما

اس نوجوان کا احوال زیست جس نے نشے میں ڈوبی قوم کو بیدار کیا اور آج وہی قوم عالمی طاقت ہے

تاریکی کا اسبب

اپنے قلم کی قوت سے وہ قارئین کو خوف میں مبتلا کر دیتا تھا۔ عالمی پیمانے پر مشہور مصنف کا احوال

الوداع

تلاش معاش میں ملکوں ملکوں پھرنے والے شخص کا زندگی نامہ، دلچسپ روداد

پھر وہی غلطی

اس کی بیٹی سے ایک بڑی غلطی سرزد ہونے والی تھی کہ ماں نے وہ چال چلی جو شہ مات ثابت ہوئی

انکسیر

بھی بیس سے زائد سچے قصے، دلچسپ واقعات، سبق آموز سچ بیانیوں، سلسلے وار طویل روداد، فلمی دنیا کے بھولے بسرے واقعات

اور

بھی بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں؟ آپ کو پڑھنا چاہیے

ہاں اور مارگریٹ نمبر 8 کے قریب کسی کارروائی میں شامل نہیں۔ کوئین نے نمبر 8 کے ہاتھ کا وہ پتہ دیکھا جس سے اس نے اشارہ کیا تھا۔ وہ ہاتھ اب قطعی بے جان تھا۔ اس وقت مارگریٹ نے کوئین کو دیکھا... کوئین نے دوستانہ انداز میں ہاتھ ہلایا اور بمشکل خود کو آگے چلنے پر آمادہ کیا۔

”اے! ہاں؟ کیا حقیقت ہے؟ اور کیا غیر حقیقی ہے؟ کوئین کو صورت حال پر غور کرنا تھا... برف باری تیز ہوئی تھی۔“

☆☆☆

کوئین اپنے تاریک کمرے میں بستر پر ناگہان لگنے لگی تھی۔ وہ مریض ٹم ہے... وہ جتنا سوچتی اس کا خیال بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ ٹم کے سوا کوئی نہیں ہے۔ پہلا خیال کوئین کے ذہن میں آیا کہ ڈپٹی سائوٹھ ورتھ کو اطلاع دے لیکن اگر ان کو وہاں ٹم کے بجائے کسی کسان کا لڑکا ملا جو ڈاکٹر کے لیول ٹینک کے پھنسنے سے جھلس گیا تھا تو پھر کیا ہو گا؟ ٹم کو اس قابل کرنا تھا کہ کہہ سکے کہ اس نے ٹم کو چھو لیا اور وہ دیکھا تھا۔

☆☆☆

یہی واقعہ تھا... اسے آج رات ہی ٹم کا چہرہ دیکھنا تھا۔ کوئین نے فیصلہ کر لیا۔

”میٹ نے جلتی ہوئی آنکھوں کو مسلا، اس کے بازو دکھائے تھے اور انگلیاں اسٹیرنگ وھیل سے چپک گئی تھیں۔ برف باری نہیں گر رہی تھی بلکہ ترچھی برسات کی طرح تھی۔ برف کی کے اطرائی شیشے برف سے ڈھک گئے تھے۔“

☆☆☆

اسے رات موٹیل میں گزارنی چاہیے۔ صبح تک اسے بھی صاف ہو جائیں گے لیکن کوئین کہیں ہائی مور کے لیے روانہ نہ ہو جائے۔ اس نے موبائل پر کوئین کے نمبر پر کال کی۔ کال کھینچ نہیں تھی تاہم اس نے کوئین کی آواز پہچان لی۔

”کوئین، میں ہوں... میٹ۔“

”اوہ میٹ، خدا کا شکر ہے... میرے خیال میں ٹم یہاں ہے۔“

”کیا وہ واپس آ گیا؟“

”نہیں... میرے خیال میں وہ کہیں گیا ہی نہیں تھا۔“

سگنل ٹوٹنے لگے، کچھ دیر دونوں کے درمیان انکی اگلی بات پت ہوئی پھر رابطہ بالکل بے تابود ہو گیا۔ میٹ کچھ کہا یہ نہیں سمجھا... کسی نے ٹم کو انکرا ہم میں ہی چھپا رکھا تھا۔

سپینک دے... تاہم یہ ممکن نہیں تھا۔ نہ وہ ہاتھ ہلا سکتا تھا۔ ٹم اندر ہی اندر تڑپ اٹھا۔ پہلے کی طرح کوئین چلی نہ جائے۔ قدرے فاصلے سے بھی ٹم نے کوئین کے چہرے پر ٹم کی پرچھائیاں دیکھ لی تھیں۔ اس کا کلیجہ کٹ گیا... وہ کیا کرے، کوئی اشارہ... اس کے ذہن میں شرارہ سے لپکا ہاں ایک اشارہ تھا۔

☆☆☆

کوئین نے نمبر 8 کے پوشیدہ چہرہ کو دیکھا۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ بھی کوئین کی جانب متوجہ تھا۔ گزشتہ سال کی تاریخ خود کو دہرائی تھی۔ یہ آنکھیں بھی کوئین سے کچھ کہنا چاہ رہی تھیں۔ کوئین کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

کوئین نے مریض کے دائیں ہاتھ کے پنجہ کو ہلکے سے دیکھا۔ انگلیاں مٹھی کی شکل اختیار کر رہی تھیں لیکن نہیں... انگوٹھا اور چھوٹی انگلی ویسے ہی سیدھی تھیں پھر یہ آدمی مٹھی دھیرے سے دائیں بائیں ہلی۔

کوئین کے دماغ میں جھماکا ہوا۔ اس کی چیخ نکل گئی۔ کھنسنے سن ہو گئے... وہ آواز کے ساتھ شیشے کی دیوار سے ٹکرائی۔ وہ ٹم کا ”ہوائی“ والا اشارہ تھا جو اس نے کوئین کو کیسیٹو میں بتایا تھا۔ کوئین کے روکنے کھڑے ہو گئے۔

”کیا تم ٹھیک ہو؟ تمہارا چہرہ بھوت کی طرح سفید پڑ گیا ہے؟“ کوئین نے سرموڑا، ایک نرس نے اس کا بازو پکڑا ہوا تھا۔ ”ہاں میں نے بھوت دیکھا ہے۔“ کوئین نے سوچا۔

”کیا بات ہے؟“ نرس نے غور سے کوئین کو دیکھا۔ ”کیا تم ڈائی بیٹنگ ہو یا ہائپو گلوکومیا کی مریض ہو؟“

”نہیں وہ ٹم نہیں ہو سکتا۔ وارڈ ”سی“ میں کیونکر ہو سکتا ہے؟“

کوئین، نرس کو جواب دیتے دیتے رک گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے ہمیشہ کے لیے گھر بھیج دیا جائے گا۔

”میری ایک ٹانگ کے عضلات اکثر کھینچ جاتے ہیں۔“ کوئین نے بہانہ گھڑا۔ نرس نے اسے سہارا دیا۔ وارڈ ”سی“ کے دروازے کے قریب پڑی میز پر سے اس نے دو گولیاں برآمد کیں اور کوئین کے حوالے کیں۔ کوئین نے شکر یہ ادا کیا اور کچھ دیر بیٹھ کر آہستہ آہستہ ڈاکٹر کلینر کی لیب کی طرف چل پڑی۔ اس نے ڈاکٹر کو بتایا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ آرام کرنا چاہتی ہے۔ ڈاکٹر نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

واپس جاتے ہوئے اس نے وارڈ ”سی“ میں دیکھا۔

جاسکیں۔ اس کے جاتے ہی تم آگے۔ کل ہم نے تمہاری ران کے ایک حصے سے کھال جدا کی تھی۔“

ٹم کا ذہن چیخ رہا تھا۔ کچھ دیر کے لیے غیر ارادی طور پر اس نے ڈاکٹر کی بجواس سنی بند کر دی۔ اسے پتا نہیں چلا کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ وہ تو ڈاکٹر کا زخروہ دبوچنے کے چکر میں تھا۔

ڈاکٹر کی آواز پھر ساعت میں زہر گھولنے لگی۔ ”ہم لوگ قائل نہیں ہیں۔ نہ صرف ہم نے انکرا ہم اور فاؤنڈیشن کو تمہارے خطرہ سے بچایا ہے بلکہ ایک طرح سے تم میڈیکل سائنس کی خدمت بھی کر رہے ہو۔ یہ ایک وجہ تھی تمہارے انکرا ہم میں آنے کی نمبر آٹھ۔ کیا نہیں تھی؟“

لیکن خبیث انسان تو مجھے مار رہا ہے۔ ختم کر رہا ہے۔ ٹم کے ذہن میں ایک طوفانی لہر اٹھی۔ یہ موت سے بدتر ہے۔

☆☆☆

کوئین سائنس سینٹر کی طرف جا رہی تھی۔ ہائی مور ریڈیو اسٹیشن نے برفانی طوفان کی اطلاع نشر کی تھی۔ پنسلونیا اور نیو جرسی زد میں تھے۔ میری لینڈ کو بھی معمولی خطرہ تھا۔ کوئین کو برف اور اسکیٹنگ پسند تھی۔ کرسس سر پر تھا طلبا گھر جانے کی تیاریوں میں تھے۔ کوئین کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

تم نے مجھے کیوں چھوڑ دیا تم؟ اتنے قریب آ کر تم نے میرے ساتھ یہ کیا کر دیا۔ کیوں؟ تم آخر کیوں؟ وہ اپنے رنجیدہ خیالوں میں کھوئی کھوئی چل رہی تھی۔ جگہ جگہ کرسس کے حساب سے سجادت کی گئی تھی... وہ بالائی منزل پر پہنچ کر از خود وارڈ ”سی“ کے سامنے رک گئی۔ جب وہ سال بھر ٹھیک پہلی بار یہاں آئی تھی تو اسے ایک ٹم تاک تجربہ ہوا تھا۔ وہ چیختی چلاتی ٹیلی آنکھیں اسے اب تک یاد تھیں جو کوئین سے بات کرنا چاہتی تھیں۔

کوئین کی نظریں وارڈ میں پھرا رہی تھیں۔ پھر اس کی نگاہ نمبر 8 مریض کے بستر پر جم گئی۔ یہ بستر دور والی دیوار کی جانب تھا۔ کوئی مردانہ مریض تھا۔ کوئین نے روٹی میں چھپے اس کے جسم کا جائزہ لیا۔ اس کی جسامت ٹم کی طرح ہی تھی۔ کوئین کے حلق سے آہ خارج ہوئی۔ وہ وہاں سے مل نہ سکی۔

☆☆☆

کوئین! ہاں وہ کوئین تھی اور وہ براہ راست اسے گھور رہی تھی۔ ٹم نے سوچا کہ کسی طرح چہرے کی روٹی نوچ کر

آتش و با

میں جھانک رہی تھی۔ اسے آج احساس ہوا کہ آنکھوں کی زبان زیادہ محترم ہوتی ہے۔ ٹم کا سینہ پھول پھلک رہا تھا۔

کوئین نے اپنا چہرہ ٹم کی گردن میں چھپا دیا۔ ”اوہ ٹم؟“ اس نے سسکی لی۔ سسکی میں غم و خوشی کی آمیزش تھی۔ ٹم کی آہیں اس کے سینے میں بکھر رہی تھیں۔ اسے لگا کہ یہ لمحہ اس کی زندگی کا سب سے یادگار لمحہ ہے۔ تاہم وہ بولنے سے قاصر تھا۔۔۔ بے شدت جذبات سے اس کا بدن لرز اٹھا۔ یہ ایک انوکھی بات تھی۔ اس کا ذہن چیخ رہا تھا۔ ”نکلو، یہاں سے جاؤ۔۔۔ خود کو محفوظ کرو۔۔۔ پولیس اور ایف بی آئی کو اطلاع دو۔ پہلے خود کو محفوظ کرو۔“

”میں جانتی تھی کہ تم مجھے اس طرح نہیں چھوڑ کے جا سکتے۔“ وہ ابھی تک ہچکیاں لے رہی تھی۔

ٹم نے کوئین کے شانے پر سے دوسری نرس کو دیکھا جو دارڈ کے باہر گزرتے ہوئے شیشے کی کھڑکی پر رک گئی تھی۔ وہ اچانک رک گئی اور آنکھیں سیکڑ کر اندر جھانک رہی تھی۔ کوئین بے خبر تھی۔

”جاؤ۔“ ٹم تڑپ اٹھا اور دنگ رہ گیا۔ یہ اس کی آواز تھی۔ جذبات، شدت احساس اور بیجان نے مل کر ذہن کی نامعلوم قوتوں کو متحرک کر دیا تھا۔ ٹم کا ذہن دوا کے اثرات سے متحکم تھا ہو گیا۔

”تم بول سکتے ہو؟“ کوئین نے بیٹکی آنکھوں کے ساتھ سر اٹھایا۔ جبکہ ٹم کو احساس تھا کہ دارڈ کے سنانے میں آواز گونج گئی ہے۔ اس نے باہر نرس کو غائب ہوتے دیکھا۔ اس نے پھر کہا۔ ”جاؤ۔“ ٹم کے ہونٹ اور زبان ہم آہنگ نہیں ہو پارہے تھے اسی لیے وہ ایک لفظ پر اکتفا کر رہا تھا۔

”نہیں، تمہارے بغیر میں نہیں جا سکتی۔۔۔۔۔“
دفترا دارڈ کی بتیاں روشن ہو گئیں۔۔۔۔۔

کوئین نے دیکھا کہ دونوں نرسیں دارڈ کے دروازے کے اندر متہ پھاڑے کھڑی تھیں۔
”کون ہوتی؟“ ڈورس نے پوچھا۔ ”یہاں کیا کر رہی ہو؟“

کوئین خاموش تھی پھر اچانک اسے خیال آیا کہ وہ دونوں اسے نہیں جانتیں کیونکہ وہ دن میں یہاں آتی تھی۔ اس وقت نرسیں دوسری تھیں۔ اسے جو پہلا خیال آیا اس نے وہی کہنا شروع کر دیا۔ خاموش رہنا ٹھیک نہیں تھا۔ ”میں نے سوچا تھا کہ یہ لوگ اکیلے ہیں۔“ اس نے آواز کو پُر سکون

وہ لرا بھگنی کر ٹم کے بستر کی جگہ بدل دی گئی ہے۔ دارڈ کا سروے کرنے کے لیے مڑی تب اس نے دارڈ کے سروے پر ایک سایہ دیکھا۔ کوئین تیزی سے فرش پر لیٹ گئی۔۔۔ اس کا دل حلق میں دھوک رہا تھا۔ کوئین خود پر قابو نہ رہی۔ یہ ایک مخدوش بلکہ خطرناک صورتحال تھی۔ چند سیکنڈ کے فرق سے وہ فی الحال بچ گئی تھی۔

☆☆☆

ٹم نے دارڈ کے باہر جانی پہچانی شبیہ کو دیکھا تو اسے لگا کہ وہ لوہا ب دیکھ رہا ہے۔ لیکن جب وہ سوانی سایہ وارڈ اس آگے اور نائل نارچ کا استعمال شروع کیا تو ٹم کا ذہن چلا اٹھا۔۔۔۔۔ لوہا نہیں، حقیقت ہے۔۔۔۔۔ اسے حقیقت ہونا چاہیے۔ وہ ہنسنا چاہتا تھا، وہ رونا چاہتا تھا۔ وہ خوشی سے چیخنا چاہتا تھا۔ کوئین آگئی تھی، کوئین نے اس کا اشارہ دیکھ لیا تھا اور کوئین کو نہیں تھا۔

ٹم نے بولنا چاہا۔۔۔ کوئین غلط سمت جا رہی تھی۔ وہ بتانا چاہتا تھا کہ اس کا بستر دوسری جانب کر دیا گیا ہے۔ میں اب وہاں نہیں آ رہا ہوں۔۔۔ لیکن اس کے حلق سے آواز نکلا۔ اس کے جسم میں انجامنا کرنٹ دوڑ رہا تھا۔ اسے 5074 کو شلت دینی تھی۔ یہ اس کا پہلا اور آخری موقع تھا۔ کوئین کی موجودگی نے ٹم کے بدن میں انجامنا زلزلہ پیدا کر دیا تھا۔ دفعتاً اس نے کوئین کو جھکا کر دے کر غائب ہو گیا۔ اسی وقت دارڈ کی بتیاں روشن ہو گئیں اور ٹم کی طرف رخ شروع ہونے سے پہلے ہی معدوم ہو گئی۔ وہ سمجھ گیا۔ ٹم نے سب سے بھاری بھرم نرس کو دارڈ میں داخل ہوتے دیکھا اس کا نام ڈورس تھا۔ وہ چونک کر دکھائی دیتی تھی اور ایک ہلکے دارڈ کا جائزہ لے رہی تھی۔ کیا اسے شک ہو گیا؟ کیا وہ کوئین کو تلاش کر رہی ہے؟ ٹم کا دماغ چکر کھانے لگا۔

کوئین نمبر 4 بیڈ کے ساتھ لیٹی ہوئی تھی۔ قطعی بے حس اور لکڑی۔ نگاہ ڈورس نے مطمئن ہو کر بتیاں گل کر دیں۔ ٹم کے دماغ میں پھر سے خاموش چیخیں بلند ہونے لگیں۔۔۔۔۔ میں یہاں ہوں۔۔۔ میری جان! میں اس طرف ہوں۔۔۔۔۔

شاید کوئین کی محبت نے ٹم کی خیالی رو کو پکڑ لیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ سیدھی ٹم کی طرف آ رہی تھی۔ اس نے روشنی ڈالی۔۔۔ اسے بینڈ تاج ہٹانے کی ضرورت تھی، آنکھیں ہی کافی تھیں وہ سکتے زوہ سی ٹم کی آنکھوں

اسے اندازہ نہیں تھا کہ اسے کچھ نامناسب کام بھی کرنے پڑیں گے۔ اس کرسس پر اسے براؤن والے معاملے میں الجھنا پڑ گیا۔ مزید یہ کہ اسٹیشن کی ہدایت تھی کہ مس کلیری پر سخت نظر رکھی جائے۔

ویرن نے جونہی اینٹی ایڈ کی بوتل پکڑی، اسے ریکارڈر پر سرخ بتی آنکھ مارتی نظر آئی۔ اس کا مطلب کوئین کلیری نے فون پر بات کی تھی۔ ویرن نے فوراً ریو اسٹڈ کے بٹن کو ہٹ کیا۔ اس نے جو کچھ سنا، اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

وہ کوئین کے دوست میٹ کی ان کمنگ کال تھی۔ لڑکی اسے بتا رہی تھی کہ۔۔۔ ٹم کہیں نہیں گیا۔ وہ یہیں انگرام میں ہے اور کسی نے اسے چھپایا ہوا ہے۔ وہ آج رات ٹم کو تلاش کرے گی اور اگر کوئین کو کچھ ہو جائے تو میٹ کو چاہیے کہ وہ ڈپٹی ساؤتھ ورتھ سے رابطہ کرے۔۔۔۔۔

ویرن نے سر پیٹ لیا۔ ریکارڈر پر ٹائمر نہیں تھا۔ بہت ممکن تھا کہ لڑکی اب تک وارڈ میں پہنچ چکی ہو۔ ویرن نے افراتفری میں وارڈ ”سی“ کے نرسنگ اسٹیشن کا نمبر ملایا۔

رات کی شفٹ ہیڈ نرس ڈورس نے جواب دیا۔
”میں ویرن بات کر رہا ہوں۔ کوئی وارڈ کے آرگن منڈلا رہا ہے؟“

”جیرت ہے۔“ ڈورس ہنس پڑی۔ ”ہمارے 10 یہاں کوئی نہیں ہے۔“
”وارڈ ”سی“ کو چیک کر دو، فوراً۔“
”ییس سر۔“

ویرن نے بات ختم کی اور کرٹ کو آواز دی۔
☆☆☆

کوئین کے ہاتھ میں پنسل نارچ لرز رہی تھی۔ وہ دارڈ کی عقبی دیوار کے ساتھ آٹھ نمبر کے مریض کی طرف جا رہی تھی جس نے اسے مخصوص اشارہ کیا تھا۔ کوئین بستر سے قریب پہنچی تو اسے دارڈ کے باہر سے فون بجنے کی مدغم آواز سنائی دی۔ اس نے پھرتی سے مریض کے چہرے پر روشنی ڈالی اور انگلی سے ہک بنا کر بینڈ تاج کی پٹیوں کو ہٹایا۔۔۔۔۔ ٹم نہیں تھا۔ اس نے جلدی سے جلدی بینڈ تاج ٹھیک کی۔ وہ بریشانی کے عالم میں سوچ رہی تھی کہ وہ ٹم کا اشارہ سمجھنے میں کیسے غلطی کر سکتی ہے۔ اسے پورا یقین تھا۔ معاً اسے نیا خیال آیا اور اس نے مدغم روشنی میں مریض کی جسامت کا اندازہ لگایا وہ پست قد اور موٹا دکھائی دیتا تھا۔

ہے۔ کیا ہو رہا ہے وہاں پر؟ کوئین کی آواز میں ہراس تھا، خوف تھا۔ لعنت ہو موسم پر۔ میں آج ہی وہاں پہنچوں گا۔ میٹ نے سختی سے دانت بچھ لے لیے۔

☆☆☆

کوئین کی خواہش تھی کہ میٹ دوبارہ فون کرے۔ وہ شاید کار میں تھا۔ اگر یہ ٹھیک تھا تو وہ کچھ دیر انتظار کرے گی پھر اپنے مشن پر روانہ ہو جائے گی۔ کوٹ اور بوٹ چڑھانے کے بعد اس نے ”کی کارڈ“ اور پنسل نارچ سنبھالی۔ اگر ٹم وارڈ ”سی“ میں ہے تو وہ آج کی رات ضائع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا انگرام کے پوشیدہ اسراروں کا اور اک پنختہ ہو چکا تھا۔ اسے جانتا تھا کہ آخر کیا ہو رہا ہے؟ کوئین نے براہ راست سیدھا راستہ اختیار نہیں کیا اور عمارت کے عقبی راستے کا رخ کیا۔

وہ باہر ہی تاریکی میں رک گئی۔ ایمر جنسی ایگزٹ ڈور سے روشنی کی شعاع باہر تاریکی میں سرنگ بنا رہی تھی۔ کوئین نے چاروں طرف دیکھا پھر گہرا سانس لے کر قدم بڑھایا۔ کوڈ کارڈ استعمال کرتے ہوئے سیڑھیوں کے ذریعے وہ پہلی منزل پر آئی۔ یہاں ایک کونے میں اس نے بوٹ چھوڑ دیے۔ چوٹی منزل پر پہنچ کر اس نے اندر جھانکا۔ کوٹ پھنسا کر اس نے دروازے کو بند ہونے سے روکا۔ چھت کی اکثر بتیاں گل تھیں۔ نرسنگ اسٹیشن کی میز پر ریڈیو دھیمی آواز میں بچ رہا تھا۔

کوئین نے پیش قدمی کی۔ وارڈ ”سی“ میں تاریکی تھی۔ وہ دیوار سے چپکی ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ رات کی شفٹ میں وہاں دو نرسوں کو ہونا چاہیے تھا۔ اسے دھیمی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ تاہم میز پر کوئی نہیں تھا پھر یہ راز بھی عیاں ہو گیا۔ وہ آوازیں ادویات کے ریک کے عقب میں چھوٹے سے لاؤنج میں سے برآمد ہو رہی تھیں۔ یہ بہترین موقع تھا۔ وہ ہاتھ پیروں کے بل جھک کر وارڈ میں داخل ہو گئی۔ کوئین نے احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

کوئین نے ”سرخ لکیر“ بار کر لی تھی۔ اب اگر وہ پکڑی گئی تو مصیبت میں پڑنے کا یقین تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن بے قابو ہونے لگی۔۔۔۔۔

☆☆☆

ویرن کنٹرول روم میں تھا۔ اس کے معدے میں جلن ہو رہی تھی۔ اسے وقفے کی ضرورت تھی۔ گزشتہ ہفتے کی ٹینشن کے اثرات ابھی تک تھے۔ یہ جاب قبول کرتے ہوئے

رکنے کی کوشش کی۔ ساتھ ہی وہ دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے وہ خود کو نشے میں ظاہر کر رہی تھی۔ ”لیکن ان میں سے کوئی بولتا ہی نہیں۔“

نرسوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ڈورس بولی۔ ”تم انکیشن اندر لے آئی ہو۔“

”اوہ نو۔“ وہ چہل قدمی کے انداز میں آگے بڑھتی رہی۔ ”میں باقاعدگی سے ہاتھ دھوتی ہوں... لیکن یہ بات نہیں کرتے... کیا تم بات کر دو گی؟“

دونوں نے پھرنگاہیں چارکیں اور اس مرتبہ ہلکے بدن والی نرس بولی۔ ”آ جاؤ، ہم کافی اور بسکٹ کے ساتھ آپس میں بات کرتے ہیں۔“

کوئین ظاہر کر رہی تھی کہ وہ پوری طرح ہوش میں نہیں ہے۔ وہ ایک سوئی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ دونوں کے درمیان سے گزر گئی۔ وہ چلتی رہی، اس کا رخ ہال وے کی جانب تھا۔ موٹی ڈورس نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”ادھر نہیں۔“

کوئین نے ایک جھٹکا مارا اور دوڑنا شروع کر دیا۔ اس کے عقب میں چنچ و پکار بلند ہوئی جسے اس نے نظر انداز کر دیا۔ سیزھیوں کے دروازے میں اس کا کوٹ اٹکا تھا... اسے کارڈ استعمال کرنے کے لیے وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ خوف زدہ تھی تاہم خطبے کے احساس نے از خود جسمانی نظام کوئی توانائی فراہم کر دی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اسے پکڑنا نرسوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ کمرے تک پہنچ کر شریف آفس فون کر سکتی تھی۔ کوئین وارڈ ”سی“ کا راز جان چکی تھی۔ تم آزاد ہو جائے گا۔

دہلی تیلی نرس میز پر ہی فون پر رابطہ کر رہی تھی جبکہ موٹی نرس کوئین کے تعاقب میں تھی لیکن کوئین کی پھرتی کا مقابلہ نہیں کر پار رہی تھی۔ ابھی کوئین آدھے راستے میں تھی کہ ایک جانب سے بھورے بالوں والا آدمی برآمد ہوا۔ وہ اسے فوراً پہچان گئی۔ جب تم کے ساتھ وہ اٹلانٹا سٹی جا رہی تھی تو اس شخص کو اس نے پارکنگ میں دیکھا تھا۔ وہ سیزھیوں کی سیکورٹی کے آدمیوں میں سے تھا۔ اس نے کوئین کے شانے پر ہاتھ ڈالا، کوئین پھسلے اور رخ بدیل کر دوسری جانب دوڑی۔ وہ ابھی تک چوتھے فلور پر ہی تھی۔ جبکہ اسے کسی طرح سیزھیوں تک پہنچانا تھا۔ تاہم بھورے بالوں والے نے مشکلات پیدا کر دی تھیں۔

کوئین نرسنگ اسٹیشن کی طرف لپکی جہاں دوسری نرس فون پر تھی۔ کوئین کو بچھنے دیکھ کر اس نے ریسپورڈ نیچے رکھ دیا اور اس کا راستہ روکنے کے لیے تیار ہو گئی۔ کوئین نے

جھک کر سیدھی ٹکڑی اور نرس اچھل کر دو آؤں کی ٹرائی کر پڑی۔ ٹرائی الٹ گئی اور بوتلیں، سرسبز وغیرہ فرش پر گرنے لگیں... بیشتر ٹوٹ گئی تھیں۔

بھورے بالوں والا قریب پہنچ گیا تھا۔ کوئین نے ایک ہاتھ میز پر ٹکا کر بہ آسانی اسے ڈانچ دیا۔ وہ لڑکھا پھر... کوئین کی سماعت سے تصادم اور گالیوں کی آواز نکرائی۔ اس نے ہال کی طرف واپس جانا چاہا لیکن دونوں نرسیں راہ میں حائل ہو گئیں۔ دونوں نے اس کے بازو پر ہاتھ ڈالا، چکنے فرش پر کوئین کے شوز پھسلے... اس نے ہٹا دیا اور گرتے گرتے نیچی اور کاؤنٹر کا سہارا لیا۔ کوئین نے دیکھا کہ نیچے شفاف سیال کی تین بوتلیں اس کے دائیں ہاتھ کے قریب تھیں۔ ایک بوتل اس نے موٹی نرس پر پہنچا دی پھر دوسری نرس کو نشانہ بنایا... تیسری بوتل پھر موٹی نرس پر پہنچی وہ جھکی... بوتل اوپر سے ہوتی ہوئی فرش پر گر کر پاش پاش ہو گئی۔ تینوں بوتلیں ٹوٹ چکی تھیں۔ ان کے نشینے۔ قبل کوئین تیری کی طرح پھر ہال میں نکل گئی۔ وہ سیزھیوں کی جانب جا رہی تھی۔ اسے بھورے بالوں والے سے خطرہ تھا لیکن اسے شاید چوٹ لگی تھی اور وہ ست پڑ گیا تھا۔

کوئین نے دروازے میں پھنسا اپنا کوٹ دبوچا اور سیزھیوں پر اڑی جا رہی تھی۔ سانس پھول گئی تھی اور آنکھوں میں ہراس کے ساتھ جوش کی آمیزش تھی۔ وہ کارڈ استعمال کرتے ہوئے گراؤنڈ فلور پر آ گئی۔ پھر وہاں سے ایمرجنسی ڈور کے ذریعے کھلی خنک فضا میں پہنچ گئی۔ وہ کیپس بلڈنگ کی جانب دوڑ پڑی۔ تب اسے احساس ہوا کہ بھورے بالوں والا اس کے پیچھے اور کافی قریب ہے۔ فیکٹی آفس کی ایک کھڑکی روشن تھی۔ ”ڈائری ٹیبلرن!“ اس کے ذہن نے سرگوشی کی۔ اس نے رفتار بڑھائی اور کیپس کی جانب سے رخ پھیر لیا۔ وہ اچانک فیکٹی بلڈنگ میں گھس گئی۔ اس کی لمبی ٹانگیں خوب ساتھ دے رہی تھیں۔ اندر آتے ہی اس نے دروازہ بند کیا۔ جوتے اتار پھینکے اور موزوں سمیت ایک دھماکے سے ڈائری کے کمرے میں آن دھکی۔

ڈاکٹر اچھل پڑا۔

”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“ ڈاکٹر اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔

”سیکیورٹی... میرے پیچھے ہے... مجھے چھپاؤ۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولی۔ ”شیرف ڈیپارٹمنٹ فون... کرنا ہے... جلدی۔“

”کیا کر رہی ہو؟“

”میرا فون... اسے اس میں ہے۔ ایملین اس پر...“

”ہاں... پلینز کال شیرف...“

”اوہ! انگریز...“ وہ بڑبڑایا۔ ”ٹھیک ہے تم اس الماری میں... ڈاکٹر کا چہرہ کھٹکھٹا رہا۔“

”اوہ! انگریز...“

اس نے الماری میں گھس کر دروازہ بند کر لیا۔ اسے ”شیرف آفس؟...“ ہاں میں ڈاکٹر کلیرسن، انگریز ہم... اسے... وہ کسی قسم کے خطرے میں... ہاں میں کمر انمبر 107 فیکٹی... میں ہوں... شکر یہ۔“

کوئین نے سکون کی سانس لی اور آرام دہ حالت میں ایملین کے ہاتھ لے کر اسے احساس ہوا کہ ڈاکٹر کلیرسن اسے... اگرچہ اس کا دل نہیں مان رہا تھا۔

اسے دروازہ کھلنے کی آواز کے ساتھ کسی کا سوال ”کہاں ہے وہ؟“

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ اس کی آواز بہت ہلکی ہوئی۔

کوئین نے اٹھنا شروع کیا۔ الماری کا دروازہ کھلا، اور اس کی ٹانج باند ہوئی... سامنے بھورے بالوں والا کھڑا تھا۔

”میں یہ نہیں ہو سکتا۔ کوئین نے سوچا۔ معا اس نے... ہانا چاہا لیکن بھورے بالوں والے نے سختی سے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”بہت ہو گیا... لڑکی۔“

”اسے آدھ مت پہنچاؤ۔“ کلیرسن نے کہا۔ اس کا

”معا ان کر رہے ہیں آپ، آپ کو پتا ہے اس نے... کوئین کو گھسیٹا ہوا کمرے سے نکلنے... صدمہ اور غیر یقینی کیفیت میں ڈاکٹر کو دیکھا۔

”آپ بھی؟“ اس کی آواز لڑکھرائی۔ ڈاکٹر اس سے

”اسے پتا ہوتا تھا۔ اس کی نگاہیں میز پر تھیں۔“

”کیوں کیا، ایسا؟ میں تو آپ کو دوست سمجھتی تھی؟“

انٹرنیٹ

بالا آخر ڈاکٹر نے سر اٹھایا۔ اس کے چہرے پر تکلیف اور رنج کی پرچھائیاں تھیں، آنکھوں میں پانی تھا۔ ”میں نے کیا، مجھے کرنا تھا۔ یہاں جو سلسلہ ہے اسے ایسے ہی چلانا ہے...“

کوئین نے زخمی نگاہوں سے اسے دیکھا پھر شدید غصے کی لہر نے ہر چیز کو تودہ بالا کر دیا۔ تازک سی لڑکی میں کہاں سے طاقت آئی اس نے سیکورٹی والے کو دھکیلا اور بازو چھڑا لیا۔ چوہے لمبی کی دوڑ پھر شروع ہو گئی۔ کوئین کو خبر نہیں تھی کہ وہ اب کہاں جائے۔ اس نے شانے پر سے عقب میں جھانکا بھورے بالوں والے کا چہرہ غضب کی شدت سے سرخ ہو گیا تھا۔ کوئین نے ساری طاقت اپنی ٹانگوں میں سمودی تاہم پکنا فرش رکاوٹ بن رہا تھا وہ اب تک موزے بھی نہیں اتار سکی تھی۔ اس مرتبہ یہ بھاگ دوڑ جلد ہی ختم ہو گئی۔ سیکورٹی والا سخت غصے میں تھا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے لپک رہے تھے وہ پہلے ہی چوٹ کھائے ہوئے تھا۔ اس نے لڑکی کو بالوں سے پکڑ کر گرا دیا اور فرش سے سر کھرا لیا۔ کوئین نے آخری چیز اس کی آنکھوں کی قاتلانہ چمک دیکھی۔ پھر اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبنا چلا گیا۔

☆☆☆

بالا آخر میٹ کی چور کر دینے والی تھکن کا اختتام ہوا۔ وہ انگریز کے گیٹ پر پہنچ گیا تھا۔ برف باری رک چکی تھی۔ گارڈ نے گیٹ ہاؤس کی کھڑکی سے مشکوک نظر اس پر ڈالی۔

”کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”ہاں، مجھے فرسٹ ایئر کی طالبہ مس کلیری سے ملنا ہے۔“

”وہ سب کرسس بریک کے لیے گھروں کو روانہ ہو چکے ہیں۔“

”لیکن وہ نہیں گئی ہے، وہ میرا انتظار کر رہی ہے۔“

کمر انمبر 252 میں فون ملاؤ۔“ میٹ نے کہا۔

گارڈ نے شانے اچکائے اور فون اٹھایا۔ کچھ دیر بعد اس نے جواب دیا۔ ”کوئی فون نہیں اٹھا رہا ہے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ سب جا چکے ہیں۔“

میٹ نے بے چینی محسوس کی۔ موبائل پر کوئین کی آواز میں خوف تھا۔ ”میں جانتا ہوں کہ وہ یہاں ہے۔ میری چند گھنٹے قبل اس کے ساتھ بات ہوئی ہے۔ شاید اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔“

”تم میری بات نہیں سمجھ رہے۔“

”اس کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مجھے دیکھ لینے دو۔“

انتشوبا

”ساؤتھ ورتھ، صبح آٹھ بجے مل سکیں گے، کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“

میٹ ہلکاپنچا۔ پھر ساری داستان ہیرس کے گوش گزار کر دی۔ ہیرس اس معاملے سے آگاہ تھا لیکن میٹ کے ذریعے اسے کچھ نئی باتیں پتا چلیں۔

”ہمیں اب تک اتنا کچھ پتا نہیں تھا۔“ وہ بولا۔

”لیکن کونین نے ساؤتھ ورتھ کا نام لیا تھا۔ کیا تم اس کو کال نہیں کر سکتے؟“ میٹ نے زور ڈالا۔

”میں کر سکتا ہوں، یہ کیس اس کے پاس ہے۔“ پھر ہیرس نے میٹ کا نمبر لیا اور بات ختم کر دی۔

تین منٹ بعد میٹ کو کال موصول ہوئی۔

”کیا تم نے شیری آفس فون کیا تھا؟“ ایک شمار آلود آواز سنائی دی۔

”ہیس، ڈیپٹی ساؤتھ ورتھ؟“

”ہاں، میں ہوں، شروع ہو جاؤ، میں سن رہا ہوں۔“

☆☆☆

دروازہ کھلا اور بتیاں روشن ہو گئیں۔ ٹم جم کر رہ گیا۔ ڈورس کے بجائے دوسری نرس ٹرائی کے ساتھ اندر آ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر ٹم نے اطمینان کا سانس لیا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ موٹی نرس پر اس کی حکمت عملی کامیاب رہے گی یا نہیں۔ وہ ابھی عمل فٹ نہیں تھا۔

”نمبر B لگتا ہے تم مصروف رہے ہو؟“ وہ سیدھی ٹم کی جانب ہی آئی تھی۔ ٹم نے دیکھا کہ ٹرے میں آٹھ سرنجوز قطار میں رکھی تھیں۔ وہ اس کے بستر کے قریب رک گئی اور حیرت سے فیڈنگ ٹیوب کو دیکھ رہی تھی جو نیچے پڑی تھی۔

”آہ، تم نے کیونکر کیا؟“

ٹم کا دایاں ہاتھ اور آئی وی لائن، میٹ کے نیچے تھے۔

”میرے خیال میں حرکت واپس آ رہی ہے، دوسرے بھی کچھ بے چین ہیں۔ میں ٹھیک کر دیتی ہوں۔“

نرس حقیقی صورت حال سے بے خبر تھی۔ ٹم نے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو ہلکا کر اطمینان کیا۔

”دوائی کی اور نئی سپلائی آنے والی ہے۔“ وہ بول رہی تھی۔ ٹم خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک سرنج آئی وی لائن میں چھو کر خالی کر دی۔ نرس کو پتا نہیں تھا کہ آئی وی نیڈل ٹم کی نرس میں نہیں ہے۔

اسی وقت ٹم نے بائیں ہاتھ سے اس کا یونیفارم پکڑ کر اسے اپنے اوپر کھینچا۔ دوسرا ہاتھ باہر آیا اور دائیں ہاتھ میں دبی ہوئی آئی وی نیڈل اس نے یونیفارم کے اوپر سے ہی

”... لہولہا... پھنکے گا... یوم... م... اور کہانی ختم۔“

ایسا سن کر کونین نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”کیا تم سنبھال لو گے؟“

”کیوں نہیں۔“ وہ بولا۔ ”میں سب انتظام کر لوں گا۔“

کمرے میں سکوت طاری تھا۔ سکوت کا پردہ فون کی لہریں جاگ گیا۔ ویرن نے بات کی اور ایلسٹن کو بتایا کہ اس کو درودا چاہیے۔

”میں اس معاملے کو نمٹانا ہے۔“ سینئر وحشی بولا۔

”لیکن ہم نفل کی بات کر رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”وحشی گھوما۔“ بدترین مسئلوں کا جواب بدترین حل ہی ملتا ہے۔“

ڈاکٹر نے شانے اچکا کر سر ہلایا۔

کونین کی شریالوں میں برف جمنے لگی۔

”ٹھیک ہے، کار واپس آنے کے بعد یہ معاملہ کرٹ ہو گا۔“ سینئر نے اعلان کیا۔

☆☆☆

ٹم کے اعضا میں جان پڑ رہی تھی۔ اس نے فیڈنگ ٹیوب اور نرس میں سے سوئی نکال دی جو ٹیوب کے ذریعے اس کے اندر لگی ڈرپ سے منسلک تھی۔

اس کے اعصاب پوری طرح قابو میں نہیں آئے تھے۔ تاہم وہ پہلے سے بہت بہتر محسوس کر رہا تھا اور کسی بھی اہم نرس کے لیے خود کو تیار کر رہا تھا۔

☆☆☆

نہال حال ہونے کے باوجود میٹ کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ مومیل روم میں لینا سڑک پر برف صاف کرنے والی ٹرک کی آواز سن رہا تھا۔ وہ جتنا سوچتا، اس کا تھین پختہ ہوتا جا تا کہ کونین خطرے میں ہے۔ کسی بڑی مصیبت سے وہ بچ رہا ہے۔ اس نے ان گنت بار اس ٹوٹی پھوٹی گفتگو کو اس میں دہرایا جو کارفون سے اس نے کونین کے ساتھ کی تھی۔ کونین کے آخری الفاظ جو اس کی سمجھ میں آئے تھے:

”شیرف... ساؤتھ ورتھ۔“

میٹ نے کبل ایک طرف پھینکا اور بستر پر ٹانگیں لٹکا کر دیکھا۔ ”شیرف ساؤتھ ورتھ“ اس نے فریڈرک کاؤنٹی ہسپتال اور شیرف کا نمبر ڈھونڈا۔ کچھ دیر بعد وہ نمبر ملا۔ جواب دینے والا کوئی ڈیپٹی ہیرس تھا۔

میٹ نے ساؤتھ ورتھ کے بارے میں استفسار کیا۔

تاراض ہیں؟

کونین کی سماعت سے جانی پہچانی مدھم آواز نکل رہی تھی۔ اس کا سر دکھ رہا تھا۔ فضا میں سگار کے دھوئیں کی بو تھی۔

پشت کے بل کسی کاؤچ پر لیٹی تھی۔

”نہیں، مجھے اندازہ ہے۔ آپ کی موجودگی اس کی دلیل ہے۔“ یہ ایلسٹن کی آواز تھی۔ کونین نے زور لگا کر آنکھوں میں جھری پیدا کی۔ ایلسٹن اور سینئر وحشی جو کھانگہ تھے۔

کونین نے دیکھا کہ سینئر اس کی جانب اشارہ کرتے کھ رہا تھا۔ ”دو سال میں یہ تیسرا طالب علم ہو گا جسے ہمیں غائب کرنا پڑے گا، جلد یا بدیر کسی جانب سے تحقیقات کا مطالبہ شروع ہو جائے گا۔ مجھے بتاؤ آرٹھر کہ ہم کیونکر وضاحت کر سکیں گے کہ اس ایک سال میں دو طالب علم کہاں غائب ہو گئے؟“

”میں... ڈاکٹر ایلسٹن نے کچھ کہنا چاہا۔“

”مجھے یہ پسند نہیں ہے لیکن اس لڑکی کو ختم کرنا ہی ہمارا مقصد ہے۔“ وحشی بول رہا تھا۔

کونین ساکت پڑی تھی۔ ایک سابقہ یو ایس سینئر اور ایک قابل تعظیم پروفیسر اسے غائب کرنے کی تاگزیریت پر بات کر رہے تھے۔ کیا یہی حقیقت ہے؟

پھر ایک تیسری آواز آئی۔ ”میرے خیال میں ہم نفل نکال سکتے ہیں۔“ یہ سیکورٹی چیف ویرن کی آواز تھی۔ ”ہم دو عدد غائب شدہ کو ایک بنا سکتے ہیں... ایک غائب۔“

”ہم سن رہے ہیں۔“ سینئر بولا۔

”میں ایلیٹ کو بالٹی مور بھیجوں گا کہ رپورٹ سے براؤن کی کار لے آئے۔ میرا منصوبہ ہے کہ ہم ظاہر کریں گے کہ وہ واپس آیا تھا اور اپنی گرل فرینڈ کو ساتھ لے گیا۔“

”خوب، اچھا خیال ہے۔“ سینئر نے کہا۔

”کہاں لے گیا، کار کہاں گئی؟“ ڈاکٹر ایلسٹن نے سوال کیا۔

”کار آج رات تباہ ہو جائے گی۔“ چوتھی آواز کرتی تھی۔

”کیا مطلب؟“ ویرن نے پوچھا۔

کونین آنکھ کی جھری سے بھورے بالوں والے لہو دیکھنے میں ناکام رہی۔

”کریش، کار کریش۔“ کرٹ نے کہا۔ ”ہم لڑنے کے خون میں تھوڑی سی دوا شامل کر دیں گے۔ دونوں عاشق برقی سڑک پر جاتے ہوئے پھسل کر کسی درخت سے ٹکرائیں

”میرا مشورہ ہے کہ دو میل مغرب میں کوالٹی ان میں رات گزارو اور کل آٹھ بجے آؤ۔“

”لیکن...“

گارڈ نے کھڑکی بند کر دی۔ میٹ نے کارفون پر نمبر ملا یا۔ نیل بجتی رہی... میٹ کے دماغ میں اس کے الفاظ گونج رہے تھے کہ ”ٹم کو انگریزوں میں چھپایا گیا ہے۔“ میٹ نے آنکھیں مسلیں، وہ ٹھکن سے چور تھا۔ اس کا ذہن کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر تھا۔ ٹھیک ہے وہ صبح آئے گا۔

☆☆☆

ٹم نے جزوی طور پر کونین کی بھاگ دوڑ دیکھی۔ اس نے سیکورٹی والے کو بھی دیکھا۔ کونین کو یہاں سے نکلنا ہے... لیکن اگر وہ پکڑی گئی... وہ کونین کی جرأت اور جدوجہد سے متاثر تھا۔ اسے بھی کچھ کرنا ہے۔ 9574 کی دو بجے کی خوراک میں تاخیر ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کو متحرک کرنے کی شدید کوشش شروع کر دی۔ اس کی بائیں ران میں سخت تکلیف تھی۔ ٹم کو احتیاط برتنی تھی کیونکہ وارڈ کی بتیاں جلی رہ گئی تھیں۔ اس کی حرکت باہر سے کوئی دیکھ سکتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ کئی اور مریض بھی کسمسار رہے تھے۔ کونین کے فرار نے دوا کا شیڈول بگاڑ دیا تھا۔

دروازہ کھلا اور ڈورس ٹم کی طرف آئی۔ وہ اسے گھور رہی تھی۔ تمہاری دوست پاگل ہے۔ اس نے ساری دوائیں ضائع کر دی ہے لیکن نگرمت کرو ایلسٹن کے آتے ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ممکن ہے تمہاری دوست بھی یہیں آجائے... کرٹ نے اسے پکڑ لیا ہے... ڈورس پٹی۔

”اوہ نہیں، نہیں۔ کونین یہاں نہیں آئے گی، تاہم ٹم کے لیے یہ اطلاع خوش کن تھی کہ فی الحال ان کے پاس فوری طور پر دینے کے لیے 9574 کا ڈونز نہیں تھا۔

دفعتاً وارڈ میں لرزش ہوئی، ٹم کو ایک لمحہ لگا، اس نے یہی کا پٹر کی آواز پہچانی۔ اس وقت کون آیا ہے؟

ڈورس بھی بولھا گئی اور بتیاں بند کر کے باہر بھاگی۔

ٹم نے جدوجہد تیز کر دی۔ ڈورس کے واپس آنے سے پہلے پہلے اسے کھڑے ہو جانا تھا۔ وہ اعضا کو ہلکا رہا تھا۔ ہتھیلیاں مسل رہا تھا۔ پٹھوں کا مساج کر رہا تھا۔ کونین کے پکڑے جانے کی اطلاع نے اس میں نئی روح پھونک دی تھی۔

☆☆☆

”آرٹھر کیا مجھے یہ بتانا پڑے گا کہ کلیدرین کس قدر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریجن
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پیو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

نرس کے پیٹ میں گھونپ دی۔ نرس کی چیخ نکل گئی، اس کی آنکھیں خوف اور تکلیف سے پھیل گئیں۔

وہ ہاتھ پائی کر رہی تھی اور چیختی جا رہی تھی۔ نرس کا چہرہ ٹم کے سینے سے لگا تھا اس کے ہلکے پھلکے وزن نے ٹم کا کام آسان کر دیا تھا۔ ایک لمبٹ وہ ڈھیلی پڑ گئی... 9574 نے کام شروع کر دیا تھا۔

ٹم نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ پھسل کر فرش پر جاگری۔ ٹم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ٹرائی کی ٹرے میں سے ایک سرخ اٹھائی اور دوبارہ ساکت لیٹ گیا۔ اسے امید تھی کہ سوسائٹی نرس کو آنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔

☆☆☆

”ایلیٹ۔“ ویرن کی آواز آئی۔ ”کیا کار آگئی ہے؟“ کوئین ابھی تک بے ہوشی کی اداکاری کر رہی تھی۔ حالانکہ اتنی دیر میں ان لوگوں کو اس کی جانب متوجہ ہونا چاہیے تھا۔ تاہم غیر متوقع حالات کے الجھاؤ نے سب کو پریشانی میں ڈال دیا تھا۔

”ہسپتال کی پارکنگ میں کھڑی کر دی ہے۔“ ایلیٹ نے جواب دیا۔

”گڈ۔“ وحشی بولا۔ ”میں اب واپس جا رہا ہوں، تمام معاملہ سلجھتے ہی مجھے کال کر دینا۔ وہ ایلسٹن اور کرٹ کے قریب سے گزرتا ہوا باہر نکل گیا۔

”غرقاب ہوتے جہاز سے چوہا کودا۔“ ویرن نے تبصرہ کیا۔ ”وہ قبل از وقت اس ریاست سے نکلنا چاہتا ہے۔“

”تو کیا ہوا؟“ ایلیٹ نے کہا۔

”لوڈی اور براؤن کو کار کے حادثے میں ٹھکانے لگانا ہے۔“ ویرن نے انگوٹھے سے کوئین کی جانب اشارہ کیا۔ ایلیٹ غیر مطمئن نظر آ رہا تھا۔ ”میں نے ایسے کسی کام کے لیے معاہدے پر دستخط نہیں کیے تھے۔“

”ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں بچا ہے۔“ ڈاکٹر ایلسٹن نے کہا۔

کوئین عالم دہشت میں سب سن رہی تھی۔ اسے بھاگنے کا خیال آیا تاہم راستے میں چار آدمی حائل تھے... ممکن ہی نہیں تھا۔ اس احتیاطی کوشش کا انجام یہی ہونا تھا کہ وہ اسے باندھ کر ڈال دیتے جبکہ اس وقت وہ کم از کم ہاتھ پیر استعمال کر سکتی تھی... اسے مناسب وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔

”ٹھیک ہے۔“ ویرن نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

وہ خوش نہیں تھا۔ ”ایلیٹ اوپر جاؤ اور براؤن کو دھکیل چیر پر یہاں لے آؤ۔“

☆☆☆

”ایلیٹ؟“ ٹم نے آنکھیں بند کر لیں۔ ڈورس وارڈ کے دروازے میں سے جھانک رہی تھی۔

”ایلیٹ، کہاں ہو؟“ وہ اندر آگئی تھی پھر وہ اچانک رک گئی۔

”اوہ نو، ایلیٹ کیا ہوا تمہیں؟“ وہ پریشانی کے عالم میں نرس پر جھکی ہوئی تھی۔ ٹم نے آنکھیں کھولیں۔ اس کے ہاتھ میں سرخ سرج کی طرح حملہ کے لیے تیار تھی۔ ٹم نے بلا تامل سرخ ڈورس کی پشت میں بیوست کرتے ہی دو اانجیکٹ کر دی۔

ڈورس سیدھی ہو گئی۔ وہ بوکھلاہٹ کے عالم میں ایک ہاتھ پشت پر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں ٹرائی پر پڑی۔ اس کو کھانسی آگئی۔ ”اوہ نو...“

ٹم کہنی کے بل لیٹا تھا۔ ”تم؟“ ڈورس کی آنکھیں ابل پڑیں۔ ٹم نے جھپٹا مارا تاہم وہ بستر سے دور ہٹ گئی۔ وہ دروازے کی طرف جا رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ بار بار پشت کی جانب جا رہا تھا۔ پھر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

”لعنت ہے، اگر وہ فون تک پہنچ گئی۔“ ٹم کو تشویش ہوئی۔ ٹم آہستہ آہستہ بستر پر بیٹھ گیا۔ چند لمحات کے لیے اسے چکر آیا۔ وہ رک گیا پھر دھیرے سے اس نے فرش پر قدم رکھے۔ اس کے گھٹنے بو جھل ہو رہے تھے۔ ٹم نے آہستہ سے وزن ٹانگوں پر منتقل کیا... اس کا ایک ہاتھ بستر پر تھا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ معاً اس کی نظر فائل نرس کے سیکورٹی کارڈ پر پڑی... ایسا کارڈ اس نے کوئین کے پاس بھی دیکھا تھا۔ لی

انفوار اس نے کارڈ پر قبضہ کیا۔ ٹم نے ٹرائی پر سے باقی ماندہ سرخ ایک ہاتھ میں لے لیں اور دوسرے ہاتھ میں کارڈ سنبھالا۔

اس کا بدن نسبتاً تیزی سے بحال ہو رہا تھا۔ وہ دارا سے باہر آیا تو ڈورس فرش پر پڑی تھی اور فون اپنی جگہ پر تھا۔ ٹم کو بیلی کا پٹر کی پھڑ پھڑاہٹ کی گونج پھر سنائی دی۔ وقت کم تھا۔ اگر کوئین پکڑی گئی ہے تو اسے سانس سینٹر کے

تہ خانے میں ہونا چاہیے۔ اس نے لفٹ کی جبری میں کارڈ داخل کیا۔ اس کی نظر ٹیشے میں اپنے عکس پر پڑی۔ وہاں اسے ایک بھوت نظر آیا۔ چہرے پر روئی جی ہوئی تھی تاہم باقی جسم روئی میں لپٹا ہوا تھا۔ اور یہی اس کا لباس تھا۔

☆☆☆

ویرن کے پیٹ میں درد کی لہر اٹھی۔ اس نے کوئین کی

جانب دیکھا۔ کرٹ نے بے رحمی کا مظاہرہ کیا تھا۔ جب وہ ادھر لائی گئی تھی تو مردہ ہی لگ رہی تھی، تاہم تب نہیں اب کسی سے مرنا ہی ہے۔

فون کی گھنٹی بجی، یہ ایلٹ تھا۔ ”نئی افتاد آن پڑی ہے چیف۔“ ویرن کا منہ بن گیا۔ ”اب کیا ہے؟“ اس نے پریشانی کے عالم میں پوچھا۔

”وارڈ کی دوئرس بے ہوش پڑی ہیں اور براؤن غائب ہے۔“ ایلٹ نے دھماکا کیا۔

ویرن کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ ایلٹن کھڑا ہو گیا۔ ”کیا بات ہے؟“

ویرن نے ہاتھ ہلا کر اسے منہ بند رکھنے کا اشارہ کیا۔ ”بدبخت، اسے تلاش کرو۔“ ویرن غرایا۔ ”ہم

گراؤنڈ فلور سے شروع کر کے اوپر کی طرف جائیں گے۔“ اس نے فون بند کر دیا اور ڈاکٹر کی جانب انگلی اٹھائی۔ ”م

نے مسئلہ اور خراب کر دیا ہے۔“ ویرن بے قابو ہو رہا تھا۔ بے درپے ناقابل یقین واقعات نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ ”میرا کیا قصور ہے؟“ ڈاکٹر کا لہجہ کمزور تھا۔

”جناب براؤن غائب ہے۔“ ویرن نے ڈاکٹر کو گھورا۔ ”ناممکن، وہ 9574 کے زیر اثر تھا۔“

”تھا۔“ ویرن چیخا۔ ”اسے اگلا ڈوز وقت پر نہیں ملا۔ ہم سب مارے جائیں گے۔“

”گنڈ لارڈ... ہمیں عمارت سیل کر دینی چاہیے۔“ ویرن ہاتھ ملستا ہوا بولا۔ ”کمرے کی فضا خراب ہو گئی تھی۔“

گھنٹی پھر بجی۔ ویرن نے ہراس کے عالم میں فون کو گھورا۔ کسی نے فون اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ دو گھنٹیاں

اور بھیجیں... بالآخر ویرن آگے بڑھا۔ وہ لابی کی سیکیورٹی ڈیک کا برنی تھا جس کا انگریز نام کے اصل معاملات سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ویرن نے سوچا کہ شاید اس نے براؤن کو دیکھ لیا ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔

”دو آدمی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ برنی نے اطلاع دی۔

ویرن کا حلق خشک ہو گیا۔ ”کون؟“

”مجھے ایک کا نام معلوم ہے... فریڈرک کاؤنٹی شریف آفس کا ڈپٹی سائٹھ ورتھ۔ وہ طلبا کے غیاب کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہے۔“

”اس وقت؟ تمہوٹی براؤن کے بارے میں؟“

”نوسرا کوئی لڑکی ہے... کوئین کلیری۔“ ریسپور ویرن کے ہاتھ سے گرتے گرتے بچا۔ ”میں آ رہا ہوں۔“ اس نے فون بند کر کے ڈاکٹر کو گھورا اور سب کو نئی صورت حال سے باخبر کیا۔

”کلیری کے بارے میں ان کو کیسے پتا چلا؟“ ایلٹن نے کہا۔

”پتا کرتے ہیں۔“ ویرن کی آواز سے زہر پک رہا تھا۔ اس کی چھٹی حس اعلان کر رہی تھی کہ حالات ایک بدناما

موزمٹ چکے ہیں۔ ”کرٹ لڑکی پر نظر رکھنا۔“ ویرن نے کہا۔ ادھر کوئین

سب کچھ سنتی رہی تھی... اس کا دل بیوں اچھل رہا تھا۔ ویرن لابی میں دوسرے آدمی کو نہ پہچان سکا یا وہ

بھول رہا تھا۔ بہر حال اس نے ایلٹن کا تعارف ڈپٹی سے کرایا اور ساؤتھ ورتھ نے میٹ کو متعارف کرایا۔ ویرن کو

یاد آیا کہ وہ کوئین کا دوست ہے جو کلکتی کٹ سے کوئین سے بات کر رہا تھا۔ وہ گفتگو اس نے خانے کے ریکارڈر پر سنی تھی اور نرسوں کو وارڈ ”سی“ چیک کرنے کا حکم دیا تھا۔ تاہم

ویرن تعجب میں تھا کہ میٹ اتنی جلدی یہاں کیسے پہنچ گیا۔

کوئین کے حوصلے اور امید کو تھی زندگی مل گئی تھی۔ سب سے اچھی خبر براؤن کا فرار تھا۔ شریف کی آمد نے اسے

مزید خوش کن احساسات سے دوچار کر دیا تھا۔ جسم بھورے بالوں والا کرٹ کمرے میں اکیلا رہ گیا تھا اور دروازے

سے باہر لابی کا جائزہ لے رہا تھا۔ معاً اس نے دروازہ بند کیا اور کوئین کی جانب رخ کیا۔ کوئین نے آنکھیں بند کر لیں۔

”چلو اٹھو، بے بی۔“ اس نے کوئین کا شانہ ہلایا۔ وہ ساکت پڑی رہی۔

”جہمیں چلے بغیر ضائع کرنا حماقت ہوگی۔“ وہ کوئین پر جھک گیا۔ اس کے ہونٹ کوئین کی گردن پر تھے۔ کوئین نے آنکھیں کھولیں... کرٹ کا کان اس کے منہ سے ایک

انچ دور تھا۔ کوئین نے اطمینان سے کان کے نچلے حصے میں

دانت گاڑ دیے۔ اس نے جیزوں کی پوری طاقت استعمال کی تھی۔ کان بری طرح دانتوں کے لاک میں پھنس گیا تھا۔

کرٹ کا نشہ ہرن ہو گیا۔ اس نے ایک اذیت ناک گراہ کے ساتھ سیدھا ہونا چاہا۔ تاہم کوئین نے اس کی شرٹ پکڑ لی۔ منہ میں خون کا ذائقہ کھل گیا۔ ایک زوردار جھٹکے سے

کرٹ نے خود کو چھڑایا۔ کان کا ایک حصہ تقریباً الگ ہو کر

الگ رہا تھا اور خون پک رہا تھا۔ اس کا چہرہ اذیت اور غصے سے مسخ ہو گیا۔ کوئین نے اس سے بچ کر اٹھنا چاہا لیکن کرٹ نے کسی مشتعل درندے کی طرح بروقت اسے دبوچ لیا۔ اس کی گردن تک خون میں تر ہو گئی تھی۔

”تو نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے۔“ وہ غرایا۔ اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ کوئین نے دونوں ہاتھ آگے کر لیے اور چیخنا شروع کر دیا... کرٹ کے کندھے کے اوپر سے اس نے ایک چہرہ ابھرتا دیکھا اور

اس کا منہ کھلا رہ گیا... لہ لہٹ سے نکلتا تو تہ خانے کے قریب تھا۔ وہ اتنا ہی

گراہل رہا تھا جتنا کہ اس کا جسم اجازت دے سکتا تھا۔ معاً اسے کوئین کی مدد چاہی سنائی دیں اور وہ احتیاط کو بالائے

طاق رکھ کر جاگنے کے انداز میں دوڑنے لگا۔ وہ ایک دروازے تک پہنچا جس پر ”لیکٹریٹس“ لکھا تھا۔ اس نے

دروازہ کھول دیا۔ سیزھیوں کے نیچے ایک کمرہ تھا۔ یہ وہی کمرہ تھا جہاں تم کو باندھ کر رکھا گیا تھا۔ ایک طرف کاؤچ پر

اس نے کرٹ کو دیکھا جو کوئین کو بے دست و پا کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ کوئین چیخ رہی تھی۔ اس کے چہرے

پر خون تھا۔ تم کو نہیں پتا تھا کہ یہ خون خود کرٹ کا ہے۔ تم کے دماغ میں آگ لگ گئی۔ وہ حتی الامکان تیزی سے کرٹ کی

پشت پر پہنچا۔ وہ عقب سے حملے کے لیے تیار تھا تاہم اسے ہمال آیا کہ اس کا جسم خون سے جھونکا جا رہا ہے۔ اس نے بروقت خود پر قابو پایا۔ کوئین اسے دیکھ چکی تھی۔

تم نے ایک سرج کی کیپ الگ کی... وہ جتنا زور لگا سکتا تھا، لگا یا اور سرج کرٹ کی پشت میں داخل کر دی اور

اگر لمبے کے زور سے دو ابدن میں انجیکٹ کر دی لیکن سوئی نالی سے نکل کر اندر ہی گزرتی اور دو اندر پھینکنے والا لیور جام ہو گیا۔ کرٹ دھاڑتا ہوا پلٹا اور اپنا دائیاں ہاتھ گھمایا۔ تم

نے جھکائی دی لیکن یہ ایک ست دفاع تھا کرٹ کا ہاتھ اس کے سر سے نکل گیا اور وہ مشینوں پر جاگرا۔ باقی سرج اس کے

ہاتھ سے نکل کر پھرتی گئی۔ ”تم دونوں کو ایک ساتھ دفن کروں گا۔“ کرٹ عالم

غضب میں درندے کی طرح غرایا۔ شدت غضب سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، کان کے خون نے پھیل کر اسے ایک

واہشت ناک عفریت کا روپ دے دیا تھا۔ اس نے ایک اشد پاپ کرٹ لگا یا اور تم فرس پر جا پڑا... اس کی نظر دھندلا

آتش و با گئی۔ اس نے کرٹ کا دھندلا سا یہ اپنے اوپر جھکتے دیکھا۔

☆☆☆

کوئین پر کچھ دیر سکتے طاری رہا، پھر وہ حرکت میں آئی، کرٹ بری طرح ٹم پر تشدد کر رہا تھا۔ وہ دفاع کے قابل نہیں تھا اور گھنٹری کی صورت میں پڑا تھا۔

کوئین کو کچھ سمجھائی نہیں دیا... دفعتاً اس کی نگاہ ایک سرج پر پڑی۔ یقیناً یہ تم لے کر آیا تھا۔ ان میں جو کچھ بھی تھا

یقیناً مہلک تھا... شاید... 9574 جب ہی تم نے سرج سے حملہ کیا تھا جو اس وقت بھی کرٹ کی قمیص میں لگی ہوئی تھی،

اس نے دیکھا کہ فرس پر ایسا ہی چند اور سرج بھی پڑی تھیں۔ ایک ٹوٹ چکی تھی۔

کوئین نے دوسرے سرج اٹھائیں اور کرٹ کی طرف گئی جو بے رحمی سے تم کو زنی بوٹوں سے مضروب کر رہا تھا۔

”بس کرو۔“ وہ چلائی اور تیزی سے ایک سرج کرٹ کی ران کے عقب میں خالی کر دی۔ یہ آئی وی انجکشن نہیں تھا

جو فوری طور پر خون میں شامل ہو جاتا۔ کوئین نے دوسری سرج بھی استعمال کرنی چاہی تاہم کرٹ نے زخمی درندے کی طرح پلٹ کر وار کیا۔ کوئین پھرتی سے جھکائی دے گئی۔

اس کی نظر کھلے دروازے پر پڑی۔ ”تم میں مدد لے کر آتی ہوں۔“ وہ تیر کی طرح دروازے کی جانب گئی اور کرٹ کی

جھپٹ سے بال بال بچتی۔ تم خون آلود زخمی حالت میں پڑا تھا۔ تم کی حالت نے

کوئین کی ٹانگوں میں نئی طاقت بھر دی تھی۔ اس کے عقب بھاری قدموں کی آواز تھی۔ لہٹ کی جانب وہ نہیں جا سکتی تھی۔ سیزھیوں، سیزھیوں کدھر ہیں۔ پھر اسے ایگزٹ کا

نشان نظر آیا۔ دروازہ کھولنے میں جو لمحات ضائع ہوئے اس نے شکار اور شکاری کا فاصلہ کم کر دیا تھا۔ وہ پہلی لینڈنگ تک

پہنچی تھی کہ کرٹ نے اس کا نغہ پکڑ لیا۔ کوئین ریٹنگ سے لپٹ گئی۔ کرٹ نے اسے پھر پکڑ لیا تھا۔

”نہیں۔“ کوئین کی چیخ بلند ہوئی۔ اس نے اندھا دھند اکلوتی سرج کو کرٹ کے چہرے پر مارا... اسے نہیں

پتا تھا کہ سوئی کہاں پر اور کتنی اندر گئی لیکن وہ دوایں انجیکٹ کر چکی تھی۔ کرٹ نے اس کا نغہ چھوڑ دیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدل رہے تھے جس میں صدمہ اور نفرت کا رنگ

غالب تھا۔ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ وہ پیچھے کی جانب سر کے بل سیزھی پر گرا۔ رخ کی عجیب سی آواز آئی اور اس کا سر غیر معمولی زاویہ پر مڑ گیا۔ جسم کپکپایا اور پھر ساکت ہو گیا۔

کوئین پوری جان سے کانپ رہی تھی۔ تاہم جلد ہی

اس نے خود پر قابو پایا۔ اسے فوراً لابی تک پہنچانا تھا۔

☆☆☆

ویرن آرام سے تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کلیری کے دوست میٹ کو زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ کوئین کے سوا باقی پر اس کی ٹوٹی پھوٹی بات چیت ہوئی تھی۔ ویسے بھی معاملہ اب ڈاکٹر ایلسٹن کے سپرد تھا جو اسے خوب صورتی سے سنبھال رہا تھا۔

برالحمہ اس وقت آیا جب ڈاکٹر طیرن ایک دروازے سے برآمد ہوا۔ وہ عجیب حالت میں بیگانہ ہوش و حواس لگ رہا تھا۔ "کلیرن! ایلسٹن نے کہا۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

کلیرن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی "زومبی" کی طرح چلتا ہوا ان کے قریب سے گزر کر لفٹ کی جانب چلا گیا۔ اس نے چار نمبر بچ کیا تھا۔ "تم نے دیکھا۔" ایلسٹن نے ساؤتھ ورتھ کو مخاطب کیا۔ اس وقت میں اکیلا ہی ٹیکلی میسر نہیں ہوں۔"

"فائن۔" ساؤتھ ورتھ نے جواب دیا۔ "لیکن مجھے بڑا تھپید سیدھی بات کرنی چاہیے۔ ویرن نے آپ کو اسی لیے بلایا کہ موسمی براؤن واپس آ گیا تھا؟"

"ویرن نے یقیناً مجھے اطلاع دی تھی۔" ایلسٹن نے غیر معمولی صبر کا مظاہرہ کیا۔ "میڈیکل ایجوکیشن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے مجھے براؤن سے سوالات کرنے تھے لیکن اسے کسی چیز سے غرض نہیں تھی، اس نے مس کلیری کو لیا اور اسکیننگ کے لیے چلا گیا۔"

"مجھے اس میں سے کسی بات پر یقین نہیں ہے۔" میٹ نے مداخلت کی۔

ایلسٹن نے ڈرامائی انداز میں شانے اچکائے۔ "مجھے نہیں پتا کہ تو جوان میں اور کیا بتاؤں۔ وہ دونوں ساتھ کار میں چلے گئے تھے۔"

"برائون کب آیا تھا؟" ساؤتھ ورتھ نے سوال کیا۔ "ڈیٹا ٹسٹ سے ڈرا پہلے۔" ویرن نے جواب دیا۔ "نہیں۔" میٹ نے ٹٹی میں سر ہلایا۔ "کوئین نے کہا تھا۔۔۔"

ایلسٹن نے ہاتھ بلند کیا۔ "تم بھی تھکے ہوئے تھے، وہ بھی تھکی ہوئی تھی اور اپنے دوست کی آمد پر جذباتی حالت میں تھی۔ میں تجویز پیش کرتا ہوں کہ ہم سب کو ایک اچھی نیند کی ضرورت ہے۔ ہم فریش ہو کر کل صبح آرام سے اس معاملے پر گفتگو جاری رکھ سکتے ہیں۔"

ساؤتھ ورتھ نے استقبالیہ نظروں سے میٹ کو دیکھا۔ میٹ نے غیر یقینی انداز میں سر ہلایا۔

ساؤتھ ورتھ نے کہا۔ "ڈاکٹر کی بات میں تکتے ہیں، براؤن کی کار کے متعلق یقین جاری کراتا ہوں۔" "ٹھیک ہے۔ میرا ذہن تسلیم نہیں کرتا۔ لیکن اگر وہ دونوں یہاں نہیں ہیں تو ہو سکتا ہے کہ نہ ہوں۔"

ڈاکٹر نے ایک ہاتھ میٹ کے کندھے پر رکھا۔ "چلنا چاہیے۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم ان کو ڈھونڈ لیں گے۔ فریڈرک کاؤنٹی کا شریف ڈپارٹمنٹ اپنی اعلیٰ کار کردگی کی پہچان رکھتا ہے۔"

"ٹھیک جا رہے ہو۔" ویرن نے ڈاکٹر کے متعلق سوچا۔ تب ہی اس نے عقب میں تہ خانے کی سیڑھیوں کے اطراف سے ایک نسوانی چیخ سنی۔ "نہیں! تاہم یہ آواز بہت مدہم تھی۔ خود اسے یقین نہیں آیا کہ اس نے کچھ سنا ہے۔ میٹ اور ساؤتھ ورتھ بیرونی دروازے کے قریب پہنچ چکے تھے۔"

چلتے رہو۔۔۔ چلتے رہو۔۔۔ ویرن بڑبڑایا۔ اسے عقب میں دروازے کی آواز آئی۔ وہ مڑا۔۔۔ اسے یہی لگا کہ اس کے دل کی دھڑکن رک گئی ہے۔ بھیانک ترین خواب حقیقت بن گیا تھا۔ کلیری کے منہ پر اور کپڑوں پر خون لگا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے چلا رہی تھی۔ "میٹ! میٹ! میٹ۔۔۔ میٹ۔۔۔ میٹ۔۔۔" وہ ہلکتی ہوئی ہنگی کی طرح میٹ کی بانہوں میں سٹ گئی۔ میٹ گھٹنوں کے بل اسے سمیٹ کر بیٹھ گیا۔۔۔ منہ بولے بھائی نے بہن کو پالیا تھا۔ نیلے کٹورے چھا جوں برس رہے تھے، کوئین کی ہچکیاں بندھ گئیں۔۔۔

ڈاکٹر اور ویرن کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ یکنخت ساؤتھ ورتھ نے ڈاکٹر کو شانے سے پکڑ کر ڈیک کی جانب دھکیلا۔ وہ کاؤنٹر سے چند قدم ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ہٹل ساؤتھ ورتھ کے ہاتھ میں نخل ہو چکا تھا۔ کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ پھر بھی ساؤتھ ورتھ نے سوال کیا۔

"اب کیا کہتے ہو تم لوگ؟" "ایمبولینس بلاؤ۔" کوئین نے سسکتے ہوئے کہا۔ "نم زخمی ہے۔"

"کہاں ہے، مجھے بتاؤ۔" میٹ نے بے قراری سے کہا۔ "یہ خون کیسا ہے؟" "میں ٹھیک ہوں، ایمبولینس۔۔۔"

"کوئی حرکت نہیں کرے گا۔" ساؤتھ ورتھ الٹ تھا۔

اس نے راج دیوٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسی وقت ایلیٹ نے اسے ہاتھ میں گن بھی جو اس نے پیشہ وارانہ انداز میں دونوں ہاتھوں میں تمام رکھی تھی۔ ایلیٹ سخت بیجا بنی کہانی میں تھا۔ "ساؤتھ ورتھ اپنی گن کا ڈنٹر پر رکھ دو۔"

ساؤتھ ورتھ پر سکون تھا۔ اس نے کوئی حرکت نہیں کی۔ "جلدی کرو۔" ایلیٹ نے پھر کہا۔ ڈپٹی گن سے دست بردار ہو گیا۔

"چیف اٹھا لو۔" اس نے ایلسٹن کی طرف دیکھا۔ "اور مجھے بتاؤ کیا ہو رہا ہے؟ براؤن کنٹرول روم میں مرا پڑا ہے اور گرٹ بیڑھیوں پر ہے۔ اس کی گردن ٹوٹ گئی ہے۔" کوئین نے پھر رونا شروع کر دیا۔۔۔۔

ایلیٹ نے ویرن کو دیکھا۔ "آگے بڑھو، گن اٹھا لو۔"

"ضرورت نہیں ہے۔" ویرن نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ "ایلیٹ کہانی ختم ہو گئی ہے۔"

ایلسٹن نے گھوم کر بائیں اٹھالیا۔ "ویرن صحیح کہہ رہا ہے۔ ایلیٹ۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "ڈپٹی میں یہ تھوڑی دیر کے لیے ادھار لے رہا ہوں، چند منٹ بعد تمہیں واپس مل جائے گی۔" ایلسٹن لابی سے نکل گیا۔ اس کے چہرے پر کوئی ڈاکٹریں تھا۔

ایلیٹ کے چہرے پر الجھن اور خوف تھا۔ فائر کی آواز سن کر ویرن اچھل پڑا اور ایلیٹ کی الجھن بھی اٹھ ہو گئی تاہم اس نے فوری طور پر دوڑ لگا دی۔ ساؤتھ ورتھ نے ریڈیو پر ایمر پلیسی طیبی امداد طلب کی اور APB کو ایلیٹ کے ہارے میں باخبر کیا۔ پھر اس نے ویرن کو سہاکتا رہنے کا اشارہ کیا۔ ویرن شخص سر ہلا سکا۔ اس کی دنیا اجڑ گئی تھی۔

☆☆☆

کوئین، میٹ، اور ڈپٹی کے ساتھ تھی۔ "ٹم نہیں مر سکا، وہ زندہ ہے۔" اس نے کہا۔ وہ میٹ کے ساتھ چٹنی ہوئی تھی۔ وہ لوگ جلد ہی کنٹرول روم تک پہنچ گئے۔ کوئین دروازے میں کھڑی رہ گئی۔ "ٹم۔۔۔ م۔۔۔" اس نے سرگوشی کی۔ ٹم دیوار کے ساتھ کٹھڑی کی شکل میں لیٹا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ جسم کے نیچے غیر فطری انداز میں دبایا ہوا تھا۔ ٹم کی بے حس و حرکت تھا۔

"ٹم؟" وہ چیخ پڑی۔ "نم مردہ جسم کو جھٹکا لگا اور ایک ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھا کھلا ہو گیا۔ ہوائی کا کیسی نو والا اشارہ۔"

کوئین کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ آنسو بہائے یا ہنسنا

آنٹشوبا

شروع کر دے۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی اور ٹم کے زخم زخم بدن کو بازوؤں کے حلقے میں لے لیا۔

☆☆☆

"مس کوئین صرف چند سوالات اور۔" ساؤتھ ورتھ نے کہا۔ "کوئین کا ڈنٹر پر اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ پولیس نے سکیورٹی ڈیک کو کمانڈ سینٹر میں تبدیل کر دیا تھا۔ کوئین اسپتال میں ٹم سے ملنے کے لیے بے قرار تھی۔"

ٹم کو وہیل چیئر، پھر اسٹریچر کے ذریعے وہاں سے نکالا گیا تھا۔ اس کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ میٹ اس کے ساتھ گیا تھا۔ ایلسٹن اور گرٹ کے اجسام بھی جا چکے تھے۔ دونوں نرسوں اسپتال پہنچ گئی تھیں۔ ایلیٹ غائب تھا۔ ویرن کو ہتھکڑی لگ گئی تھی۔ وارڈ "سی" کے لیے نئی نرسوں کا بندوبست کیا گیا تھا۔۔۔ دیگر ضروری امور بھی نٹائے جا رہے تھے۔ انگریز ہم پر پولیس کا قبضہ تھا۔

"کوئی اور بھی ہے جو براہ راست اس معاملے میں ملوث تھا؟" ڈپٹی نے اپنا سوال کیا۔

"ایک اور۔۔۔۔۔" کوئین کے حلق میں گرہ پڑنے لگی۔ "ڈاکٹر کلیرن۔ وہ فیکٹی بلڈنگ میں ہوتا ہے۔" اس نے کلیرن کے بارے میں بتایا کہ وہاں آفس میں کیا ہوا تھا۔ "اس کا پہلا نام کلیرن ہے۔ کلیرن ایمرن۔ چوتھے فلور پر اس کی لیب ہے۔ جسے عموماً وہ لاک رکھتا ہے۔" کوئین نے جیب سے کی رنگ نکالی۔ میرے پاس وہاں کی چابی ہے۔"

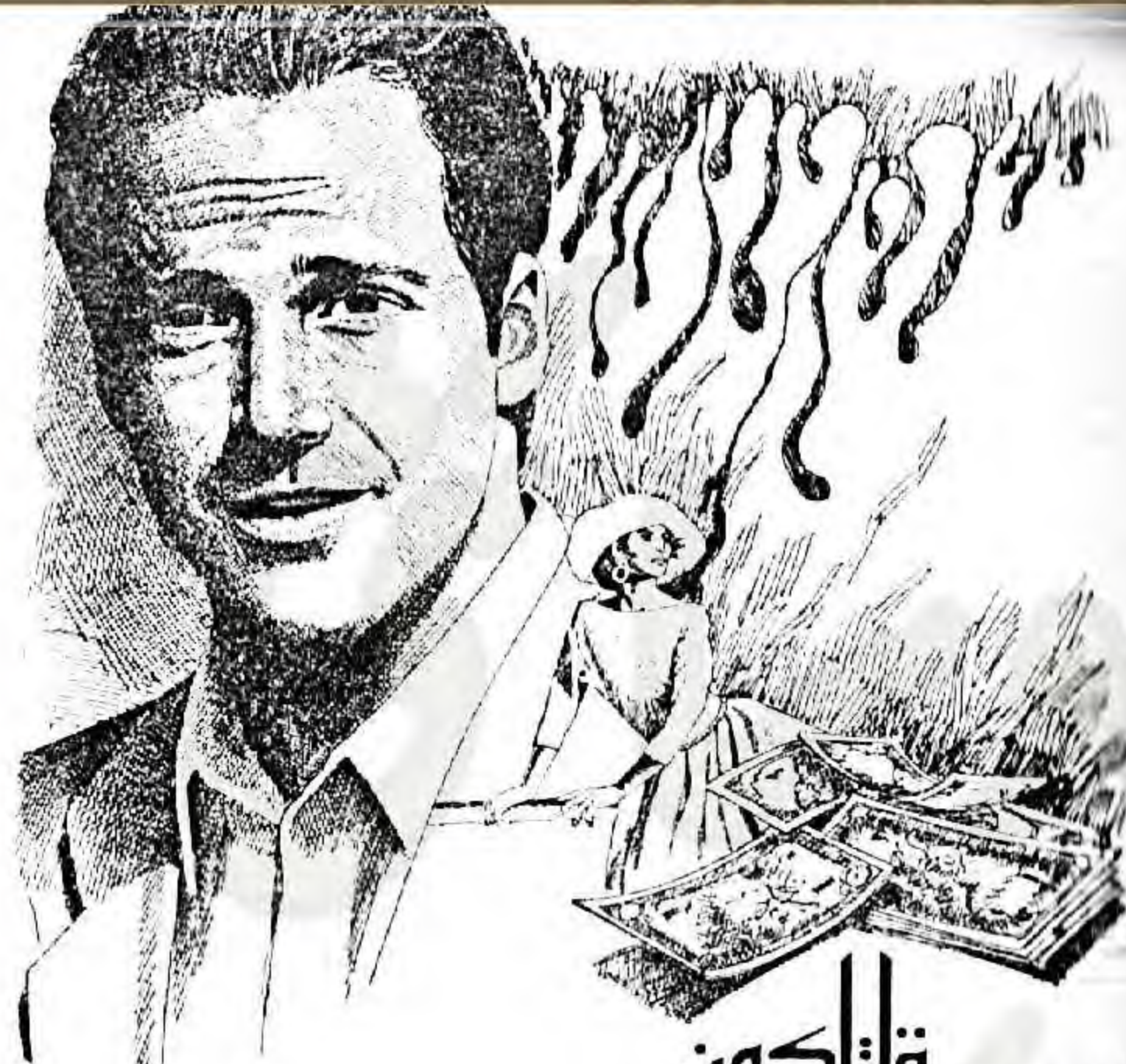
ساؤتھ ورتھ نے اسے دیکھا تھا لابی میں۔ جب ایلسٹن نے اعتراض کیا تھا۔ وہ ایک عمر رسیدہ آدمی تھا۔ کوئین چابی منتخب کر کے کھڑی ہو گئی۔ "رکو۔ میں دیکھتا ہوں۔"

"میں بھی ساتھ چلوں گی۔ میں اسے گرفتار ہوتا دیکھنا چاہتی ہوں۔"

"اس نے تمہارے اوپر ظلم کیا ہے۔" "ہاں، میں نے اپنی زندگی اس کے ہاتھوں میں دے دی تھی اور اس نے مجھے قاتلوں کے حوالے کر دیا۔" کوئین نے ایمرن کی لیب تک ساؤتھ ورتھ کی راہنمائی کی۔ ساؤتھ ورتھ نے کمرے کا تالا کھولا، کوئین اس کے پیچھے تھی۔

"وہ رہا۔" کوئین نے ایک کمپیوٹر کی طرف اشارہ کیا۔ کلیرن نے سر اٹھا کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ "ڈاکٹر کلیرن! سب کچھ ختم ہو گیا۔" وہ بولی۔ وہ

WWW.PAKSOCIETY.COM



قاتل کون

سلیم انور

بہت سے امور نہ چاہتے ہوتے بھی انجام دینے پڑتے ہیں... کیونکہ ان کے ذریعے ہماری بہت سی ضروریات پوری ہوتی ہیں... ایک آن دیکھے قاتل کی تلاش میں سرگرداں مفلس سراغ رساں کی کارستانیوں... ضمیر اور احساس کی چپھن اسے کبھی کبھی بے کل کر دیتی تھی...

قاتل کون اور مقتول کیوں... کی کنکاش میں جتلا کر دیے والی ابھی کہانی

میں واٹرز اسٹریٹ پر واقع اوسلو کے بار میں بیٹھا اخبار کے اسپورٹس... صفحے کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اوسلو بار کے پیچھے اپنی خستہ حال کیشن والی کرسی پر براجمان تھا۔ وہ گا ہے گا ہے اخبار کے صفحہ اول کی خبروں پر تبصرہ بھی کر رہا تھا لیکن میں اس کے تبصروں کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے مطالعے میں مگن تھا۔

اتنے میں فلاپی بیٹھ پہنے ہوئے ایک عورت نے بار کا دروازہ کھولا اور قدرے تذبذب میں وہیں کھڑی رہی۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 77 - جولائی 2014ء

کی فراہمی تک تھا۔
کوئین کے جسم میں غصے کی لہر دوڑ گئی۔ ”تمہارا مطلب وہ بیچ گئے ہیں؟“
”بالکل صاف... صرف ایک صورت ہے کہ کوئی رازداں ان کے خلاف اپنا بیٹ ہلکا کر دے تو بڑی پھیلیوں پر ہاتھ ڈالا جاسکتا ہے اور یہ ممکن نظر نہیں آتا۔ کیونکہ ویرن کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ ایلسٹن اور کلیر سن ختم ہو چکے ہیں۔ خاص طور پر ڈاکٹر ایلسٹن کو زندہ ہاتھ آنا چاہیے تھا۔“ میٹ نے وضاحت کی۔ ”اگر یہ کہ دونوں ڈاکٹرز نے کوئی شہادت تحریری شکل میں نہیں چھوڑی ہے۔“

”ایلیٹ پکڑا گیا؟“ تم نے سوال کیا۔
”نہیں، لیکن کوئی فرق بھی نہیں پڑتا۔ وہ ویرن کی ٹیم کا حصہ تھا۔ اس کی معلومات ویرن سے بھی کم ہوں گی۔“
”تو ہم کہاں کھڑے ہیں؟“ تم نے کہا۔
”تم دونوں اسٹار بن گئے ہو۔“ میٹ مسکرایا۔
”چینلز اور اخبارات میں تمہاری تصویریں چل رہی ہیں۔ ویسے امکان ہے کہ ایف بی آئی والے لگے رہیں گے۔ اگر انہوں نے KMI کے میڈیکل سینٹرز پر دباؤ بڑھایا تو کوئی نہ کوئی کچھ نہ کچھ اگل دے گا جس کے بعد سارا نیٹ ورک تباہ ہو جائے گا۔“

کوئین نے تم کو دیکھا۔
”کیوں بار بار اسے دیکھ رہی ہو؟“ میٹ نے چیخڑا۔
”کیا مطلب ہے؟“ کوئین کے رخسار شہابی ہو گئے۔
”مطلب بھی بتاؤں؟“ میٹ شرارت سے مسکرایا۔
کوئین اسے مارنے کے لیے اٹھی۔
”نہ... نہ... اس کا ہاتھ نہ چھوڑنا۔“ میٹ نے ہنستے ہوئے کرسی چھوڑ دی۔ تمہیں بے ساختہ اس رہے تھے۔

چند روز بعد بوڈا اپسٹ کی ڈیٹ لائن سے اخبارات میں ایک خبر نمایاں طور پر شائع ہوئی جس کا متن کچھ یوں تھا۔
ایسٹرن میڈیکل یورپین کینٹر فاؤنڈیشن کے نام سے بوڈا اپسٹ میں ایک نئے بین الاقوامی خیراتی اولیے کا افتتاح ہو رہا ہے، ہنگری، چیکو سلواکیہ، رومانیہ اور پولینڈ میں میڈیکل سینٹرز کا سلسلہ بھی قائم کیا جائے گا جہاں مشرقی یورپ کے متاثرہ اور ضرورت مند مریضوں کے لیے جدید طبی سہولیات مفت فراہم کی جائیں گی۔

فرینک فرٹرا لجمین زی تنگ!

آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا غصہ اور انتقام پسپا ہو رہا تھا۔ وہ ادا اس کیوں ہو رہی ہے؟ اس نے سوچا۔
ڈاکٹر نے کوئی حرکت نہیں کی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا اسکرین کو گھور رہا تھا۔ کوئین نے دیکھا کہ شفاف سیال کی پلاسٹک بوتل کروم پول سے لٹک رہی تھی اور ٹیوب بذریعہ آئی وی ڈاکٹر کے بازو میں جا رہی تھی۔ کوئین نے دھیرے سے ڈاکٹر کو ہلایا... وہ ایک جانب لڑھک گیا۔
ساؤتھ ورثہ لگا اور ڈاکٹر کے جسم کو فرش پر گرنے سے بچالیا۔ کوئین منجھڑی اسکرین کو گھور رہی تھی۔ لکھا تھا: ”یہ جس سے متعلق ہے۔ اس کے لیے...“ اگر میرا تخمینہ ٹھیک ہے تو 9574 کا یہ ڈوز درحقیقت ایل ڈی ہے۔“
”LD؟“ ساؤتھ ورثہ نے سوال کیا۔ اس نے آہستہ سے ڈاکٹر کو نیچے لٹا دیا تھا... کوئین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ہلاکت خیز خوراک (LETHAL DOSE)“
کوئین نے جواب دیا۔ کوئین سمجھ گئی کہ اسکرین پر لکھا پیغام اس کے لیے تھا۔ ڈاکٹر ضمیر کا بوجھ نہ اٹھا سکا تھا۔ وہ اندر سے کوئین کے ساتھ تھا لیکن ”نظام“ کے ہاتھوں مجبور تھا۔

”کوئی خبر؟“ کوئین نے میٹ سے پوچھا جو اسپتال میں تم کے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔
وہ شفاف بستر پر تم کا ہاتھ تھامے بیٹھی تھی۔ تم بری طرح زخمی ہو تھا۔ اس کی چھ پسلیاں ٹوٹ گئی تھیں، سر اور ریزہ کی ہڈی میں چوٹ لگی تھی۔ بائیں ران پر تیسرے درجے کا جلنے کا بڑا نشان تھا۔ پھر بھی وہ اسپتال سے لگانا چاہتا تھا۔ کوئین اور خود اس کی حالت نے اسے روکا ہوا تھا۔
تم نے دن کا زیادہ حصہ ٹیسٹ، پولیس اور ایف بی آئی کی معلومات میں اضافہ کرتے گزارا۔ یہ ایک غیر معمولی کہانی تھی۔ انگریزوں کا ماسٹرز کنٹرول سسٹم اور زندہ انسانوں پر تجربات...
ابتدا میں چند آفیسرز کو یہ فکشن ہی معلوم ہوا، تاہم ویرن کے کنٹرول روم اور رہائشی کمروں کی تلاشی سے برآمد ہونے والے جدید الیکٹرونک آلات کے علاوہ ویرن کے اعترافات کے بعد انہیں یقین کرنا پڑا کہ یہ ایک خوفناک حقیقت تھی۔

میٹ نے کرسی سنبھالتے ہوئے بالٹی مورن کی کاپی لہرائی۔
KMI اور فاؤنڈیشن کے خلاف کچھ ثابت نہیں ہو سکا۔ ان لوگوں نے لاعلمی کا اظہار کیا ہے۔ ان کا تعلق فنڈز

بروازہ کھلنے سے صبح کی دھوپ بار میں درا آئی۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔ ”کیا بین کرافٹ یہاں موجود ہے؟“ اس کی آواز میں ناز برداری تھی۔
 یہ میں تھا۔ میں جو ایک فری لانس رپورٹر اور پرائیویٹ انویسٹی گیٹر ہوں۔ میں نے اس عورت کے سراپا کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اس نے کھاسی کٹ کا ایک بالکل فٹ اسکاٹی بلیوسٹ جیکٹ اور ڈارک بلیو شارٹ اسکرٹ پہنا ہوا تھا جس سے اس کی لمبی جاذب نظر ٹانگیں نمایاں نظر آرہی تھیں۔ اس کے چست لباس سے اس کے جسمانی خطوط بالکل عیاں ہو رہے تھے۔

اس کے باوجود میں جواب دینے سے ہچکچا رہا تھا کہ سداوہ کوئی بل وصول کرنے والی نہ ہو جسے کسی کمپنی نے میری تلاش میں بھیجا ہو۔
 وہ دوبارہ گویا ہوئی۔ ”ویل، میں نہیں سمجھتی کہ میں نے تم دونوں سے کوئی مشکل سوال پوچھا ہے، چھٹلین!“
 ”میں بین کرافٹ ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”کیا میں تمہیں یہاں سے اٹھا کر واپس تمہارے دفتر لے جاسکتی ہوں کیونکہ مجھے تم سے لمبی کاروباری بات چیت کرنی ہے؟“ اس عورت نے بار میں قدم رکھے بغیر کہا۔
 پھر وہ دروازے سے ہی پلٹ کر باہر نکل گئی۔ جب میں باہر نکلا تو وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتی سڑک پار کر رہی تھی۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ وہ اس عمارت میں داخل ہو گئی جس میں میرا دفتر تھا۔ ہم چوں چوں کرتے ہوئے لکڑی کے زینے سے دوسری منزل پر پہنچے جس پر بیلاڑن ان کارپوریشن کا آفس بنا ہوا تھا۔ اس آفس کے سامنے سے گزر کر ہم تیسری منزل کا زینہ طے کرنے لگے۔ میرا دفتر تیسری منزل پر تھا۔

میں نے اپنے دفتر کے دروازے پر ایک نوٹس چسپاں کیا ہوا تھا جس میں، میں نے اپنے امکانی کسٹمرز کو یہ اطلاع دی تھی کہ اگر میں دفتر میں موجود نہ ہوں تو مجھے سڑک پار او سلوڑ کے بار میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اب یہ نوٹس کسی نے اکھاڑ دیا تھا اور مزاحیہ نیچے فرش پر پڑا ہوا تھا۔
 میرے دفتر کے سامان میں لکڑی کی بنی ہوئی ایک بڑی سی میز تھی جو سخت حال ہو چکی تھی اور جس کی درازس بھی انکتی تھیں۔ ایک گھومنے والی کرسی تھی جو کبھی کبھار ہی گھومتی تھی۔ چند نوٹی پھوٹی فائلنگ کیبنٹس تھیں۔ میز کے سامنے ایک لکڑی کی کرسی تھی جو کبھی کبھار آنے والے ملاقاتیوں کے لیے تھی۔ ایک ریڈیو تھا جو ایک پرانے ائر کنڈیشنر کے برابر

”لوں، وہ میرا سوتیلا باپ ہے اور میں اس سے لڑھکتی ہوں۔“
 ”کیوں؟“

”سب سے پہلی وجہ یہ ہے کہ اس نے میری ماں کی دولت کی خاطر ان سے شادی کی ہے۔ میرے باپ کے ہونے کے بعد میری ماں کو ورثے میں ڈھیر ساری دولت ملی اور وہ کمینہ ایک سے زیادہ مرتبہ میرے ساتھ زبردستی کی کھیل کر چکا ہے۔“

”کیا تم شادی شدہ ہو؟“
 ”بہسی تھی۔“ سنتھیا نے کہا۔ ”لیکن ان تمام معاملات سے اس بات کا کیا تعلق ہے؟“
 ”اگر میں یہ کہیں لوں گا تو مجھے کچھ بدشگونی نہیں درکار ہو گی۔“ میں نے کہا۔
 اس نے اپنی نازک انگلیوں سے دستانے اتارے اور کہا۔ ”لی الوقت میں تمہیں تین سو ڈالر کا چیک لکھ کر دے سکتی ہوں۔“

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ میں نے جواب دیا۔
 اس نے چیک لکھ کر مجھے تھما دیا۔
 ”کیا تمہارے پاس تمہاری ماں کی کوئی تصویر ہے؟“
 وہ اپنا پرس ٹولنے لگی۔ اس نے جیبی بٹوے میں رکھے والی ایک تصویر نکال کر مجھے تھما دی۔ وہ ایک پختہ عمر عورت کی تصویر تھی جو کسی بھی طرح سنتھیا کی طرح نہیں لگتی۔
 ”میں کوشش ضرور کروں گا۔“ میں نے کہا۔
 ”لیکن مجھے یقین نہیں کہ میں زیادہ کچھ کر سکتا ہوں۔ تم شادی شدہ اور کامیاب بڑا اچھا ہے۔ بعض اوقات ہم ان کے بارے میں کچھ زیادہ پتا نہیں لگا سکتے کیونکہ قتل کیے جانے کا امکان ہوتا ہے یا پھر وہ فرد خود کو ان معاملات سے اتنی دور لے جاتا ہے کہ کسی کو اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں ملتی۔“

یہ سن کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنا اسکرٹ درست کیا اور بولی۔ ”میری ماں اس چوہے کے ساتھ اپنی ملاوی پر خوش نہیں تھیں لیکن وہ مجھے یہ بتائے بغیر کہ وہ کہاں ایسا لگا رہا ہے کہیں نہیں جاسکتی تھیں۔“
 ☆☆☆
 پولیس اسٹیشن پر میری اہم معلومات کا ذریعہ سراغ دیا گیا اور براؤن تھا۔
 میرے دریافت کرنے پر اس نے بتایا۔ ”ہم اس کا

قاتل کون؟

کوئی سراغ نہیں لگا سکے ہیں۔ اس کی مرسیڈیز کا رنگی غائب ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود کہیں چلی گئی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں کبھی پتا ہی نہ چل سکے۔“

”اس نے اپنی ماں کو تلاش کرنے کے لیے میری خدمات مستعار لی ہیں۔ اس کی بیٹی کا خیال ہے کہ نورول مورٹن نے اس کی ماں کی دولت کی خاطر اسے قتل کر دیا ہے۔“

”ہاں، مجھے معلوم ہے۔ میں اس عورت سے متعدد بار گفتگو کر چکا ہوں۔ حقیقت میں اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں لیکن کسی نیچے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔ وہ ایک پرنسپل عورت ہے۔“ اینڈریو براؤن کا اشارہ سنتھیا کی جانب تھا۔
 پولیس اسٹیشن سے نکل کر میں تل کھاتی پہاڑی سڑک پر سے ہوتا ہوا اس علاقے میں پہنچ گیا جہاں نورول مورٹن کا بیٹکا بنا ہوا تھا۔ میں اپنی چپانوے ماڈل کی کار کو بھٹی گھومتی ہوئی سڑک پر چڑھا کر اس پارکنگ ایریا میں لے گیا جو مورٹن کے شاندار بیٹکے کے سامنے بنا ہوا تھا۔

میں نے جونہی اپنی کار سے نیچے قدم رکھا ایک بڑا سا سیاہ رنگ کا کتا سر پٹ دوڑتا ہوا میری طرف آنے لگا۔ اس کے بھونکنے سے گرم موسم کے باوجود میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑ گئی اور میں کپکپانے لگا۔

گو مجھے خود پر یقین نہیں تھا، اس کے باوجود میں اسے بار بار چکار رہا تھا۔ ”ٹانس ڈوگی، ٹانس ڈوگی۔“
 اتنے میں بیٹکے کے عقب سے ایک شخص دوڑتا ہوا نکلا اور وہیں سے چپکنے لگا۔ ”بیٹھ جاؤ، الیکٹر بنڈر، بیٹھ جاؤ۔“
 اپنے آقا کا حکم سنتے ہی کتے کی رفتار کو بریک لگ گئے اور وہ میرے سامنے آ کر ایک بے زبان مجھے کی طرح بیٹھ گیا۔
 ”یہ شاید تمہیں کانٹے کا نہیں لیکن لوگوں پر اس بڑی طرح سے بھونکتا اور اچھلتا ہے کہ ان کا پیشاب خطا کر دیتا ہے۔“ اس شخص نے کہا۔

”اس کام کے لیے اسے مجھ پر بھونکنے یا اچھلنے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے کہا۔ میری نظریں بدستور اس کتے پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ بھی مجھے گھور رہا تھا۔
 ”میں گھر کے عقبی حصے میں گھاس تراشنے میں

مصروف ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“
 میں نے چند سال قبل نورول مورٹن کا جب انٹرویو لیا تھا تو اس کے مقابلے میں وہ اب کچھ زیادہ بدلا ہوا لگتا

مجبوری

ایک شرابی ریلوے بنگلے آفس پر ایک شخص کو اپنے کندھے پر سوار کیے پہنچا اور ٹکٹ بیچنے والے سے کہا۔ ”مجھے روہڑی کا ایک ٹکٹ دے دو۔“

ٹکٹ بیچنے والے نے حیرت سے اس کی طرف دیکھ اور بولا۔ ”اس شخص کا ٹکٹ نہیں لوگے جو تمہارے کندھوں پر سوار ہے؟“

”یہ شخص۔“ شرابی نے جواب دیا۔ ”یہ تو میرا بچہ ہے اور ابھی اس کی عمر چھ سال سے زیادہ نہیں ہوئی ہے۔“

”چھ سال سے کم عمر کا بچہ ہے؟“ ٹکٹ بیچنے والے نے کہا۔ ”کیوں بے وقوف بناتے ہو یہ شخص چھ فٹ لمبا ہے، اس کا وزن کم سے کم ستر کلو ہوگا اور اس کی داڑھی کسی حال میں بھی تین انچ سے کم نہیں ہے پھر بھی تم اسے بچہ کہہ رہے ہو؟“

شرابی نے کندھے پر سوار شخص کو زمین پر دے پٹکا اور آنکھیں نکال کر بولا۔ ”گدھے میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا اپنی داڑھی منڈھوادو۔ اب مجبوراً مجھے تمہارا بھی ٹکٹ لینا پڑے گا۔“

مشورہ

ایک صاحب نے نوجوان گداگر کا دست سوال دراز دیکھ کر ملامت بھرے لہجے میں کہا۔ ”بٹے کئے اور جوان آدمی ہو۔ بڑھے ہوئے بال اور داڑھی ترشوا کر صاف سترے کپڑے پہن لو تو معقول آدمی نظر آؤ گے... تم کو آسانی سے کہیں بھی ملازمت مل جائے گی... بھیک کیوں مانگتے ہو؟“

”کچھ دینا ہے تو دو دن نہ چلتے بنو۔“ گداگر نے اس سے زیادہ زہریلے انداز میں جواب دیا۔ ”مجھے تمہارے مشوروں کی کوئی ضرورت نہیں... پہلے میں بھی ایمانداری سے سرکاری نوکری کرتا تھا... اب اس سے کئی گنا زیادہ کماتا ہوں... منہ اٹھا کر چلے آتے ہیں اگلے سیدھے مشورے دینے۔“

اوکاڑہ سے شاکا تعاون

”نہ ہوا“

”میرا مذاق مت اڑاؤ۔ میرا خیال ہے کہ مورٹن نے اپنی بیوی کی لاش پھولوں کی ایک کیاری میں دفن کی ہوئی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ایڈریو نے اپنی گھونسنے والی کرسی کا رخ قدرے گھمایا اور اپنے پیروں پر رکھ دے اور انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔ ”اس بات کا کھوج تم نے کس طرح لگایا، شرلاک“

”میں اپنی کرسی پر تھملا کر رہ گیا۔“ ایک مخصوص مقام پر گلاب اور گھاس پھوس دیگر کسی بھی حصے میں اُگے ہوئے پھولوں اور گھاس پھوس کے مقابلے میں زیادہ شاداب، سبز اور پورے ہیں۔“

”وہ مجھے دیکھ کر یوں مسکرانے لگا جیسے والدین اپنے بچے کی حرکتوں پر ملاحظہ ہوتے ہیں۔“

”تو تمہارے خیال میں زمین میں دبی ہوئی وہ گلتنی بولی لاش ان پودوں کو کھاد فراہم کر رہی ہے جس کے نتیجے میں یہ پودے دیگر پودوں کے مقابلے میں بہتر نشوونما پا رہے ہیں۔“ گلاب نے درست کہا؟“ ایڈریو نے کہا۔

”ہاں، میرا خیال تو یہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ایک اہم اشارہ ہو۔“

”اس شخص کے پاس ایک بڑا سا کتاب ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی مخالفت سے وہاں فارغ ہوتا ہو۔“

”ہاں، یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہم پولیس والے بھی بعض اوقات حماقت کر جاتے ہیں۔ پھر بھی دیکھ لیتے ہیں۔“

”ہم مورٹن کی رہائش گاہ پہنچ گئے۔ ہم نے احاطے کا احاطہ کیا۔ ہمیں کہیں بھی کسی قسم کی مشکوک مٹی دکھائی نہیں دی۔ سبز کے لحاظ سے تمام پھول اپنے شباب پر تھے۔“

”مجھے یاد پڑتا ہے کہ مرکب کھاد کا ایک ڈبیر بھی تھا، احاطے کی بائیں جانب۔ ہمارے پاس اس احاطے کو کھودنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔“ ایڈریو نے کہا۔

”ویل، یہ صرف ایک آئیڈیا ہے۔ گلاب احاطے کے بائیں جانب ہیں۔ مجھے وہاں کھاد کا کوئی ڈبیر نظر نہیں آیا۔“ میں نے کہا۔

☆☆☆

ایک نئے بعد دوپہر کے گیارہ بجے کے قریب سٹیجیا ہرے دفتر آئی۔ میں اس وقت اپنی میز پر ٹائٹلس لمبی کیے کر رہا تھا۔ مجھے اس کی آمد کا احساس ہونے میں

وہ پلٹا اور واپس میری جانب آنے لگا۔

جب وہ میرے نزدیک پہنچا تو میں نے چیخ کر کہا۔ ”بس ایک سوال اور مزید کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

مورٹن نے لان موور کا اجتن بند کر دیا اور بولا۔ ”صرف ایک سوال۔ مزید کوئی بات نہیں ہوگی۔“

”پھولوں کی کیاریوں کے اس حصے میں دیگر حصوں کے مقابلے میں پھولوں کی ڈالیاں اونچی اور پھول زیادہ بڑے کیوں ہیں؟“ میں نے لہلہاتے شاداب گلابوں اور بڑھتی ہوئی گھاس پھوس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اس بات پر مورٹن کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنی جینز کی پچھلی جیب میں سے ایک رومال نکالا اور اپنی پیشانی پونچھنے کے بعد رومال واپس اپنی جیب میں رکھ لیا۔ پھر وہ مجھے گھورنے لگا۔ نفرت اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔ ”تمہیں یہ سوال کرتا تھا؟ تم نے اس سوال کے لیے مجھے روکا ہے۔ مجھے اس کم بخت باغیچے کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ ان تمام معاملات کی دیکھ بھال میری بیوی کیا کرتی تھی۔“

اس نے لان موور دوبارہ اشارت کیا، اسے میرے پیروں کے قریب سے گھمایا اور احاطے کے دوسرے آخری سرے کی جانب چل دیا۔

میں واپس پولیس اسٹیشن آ گیا اور سرانجام رسالہ ایڈریو براؤن کے دفتر میں داخل ہو گیا۔

ایڈریو کے سامنے میز پر ایک فائل فولڈر کھلا ہوا تھا اور اس کی تمام تر توجہ فائل میں موجود کاغذات پر تھی۔ وہ ان کاغذات کا باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے مجھے نظر انداز کر دیا۔

میں بیٹھ گیا اور سکون کے ساتھ انتظار کرنے لگا۔ میں وہاں سے نکل جانے کی سوچ رہا تھا کیونکہ میں نے جو کچھ پلان کیا تھا اور جو کچھ میں کہنا چاہ رہا تھا، اس بارے میں میں خود بھی پریقین نہیں تھا۔ اگر میں غلط ہوتا تو مجھے بے وقوف قرار دیا جاتا اور میں اپنی یہ درگت بننے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

تب ایڈریو نے وہ فائل فولڈر ایک جانب کھسکا دیا۔ پھر اس نے اپنی میز کی اوپری دراز سے نصف پیٹا ہوا ایک سگار نکال کر سلگایا اور بولا۔ ”تو پھر؟“

”میرا ایک آئیڈیا ہے کہ سبز مورٹن کی لاش کو تم کہاں سے بازیاب کر سکتے ہو؟“ میں نے کہا۔

”میرا ایک آئیڈیا ہے کہ سبز مورٹن کی لاش کو تم کہاں سے بازیاب کر سکتے ہو؟“ میں نے کہا۔

رہا تھا۔ البتہ اس کی پیشانی پر سے کچھ بال کم ہو گئے تھے۔ اس کے دہلے پتلے چہرے کو اب مکمل داڑھی نے ڈھانپا ہوا تھا۔ اس نے بیورنگ کی جینز، لی شرٹ اور دوڑنے والے جوتے پہنے ہوئے تھے۔ آخری بار جب میں نے اسے دیکھا تھا تو سلک سوٹ میں وہ بے حد خوش وضع دکھائی دے رہا تھا۔

”میں یہاں تم سے تمہاری کم شدہ بیوی کے بارے میں کچھ سوالات پوچھنے کے لیے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”وہ کم ہو چکی ہے، یہ درست ہے لیکن بس وہ اٹھی اور چل پڑی۔ میرا خیال ہے کہ اس کی بیٹی نے تمہاری خدمات مستعار لی ہیں۔ ایسا ہی ہے نا؟“

یہ کہہ کر وہ پلٹا اور مکان کے اس حصے کی جانب چل دیا جدر سے وہ نمودار ہوا تھا۔

”کتے کی پروا مت کرو۔ وہ اب تمہیں پریشان نہیں کرے گا۔ کم آن انٹیکزیٹر۔“

کتا اچھلتا کودتا اس کے ساتھ چل دیا۔ میں بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔ لیکن میں اچھل کود نہیں رہا تھا۔

مکان کے عقب میں واقع احاطہ نصف ایکڑ میں پھیلا ہوا تھا جس کے کناروں پر پھولوں کی کیاریاں بنی ہوئی تھیں۔ انواع و اقسام کے پھول جنہیں میں شناخت کرنے سے قاصر تھا، کثرت سے رکھے ہوئے تھے اور ان کے درمیان خورد و گھاس پھوس بھی دکھائی دے رہی تھی۔ سرخ اور گلابی رنگ کے گلاب... اتنے بڑے اور خوش رنگ تھے کہ میں نے اس سے پہلے ایسے گلاب کبھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ گلاب ایک حصے میں مکمل طور پر چھائے ہوئے تھے۔

احاطے کے بائیں کنارے کے نزدیک بیٹھ کر چلانے والی گھاس کاٹنے کی مشین رکھی ہوئی تھی۔ ”میرے پاس کہنے کے لیے مزید اور کچھ نہیں ہے۔ میں تم سے معذرت چاہوں گا۔ میں دھوپ کی شدت میں مزید اضافہ ہونے سے قبل اس گھاس کو تراشنا چاہتا ہوں۔“

مورٹن نے کہا۔

”پھولوں کی ان کیاریوں کی دیکھ بھال یقیناً تمہاری بیوی کرتی تھی۔“ میں نے کہا۔

مورٹن لان موور پر سوار ہو گیا اور اسے اشارت کر دیا۔ وہ لان موور کو چلاتا ہوا گھاس کے آخری سرے تک لے گیا جہاں کچی کا ایک کھیت احاطے کی سرحد بنا ہوا تھا۔ پھر

مورٹن لان موور پر سوار ہو گیا اور اسے اشارت کر دیا۔ وہ لان موور کو چلاتا ہوا گھاس کے آخری سرے تک لے گیا جہاں کچی کا ایک کھیت احاطے کی سرحد بنا ہوا تھا۔ پھر

مورٹن لان موور پر سوار ہو گیا اور اسے اشارت کر دیا۔ وہ لان موور کو چلاتا ہوا گھاس کے آخری سرے تک لے گیا جہاں کچی کا ایک کھیت احاطے کی سرحد بنا ہوا تھا۔ پھر

مورٹن لان موور پر سوار ہو گیا اور اسے اشارت کر دیا۔ وہ لان موور کو چلاتا ہوا گھاس کے آخری سرے تک لے گیا جہاں کچی کا ایک کھیت احاطے کی سرحد بنا ہوا تھا۔ پھر

دیر لگی اور میں بروقت اپنی ٹانگیں میز پر سے نہیں ہٹا سکا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کہیں اس نے مجھے سوتے ہوئے تو نہیں دیکھ لیا۔

اس نے ایک اچھتی نگاہ مجھ پر ڈالی اور میرے دفتر کی خستہ حالت پر نظر میں دوڑاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے درحقیقت نتائج کی توقع تو نہیں تھی لیکن میں تمہارے علاوہ کسی اور کی خدمات حاصل کرنے کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔“

میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے اپنی ادا کردہ پیشگی فیس کا مطالبہ کرنے جا رہی ہے۔ شاید میں اس کی فیس واپس کر دوں کیونکہ میں نے حقیقت میں کچھ زیادہ کارکردگی نہیں دکھائی تھی۔

میں نے کہہ دیا کہ ”میں ہمیشہ مشکل ترین ثابت ہوتے ہیں۔“

سنتھیا میری میز کے مقابل خستہ حال کرسی پر براجمان ہو گئی۔ اس نے ایک بڑے سے پرس سے اپنی چیک بک نکالی اور چیک بھرے لگی۔ پھر اس نے وہ چیک میری جانب بڑھا دیا۔ یہ چیک تین سو ڈالر کا تھا۔

”یہ کس لیے ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”یہ وہ چیک ہے جس کا میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ میں امید کر رہی تھی کہ تم میری ماں کو زندہ تلاش کر لو گے۔ لیکن تم نے کم از کم اسے ڈھونڈ تو نکالا۔“

”میں نے؟“
”اس پولیس مین مسٹر براؤن نے مجھے بتایا کہ جب تم نے ان کے روبرو اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ میری ماں کی لاش کے بقایاات کہاں مل سکتے ہیں تو انہوں نے تلاشی کا وارنٹ حاصل کر لیا تھا۔“

پھر وہ اپنی آنکھوں سے آنسو پونپھنے لگی۔
”میں یہاں آتے ہوئے راستے بھر روتی رہتی ہوں۔ اب کم از کم ماں کی گمشدگی کا معاملہ تو حل ہو گیا۔ پولیس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ نورول مورٹن کو مقدمے کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”مجھے افسوس ہے کہ اس تلاش کا خاتمہ اس بات پر ہوا۔“ میں نے اپنی کیفیت پر قابو پانے کے بعد کہا۔
اگلے روز میں نے سنتھیا کے دیے ہوئے دونوں چیک اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرادیے۔ جب میں بینک سے باہر نکلا تو مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔

میں نے اخبار میں نورول مورٹن کے حراست میں لیے جانے اور اس کے خلاف قتل کی فریڈجرم عائد کرنے کی خبر

پڑھی۔

اس وقت مجھے واقعی حیرانی ہوئی جب چند روز کے بعد میں نے نورول مورٹن کو اوسلوز کے بار میں اپنے مقابل پایا۔ وہ ہوا کے طوفان میں ڈولتے ہوئے بحری جہاز کے مانند پار میں داخل ہوا۔

”میرا خیال تھا کہ پولیس تمہیں دھر چکی ہے۔“ میں بس اتنا ہی کہہ پایا۔

”میں ضمانت پر رہا ہو گیا ہوں۔ تمہاری وجہ سے وہ مجھے پھانسی پر لٹکانے جا رہے ہیں۔ کیا اس کم بخت کتیا نے تمہیں بتا دیا تھا کہ اس نے لاش کہاں دفن کی تھی؟ کیا اس معاملے میں تم بھی اس کے ساتھ شامل ہو؟ تمہیں اپنے حصے کی رقم مل جائے گی؟“

”ایک منٹ ٹھہر جاؤ۔“ میں نے ہاتھ سے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ ”کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ سنتھیا نے اپنی ماں کو ہلاک کیا ہے اور اس کی لاش پھولوں کی کھاری میں دفن کر دی تھی؟“

”ہاں، میں بالکل یقینی کہہ رہا ہوں۔“ مورٹن نے کہا۔ ”اور میں یہ بات ثابت کرنے کے لیے تمہاری خدمات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے تمہاری بات پر یقین نہیں ہے۔“
”میں تمہیں معاوضہ دوں گا۔ کیا تم رقم نہیں لو گے اور اس معاملے کی تحقیق نہیں کرو گے؟“

مورٹن نے میری خدمات کے عوض دلکش رقم کی پیشکش کی جسے میں ٹھکرانہ سکا۔
لیکن مجھے ایسا کوئی ثبوت نہیں مل سکا جس سے ظاہر ہو کہ اپنی ماں کا قتل سنتھیا نے کیا تھا۔

مقدمہ چلا اور عدالت نے نورول مورٹن کو اپنی بیوی کے قتل کا مجرم قرار دے کر سزا سنائی تو اس نے مجھ سے کہا کہ میں اس کی دی ہوئی رقم اپنے پاس رکھ سکتا ہوں۔

نورول مورٹن کی دی ہوئی رقم اپنے پاس رکھنے پر میرا ضمیر مجھے اکثر ملامت کرتا رہتا ہے۔ لیکن ضروریات ضمیر کی ملامت کو بے رحمی سے کھیل دیتی ہیں۔ ایسے وقت میں میرے لیے یہ دلیل کافی ہوتی ہے کہ نورول کے کہیں پر میں نے اپنا کام پوری طرح کیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ میں اس کے دعوے کے مطابق خوب رو سنتھیا کو اپنی ماں کا قاتل ثابت نہیں کر سکا۔

میں نے خوب صورت ڈور تھی نے کار اضطراری طور پر لاشوں کی تھی۔ وہ اضطراری اعمال اور فیصلے اضطراری طور پر لاشوں کی تھی۔ وہ بہت سوچ کر، صفائی اور سکون سے کام کرنے کی عادی تھی۔ شاذ ہی اس کے جذبات اور احساسات اس کے اختیار سے باہر ہوتے تھے۔ وہ بخوبی آگاہ تھی کہ اس نے کارروائی کیا کیوں بنایا تھا۔

وہ سراسر رساں ساربنٹ جم کیری کو متوجہ کر رہی تھی اور اسے سڑک کے کونے پر دکھائی دیا تھا۔

”میں اسپتال جا رہی ہوں... کیا تم بھی...؟“ وہ

اپنے مخصوص دلکش انداز میں مسکرائی۔
دنگوں کے انتخاب میں جم کیری کا اپنا ہی انداز تھا۔ اس کے بال تو قدرتی طور پر سرخی مائل بھورے تھے۔ تاہم لہاس بھی ہمیشہ سرخی مائل بھورا استعمال کرتا تھا۔ یہی معاملہ جو توں کے ساتھ تھا۔

وہ احتیاط سے کار کی جانب بڑھا۔ اس کا یہ محتاط انداز بھی اس کی عادت کا حصہ تھا۔

”ہیلو مس ڈور تھی!“ اس نے اپنا سرخی مائل بھورا ہیٹ لہجہ بھر کے لیے اتارا۔ ”خوب، تم نے اچھا پہچانا۔ میں

سبزینسل

ماہ نور

ذہن کی پیچیدہ گہروں کو سمجھنا آسان نہیں... ایک سلجھتی ہے تو دوسری الجھ جاتی ہے... مسلسل کام کرنے والی اس مشین میں تغیرات رونما ہوتے رہتے ہیں... ایک ایسے ہی مریض کی ذہنی کیفیات و تبدیلیاں... وہ اپنے مرض سے بے خبر تھی...

ایک سراسر رساں کی ذہانت جس نے قاتل کے مجرم کی مکاری بے نقاب کر دی...



بھی وہیں جا رہا ہوں بلکہ کچھ عجلت میں ہوں۔“ کیری نے بلا جھجک لفت کی پیشکش قبول کر لی۔

نشست پر جتنے کے بعد اس نے سرخی مائل بھروسہ مار نکالا۔ ڈوروشی نے رفتار تیز کی اور ایک ٹرک کو اور ٹریک کیا۔ ”ایلا ڈ کی موت بھی پراسرار نہیں تھی؟ پتا نہیں میں نے پراسرار کا لفظ ٹھیک استعمال کیا ہے یا نہیں؟“ وہ بولی۔

”میں خوفناک کا لفظ استعمال کروں گا۔“ کیری نے جواب دیا۔ ”عموماً قتل کی وارداتیں خوفناک ہی ہوتی ہیں۔“ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ وہ ایک مریض تھا اور موت اسپتال میں ہوئی ہے۔ ایک مریض کو اس کے بستر پر ختم کر دیا گیا، اسپتال کی ساکھ بھی خطرے میں ہے۔“ ڈوروشی کی آواز میں لرزش تھی۔

”ہاں۔“ کیری نے جواب دیا۔ ”تم اسپتال کے معاملات میں کافی دلچسپی رکھتی ہو۔ ظاہر ہے کہ تم نرسوں کی چیف ہو۔ تاہم میرا خیال ہے کہ تمہاری اصل دلچسپی ڈاکٹر ٹرنٹن کی قابل قدر ریسرچ ہے؟“ کیری نے اظہار خیال کیا۔ ”نہیں، ایسا نہیں ہے۔ میں یقیناً ڈاکٹر کے تحقیقی کام کی قدر کرتی ہوں لیکن ڈاکٹر کی مگنیترز ڈیلا ہے۔“

اسی وقت ڈوروشی نے سرخ تہی کا اشارہ توڑ ڈالا۔ کیری نے اپنے اندازے کے لیے معذرت چاہی۔ ”ڈیلا کے لیے بد قسمتی کی بات ہے۔ کیونکہ وہ مشکوک افراد کی فہرست میں شامل ہے۔“ کیری نے محتاط انداز میں کہا۔ حالانکہ ڈیلا مشکوک افراد کی فہرست میں کچھ زیادہ ہی اوپر تھی۔

”نہیں۔“ ڈوروشی نے بلند آواز میں حرمت کا اظہار کیا۔ ”ایسا ہی ہے۔“ کیری نے وضاحت کی۔ کیونکہ مخصوص ”ہائپوڈرک“ اسی نے مریض کو لگا کی تھی۔ جس کے بعد اس کی زندگی مختصر ہو گئی۔“

”انٹرا ویسکولر کلائنگ۔“ نرس ڈوروشی نے وضاحت کی۔ ”میرے علم میں تھا کہ ڈاکٹر ٹرنٹن بلڈ کلائنگ پر قابو پانے کے لیے نیا حل تلاش کر چکے تھے جس کا نام سیٹھک سیٹھن تھا۔ تاہم ڈاکٹر نے سیٹھن کو متبادل کے طور پر استعمال کرنے کا فیصلہ نہیں سنایا تھا۔“ ڈوروشی نے اپنی معلومات کا مظاہرہ کیا۔ ”کیونکہ وہ تجرباتی طور پر ایسی دوا بھی بنا چکا تھا جو خون میں ”کلائٹ“ بنا دیتی ہے۔ اس نے دواؤں کی چھوٹی شیشیوں کی شناخت کے لیے انہیں مختلف رنگوں کے موم سے بند کیا تھا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ سراغ رساں کیری نے کہا۔

”کوئی ڈاکٹر ٹرنٹن کی لیب میں داخل ہوا تھا اور ڈیک پر سے سینٹھک سیٹھن کی دوائی کا وائل (VIAL) اٹھا کر انکیشن بنایا اور قصداً مریض کو لگا دیا جبکہ ڈاکٹر ٹرنٹن نے ہائپوڈرک تجویز کی تھی وہ دوسری تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ڈیلا نے جو دوا لگائی اور جس کے باعث مریض ہلاک ہوا، اس نے کوئی چیز ایسی دوا میں شامل کی جس نے عمر رسیدہ مریض کے خون میں کلائٹ بنا دیا، تم اسے بدن کے اندر لگا گھونٹنے کا نام دے سکتی وہ... تاہم میں اب تک وجہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟ کیا دوا کی شیشی کے انتخاب میں نرس نے غلطی کی تھی؟“

ڈوروشی کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ساتھی نرس کی حرکت پر، یقین نہیں ہے۔ ”ممکن ہے ایسا ہو۔“ ”مقصد یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ کیری نے بات آگے بڑھائی۔ ”ڈیلا ڈاکٹر ٹرنٹن کی ایجاد کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے بے تاب ہو۔“

”تو پھر اسے دوا میں کچھ اور شامل کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ڈوروشی نے اعتراض کیا۔ ”ٹھیک اعتراض ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا خیال غلط ہو۔ تاہم میرا اندازہ ہے کہ ڈیلا کو غلط دوا کے انتخاب پر مجبور کیا گیا تھا۔“ کیری نے انکشاف کیا۔

”وہ کیسے؟“ ڈوروشی نے حرمت کا اظہار کیا۔ ”شیشیوں کا رنگ دار موم بدل دیا گیا تھا۔“ کیری نے اطمینان سے کہا۔

”کیا ہم پیالی میں طوفان نہیں اٹھا رہے۔“ ڈوروشی نے اچانک موضوع تبدیل کرنا چاہا۔ ”یہ بات یقینی ہے کہ مریض کو وہ بھی کچھ عرصے یا چند سال بعد انتقال کر جانا تھا۔“ ڈوروشی نے ہلکی بار اس قسم کی بات کی جبکہ وہ اس انداز میں پہلے بھی کئی بار سوچ چکی تھی۔ اس نے یہ بات ڈیلا کے دفاعی امکانات کو روشن کرنے کے لیے کہی تھی۔ تاہم اس کا الٹا اثر ہوا۔

کیری چونک اٹھا۔ وہ جانتا تھا کہ ڈوروشی، ڈاکٹر ٹرنٹن کی جانب جھکاؤ رکھتی ہے اور اس کی مگنیترز ڈیلا سے اپنی رقابت کو وہ کیری سے پوشیدہ رکھنے میں ناکام رہی تھی۔ ”میں سمجھتا نہیں۔“ کیری نے کہا۔ ”اگر وہ ایک دن بعد بھی مرنے والا تھا تو یہ قتل کرنے کا جواز تو نہیں ہے۔“ کچھ اور بھی کہنا چاہ رہا تھا تاہم اس کی محتاط طبیعت نے اسے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔

اسی وقت سائرن کی آواز بلند ہوئی۔ ہیوی بانک پر

ہاں سارجنٹ نے گاڑی سائڈ میں لگانے کا اشارہ کیا۔ اور دھکی نے فی الفور ہدایت پر عمل کر کے گاڑی روک دی۔

”مس! تم کیا سمجھتی ہو خود کو؟ اسپتال میں ملازمت کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم سکل توڑتی پھرو۔ یہ حرکت تم نے لائٹ میں تیسری بار کی ہے۔“

اس نے کہا۔ ”میں حق بجانب ہوں کہ...“ اچانک اس کی نظر کیری پر پڑی۔ ”میں نے تمہیں لائٹ دیکھا تھا۔ اس لڑکی کا خیال رکھیں جناب... اگلی بار میں تمہیں چھوڑوں گا۔ میری ملازمت خطرے میں پڑتی ہے۔“ سارجنٹ نے اچھٹی نظر ڈوروشی کے خوب صورت ہارے پر ڈالی اور بانگ آگے بڑھادی۔

”تم چلتی رہو۔“ کیری نے خشک لہجے میں کہا۔ ”کیرے ہائیس والے نیم اندھے ہوتے ہیں۔“ کیری نے لہجہ اور دھکی کی حمایت کی۔ نرس کی توجہ ٹریفک کی جانب تھی اس نے کار آگے بڑھائی۔ وہ کیری کے لبوں پر خفیف مسراہٹ نہ دیکھ سکی۔

”سارجنٹ خاص طور پر میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔“ اور دھکی نے توجہ لگایا۔ پھر کیری کی جانب دیکھ کر دلکش انداز میں مسرائی۔

☆☆☆

اور دھکی کے خیال میں وہ کیری کی تفتیش کے بیشتر پہلوؤں سے آگاہ ہو چکی تھی۔ چیف نرس کی حیثیت سے اسے محالاً ہر معاملے کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے تھا۔

ڈاکٹر ٹرنٹن کی لیب میں پہنچی تو وہ اپنی ڈیک پر سرولوں ہاتھوں میں تھامے بیٹھا تھا۔ اور دھکی نے ربرسول کے جوتے پہنے ہوئے تھے۔ ”میں یہاں نہیں کر سکتی کہ اس حادثے سے میں کتنی رنجیدہ ہوں۔“ اس نے اظہار ہمدردی کیا۔

ڈاکٹر نے اس کی آواز سن کر سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں افسوس بھاری کے اثرات موجود تھے۔

”مجھے تمہاری تکلیف کا احساس ہے ڈوروشی۔“ ڈاکٹر نے لہجہ آواز میں کہا۔ ”ہم سب جانتے ہیں کہ ڈیلا کو اس کی ضرورت تھی نہ اس میں اتنی جرأت تھی کہ وہ اتنا بڑا قدم اٹھالے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہمیں کسی طرح ثابت کرنا ہے کہ...“

اور دھکی، ڈاکٹر کی ڈیک کے کونے پر بیٹھ گئی۔

سبزی پنسل ”تم جانتے ہو ٹرنٹن، مجھ سے جو ہوسکا، میں کروں گی۔“

ڈاکٹر نے ڈوروشی کے ہاتھ کی نرمی اور گرمی محسوس کی اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”بے شک، میں جانتا ہوں، تم ایک بہترین دوست ہو۔“

”دوست سے بھی زیادہ، بہت زیادہ۔“ ڈوروشی نے سوچا اور لگاؤ سے ڈاکٹر کی آنکھوں میں جھانکا۔

ڈاکٹر ایک لمبے کے لیے کھوسا گیا، پھر دونوں کارکن کا ایک ساتھ کوریڈور میں قدموں کی آہٹ نے منتشر کر دیا۔ سراغ رساں کیری کی شکل نظر آئی۔ اس کا مخصوص سکارسلگ رہا تھا۔ دھکیوں کے بادل کے عقب میں اس کا چہرہ دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔

ڈوروشی فوراً ڈیک سے اتر گئی۔ ”ڈاکٹر میں نے ایک اہم چیز دریافت کی ہے۔“ کیری نے انکشاف کیا۔

”تم کافی کچھ دریافت کر چکے ہو اب تک۔“ ڈاکٹر نے غیر اہم لہجے میں کہا۔

کیری قدم بڑھاتا ہوا ڈاکٹر کی ڈیک کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے جیب سے ٹکڑوں کی وائل برآمد کی جس کا سر، سرخ موم سے محفوظ کیا گیا تھا۔ کیری کے دوسرے ہاتھ میں ایک پنسل تھی۔ اس نے دھیرے سے مختصر ٹیوب نما کالج کی وائل پر پنسل بجائی۔

”میں تمہاری تجرباتی ادویات واپس کر رہا ہوں جو خون کو گاڑھا کر کے اس میں پھنکی (کلائٹ) بنا دیتی ہیں۔ اگر اسے مریض پر استعمال کیا جائے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔ قاتل نے یہ وائل استعمال کی تھی۔ لیکن میں یہ نہیں سمجھ پایا کہ قاتل نے اسے سرخ موم سے کیوں سر بند کیا جبکہ تم نے کہا تھا کہ اسے سل کرنے کے لیے سبز موم استعمال کیا گیا تھا؟“

ڈاکٹر ٹرنٹن نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ ”سادہ سی بات ہے۔ یہ امر معمولی بھول چوک کی نشاندہی کرتا ہے۔ میری ڈیک پر وائل کو سر بند کرنے کے لیے نیا، سبز اور سرخ موم موجود ہوتا ہے۔ قاتل نے بے دھیانی میں استعمال کرنے کے بعد اسے سرخ موم سے سل کر دیا۔“

کیری نے ایک پیڈ پر پنسل سے ٹکونی خاک بنا لیا پھر اچانک نگاہیں ڈاکٹر کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”یا پھر یہ ایک نہایت دھیان سے چلی گئی چال تھی تاکہ میری توجہ تم پر سے ہٹ جائے۔“



شش انگشت

بابر نسیم

اس کے دائیں ہاتھ کی چھ انگلیاں تھیں... ایسے لوگ کہیں نہ کہیں لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں... اور ہر شخص ان میں دلچسپی لیب پر مجبور ہو جاتا ہے... لوگوں سے بچنے کے لیے اس نے اپنے ہاتھوں کے لیے فرمائشی دستاویز مہنگے داموں بنوائے تھے...

ہاتھوں کی محبت میں جتنا شخص کی عجیب و سنگین روداد

اس نے سوال کیا۔ "اخبارات میں قتل کا ذکر ہے لیکن بلیک میلر کا نہیں؟"
 "دراصل ہم جن خطوط پر تفتیش کر رہے تھے... ضروری تھا کہ ہم بلیک میلنگ کی ہوا پر بس کونہ نکلنے دیں۔ ورنہ ہماری مشکلات میں اضافہ ہو جاتا۔" انسپکٹر شاہد نے وضاحت کی۔
 "میں سمجھ گیا۔" فیروز نے سر ہلایا۔ "تاہم میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آخر کو بلیک میلر کے طور پر کیسے شناخت کیا گیا؟" فیروز کی آواز میں تجسس تھا۔

"وہ بلیک میلر تھا۔" انسپکٹر شاہد نے کہا۔ "میرے خیال میں اس کے ساتھ اچھا ہی ہوا۔ وہ اسی قاتل تھا... جس نے بھی اسے قتل کیا وہ ہمارے شکر یہ کا مستحق ہے۔ لیکن جرم تو جرم ہے۔ بلیک میلر تو گیا، تاہم قاتل رہ گیا۔ بلیک میلر کو مارنے والا قاتل ہی ہوتا...؟"
 فیروز کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ پتلون کی جیب میں تھے۔ ایک ہاتھ دائیں جیب میں موجود سکوں سے ٹھیل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں استغاب تھا۔ "بلیک میلر؟"

نرس جو اب پھر مقناطیسی انداز میں مسکرائی۔
 وقتاً کیری کا انداز یکسر تبدیل ہو گیا۔ وہ اچانک آگے بڑھا۔ اس کی آنکھیں عجیب سے انداز میں چمک رہی تھیں۔ اس نے دونوں ہاتھ نرس کے شانوں پر رکھ دیے۔ اس کے ہونٹ نرس ڈوروتھی کے کان کو چھو رہے تھے۔ اس نے سرگوشی کی۔ "مس ڈوروتھی! وہ تمہیں جس نے دوا کی شیشی تبدیل کی۔ بعد ازاں ڈیلا نے غلط ڈوز مریض کو دیا۔ بالفاظ دیگر ڈیلا مضموم تھی۔ میں تمہیں ایلا ڈ کے قتل کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں۔ قتل تم نے کیا۔ کیونکہ تم ڈیلا سے نفرت کرتی تھیں۔ تم، ڈاکٹر ٹرنٹن سے شادی کی خواہش مند تھیں۔ تمہیں خبر تھی کہ مقتول، ڈاکٹر کا اہل اور خاصا دولت مند شخص تھا۔ ڈیلا کو راستے سے ہٹائے بغیر تم ڈاکٹر تک نہیں پہنچ سکتی تھیں اور نہ ہی ڈاکٹر کے چچا کی دولت تک۔"
 نرس بھڑک کر چند قدم پیچھے ہٹ گئی۔ "تمہارا دماغ چل گیا ہے؟"
 "ہاں دماغ تو چلا ہے۔ تب ہی میں اصل قاتل تک پہنچ سکا ہوں۔"
 "کیا مطلب ہے تمہارا؟" نرس کی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی۔
 "سادہ سی بات ہے۔" میری پنسل کا رنگ سبز نہیں ہے بلکہ سرخ ہے۔ سڑک پر ٹریفک لائٹ بھی سرخ تھی۔ ڈاکٹر ٹرنٹن کی دوائی کی چھوٹی شیشی کو سر بند کرتے ہوئے تم نے سرخ رنگ استعمال کیا تھا وہ خون میں کھاٹ بنانے والی دوا تھی۔ میرا مطلب ہے سرخ موم۔ ڈیلا نے سبز شیشی کو ہاتھ نہیں لگایا کہ وہ جانتی تھی کہ دوا مہلک ہے اور سینٹین کبھی کر اس نے سرخ موم والی شیشی سے دوا لے کر انجیکٹ کر دی۔ تمہاری نایاب بیماری درمیانے اسٹیج پر تھی جس کے باعث تم اب تک لاعلم رہیں۔ تمہاری غلط فہمی تھی کہ ٹریفک سارجنٹ تمہاری زلف کا اسیر ہو چکا ہے۔" کیری مسکرایا۔
 "تمہاری بکواس میری سمجھ سے بالاتر ہے۔" ڈوروتھی کا حسن ماند پڑ گیا۔
 "تم خاص نوعیت کے "کولر بلائینڈ" کی مریض ہو اور اکثر اوقات سرخ و سبز رنگ میں تمیز نہیں کر پاتی ہو۔ پنسل کا تجربہ مجھے احتیاطاً کرتا پڑا تھا۔" وہ یولا۔ "اگر تمہارا مرض بڑھ چکا ہوتا تو تم کافی پہلے ٹریفک وائٹس میں پھنس چلی ہوتیں اور قتل جیسے کریہہ جرم سے بچ جاتیں۔"
 ڈوروتھی کا حال انداز میں نشست پر ڈھیر ہو گئی۔

ڈاکٹر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ کوئی سخت بات کہنا چاہتا تھا تاہم خاموش رہا۔
 "ڈاکٹر! میں تم سے اکیلے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔" کیری نے اپنی پنسل ڈیک پر چھوڑ دی۔ ڈوروتھی نے کمر اٹھانے کی تیاری کی لیکن کیری نے اسے روک دیا۔
 "تم یہاں ٹھہر سکتی ہو۔ ذرا دیر کی بات ہے۔ ہم ہال میں بات کر کے آتے ہیں۔"
 ہال میں پہنچتے ہی کیری نے ڈاکٹر کا بازو پکڑ لیا۔ آج کی تازہ ترین دریافت یہ ہے ڈاکٹر کہ مقتول "ایلا ڈ" تمہارے اہل تھے۔ ان کی موت کا فائدہ براہ راست تمہیں پہنچتا۔ وہ ایک دولت مند آدمی تھے۔"
 ڈاکٹر نے پھر شانے اچکائے۔ "یہ بات میرے علم میں تھی۔"
 "تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتائی؟" کیری تڑخا۔
 "خیر جواب کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ کوئی تمہیں چاہتا تھا اور اس کے پاس مقتول وجہی کہ وہ ایلا ڈ کو ختم کر کے تم سے شادی کر لے تم اب ایک دولت مند شخص ہو۔"
 ڈاکٹر برداشت نہ کر سکا۔ "یہ خلاف حقیقت ہے، محض ایک مفروضہ... ڈیلا ایسی خوفناک حرکت نہیں کر سکتی اگر اسی منطق کو پیش نظر رکھا جائے تو سب سے بڑا محرک تو میرے پاس تھا۔"
 کیری نے سر ہلایا۔ "یقیناً تمہارے پاس مضبوط تر محرک تھا۔ میں ایک چیز نوٹ کر لوں۔" کیری نے بات نامکمل چھوڑ کر ہاتھ جیب میں ڈالا۔
 "میری پنسل کہاں ہے؟"
 "وہ تم نے ڈیک پر ہی چھوڑ دی تھی۔" ڈاکٹر نے خشک لہجے میں کہا۔
 "اوہ، ہاں... شکر یہ۔" کیری نے جواب دیا۔
 کیری ایڈی کے بلے گھوم کر دوبارہ لیب میں داخل ہوا۔
 "نرس ڈوروتھی! اس نے دروازے سے ہی ہانک لگائی۔" پلیز میری سبزرنگ کی پنسل ڈیک پر رہ گئی ہے... کیا تم مہربانی کرو گی؟"
 "ہاں، کیوں نہیں۔" ڈوروتھی نے اپنی مخصوص دلکش مسکراہٹ اچھالی۔
 ڈوروتھی نے پنسل کیری کے حوالے کی تو اس وقت بھی دل موہ لینے والی مسکراہٹ اس کے چہرے پر تھی۔
 "سبزرنگ کا کتنا خوب صورت شیڈ ہے، مس ڈوروتھی؟" کیری نے نرمی سے پنسل کو سہلایا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

شادی

میاں جی کا نام گواہوں میں شامل کر لیا گیا تھا۔ وہ پیش ہوئے تو مخالف وکیل نے ان پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ نام پتے کی تصدیق کے بعد اس نے پوچھا۔ "تم نے کبھی شادی کی؟"

"جی جناب۔" میاں جی نے جمل سے جواب دیا۔
"کس سے کی؟" اگلا وار ہوا۔
"ایک عورت سے۔"

"ظاہر ہے کہ عورت ہی سے کی ہی گی۔" وکیل نے طنز سے کہا۔ "کیا تم نے کبھی کسی مرد سے شادی کے بارے میں سنا ہے؟"

"جی جناب! بالکل سنا ہے۔"
"یہ کیا بے ہودگی ہے؟" جج نے مداخلت کی۔ "ایسا واقعہ کہاں پیش آیا؟"
"میری بیٹی نے ایک مرد ہی سے شادی کی ہے، جناب عالی۔"

شادی شدہ

مرد راجی نینا سنگھ کے ساتھ سمندر کے کنارے ایک بیچ پر بیٹھے اس پر فدا ہوئے جا رہے تھے۔ ایک سپاہی کو وہ حرکتیں ناگوار گزر رہیں تو وہ ان دونوں کے سر پر آپہنچا اور کچھ یوں مکالمے ہوئے۔

"اوتے ایہ دن دیہاڑے کیا ہو رہا ہے؟"
"باتیں کر رہے ہیں... تجھے کیا تکلیف ہے؟"
"شرم نہیں آتی... باتیں ایسے ہوتی ہیں؟"
"چلا جا یہاں سے... میں پولیس کمشنر سے شکایت کروں گا کہ تم شادی شدہ لوگوں کو بلاوجہ تنگ کرتے ہو۔"
"تم شادی شدہ ہو؟"

"ہاں... ہم شادی شدہ ہیں۔"
"تو یہ راز و نیاز تم گھر پر کیوں نہیں کرتے... یہاں سیکڑوں لوگ آتے جاتے ہیں۔"

مرد راجی نے ایک گہرا سانس لیا اور بولے۔ "میری تو مشکل ہے بھائی جی...! میری پتی بڑی ظالم ہے اور اس کا رآدی غصے کا بہت تیز ہے۔ ذرا سی بات پر مرنے مارنے پر تل جاتا ہے... مجبوراً یہاں آئے ہیں۔"

کراچی سے جاوید کاظمی کی شوٹی

یعنی کسٹم میڈ تھے... بالفاظ دیگر فرمائش یا آرڈر پر تیار کرائے گئے تھے۔ اور یہ کام کرنے کے لیے شہر میں دکانوں کی تعداد بہت کم ہے۔"
"تم نے مجھے چکر دیا ہے، انسپکٹر۔" فیروز نے پیشانی مسلی۔

"میں اس انکشاف پر خود بھی چکر گیا تھا۔" انسپکٹر نے قدرے سکون سے کہا۔ "بہر حال ہمیں زر خیر لائن مل گئی تھی اور ہم نے تلاش شروع کر دی۔ بالآخر زیب النسا اسٹریٹ پر ہمیں وہ دکان مل گئی جو ہر قسم کے فرمائشی دستانے بھی تیار کرتی ہے۔"

"تو ایسے دستانے بہت سے گاہکوں کے لیے بنائے گئے ہوں گے؟" فیروز نے خیال آرائی کی۔

"نہیں، بلکہ بہت کم... حتیٰ کہ ہمارے مطلوبہ دستانوں کی صرف ایک جوڑی بنائی گئی تھی۔ یہ آرڈر کئی برس قبل دیا گیا تھا۔ یہاں بھی ہم خوش قسمت رہے کیونکہ ریکارڈ اس وقت بھی موجود تھا اور آرڈر دینے والے کا نام وہ تھا بھی۔" شاہد نے انکشافات کا سلسلہ جاری رکھا۔

"یقیناً یہ خوش قسمتی تھی۔ لیکن میری نہیں بلکہ تمہاری... یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ریکارڈ پر میرا نام اور پتا لکھا تھا۔" فیروز نے جھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

"آخری بات۔" انسپکٹر نے کہا۔ "دائیں دستانے میں چھ انگلیوں کی گنجائش تھی۔ چھ انگلیوں کا عام سادستانہ بھی تیار کیا جا سکتا تھا۔ بس ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اتنے اسپیشل دستانے تیار کرانے کی کیا ضرورت تھی؟" شاہد نے تعجب کا اظہار کیا۔ تعجب میں سوال کا عنصر شامل تھا۔

"مزید گہرائی میں جانے کا کیا فائدہ؟" فیروز نے کہا۔ "اب تمہاری تمام تر تفتیش کا انحصار اس بات پر ہے کہ میں اپنے ہاتھ شو کروں؟"

"یقیناً، میں دیکھنا چاہوں گا۔" شاہد نے دلچسپی سے کہا۔ فیروز کے دائیں ہاتھ نے جیب میں سکوں سے کھیلنا بند کر دیا۔

شاہد نے محتاط انداز میں ایک ہاتھ گن پر رکھ لیا۔
"میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔" فیروز کے ہاتھ پر پشیمردہ مسکراہٹ تھی۔

فیروز نے دھیرے دھیرے دونوں ہاتھ پتلون کی جیب سے باہر نکالے۔
اس کے دائیں ہاتھ میں چھ انگلیاں تھیں۔

دوسروں کی طرح ہے۔"
"مطلب... تم بھی کہیں اور مصروف تھے؟"
"ہاں، اس وقت میں جس خاتون کے ہمراہ تھا، وہ

جانے واردات سے بہت دور رہتی ہے۔ تاہم مجھے افسوس ہے کہ میں اس کا نام نہیں بتا سکتا۔ اس عورت ہی کی وجہ سے میں اختر کے ہاتھوں بلیک میل ہوتا رہا۔ وہ ایک معمول عورت ہے۔ کوئی انتہائی مجبوری کی صورت پیدا ہو جائے تو میں نام پتا بتا سکتا ہوں۔" فیروز بولا۔ "تم میری پوزیشن سمجھ سکتے ہو۔"

"ٹھیک ہے۔" انسپکٹر شاہد نے کہا۔ "لیکن ایسی کوئی مجبوری آن پڑی تو مجھے دوبارہ آنا پڑے گا۔"
"شکر ہے، انسپکٹر! میں تیار ہوں گا۔ کوئی اور کلیو؟"

"صرف ایک۔ قائل جاتے ہوئے کھڑکی پر خون آلود فنگر پرنٹس چھوڑ گیا تھا۔" شاہد نے برملا اظہار کر دیا۔
"تم نے کہا، خون آلود انگلیوں کے نشانات؟"
"ہاں... کافی خون بہا تھا۔ اختر پر چاقو سے وار کیے گئے تھے۔"

فیروز کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔ "شاید میں خود کو احمق محسوس کر رہا ہوں۔" وہ بولا۔ "کیا فنگر پرنٹس قائل کی شناخت کے لیے کافی نہیں ہیں؟"

انسپکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ "نشانات نہایت بھدے ہیں۔ وہ بری طرح خون آلود نہ بھی ہوتے، تب بھی مشکلات پیش آتیں۔"

"میں سمجھا نہیں، انسپکٹر شاہد؟"
"دراصل قائل کے نشانات دستانوں کی وجہ سے مزید پریشانی کا باعث بن گئے تھے۔"

فیروز نے کہا۔ "دستانے؟ پھر تو شناخت ناممکن ہے... ایسے نشانات کی کیا اہمیت ہے؟"
"اہمیت ہے۔ مشکل ضرور ہے، لیکن ناممکن نہیں۔"

دستانوں کی موجودگی کے باوجود مجھے ایک اشارہ ملا ہے۔"
"میں اب بھی حیران ہوں، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" فیروز کے سوالات جاری تھے اور شاہد بھی فراخ دلی سے جواب دے رہا تھا۔

"دستانے خاص نوعیت کے اور پیش قیمت تھے۔ اس کا اندازہ لگانے میں ہمیں خاصی جدوجہد کرنا پڑی۔ یہ بنائی کی طرح بنائے گئے تھے۔ یہ عام کاشن کی بنائی نہیں تھی بلکہ قیمتی ریشمی تار استعمال کیا گیا تھا۔ جدید ٹو گرانی اور لیب میں جانچ کے بعد پتا چلا کہ یہ ہاتھ سے بنائے گئے تھے۔"

شاہد نے جواب دیا۔ "بہت سادہ... ہمیں وہ فہرست مل گئی تھی جس میں اس کے شکاروں کے نام، پتے اور دیگر تفصیلات درج تھیں۔ ان رقوم کا بھی ذکر تھا جو وہ اپنے پھسائے گئے شکاروں سے وصول کرتا تھا۔ یہ بڑا اہم پرچہ تھا... انکشافات سے پُر۔"

"ٹھیک کہہ رہے ہو، انسپکٹر۔" فیروز نے اثبات میں سر ہلایا۔ "تمہاری وضاحت نے میری یہ الجھن بھی دور کر دی ہے کہ آخر تم نے میرے دروازے پر دستک کیونکر دی... یقیناً میرا نام اور پتا تم نے مذکورہ فہرست میں دیکھ لیا ہوگا۔" فیروز نے کہا۔

"تم ٹھیک سمجھ۔" شاہد نے اقرار کیا۔ "تم سے وہ خاص موٹی رقم وصول کرتا رہا ہے۔"

"تم کہہ سکتے ہو۔" فیروز نے کہا۔ "اور مجھے کوئی شرمندگی نہیں ہے کہ میں اس کے مارے جانے پر خوش ہوں۔" "فہرست میں جتنے لوگوں کے بھی نام موجود ہیں وہ سب فطری طور پر خوش ہیں۔"

"کیا تم سب سے مل چکے ہو؟" فیروز نے سوال کیا۔
"نہیں، ابھی چند باقی ہیں۔ لیکن ظاہر ہے اچانک جان چھوٹنے پر سب ہی خوش ہوں گے۔"

"تمہاری بات درست ہے۔" فیروز نے اتفاق کیا۔
"اس ریڈی میڈ فہرست نے ہماری ایک اور مشکل آسان کر دی کہ ہمیں شہوک افراد کو ہونڈنا نہیں پڑا۔" شاہد بولا۔ "ظاہر ہے کہ فہرست میں موجود ہر شخص مشکوک ہے۔"

"تمہاری یہ بات بھی ٹھیک ہے۔" فیروز نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ "تاہم لگتا ہے کہ تم ابھی تک قائل تک نہیں پہنچ سکے ہو؟"

"ہاں، دراصل جس شام اختر کو قتل کیا گیا اور تلاشی کے دوران میں فہرست ہمارے ہاتھ لگی... ہم نے فہرست کے مطابق اختر کے شکاروں سے ملنا شروع کیا تو سب کے پاس جانے واردات سے دوری کے ثبوت تھے اور تمہاری طرح سب نے خوشی کا اظہار کیا۔" انسپکٹر شاہد نے بتایا۔ "کیا تمہارے پاس بھی اس شام جانے واردات سے عدم موجودگی کا ثبوت ہے؟"

فیروز چونک اٹھا۔ "گزشتہ ہفتے کی شام؟"
"نہیں، جمعہ کی شام... رات دس اور ایک کے درمیان کسی وقت۔" شاہد نے صحیح کیا۔

"ہاں، جمعہ کی رات تھی۔" فیروز نے مڑسوج انداز میں کہا۔ پھر مسکرایا۔ "شاہد صاحب! میرے ساتھ بھی معاملہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



شیکسپیر کا کہا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھانے کے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نوجوان کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جوا رہی بن کے سامنا کرنے پر مجبور ہوتا ہے... جوا رہی... انسانی جذباتوں کے رد عمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر بنتی ہی لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بیٹی بھی اور جگ بیٹی بھی... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلائیے جادو اثر تحریر۔

جوا رہی

احمد اقبال

نویسنے لسط

زندگی کی ہر سطر پر اندھا جوا کھیلتے والے کلاڑی کی ہوش ربا داستان



ایم اے پاس خاور کمر جیل میں مزائے موت کا منتظر تھا۔ اس پر تل کا جھوٹا الزام ایک گینگ لیڈر نادر شاہ کے ایما پر عائد کیا گیا تھا۔ وہیں ڈاکوؤں کے گروہ کا سردار گامرتھ بھی پھانسی کا منتظر تھا۔۔۔ اس کے ساتھی جیل پر حملہ کر کے اسے چمڑے لے جاتے ہیں۔ گاما، خاور کو ساتھ لے جاتا ہے۔ خاور ایک پرانی غیر آباد جہلی میں پناہ لیتا ہے۔ خاور کو اس جہلی کے کھنڈر میں نورین ملی جو لباس مروی میں تھی اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی۔ اس کی پرورش کرنے والے پچانے نورین کی تمام جائیداد دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور زبردستی اس کو اپنے پاگل بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔ پاگل بچا زاد کی دست درازگی سے بچنے کے لیے نورین نے اسے قتل کر دیا اور کھڑکی کے راستے آسب زدہ مشہور جہلی میں آگئی۔ کسی نے اسے دیکھا تو بدروح سمجھ کے بھاگ گیا۔۔۔ نورین یہاں سلمان خان نامی ایک شخص سے محبت کر گئی تھی۔ اسے پتا تھا کہ عدو کے مطابق وہ یہاں موجود ہوگا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ نورین پریشان تھی کہ صبح پرپس اسے قتل کے الزام میں گرفتار کر لے گی۔ وہیں اس کی ملاقات خاور سے ہوئی۔ اس کھنڈر کی دوسری منزل پر خاور کو مسلمان کی لاش نظر آئی۔ وہ اپنا وعدہ نبھانے پہنچا تھا لیکن قتل ہو گیا تھا۔ تلاشی پر خاور کو اس کی جیب سے دس لاکھ نقد ملے۔ خاور نے اپنے کپڑے اسے پہنائے اور خود اس کے کپڑے پہن کر قلم جیب میں ڈال لی۔ اس نے اپنا طالع بدلا اور نورین کو برقع میں چھپا کر لے گیا۔ وہ اکیلا نورین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ نورین پر شوہر کے قتل کا الزام ہے جبکہ نورین نے نکاح نہ ہونے کے باعث اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے نورین سے جموت بولا کہ مسلمان جو پہلے سے بے روزگار تھا، نوکری مل جانے پر مدنی چلا گیا تھا۔ باہر جانے میں خطرہ تھا کیونکہ خاور کے جیل سے فرار کی اطلاع کے بعد نادر شاہ نے اپنے کاروبار سے استعاض کرنے پر لگا دیے تھے جو کتوں کی طرح ہرجکے اس کی بوسگتے پھرتے تھے۔ دوسرا خطرہ پولیس سے تھا جس کو خاور کے علاوہ نورین کی بھی تلاش تھی۔ خاور، نورین کو لے کر نکلا اور ایک ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ تاہم وہاں غیر محفوظ ہونے اور نورین کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ ایک اسپتال میں آگئے۔ خاور اور نورین وہاں سے نکلے۔ ہر بڑے ریلوے اسٹیشن، بس اسٹینڈ اور انرپورٹ پر وہ پکڑے جاسکتے تھے چنانچہ انہوں نے پنجاب کا رخ کیا اور کئی مقامات پر ٹرین بدلتے رہے۔ اس کے باوجود نادر شاہ کے بندوں نے جو ڈیڑھی کی وردی میں تھے، خاور کو پہچان لیا۔ ایک کو خاور نے چلتی ٹرین سے کودنے پر مجبور کر دیا۔ دوسرے نے نورین اور خاور کی حفاظت اور اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ جذباتی نورین اسے اپنا بھائی تسلیم کر چکی تھی۔ خاور بھی اسے معاف کرنے پر مجبور ہو گیا، اس کا اصل دشمن نادر شاہ تھا۔ خانپور کے وینٹک روم میں رات گزار کے وہ دونوں ایک پرائیویٹ کیری ڈیپے سے لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔ نازی نے انہیں رات بھر کے لیے کسی اجنبی قصبے کے باہر ایک کے خالی گھر میں رکھا اور انہیں سلی دی کہ صبح وہ لاہور کے مضافات میں پہنچ جائیں گے۔ لیکن صبح جانے پر نادر شاہ کے آدمی آگئے اور نورین اور خاور کو لے گئے لیکن راستے میں نورین نے جانے کیا کیا کہ گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی۔ خاور بچ گیا مگر نورین کا پتا نہ چل سکا۔ خاور نے رحیم بخش نامی شخص کے گھر میں پناہ لے لی۔ مقامی چودھری رحیم بخش کی بیٹا سے شادی کا خواہش مند تھا۔ رحیم بخش کو قتل کر دیا گیا اور رحیم اور خاور کو چودھری کے گھر کے اٹھا کر لے گئے۔ خاور کو قید کر دیا گیا تاہم وہ اکبر کے بھائی انور کے ساتھ رہا ہو گیا اور انور نے جو جلی پر اپنا اختیار حاصل کر لیا۔ رحیم بھی جو جلی میں ہی تھی۔ چودھری انور نے اکبر کو قید کر دیا۔ انور خاور کو لے کر شادی کا رڈ آفس گیا اور ملک سلیم اختر کے نام سے نیا شادی کارڈ بنا دیا۔ جو جلی میں کوئی سازش ہو رہی تھی، ایک گاڑی موت کے بعد انور نے تمام گاڑیوں کو روک لیا۔ ادھر اکبر کے سر نے خاور عرف ملک سلیم کو زبردستی اٹھالیا اور آستانے کے خانے میں قید کر دیا۔ وہیں خاور کو نورین نظر آئی۔ وہ اپنی یادداشت کو تیشی تھی۔ رات کو کچھ نامعلوم لوگوں نے آستانے پر دھاوا بول دیا۔ خاور وہاں سے بھاگ نکلا اور نورین کی تلاش میں نکل گیا۔ لیکن وہ جب نورین کے گھر پہنچا جہاں نورین فاطمہ کے نام سے رہ رہی تھی تو اسے وہاں موجود نہ پایا۔ نورین کا فرضی باپ اسے لے کر شہر چلا گیا تھا۔ ادھر شاہینہ نے رحیم کو زہر دے کر مارنے کی کوشش کی تاہم بروقت طبی امداد کے سبب اس کی جان بچ گئی۔ پیراٹھری علی کو قتل کے مقدمے کا سامنا تھا اور اپنی بیٹی کی کہیں اور موجودگی ثابت کرنے کے لیے اس نے روزینہ سے انور کا جعلی نکاح کر دیا اور اس نکاح کا خاور گواہ بنا۔ اکبر کو کسی نے زہر دے کے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ جو جلی کے معاملات گڑبڑ ہو گئے۔ تاہم پیر صاحب نے معاملات کو سنبھالا۔ اچانک ایک اور بری خبر ملی کہ انور کا نکاح نامہ تیار کرنے والے مولوی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ رحیم کو زبردستی انور شاہ کے پاس پہنچا دیا گیا اور کہا گیا کہ اس پر جنم آتے ہیں۔ تاہم خاور نے رحیم کے تحفظ پر چودھری کو رضی کر لیا۔ ادھر شاہینہ نے خاور کو راتوں رات جو جلی سے اٹھالیا۔ وہ اسے اکبر کے کسی ڈیرے پر لے گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ انور کے اثر سے خاور کو مجبور کیا جائے اور اس کے دماغ سے نورین کا خیال مٹ جائے۔ خاور نے اس قید سے بھاگنے کی کوشش کی تاہم وہ زخمی ہو کر انور علی شاہ کے پاس پہنچا دیا گیا۔ خاور کو درگاہ کے خانے میں پہنچا دیا گیا۔ وہیں ایک ملازم آیا۔ اس نے تعویذ کی طرح کا کاغذ خاور کو دے کر کہا کہ اس میں رحیم کا پیغام ہے۔ وہ سلوٹی کا بھائی تھا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیں

جس نے سلوٹی کے بھائی کو نمونہ کہہ کے مخاطب کیا تھا، وہ سب سے اوپر والی سیزمی پر نمودار ہوا۔ نمونے کی پیش قدمی اسی لیے رک گئی تھی۔ اب وہ ایک ایک قدم واپس ہوا کیونکہ سامنے والا نیچے آ رہا تھا۔ وہ پیر صاحب کے خاص مریدوں میں سے ایک تھا۔

مرید خاص کا درجہ پانے والوں کو عقیدت مندی اور جاں نثاری کی ہر آزمائش سے گزر کے یہ مقام حاصل ہوتا تھا۔ وہ سب دراز قد اور مضبوط جسم والے لوگ تھے جن کی

مک تعداد کا مجھے اندازہ بھی نہ تھا۔ وہ اپنا رعب و دبدبہ قائم رکھنے کے لیے بے رحم اور خطرناک نظر آنے کی کوشش کرتے تھے۔

پہلی سیزمی سے آخری سیزمی تک مرید خاص کی نظر مجھ پر رہی۔ میں سمجھ گیا تھا کہ سلوٹی کے بھائی نے جو وقت پھر ضروری باتوں میں صرف کیا تھا، اس نے مرید خاص کو الگ میں جتلا کر دیا تھا۔ مجھ تک پہنچنے والا چھوٹی بی بی کا زبانی پیام تو نہیں جان سکتا تھا لیکن ریشم کا رقعہ ضرور پڑھ سکتا تھا۔ اس نے اپنی ٹیٹھی میں دبا رکھا تھا۔ ابھی خود میں نہیں جانتا تھا کہ اس رقعے میں ریشم نے کیا لکھا ہے لیکن رقعے کا مجھ تک پہنچ جانا ہی خطرناک سازش کا ثبوت تھا۔ اس سے پیر صاحب کا جلال و عتاب سب پر نازل ہوتا۔ سب سے زیادہ سلوٹی کے بھائی پر جس نے نامہ بری کی۔

سلوٹی کے بھائی کی حالت خوف سے غیر تھی۔ نہ وہ مجھے خبردار کر سکتا تھا اور نہ کوئی خفیہ اشارہ۔ خود میں پریشان تھا کہ اب ریشم کی اس تحریر کو کیسے غائب کروں جو کسی فرد جرم کی طرح میرے ہاتھ میں تھی۔ مرید خاص پلک جھپکائے پھر مجھے دیکھ رہا تھا اور قدم قدم آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

وقت بہت کم تھا۔ میں قدم کا فاصلہ گھٹ رہا تھا۔ اٹھیں۔۔۔ اٹھارہ۔۔۔ سترہ۔۔۔ اور وقت ہر سکینڈ پر لگا کے اڑ رہا تھا۔ آخر چند قدم باقی تھے کہ مجھے ایک ترکیب سوچ گئی۔ میں ایک دم پلٹا اور رقعے کو منہ میں رکھ کے کھڑے پر وشاب کرنے کے لیے بیٹھ گیا۔ اب مرید خاص کی طرف میری پینڈ تھی اور وہ مجھے بڑی محنت سے کاغذ کے ایک ٹکڑے کو چپا کے ٹھوک سے نکلنے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

کاغذ مشکل سے نیچے اترتا تھا اور اس میں تھوڑا وقت لگ گیا تھا۔ اسی وقت میں نے مرید خاص کے غرانے اور مجھے ایک بھاری بھرم گالی سے نوازنے کی آواز سنی۔۔۔

میں نے پلٹ کر مرید خاص کو اس کی عطا کردہ گالی سے دگنے وزن کی گالی دے کر بڑی فرحت محسوس کی۔ "ہاتھ میں تو پ اٹھا رکھی ہے اور آواز پھر بھی چوہے جیسی نکل رہی ہے۔" میں نے اسے مفت مشورہ دیا کہ اس ریوالت کو ہاتھ کے بجائے کہیں اور رکھے یا والدہ ماجدہ کے پاس رکھوا دے۔

اس نے مجھے دانت چیں کر مٹکا مارنے کی کوشش کی۔ میں غوطہ مار گیا اور اس کا ہاتھ میرے سر پر سے گزر گیا۔ نیچے نکلنے ہی میں نے اس کو تاپو کرنے کے لیے اس جگہ پر ہاتھ اال دیا جو میرے سامنے تھی۔ وہ بے بس ہو کر بلبلایا اور پھر

جواویں

مجھے ساتھ لیتا ہوا دیوار سے بلند زری کی طرح ٹکرایا۔ سر کی چوٹ نے مجھے چکرا دیا۔ پھر ریوالت میرے سر پر گرز کی طرح لگا اور میں نیچے گر گیا۔۔۔ میرے حواس پھر بھی باقی رہے۔

"سنو۔۔۔ دیکھ لو۔۔۔ میں نے اسے کچھ نہیں دیا۔" میں نے سلوٹی کے بھائی کی آواز سنی۔

مرید خاص نے جامہ تلاشی کے لیے مجھے جامے سے باہر کر دیا۔

"میں نے کہا تھا نا۔"

مرید خاص کے ایک زمانے دار تھپڑ اور گالیوں کی یلغار سے مجھے اندازہ ہوا کہ اس کا نشانہ سلوٹی کا بھائی تھا جو میرے اوپر گرا۔۔۔ میں پھر بھی بے ہوش پڑا رہا۔

"ہاتھیں کیا کی تھیں تو نے؟"

"میں نے کوئی بات نہیں کی خلیفہ۔ پیر صاحب کی قسم لے لو۔۔۔ اس نے پوچھا تھا کہ مجھے کیوں قید کیا گیا ہے اور پیر صاحب کی شان میں گستاخی بھی کی تھی۔ میں نے صرف یہ کہا کہ مجھے نہیں معلوم۔"

"پیر صاحب معلوم کر لیں گے تجھ سے" مرید خاص نے مزید گالیوں کے ساتھ کہا۔ "چل اٹھ۔"

سلوٹی کا بھائی اٹھا اور میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی۔ پھر قفل لگانے کی۔ عقل نے مجھے روکا اور میں اسی حالت میں دم سادھے پڑا رہا۔ چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے جو چند گھنٹوں کا جان لیوا عذاب بن گئے۔ بالآخر اوپر جانے والی سیزمیوں کا دروازہ بند ہوا اور خاموشی چھا گئی تو میں نے پہلے آنکھیں کھول کے دیکھا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

میں نے دوش بیسن کے پانی سے گلاس بھر بھر کے اپنے جسم کو دھویا اور کپڑے پہن کر میرا اعتماد کچھ بحال ہوا لیکن میں نے یہ نہیں سوچا کہ اب کیا ہوگا۔ مجھے ریشم کے پیغام سے لاعلمی کا دکھ تھا۔ وہ تو یہ سمجھی تھی ہی ہوگی کہ پیغام پہنچ گیا۔ سلوٹی کے بھائی سے ملنے والا زبانی پیغام بہت حوصلہ افزا تھا اور اس سے زیادہ یہ خیال کہ روزینہ نے مجھے کھانا کھانے کی تاکید کی تھی۔ وہ شاہینہ کا نام لیتا تو مجھے تعجب نہ ہوتا۔ کہیں اس نے نام لینے میں غلطی تو نہیں کی تھی۔ یہ سوال از خود اپنی نفی کرتا تھا۔ میرے سوال پر سلوٹی کے بھائی نے واضح الفاظ میں روزینہ کا نام لیا تھا۔

وزیراں نے جذبات کی رو میں بہہ کر اندر کے دروازہ انشا کیے تھے جو کوئی بھی نہیں جان سکتا تھا۔ میں نے اس کی کمزوری سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا جذباتی

استعمال کیا تھا اور اس نے مجھے سب بتا دیا تھا۔ مراد کے زندہ ہونے کا یقین کرنا میرے لیے بہت مشکل تھا۔ اس کے قتل کا مقدمہ سیشن کورٹ میں تھا جس میں پیرسائیں کو قاتل نامزد کیا گیا تھا لیکن وزیر اعلیٰ حلفیہ کہتی تھی کہ یہ سب ذاتی رنجش کا ڈراما ہے۔ یہ بات پیرسائیں کے علم میں بھی تھی مگر جب تک وہ مراد کو عدالت کے سامنے زندہ سلامت لا کے کھڑا نہ کریں مجرم وہی رہیں گے۔

مراد کہاں ہے؟ یہ اس کے ٹھیکے دار باپ کے سوا کوئی جانتا تھا تو وہ روزینہ تھی۔ بظاہر یہ بات ناممکن لگتی تھی لیکن میں نے چودھریوں کی حویلی میں وہ سب دیکھا تھا جو ناقابل یقین تھا۔

یہ سب جانتے اور دیکھ لینے کے بعد میرے لیے ناممکن کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ مراد کے ٹھیکے دار باپ نے بھی دشمنی کی ہو پھانسی کا پھندا پیرسائیں کے گلے میں ڈالنا آسان نہ تھا مگر ان کا دشمن اور حریف بھی نکر کا تھا۔ اثر سوخ میں بھی اور دولت مندی میں بھی۔ قانون بے چارہ تو خود ہی تماشا تھا اور خود ہی تماشا بن گیا۔ مگر فریب اور عداوت کے اس خون کی کھیل میں ایک چشم دید گواہ مجھے بنا لیا گیا تھا جو کچھ بھی نہیں جانتا تھا مگر اسے عدالت میں پیش ہو کے کہنا تھا کہ جس دن مراد کا قتل ہوا، اس دن تو روزینہ چودھریوں کی حویلی میں انور کی منگولہ بن کے آچکی تھی۔ اس کے فرار یا اغوا کا کیس محض پیرسائیں کو سوا کرنے کی مذموم سازش ہے۔ انہوں نے مراد کو قتل نہیں کیا۔ یہ جھوٹ مجھے حلف اٹھانے بولنا تھا۔

میں نے وہ کھانا کھالیا جو سلونی کا بھائی لایا تھا۔ اس تاکید کے ساتھ کہ میں خود کو بھوکا نہ رکھوں۔ اس خواہش کا اظہار روزینہ نے کیا تھا۔ آخر کیوں؟ میں بھوک بڑھتا کرتا تو اسے کیا فرق پڑتا۔ کیا وہ چاہتی تھی کہ میری جسمانی توانائی میں کمی نہ آئے؟ کیا مراد کے ساتھ فرار ہوتے وقت وہ مجھے بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھی اور ریشم کو بھی؟ مجھ سے اسے کیا ہمدردی؟ مگر ریشم والی بات سمجھ میں آتی تھی۔ روزینہ اپنے باپ کی ریشم سے دوسری شادی کے خلاف تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ ریشم کو فرار کرادے۔ اور ریشم کے ساتھ مجھے بھی۔۔۔ خود ریشم یہ چاہتی ہوگی کہ مجھے ساتھ لے جائے۔ اکیلی وہ فرار ہو کے بھی کہاں جاتی۔

اب یہ عجیب جنگ تھی۔ شاہینہ ہر قیمت پر مجھے اپنا بنا کے رکھنا چاہتی تھی، خواہ سلیم کی جگہ اس کا شریک حیات کوئی روڈ ہو۔۔۔ ایک مرد جسے دماغ بدل کے شاہینہ سے

محبت کے لیے تیار کیا گیا ہو۔ دوسری طرف روزینہ تھی۔ باپ کی عزت و ناموس کی پروا کیے بغیر مراد کے ساتھ فرار ہونے اور اپنی زندگی کو داؤ پر لگانے کے لیے تیار تھی۔ انوار اس کا انجام مراد کے لیے دوبارہ حقیقی موت پر کیوں نہ ہو۔ اسے انور کی بیوی بننے سے مراد کے ساتھ مرنا قبول ہو گا۔ تیسری فریق ریشم تھی جو اتنی ہی مظلوم اور بے بس تھی۔۔۔ انور نے محبت کا سہارا چھین کر اسے کئی چنگ بنا دیا تھا کہ ہر چاہے لوٹ لے۔ اس کی ڈور پیرسائیں نے تمام لی تھی۔ چوتھا جواری میں تھا جو ایک بار پھر اپنی زندگی داؤ پر لگا رہا تھا۔ نورین کے ساتھ ایک آزاد محبت کی لازوال خوشی سے معمور زندگی کی خاطر۔۔۔ میں نے سکھ جیل کی کال کوٹھری سے فرار اختیار کیا تھا تو بہت بڑا جو اٹھیا تھا۔ نہ کہیں تو اپنی زندگی کو پھانسی کے تختے پر ہار جاتا۔۔۔ جو کھیلنے کا انجام فرار ہونے والوں پر فائزنگ سے ہلاکت پر بھی ہو سکتا تھا۔ زندگی کی وہ بازی میں جیت گیا تھا۔ شاید یہ دوسری بازی میں ہار جاؤں۔ چودھری کی حویلی اور پیرسائیں کے ڈیرے سے فرار ہونا زندگی کو داؤ پر لگانے کے مترادف تھا۔ لیکن ہار ہوگی یا جیت۔۔۔ ہر جواری یہ سوچے بغیر ہار جاتا ہے۔۔۔ میں بھی آخری ہار تک کھیلنے پر مجبور تھا۔

شام سے رات ہوئی۔ میں اپنی قید گاہ میں چکر لگانے اور اٹھتے بیٹھتے تھک گیا۔ میرے دماغ نے سوچنا چھوڑ دیا۔ دل نے اچھی امید چھوڑ دی اور آنکھوں نے آزادی کے خواب دیکھنا چھوڑ دیے۔۔۔ میری نظروں کے سامنے ایک انسانی تماشا جاری رہا۔ شیطان جیسی خصلت رکھنے والے سفاک لوگ یکے بعد دیگرے مظلوم اور بد حال عورتوں کے جسم پر قابض جنات اور بد ادوار کو تشدد کے حربوں سے مجبور کرتے رہے کہ وہ قبضہ چھوڑ دیں۔ کسی بے بس اور کمزور عورت کے جسم کا تڑپنا، اس کی دلخراش چیخ پکار مجھ پر بھی اثر رہی۔

بالآخر رات آئی اور اس زندان میں قبرستان بنی ہو لوناک خاموش طاری ہو گئی جس میں کبھی کسی کے کراہنے یا ہڈیانی انداز میں ہنسنے سے بھی فرق نہیں پڑتا تھا۔ مجھے لگا تھا کہ انجانے میں خود میں بھی اسی انجام کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ ذہنی مریض عورتوں پر جسمانی تشدد کے دہشت ناک مناظر سے متاثر نہ ہونا میری دماغی خرابی کی پہلی علامت تھی جس کا مجھے کوئی احساس نہ تھا۔ میں سچ سچ پاگل ہو جاؤں گا جب بھی مجھے کوئی احساس نہ ہو گا۔ میری کوئی کوشش کارآمد نہیں ہو سکتی تھی۔ صرف خدا کی ذات تھی جو میری اذیت

کرائی تھی۔ رہائی سے یا موت سے۔۔۔ قید حیات و قید موت۔۔۔ اصل میں دونوں ایک ہیں۔

لہذا ہدی ہر روز کے معمولات کا عادی ہو جاتا ہے، اس کی یاد دہانی کے بعد میں چودھری اکبر کے تہ خانے والی نجی قید خانے میں رہا لیکن صرف چوبیس گھنٹے۔۔۔ دوسری بار مجھے وہ سائیں اٹھا کے لے گئے تھے اور میں اپنے موجودہ قید خانے میں کالی ہار لایا گیا تھا۔ تیسری اسیری کا شرف مجھے انور کی محبت نہ قبول کرنے پر حاصل ہوا تھا اور وہاں سے پھر فرار ہونا شروع ہوا تھا۔ اس جیل سے میرا تعارف نیا نہیں تھا۔ یہاں میں دوسری بار آیا تھا۔

ہر قید کا تجربہ مختلف تھا۔ کبھی سزا کی وجہ بغاوت تھی۔۔۔ کبھی محبت تو کبھی نفرت۔۔۔ تاہم اپنے اعمال کی سزا اٹھانے کے لیے مجھے زندہ رکھنا ضروری سمجھا گیا تھا اور یہ سزا اٹھانے کے لیے خود راگ کی فراہمی کبھی بند نہ ہوتی تھی۔ جہاں تک وقت پر کھانا ضرور مل جاتا تھا۔ یہ پہلا تجربہ اس قید خانے کا تھا کہ وہ رات کچھ کھانے سے بغیر گزری۔ اس کی طلب کو میں بھوک کا نام نہیں دے سکتا تھا۔ وہ رات کھانے کے سانسے جاگتے گزار دی۔ صبح آئی تو دوسرے قیدیوں کو لوراگ فراہم کی گئی۔

میں ان سب کو الگ الگ طریقے سے سوکھے پاپے کھانے میں لہا لہا دیکھتا رہا۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ یہ سب کچھ میں بھی مروڑ سے اٹھ رہے ہیں۔ خالی معدہ کو لوراگ لے گا تھا۔ دوپہر تک میں نے پانی سے پیٹ بھر لیا اور وہ کھا۔ پھر شاید تجربی ہو گئی اور دواش مین کے قتل نے مجھے اپنا آپا دے لیا۔ شام تک میری خودی اور خودداری کا گراف صفر سے نیچے چلا گیا اور میں نے آتے جاتے ہر حکم کو بلاام نہ کہا کہ مجھے کچھ کھانے کو دیا جائے۔۔۔ سب کے لیے ایک ہی طرح مجھے نظر انداز کیا۔ میری طرف نظر اٹھا کے بھی نہیں دیکھا۔ ان کے کانوں تک میری آواز ہی نہیں پہنچتی تھی۔

میں نے صرف سنا اور بڑھا تھا کہ بھوک اور پیاس کو بردھانے کے لیے سب برداشت کر سکتے ہیں۔ زیادہ مضبوط قوت ہونے والے ایک ہفتہ گزار سکتے ہیں۔ عملی تجربہ اس لیے کہ اس ملک کا ہر ہاتھ ہور ہا تھا۔ بھوک سے میرے اعصاب خراب ہو گئے اور دوسری رات میں نے جاگتے ہوئے فرار ہو گیا۔ میں چاہتا رہا۔" ارے کوئی ہے۔۔۔ مجھے کچھ کھانے کو دے۔" میری پکار پر کچھ قیدی ہنسے۔۔۔

جواریں

ایک جوان اور خوب صورت عورت ادھر ادھر دیکھتی میرے قریب آئی۔ "کیا کھاؤ گے؟" اس نے یوں پوچھا جیسے وہی یہاں کے مکن کی انجارج ہو۔

"کچھ بھی۔" میں نے کہا۔ "تم کیا لاسکتی ہو؟" "سب کچھ۔" اس نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔ "لیکن میری ایک شرط ہے۔"

اس کی شرط اور شرط کے الفاظ یہاں درج نہیں کیے جاسکتے۔ یہ اس کا فریب خیال تھا جس سے وہ دل کو بہلا رہی تھی کہ وہ مجھے بلاؤ زندہ اور توراہ لادے گی لیکن اس کے بعد مجھے بھی اس کی طلب پوری کرنی ہوگی۔ میں نے اسے ذلیل کیا اور ایسے الفاظ کہے جو شرمناک تھے۔ اس کی خواہش سے بھی زیادہ۔۔۔ نارمل ہوتا تو میری زبان پر وہ الفاظ کبھی نہ آتے۔ جواب میں اس نے ہنسی اور یاگل پن کی کیفیت میں بہت کچھ کہا اور کیا۔ پھر ایک غلام آ گیا اور اس کے حکم پر عورت کو بے لباس کر کے التانکا دیا گیا۔ وہ رات بھر چٹائی رہی۔ فریاد اور منت سماجت کرتی ہی۔ باقی سب بے حس سے دیکھتے رہے۔

صبح میں نیم جاں اور بے سدھ پڑا تھا جب میرے کانوں نے وہ الفاظ سنے جو کسی مڑوہ جاں فزا کی طرح تھے۔ "ملک صاحب! کچھ کھا لو۔"

اگرچہ ہر لفظ میں حقارت، تمسخر اور تذلیل تھی مگر میں بڑی پھرتی سے اٹھ بیٹھا۔ کھانا واقعی میرے سامنے تھا، اگر خشک روٹی کے چوتھائی ٹکڑے اور جھاگ دیتی لسی سے بھرے گلاس کو جس پر ملائی تیر رہی تھی، کھانا تسلیم کیا جاتا۔۔۔ میں نے روٹی کے ٹکڑے دانٹوں سے کترے اور لسی کا گلاس ایک سانس میں خالی کر دیا۔ مجھے یہ خیال بھی نہ آیا کہ اس کھانے میں اس مرض کی دوا نہ ہو جو شاہینہ کی لغت میں محبت لکھا ہوا تھا۔ وہ میرے احساس جذبات اور خیالات کو جدید دواؤں سے بدلنا چاہتی تھی تاکہ میں نورین کو بھلا کے اس کے عشق میں گرفتار ہو جاؤں۔ اس کے نزدیک یہ ممکن تھا۔

غداری کے جرم کی کیا سزا ہوتی تھی؟

یقیناً کسی میں میرے ہوش و حواس جھل کرنے والی کوئی چیز تھی۔ بے ہوشی میں مجھے واپس یہاں منتقل کر دیا گیا تھا۔ شاید یہ گزشتہ رات کی بات تھی اور اب دن طلوع ہوئے بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں نے خود کو سنبھالا اور غسل کر کے وہ نیا لباس پہنا جو ہاتھ روم میں پہلے سے موجود تھا۔ اب میں نے سوچنا لا حاصل سمجھ کے چھوڑ دیا تھا۔ میرے اختیار میں کچھ نہیں تھا تو یہی بہتر تھا کہ جو طے قبول کر لو۔ مزاحمت یا جارحیت سے اپنی مشکلات بڑھانے سے کیا فائدہ۔ پھر بھی ایک سوال ضدی فقیر کی طرح سامنے موجود رہا۔ جیل میں نافرمان اور باغی کو چکی میں بند کر دیا جاتا تھا۔ ایک ایسے پنجرے میں جہاں وہ نہ سیدھا لٹ سکے اور نہ کھڑا ہو سکے۔ کیا مجھے بھی تین دن کا عذاب نافرمانی پر دیا گیا تھا؟

میری جیلر تھی شاہینہ۔۔۔ ایک ضدی، سخت مزاج اور ہٹ دھرم عورت جو بیک وقت مجھ سے محبت اور نفرت کا سلوک کرنے پر قادر تھی۔ اسے اب مجھ پر رحم آ گیا تھا یا اس نے محسوس کیا تھا کہ میرا دماغ درست کرنے کے لیے اتنی سزا کافی ہے۔ میرا سلوک نفرت کا ہونے سے اس کے جذبات نہیں بدلے تھے۔ وہ بہر حال میری محبت کی دلدل میں پوری طرح دھنس چکی تھی۔ اس کا اعتراف وہ کر چکی تھی کہ مجھے دیکھتے ہی ایسا ہوا تھا۔ لوایت فرسٹ سائٹ۔۔۔ پہلی نظر میں محبت جس کا مجھے کوئی تجربہ نہ تھا چنانچہ میں یہ سمجھنے پر مجبور تھا کہ۔۔۔ کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا۔۔۔ نورین کا عشق آج چودھویں کے چاند جیسا تھا۔ جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا تو ایک خوشبو کا تعارف تھا۔ پھر جیسے نئے چاند کی عمر کے ساتھ اس کی تابانی بڑھتی ہے، ایسے ہی پسند سے چاہت اور محبت کے بعد عشق کی وارفتگی تک سارے مرحلے رفتہ رفتہ طے کیے تھے۔

غسل کے دوران میں مجھے بازو پر ایک جگہ ہلکی سی ٹیس محسوس ہوئی اور میں نے غور سے دیکھا تو شانے اور کہنی کے درمیان ہا کا سانگیوں نقطہ نظر آیا۔۔۔ اسے چھونے سے پھر ٹیس اٹھی تو مجھے شک نہ رہا کہ یہ انجکشن کی سوئی کا نتیجہ ہے۔ اس احساس نے میرے جسم میں سنسنی سی دوڑا دی۔ کیا سچ مجھے نورین کے مجنوں سے شاہینہ کے عاشق میں بدلنے کا عمل شروع ہو چکا ہے۔

اس پورے عمل کی وضاحت شاہینہ کر چکی تھی اور کسی حد تک میں بھی جانتا تھا کہ برین واشنگ آج کی میڈیکل سائنس میں ایک پراس ہے تو ایسا میرے ساتھ ہونے والا

تھا جب میں حیران ہو کے سوال کروں گا کہ نورین؟ کون نورین؟ اس نام کی کسی لڑکی سے میں آج تک ملا نہیں تو اس سے محبت کا کیا سوال۔۔۔ میں تو اپنے پچھلے جنم سے صرف اور صرف شاہینہ سے محبت کرتا ہوں۔ شاہینہ کا خبیث باپ یہ کام اپنے بیوی مریدی کے دھندے میں کر رہا تھا۔ بیٹی نے مجھے جن لیا تھا۔ یہ باپ کا ہنر تھا جو اس نے ورثے میں لیا تھا۔

سخت مایوسی اور اندر ایلنے غم و غصے کے ساتھ میں بالکل سیدھا بیٹھا اپنے سامنے کی دیوار کو گھورتا رہا جس میں ماضی کے عکس کچھ دھندلا رہے تھے اور مستقبل کے مناظر ابھرنے لگے تھے۔ میں اور شاہینہ ہر منظر میں ساتھ تھے۔ پھر اس میں ہمارا گھر آ گیا، ہمارے بچے آ گئے جو مجھے پاپا اور شاہینہ کو ماما کہہ رہے تھے۔ جب پیر سامیں نمودار ہوئے تو یہ بچے دوڑ کر "نانا۔۔۔ نانا" کہتے ہوئے اس کی گود میں چڑھ گئے۔ مجھ پر لرزہ طاری ہونے لگا۔ میری ذہنی کیفیت ایسی تھی کہ ریو اور ہوتا تو میں اپنی کپٹی پر رکھ کے فائر کر دیتا۔ مشین گن ہوتی تو سامنے آنے والے ہر شخص کو گرا دیتا۔

جب کسی نے میرے سامنے ناشتے کی ٹرے رکھی تو میں جیسے پہاڑ کی چوٹی پر سے نیچے گرا۔ آج کی حقیقت کے مقابل ہونا ایسا ہی تھا۔ ناشتہ لانے والی انٹھارہ بیس سال کی نو عمر لڑکی تھی جس کی شکل و صورت تو واجبی تھی لیکن اس سے پڑشباب بدن کے سارے نشیب و فراز اور توس و خم اتنے بھرپور تھے کہ نظر کو کھینچتے تھے اور قید کر لیتے تھے۔ یہ وہی خادمہ تھی جس سے میں وزیراں کے ذریعے غائبانہ تعارف حاصل کر چکا تھا۔ اس وقت میری خلوت میں اس کی باریابی ممنوع تھی۔

جب وہ جانے لگی تو میں نے کہا۔ "کون ہو تم۔۔۔ نام بتاؤ اپنا؟"

اس نے میرے سوال کو اپنی طرف اٹھنے والا ہاتھ قدم اشار کیا۔ "میں مرجان ہوں جی۔۔۔ آپ مجھے کھنٹی۔۔۔ کے کسی بھی وقت بلا سکتے ہیں۔"

"وزیراں کہاں گئی؟"

اس کا چہرہ سپاٹ اور آنکھیں ویران ہو گئیں۔ "چلی گئی۔ اس کی جگہ میں ہوں آپ کی خدمت کے لیے۔"

"وزیراں کہاں چلی گئی، اوپر۔۔۔ دوسری کمرہ میں؟"

"نہیں جی۔۔۔ اب وہ کچن میں نہیں ہے۔"

اب مریدوں کے سپرد کر دیا گیا ہے۔"

"سپر دکر دیا گیا ہے؟"

"ہاں جی۔۔۔ یہ سزا ہے اس کی۔"

"اس کا جرم کیا تھا؟"

"یہ تو نہیں معلوم مجھے۔۔۔ اس کا سر موٹا دیا گیا ہے اور وہیں بھی صاف کر دی گئی ہیں۔۔۔ وہ درگاہ کی خدمت کرنے والوں کے ساتھ رہتی ہے، دن رات۔"

میرے دل میں ایک انگارہ سا اتر گیا۔ ساتھ رہنے کا مطلب اگر سزا ہو تو یہ سزا کیا ہوگی۔۔۔ یہ میں اندازہ کر سکتا تھا۔

"کیا میں وزیراں سے مل سکتا ہوں؟"

"مشکل ہے جی۔۔۔ لیکن آپ اسے دیکھ سکتے ہیں۔ کل سے عرس ہو گا تو وہ دھماکا کرے گی۔ آپ کی خدمت کے لیے میں جو ہوں۔"

"اس خدمت گزار کی کے بعد اگر تمہارے لیے بھی وہ سزا ہو جو آج وزیراں بھگت رہی ہے۔۔۔ تو تم کیا کرو گی؟"

"کیا کروں گی جی۔۔۔ بھگت لوں گی وہ سزا بھی۔"

اس نے بڑے دکھ سے کہا اور پلٹ کر چلی گئی۔

مجھے اندازہ تھا کہ ناشتا کرنے کے بعد کیا ہوگا لیکن میں ہلکا رہنے کے عذاب سے بھی گزر چکا تھا۔ ایک احساس طاقت ابھی سے مجھ پر اثر کر رہا تھا۔۔۔ جو ہونا ہے ہوگا۔

میری مزاحمت سے ہونی کو انہولی میں نہیں بدلا جاسکتا۔ یہی واقع کے میں نے ناشتا ختم کر دیا۔ خلاف توقع مجھ پر غنودگی غالب نہیں آئی۔ جب دروازہ کھلا تو میرا خیال تھا کہ مرجان آئی گی جو برتن اٹھائے گی لیکن وہ شاہینہ تھی۔ شریفانہ انداز میں اس نے دوپٹے کو سر اور سینے پر ڈال رکھا تھا۔ اس کا لباس بھی شریفانہ تھا۔ میں اسے دیکھتا رہا اور وہ میرے سامنے آ کے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

"میں تم سے معافی مانگتے آئی ہوں۔ مجھے پتا نہیں چلا کہ تمہیں روحانی علاج کے مرکز پر منتقل کر دیا گیا تھا۔"

"اب پتا چل گیا ہے تو معافی کا کیا سوال۔۔۔ تم حکم دے۔۔۔ تاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں۔۔۔ تم مالک ہو جاؤ۔۔۔ اور میں ایک سزایافتہ۔"

"ایسا نہیں ہے سلیم۔۔۔ رفتہ رفتہ تمہیں یقین آ جائے گا کہ میں کتنی مجبور ہوں۔ میں نے اپنی زندگی تمہارے نام لڑی ہے۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ محبت آدمی کو کتنا مجبور بنا دیتی ہے۔"

"واقعی۔۔۔ تم بھی مجبور ہو کر مجھے کسی غلام کی طرح

دیکھ رہے ہو اور اس کی نفرت کو محبت میں بدلنے کے لیے

جاسوسی ڈائجسٹ۔۔۔ جولائی 2014ء

جواہری

اذیت اور تشدد کے تمام حربے آزماؤ۔۔۔ جسم تو پہلے ہی تمہارے اختیار اور استعمال میں ہے۔ اس کے دل و دماغ کو مطیع کرنے کے لیے وہ سارے طریقے آزماؤ جو میڈیکل سائنس میں چھوئے گئی پکو اور خرگوشوں پر آزمائے جاتے ہیں۔ خوب ہے تمہاری مجبوری۔۔۔ جیسے قاتل کہے کہ میں مجبور ہوں۔۔۔ مجھے بہتے خون کی مہک سے سکون ملتا ہے۔"

میں نے اس کا چہرہ زرد پڑا دیکھا پھر اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی اتر آئی۔ "مجھے سمجھنے کی کوشش کرو سلیم، میں تو ایک پُرسکون، محفوظ اور خوشیوں سے بھرپور زندگی چاہتی ہوں۔ اپنے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔۔۔ بالآخر تمہیں اس کا یقین آ جائے گا، تم خود تسلیم کرو گے۔"

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ "ہاں، جیسے مداری کی ڈگڈگی پر بندر اپنے کرتب دکھاتا ہے۔۔۔ رو بوٹ چلتا ہے۔"

وہ کچھ دیر ٹینشن میں دوپٹے کو اپنی انگلی پر لپیٹی کھولتی رہی پھر نظر اٹھائے بغیر بولی۔ "میں نے اباجی سے بات کر لی ہے۔"

"کس بارے میں؟"

اس کے گالوں پر تھوڑی سی لالی آگئی۔ "یہی۔۔۔ اپنے اور تمہارے مستقبل کے بارے میں۔"

اچانک مجھے خیال آیا کہ دو بار میں رہ کے مگر مجھ سے میری پالیسی مجھے کوئی فائدہ نہیں دے سکتی۔ در پردہ حالات ایک امید دلاتے تھے کہ شاید مجھے ایک بار پھر اس قید سے رہائی مل جائے۔۔۔

میں نے کہا۔ "کیا کہا تم نے پیر سامیں سے؟"

"میں نے کہا کہ میں اپنی زندگی میں ان کے فیصلے کو ایک بار تسلیم کر چکی ہوں تاکہ ناخلف نہ کہلاؤں۔ حالانکہ وہ فیصلہ مجھے قبول نہ تھا اور بعد میں بہت پچھتائی کہ اس سے بہتر ہوتا اگر میں نے تیسرا راستہ اختیار کیا ہوتا۔۔۔ نہ اقرار کا نہ انکار کا۔۔۔ فرار کا راستہ۔"

"تم نے کہا کہ۔۔۔ گھر سے بھاگ جاتیں؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "پیر سامیں نے میری بات کا مطلب یہی لیا اور بہت دگھی ہوئے۔ کہنے لگے کہ میں بھی کیسا بد قسمت باپ ہوں۔ چھوٹی سے پہلے بڑی بیٹی نے میرے منہ پر کا لک ملنے کا سوچا تھا۔ پھر میں نے کہا کہ میرا ہرگز یہ ارادہ نہیں تھا، میں یہ گھر نہ چھوڑتی۔۔۔ دنیا کو چھوڑ دیتی۔ عاقبت خراب کرتی تو اپنی۔۔۔ پیر سامیں چپ ہو گئے۔ ان کو معلوم ہے کہ یہاں سے رخصت ہو کے

جولائی 2014ء

چودھریوں کی حویلی گئی تو میری زندگی کو اکبر نے کیسا جہنم بنایا۔۔۔ بولے کہ اب جو گزرتی اس پر خاک ڈالو۔ آئندہ کے لیے کیا سوچا ہے؟ میں نے انہیں صاف بتا دیا کہ میں کیا چاہتی ہوں وہ چپ ہو گئے۔

”اگر انہوں نے تم سے کچھ نہیں کہا تو یہ میرے لیے کون سی اچھی خبر ہے۔ اتنی ہی خاموشی سے وہ ساری خرابی کی اصل وجہ دور کر دیں گے۔۔۔ نہ ہوگا بانس نہ بچے گی بانسری۔“

وہ مسکرائی۔ ”بعد میں خود انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ اور میں نے صاف کہا کہ میری خوشی اسی میں ہے اور اس طرح وہ ماضی کے ایک غلط فیصلے سے ہونے والے نقصان کی تلافی بھی کر سکتے ہیں۔ میں نے یقین دلایا کہ میرا ارادہ کوئی غلط قدم اٹھانے کا نہیں ہے جس سے ان کی عزت پر حرف آئے۔ میری خواہش ہے کہ میری خوشی میں ان کی خوشی بھی شامل ہو۔۔۔ پھر وہ مان گئے۔“

”میں نہیں مان سکتا۔“

”تم بھی مان جاؤ گے۔ مجھے معلوم ہے۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔

”میرا مطلب تھا، پیر صاحب میرے جیسے بے نام و نسب اور لاوارث سے رشتہ کیسے جوڑ سکتے ہیں؟ ان کے خالص خاندانی خون میں یہ نامعلوم خون شامل ہو۔“

”جب وہ تم سے بات کریں گے تو تمہیں خود ہی سب معلوم ہو جائے گا کہ ان کی رضامندی کا مطلب اور مقصد کیا ہے۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ اب میں بھی مان جاؤں؟“

”یہ تمہارے سوچنے کی بات ہے کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے۔۔۔ انکار یا اقرار۔“

”تم نے یہ راستہ کیوں اختیار کیا شاہینہ۔۔۔ تم تو مجھے اپنانے کے لیے دوسرا طریقہ آزما رہی تھیں؟“

”آج بھی اگر تم عقل کی بات مانو تو دیکھو کہ خوش نصیبی کی کتنی بڑی لائبریری تمہارے نام کھلی ہے۔ تم ایک وہم کا پیچھا کرنے کے کیا پاؤ گے۔ جس میں نورین کا وجود اب تمہارے دماغ کے سوا کچھ نہیں۔ وہ تمہیں کہاں ملے گی؟ اور ساری دنیا میں خوار ہو کر تم بالآخر چیختے ہو گے کہ تم نے شاہینہ کا دل توڑا۔۔۔ کیا پتا اس وقت شاہینہ کہاں ہو۔ ہونہ ہو۔۔۔ تم پلٹ کر آئے گی تو یہ وقت پلٹ کے کہاں آئے گا۔“ وہ ایک دم اٹھ کر میری طرف دیکھے بغیر باہر نکل گئی۔

اس وقت مجھے پہلی بار اس پر ترس آیا۔ اس کی فطرت میں شکست قبول نہ کرنے کی صلاحیت اور اپنی خواہش اور خوشی کے لیے ناجائز کو بھی جائز تسلیم کرنے کی عادت اپنی جگہ۔۔۔ اس وقت وہ مجھے اپنی جذباتی بے بسی میں اس توخیز لڑکی جیسی لگی جس کو محبت کی پہلی بازی ہارنے سے جان ہارنا آسان لگتا ہو۔۔۔ میں اس کی شخصیت کا وہ روپ دیکھ رہا تھا جو کسی نے نہ دیکھا تھا۔ ایک سعادت مند مہجی۔۔۔ وفادار بیوی اور خاندانی بہو کی حیثیت سے اس نے کسی وقت اکتشت نمائی کا موقع نہیں دیا تھا۔ شاید وہ سچ کہتی تھی کہ اس کے جذبات کی پُرسکون بلکہ جاہ زندگی میں پہلے میرے آنے سے پیدا ہوئی تھی اور اس کے بعد جو طوفان اٹھا، اس میں وہ محبت کے سوا سب کچھ بھول گئی تھی۔ اس نے تمام خاندانی، معاشرتی اور اخلاقی قدروں کو بالائے طاق رکھ کر مجھ سے تعلق قائم کیا تھا۔ یہ تعلق اس کی مجبوری بن گیا تھا۔ پھر اس نے ازدواجی زندگی کے بندھن بھی کاٹ دیے تھے اور تمام خطرات کی دیواریں پھاند کر میرے قدموں میں آگری تھی۔

جنگ کے تو انہیں میں دشمن کی جیل سے فرار ہونے کی کوشش کرنا ہر سپاہی کا فرض بنتا ہے۔ جرم شمار نہیں ہوتا۔ میں بھی سمجھتا تھا کہ جب تک نورین میرے خیالوں میں زندہ ہے اور میرا یقین بحال ہے، میں اس کی زبردستی کے خلاف لڑوں گا اور اس کے ناجائز قبضے کے خلاف مزاحمت جاری رکھوں گا۔ اب ایک نئی امید مجھے نیا حوصلہ دیتی تھی کہ شاید اب صبر کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں۔ مجھے جب موقع ملے گا، میں بھاگ جاؤں گا۔۔۔ بعد میں شاہینہ مرے پاس بیٹھی۔

اس روز پیر سائیکس کی آمد نے میرے انتظار کی چینی کو ختم کیا۔ وہ اپنے محافظوں کے ہمراہ بڑی تیزی سے مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے نمودار ہوئے اور میری گستاخی خاموشی کی پروانہ کرتے ہوئے خود سلام کر کے میرے پاس بیٹھ گئے۔ ان کے اشارے پر میرا فہم ذرا زہ بند کر کے نکل گئے۔

”ملک! میں تم سے ایک خاص بات کرنے آیا ہوں۔“ انہوں نے خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد کہا۔

”آپ کی ہر بات خاص ہوتی ہے پیر سائیکس۔۔۔ کیونکہ آپ عام آدمی نہیں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”جو بات میں کہنے والا ہوں۔۔۔ اس میں تمہاری بھلائی ہے۔“

”آپ ساری دنیا کے لیے بھلائی چاہتے ہیں۔“ میں نے طنز سے کہا۔

”چند ماہ پہلے تم ایک اجنبی تھے۔ ایک لاوارث شخص اس کے ماضی اور حال کا کچھ پتا نہ تھا۔ تم تعلیم یافتہ تھے مگر تمہارے خاندانی حسب نسب اور گزشتہ زندگی کے بارے میں کھوکھلے تھے۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ تمہاری خاندانی شرافت اور ہوسارے آنے لگی۔ تمہاری نیت اور اعمال سے۔۔۔ تم نے چودھریوں کی حویلی میں اپنی صلاحیت اور فطرت سے سب کو متاثر کیا۔ اس حد تک کہ تم اس خاندان کے ایک فرد بننے لگے اور سب کے لیے قابل اعتماد ہو گئے۔“

”مجھے اس اعتراف کے پر دے میں۔۔۔“

”پہلے میری بات سنو۔“ انہوں نے غرا کے کہا۔

”خود چودھری پہلے یہی چاہتا تھا کہ تمہیں حویلی سے رخصت کر دیا جائے۔ پھر انور تمہارا طرف دار ہوا اور اب میں بھی کامل ہو گیا ہوں کہ تم شریف اور خاندانی ہو۔۔۔ گزشتہ بار جب تم یہاں آئے تھے۔۔۔ تو یہ طے تھا کہ واپس حویلی نہیں جاؤ گے۔ کسی کو معلوم نہیں ہوگا اور تم دوسری دنیا میں بالکل ادا دیے جاؤ گے لیکن پھر کچھ اسباب ایسے پیدا ہو گئے کہ آج تم پھر میرے مہمان ہو۔“

”آپ مہمانوں کو اسی طرح رکھتے ہیں؟“ میں نے گلی سے کہا۔

”غلط نہیں کی بنا پر بہت کچھ ہوا جو غلط تھا۔“ پیر سائیکس نے کہا۔ ”اب میں نے اس کی تلافی کا سوچا ہے۔ یوں سمجھو اور سستی کے سارے دروازے تم پر کھل گئے ہیں۔“

”وہ کیسے پیر سائیکس؟“

”میں نے تمہیں باقاعدہ اپنی فرزندگی میں قبول کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور یہ فیصلہ میں نے بہت سوچ سمجھ کے کیا ہے۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں پیر سائیکس۔“

”تمہیں علم ہے کہ خدا نے ہمیں اولاد دینے سے محروم رکھا۔ اس کی مصلحت وہی جانے۔ ہم نے اپنی بڑی صاحبزادی کا رشتہ اپنے بھائی کے بیٹے اکبر سے طے کیا تھا لیکن اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ہماری بد قسمت بیٹی صرف دو سال بعد ہی ہو گئی۔ اکبر کو حاسدوں اور بدخواہوں نے مردا کر دیا۔“

میں نے کسی بات سے اختلاف نہیں کیا۔ یہ نہیں کہا کہ اولاد دینے کے متعلق ان کا سرکاری بیان جھوٹ ہے اور اکبر کے بھیدی نے بتایا ہے کہ ان کا اکلوتا بیٹا قاسم

جو اس

انہیں چھوڑ کے چلا گیا ہے اور شاید اب کبھی واپس نہ آئے۔ خود پیر صاحب اس گھر کے بھیدی کو نمک حرامی کے خشک میں سزا بھی دے چکے تھے۔ بڑی ڈھٹائی سے وہ میرے سامنے یہ بیان دے رہے تھے کہ اکبر کو حاسدوں نے مروایا۔ سچ اگر مجھ سے نہیں چھپا ہوا تھا تو ان کے علم میں بھی تھا۔

پیر سائیکس نے فرمایا۔ ”ہم نے استخارہ فرمایا۔ پھر بشارت ہوئی کہ ہم اپنی بیوہ بیٹی شاہینہ کا عقد ثانی تم سے کر دیں۔“

میں گویا چونکا۔ ”مجھ سے؟“

”ہاں، یہ عین شرح کے مطابق ہوگا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔۔۔ اور تم نے بھی اپنی شریک حیات کو ایک حادثے میں گنوا دیا ہے۔ ہم نے اپنے ذرائع سے تصدیق کرالی ہے۔ وہ حادثے کے وقت تمہارے ساتھ تھی۔ اللہ رب العزت ہی قادر مطلق ہے۔ اس نے تمہیں بچالیا اور وہ ڈوب کے مر گئی۔“

میں نے اس چہرہ بنا کے کہا۔ ”یہ تصدیق کہاں سے حاصل کی آپ نے؟“

”ہمارے عقیدت مند ہر جگہ ہیں۔ انہوں نے سراغ لگا یا تو پتا چلا کہ ایک نوجوان عورت کی لاش نہر میں بہتی ہوئی آئی تھی۔ آگے ایک گاؤں کی عورتیں نہر کے کنارے کپڑے دھو رہی تھیں اور نہا رہی تھیں۔ سب سے پہلے لاش انہیں کنارے پر نظر آئی۔ لاش پانی میں تھی مگر ایک شاخ میں الجھ کے رک گئی تھی۔ ایک لہرنے اسے آگے بڑھایا جو کسی بھینس کے پانی میں اترنے سے اٹھی تھی۔ لاش عورتوں کے درمیان سے گزری تو وہ دہشت زدہ ہو کے بھاگیں۔ ایک تو وہیں گر گئی تھی۔ بعد میں مردوں نے لاش کو نکال کے دفن دیا۔ تم چاہو تو اس کی قبر بھی دیکھ سکتے ہو اور ان لوگوں سے بھی مل سکتے ہو۔“

میں نے مزید غم زدہ چہرہ بنا لیا۔ ”کیا فائدہ پیر سائیکس۔“ مجھے یہ جھوٹ پر مبنی قصہ سنانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں نورین کے خیال سے بھی تائب ہو جاؤں۔ خود شاہینہ مجھے مسلسل یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ نورین صرف میرے خیالوں میں زندہ ہے۔ وہ زندہ ہوتی تو خود مجھ تک پہنچ جاتی۔ پیر سائیکس کی اسٹوری بھی بھلی کے موقف کی تائید میں تھی اور ان جیسے روحانی مرتبے کے شخص کو ہونا کون کہہ سکتا تھا۔ وہ بھی اس کی ہمت نہیں رکھتے تھے جو جانتے تھے کہ پیر سائیکس کا سارا کھیل جھوٹ اور مکر و فریب پر مبنی ہے۔ ان میں سرفہرست وہی بیٹی تھی جس

کے لیے وہ مجھے منتخب کرنے کی خوش خبری لائے تھے۔ میری خاموشی کا مطلب انہوں نے یہ نکالا کہ وہ مجھے قائل کرنے میں کامیاب رہے ہیں اور میں نے انکار نہیں کیا تو یہ میری رضامندی ہے۔

”بیوہ سے عقد سنت رسول بھی ہے اور تم دونوں کا دکھ بھی ایک جیسا ہے۔ دونوں کو رفاقت کے سہارے کی ضرورت ہے۔“

میں نے کہا۔ ”کیا آپ نے اپنی صاحبزادی سے بھی دریافت فرمایا ہے؟“

”ہم نے اس سے عقد ثانی کی بات کی تھی اور اسے تقریباً رضامند پایا تھا۔ اس کی ماں نے اور بہن نے بھی سمجھایا تھا کہ زندگی اکیلے نہیں گزارنی جاسکتی۔ ہم نے بھی گھر میں تمہارے متعلق رائے کو اچھا پایا۔ تم ایک صالح اور باعمل نوجوان ہو۔ ہمیں یقین ہے کہ شاہینہ تمہیں قبول کر لے گی اور تم دونوں بشرط زندگی ایک دوسرے کے ساتھ خوش رہو گے۔“

”اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو میں کیا کہوں؟“

”اب ہم بتا دیں کہ اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں مصلحت ہے اور انسان کی فلاح ہے۔ وہ مسبب الاسباب ہے جس نے تمہیں بچایا اور یہاں پہنچایا۔ ایک حادثے نے تمہاری تقدیر سنوار دی۔ اب تم غور کرو تو قدرت کے انتقام کے فضائل خود تم پر عیاں ہو جائیں گے۔ تم ایک عالی نسب خاندان کے فرد ہو جاؤ گے۔ تمہیں شاہینہ جیسی ہمہ صفت شریک حیات ملے گی تو اسے تم جیسا مخلص شوہر۔“

”اور آپ کو ایک اور بیٹا۔“ میں نے کہا۔

پیر سائیں اس شاک کو جھیل گئے۔ ”ایک اور۔۔۔؟“

”میرا مطلب تھا، دو بیٹیوں کے بعد۔“

انہوں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ہمارے بعد جو بھی ہے، وہ تمہارا ہوگا۔ نصف اس کا شاہینہ کی ملکیت ہو گی لیکن ہماری روحانی وارث کوئی بیٹی نہیں ہو سکتی تھی۔ تم وہ سب ہم سے حاصل کر سکتے ہو۔ روحانی تربیت سے یہ سلسلہ جاری رکھ سکتے ہو اور عقیدت مندوں کے اس دائرے کو ہزاروں سے لاکھوں مریدوں تک پھیلا سکتے ہو۔“

میں نے اپنی حکمت عملی بدل دی تھی۔ مخالفت، جارحانہ طرز عمل اور منہ پر کڑوا سچ کہنے سے مجھے فائدہ نہیں ہو سکتا تھا۔ منافقت کے اس کھیل میں منافقت ہی کامیابی کی ضامن تھی۔ حالات کو اپنے حق میں بہتر بنانا ضروری تھا۔

فرط جذبات سے مغلوب ہو کے میں ایک دم اٹھا اور میں نے پیر سائیں کے پاؤں پکڑ لیے۔ ”میں ہرگز اس قابل نہیں پیر سائیں۔۔۔ آپ نے پتھر کو ہیرے کی توجیر دے کر مجھے خرید لیا ہے۔ مجھے اپنی خوش نصیبی پر یقین نہیں آتا۔“

پیر سائیں نے میرے سر پر دستِ شفقت رکھا اور اٹھا کے مجھے سینے سے لگا لیا۔ ”نکاح کی تقریب سادہ ہوگی۔ اس کے بعد ہم بہت جلد تمہاری روحانی جانشینی کا اعلان کریں گے۔ ایک جشن میں تمہاری دستار بندی ہوگی اور ہمارے مریدین تمہارے ہاتھ پر بیعت کریں گے۔ اللہ تمہیں توفیق دے کہ تم ہمارے سچ جانشین ثابت ہو سکو۔“

میں نے پیر سائیں کے لہجے میں چھپے جذباتی ارتعاش کو ان کی آواز میں بھی محسوس کیا۔ ایک پیر نے جواری بن کے بہت کچھ داؤ پر لگا یا تھا جس میں سب سے اہم عزت نفس تھی۔ یہ ایک مشکل ترین فیصلہ تھا جو انہوں نے بنی کی محبت میں اس کے اصرار پر کیا تھا۔ ان کو حسب نسب کی دیوار گرا کے میرے پاس آنا پڑا تھا۔ میں انکار کر دیتا تو ان کا سارا غرور خاک میں مل جاتا لیکن وہ میری زندگی کا بھی آخری دن ہوتا۔

میرے اقرار نے حالات کو یوں بدل دیا جیسے ایک سوچ دبا کے کوئی اندھیرے کو روشنی میں بدل دے۔ پیر سائیں نے دروازے سے باہر کھڑے سلونی کے بھائی کو حکم دیا کہ وہ کھانا میرے ساتھ کھائیں گے۔ جب وہ کچھ دیر بعد کھانا لے کر آیا تو وہاں جاتے جاتے اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور تعویذ کی طرح پلٹا ہوا کوئی کاغذ صوفے کے پیچھے گر ادیا۔ میری نظر کے ساتھ پیر سائیں نے بھی پلٹ کے دیکھا مگر اتنی دیر میں نامہ بر غائب ہو چکا تھا۔

میں اب ایک نئے پیغام کا مضمون جاننے کے لیے بے قرار تھا لیکن پیر سائیں کی عقابانی نظر تازہ لگتی کہ دال میں کچھ کالا ہے تو بنا بنا یا پھیل بگڑ بھی سکتا تھا۔ وہ تفصیل سے مجھے بتا رہے تھے کہ آگے مرحلہ وار کیا ہوگا۔ اب ان کے اور میرے درمیان رشتے کی نوعیت بدل گئی تھی تو وہ قدرے بے تکلف ہو گئے تھے۔ انہوں نے واضح الفاظ میں بتایا کہ وہ میرے ماضی کے حوالوں میں کیا کچھ شامل کریں گے جن سے مجھے ایک ہم پلہ داماد ثابت کیا جائے۔ یہ فرما رہے تھے کہ ان کی جانشینی میرے روحانی درجات کو کتنا بلند کر دے گی اور نصف وراثت میں میری نصف بہتر کو کتنا دنیاوی مال و متاع حاصل ہوگا اور میری دنیاوی طاقت میں یہ دولت کتنا

اضافہ کرے گی۔

جاتے وقت پیر سائیں نے پھر مجھے گلے لگا کے شفقت سے میرا ہاتھ چوما۔ اب ان کے اظہارِ محبت میں سسرانہ التفات بھی شامل تھے۔ نکلنے نکلنے ان کو کچھ یاد آیا تو پلٹ کے انہوں نے دروازہ بند کر دیا۔ ”بیٹا سلیم! آنے والی جمعرات سے عرس کا سالانہ جشن شروع ہوگا۔“

یہ اطلاع تھی یا خوش خبری جس نے مجھے چونکا دیا۔ میرے حساب سے اتوار گزارا تھا اور جمعرات تک کم سے کم تین دن کی مہلت تھی۔ اگر اس وقت میں اپنی رہائی کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو سہرا میرے گلے میں پڑ جائے گا جو تمام عمر کا طوقِ غلامی ہوگا۔ مجھے شک نہیں یقین تھا کہ انہوں نے میرے ماضی کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لی ہوں گی۔ اب ٹرمپ کارڈ ان کے ہاتھ میں تھا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے برخوردار! میں نے کچھ پوچھا تھا؟“ پیر سائیں کی آواز مجھے جلا دھیمی لگی جو پھانسی سے پہلے آخری خواہش پوچھنے۔

”جی۔۔۔ میں نے چونک کے کہا۔“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے خواب سمجھوں یا حقیقت۔“

وہ مسکرائے۔ ”اگر کل پرسوں نکاح کی تقریب کر لی جائے تو جمعرات کو ہم تمہیں اپنا جانشین نامزد کرنے کا اعلان کر سکتے ہیں۔“

”جی۔۔۔ بالکل۔۔۔ جیسی آپ کی مرضی۔“ میں نے کھوکھلے لہجے میں کہا۔ ”اگر اتنی عجلت مناسب ہے تو۔“

”نیک کام میں تاخیر کیسی۔“ انہوں نے پھر میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور بہت سی دعائیں دہرائیں۔

دروازہ بند ہوا تو میں نے اندر سے کنڈی لگا کے صوفہ کھسکایا اور اس کے پیچھے سے کئی بار تہ کیا ہوا کاغذ نکال لیا۔ میرے ہاتھوں نے بڑی بے تابی سے اس کو کھولا۔ اس پر لیزر میز سے حروف میں دو سطر لکھی گئی تھیں۔

”مخالفت مول لینے سے نقصان ہوگا۔ بہت جلد ہم اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کے لیے آزاد ہوں گے۔“

یہ بہت مختصر اور مبہم بات تھی۔ بہت جلد سے کچھ واضح نہیں ہوتا تھا۔ میرے پاس تو مشکل سے دو دن کی مہلت تھی۔ پیغام دینے والے نے اپنا نام بھی نہیں لکھا تھا۔ میں صرف اندازے کی بنیاد پر کہہ سکتا تھا کہ یہ بہت ریشم نے کی ہوگی لیکن یہ روزینہ کا پیغام بھی ہو سکتا تھا۔ اس سے وزیراں کی فراہم کردہ معلومات کی تصدیق ہوتی تھی کہ پیر سائیں کے ڈیرے سے فرار کی منصوبہ بندی عمل ہو چکی ہے۔ کب

اور کیسے؟ اس کا میں صرف اندازہ کر سکتا تھا۔ اگر واقعی مراد زندہ ہے تو پھر فرار کی ایک اور کوشش روزینہ کرے گی اور اپنے ساتھ ریشم کو بھی لے جائے گی۔ ریشم کی تحریر میں نے کبھی دیکھی نہیں تھی۔ یہ اطلاع دینے والی وہ خود بھی ہو سکتی تھی۔ کامیابی یا ناکامی خدا کے ہاتھ میں تھی۔ مجھے ناکامی کے امکانات بہت زیادہ نظر آتے تھے اور ناکامی کا دوسرا نام موت تھا۔

اس مختصر پیغام کے پہلے جملے کا تعلق مجھ سے تھا اور میں پہلے ہی اس پالیسی پر عمل پیرا تھا۔ میری امیدیں اب سلونی کے بھائی سے وابستہ ہو گئی تھیں۔ وہ درمیان کا آدمی تھا۔ ظاہر ہے اس نے بھی اپنی زندگی کو داؤ پر لگا رکھا تھا۔ اس خفیہ مراسلت میں اس کا کردار عیاں ہو جاتا تو اسے اپنی صفائی میں ایک جملہ کہنے کی مہلت نہ دی جاتی۔

میرے دماغ میں سوالات ایک قطار باندھے جو اب طلب تھے۔ اس کی فکر کس کا فر کو ہوگی کہ انجام کامیابی اور زندگی پر ہوگا یا ناکامی اور موت پر۔ یہ کوشش کب ہوگی اور کیسے؟ اس کی پلاننگ میں ماسٹر مائنڈ روزینہ کا ہو سکتا تھا اور اس کی بیک پر مراد۔۔۔ لیکن ریشم بھی معاون اور مشیر کی حیثیت سے شامل ہوگی۔ میری شدید خواہش تھی کہ کسی طرح مجھے تفصیلات کا علم ہو جائے تو میں اپنی عقل کے گھوڑے سے دوڑاؤں اور کوئی خامی ہو تو نشانہ ہی کروں۔

مجھے یہ کرید بھی تھی کہ کیا سلونی اپنے بھائی کی مدد کر رہی ہے؟ اس کے ساتھ رگیلا ہے یا نہیں؟ یہ بات یقینی لگتی تھی کہ ہمارے ساتھ سلونی کا بھائی بھی فرار ہوگا حالانکہ یہ لازمی نہ تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح درگاہ پر رہنے کو ترجیح دے اور کوئی خطرہ مول نہ لے۔ اپنی ذات کو شک سے بالاتر رکھے اور محفوظ رہے۔ وہ بہن کی مدد کرنے پر راضی ہو گیا تھا۔ یہی کافی تھا۔ وہ پیر سائیں کے لیے عقیدت مندی کے جذبات سے مغلوب نہ ہوتا تو یہاں کیوں پڑا رہتا۔

شام تک میری حیثیت بدل گئی۔ میں قیدی سے سرکاری مہمان بن گیا۔ اب میں اس گھر کا ہونے والا داماد تھا۔ میرا شمار مالکوں میں کیوں نہ ہوتا۔ یہ معرکہ سر کرنا شاہینہ کے لیے یقیناً آسان نہ تھا۔ وہ دہری جنگ لڑ رہی تھی۔ ایک میرادل جیتنے کے لیے اور دوسری اپنے باپ سے اپنی بات منوانے کے لیے۔۔۔ بیٹیوں کی ضد کے آگے باپ ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ شاہینہ کو بیوہ ہونے کی حیثیت سے ہمدردی کا فائدہ الگ حاصل تھا اور اس نے باپ کو یہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ہونے کو یہ نیک کام کل بھی ہو سکتا تھا لیکن ایک زیادہ اہم معاملہ درمیان میں آ گیا۔ ہمارے اپنے اور ریشم کے نکاح کا جس کا فیصلہ ہم بہت پہلے کر چکے تھے۔“

اگرچہ یہ کوئی ایسی دھماکہ جیسا انکشاف نہیں تھا۔ پھر سائیکس کے عزائم کی خبر مجھ تک وزیراں کی معرفت پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ پھر بھی اس اطلاع کا اثر میرے حواس کم کرنے کے لیے کافی تھا۔

پھر سائیکس نے میری ذہنی غیر حاضری کے رد عمل کو نوٹ کر لیا۔ ”لگتا ہے تم بھی دوسروں کی طرح اس فیصلے سے ناخوش ہو؟“

میں نے سنبھل کر کہا۔ ”کون دوسرے؟“

”وہی سب۔۔۔ شاہینہ کے علاوہ۔۔۔ جن سے رشتہ ہے۔“ پھر سائیکس نے اپنی شریک حیات یا دوسری بیٹی کا نام لینے سے گریز کیا۔ ”لیکن یہی بات تو یہ کہ ہم کوئی ایسا کام نہیں کر رہے ہیں جو شریعت کے خلاف ہے۔ لیکن زیادہ اہم یہ ہے کہ ایسا نہ ہم زبردستی کر رہے ہیں اور نہ بلا جواز۔۔۔ محض ہوس پر شرع کا پردہ ڈالنا ہوتا تو ہم بہت پہلے عقد ثانی کر سکتے تھے اور دو کے بجائے اب تک چار کو زوجیت کا شرف عطا کر چکے ہوتے۔ ہم تمام شرعی تقاضے پورے کرنے کے اہل ہیں، یعنی انصاف اور کفالت۔“

”آپ بالغ اور خود مختار ہیں۔“ بلا ارادہ میرے من سے ایک طنز یہ جملہ نکل گیا۔

”ہم نے ضرورت کا جواز تمہارے سامنے بھی رکھا تھا اور واضح الفاظ میں ریشم کو بھی بتایا تھا۔ ہماری۔۔۔۔۔ شریک حیات ہمیں اولاد نرینہ دینے کے قابل نہیں رہی۔ لیکن ہم اولاد نرینہ پیدا کرنے کے ناقابل نہیں ہوئے اور ماشاء اللہ خود ریشم نے برضا و رغبت ہم سے رشتے پر رضامندی ظاہر کی۔“

”یعنی وہ اس رشتے سے خوش ہے؟“ میں نے لہجہ کی تلخی کو دبانے کی پوری کوشش کی۔

”خوش نہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ عورت کو زندگی میں آسائش اور تحفظ چاہیے۔ الحمد للہ وہ بھی سمجھتی ہے کہ اس یہاں تحفظ۔۔۔ آزادی اور مالی فراغت ہوگی۔ وہ ایک معمولی کاشت کار کی بیٹی ہے اور اس کے باپ نے یہ تھوڑی سی زمین بھی خیرات میں حاصل کر لی تھی۔“

اس وقت میں بوجھ سکتا تھا کہ اس عقد ثانی اور ان کی خواہش یا ریشم کی ”کوشش“ سے خدا نے ان کو اولاد نرینہ سے نواز دیا تو پھر میری جائیسی کا مستقبل کیا ہوگا؟ کیا میرے

احساس بھی دلا دیا تھا کہ اس کی اکبر کے ہاتھوں تذلیل اور ذہنی وجہانی اذیت باپ کی غلطی تھی جس نے اس پر ایک غلط فیصلہ مسلط کیا۔ وہ خود کو فرمایاں بردار ثابت کر چکی تھی۔ اب بال باپ کے کورٹ میں تھی کہ ایک بار میں نے زندگی تباہ کرنے والے فیصلے کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ وہ عذاب اس نے کیسے جھیلا۔ شاید اس نے خوب بڑھ چڑھ کے اور نمک مرچ لگا کے بتایا ہوگا اور پھر مطالبہ کیا ہوگا کہ اب تلافی کا وقت ہے۔ مجھے میری زندگی کی خوشی بھی آپ دیں اور پھر سائیکس نے بہت غور و خوض کے بعد اپنا فائدہ بھی دیکھا تو سر جھکا دیا۔

مجھے اس گیسٹ روم میں منتقل کر دیا گیا جو وی آئی پی مہمانوں کے لیے مختص تھا۔ شاہانہ طرز سے آراستہ اس مہمان خانے میں سب کچھ تھا اور جو نہیں تھا وہ میرے اشارہ اور پرفراہم کیا جاسکتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے یقین تھا کہ میری آزادی کی بھی حد ہے۔ سونے کے بچھرے سے نکل کے آزادی کے افق کی جانب پرواز کر جانا ممکن نہ تھا۔ پھر سائیکس جانتے تھے کہ کسی کو آزمائے بغیر اس کو مکمل خود مختار نہیں بنایا جاسکتا۔ جب تک وہ دل سے قائل نہیں ہوں گے کہ میں نے یہ فیصلہ صدق دل سے کیا ہے ان کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے نہیں، مجھ پر نگرانی ہوگی۔ وہ شاہینہ کا باپ تھا۔ اس سے زیادہ معاملہ فہم اور چال باز۔۔۔ اس نے میرے پیروں میں دہری زنجیر ڈالی تھی، ایک بیٹی سے رشتے کی۔۔۔ دوسری لالچ کی۔۔۔ ابھی وہ دیکھے گا کہ یہ جیت اس کی ہار اور رسوائی کا سبب نہ بنے۔

رات کا کھانا پھر پھر سائیکس نے میرے ساتھ ہی کھایا۔ درحقیقت یہ ایک اور فیصلہ کن ”ان گیسرا“ میننگ تھی۔ اس نے اپنی کامیابی پر بیٹی کو مبارک باد دی یا نہیں اور اس اہم خاندانی فیصلے پر دوسروں نے کیا رد عمل ظاہر کیا۔ یہ غیر اہم تھا کیونکہ پھر سائیکس کے فیصلے سے انحراف کا یہاں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں بھی پوچھنا چاہتا تھا مگر میری ہمت نہ ہوئی۔

پھر پھر سائیکس نے ایک دھماکا کیا۔ ”تمہارا شاہینہ کے ساتھ نکاح پرسوں رکھا گیا ہے۔ اس میں صرف گھر کے افراد شریک ہوں گے۔ اس کی اطلاع میں نے انور کو اور اس کے باپ کو بھی دے دی ہے۔ اب وہ آتے ہیں یا نہیں۔۔۔ یہ ان کا معاملہ ہے۔“

میں نے دل میں اٹھنے والے طوفان کو دبا کے کہا۔ ”جی۔“

پاس اس عہدے کا چارج تب تک رہے گا جب تک آپ کی اپنی اولاد میری جگہ لینے کے قابل نہیں ہو جاتی؟ یہ سوال قاسم کے حوالے سے بھی کیا جاسکتا تھا کہ بغرض مجال وہ لوٹ آیا تو کیا میری گدی نشینی خود بخود ختم ہو جائے گی؟ لیکن اس کا فائدہ کوئی نہ ہوتا۔ مجھے کب اس گدی پر بیٹھنا قبول تھا کہ میں اتنی دور کی بات کروں۔

پھر صاحب کے رخصت ہوتے ہی شاہینہ ایسے نمودار ہوئی جیسے موقع کے انتظار میں دروازے سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے اپنے پیچھے دروازہ کھلی لگا کے بند کیا تو میں نے کہا۔ "یہ کیا کر رہی ہو؟"

جواب دیے بغیر وہ آ کے مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کی جذباتی کیفیت غیر تھی۔ وہ اپنے چہرے سے روشنی کی طرح پھوٹی خوشی کے باوجود رو رہی تھی۔ ظاہر ہے یہ بھی خوشی کے آنسو تھے۔ "تھینک یوسلیم۔۔۔ تم نے رضامندی ظاہر کر کے مجھے اپنا بنا لیا۔ تمام عمر کے لیے خرید لیا۔ دیکھنا تمہارے احسان کا بدلہ میں کیسے چکاٹی ہوں۔ تمام عمر تمہیں احساس رہے گا کہ یہ محبت تمہیں دنیا کی کوئی دوسری عورت نہیں دے سکتی تھی۔"

میں نے اسے بڑی مشکل سے الگ کیا۔ احساس تو مجھے آج بھی تھا کہ وہ بو ابھی کی حد تک میری محبت میں گرفتار ہے۔ اس میں کوئی منفی جذبہ نہیں۔۔۔ کوئی خود غرضی یا فریب نہیں۔ اداکاری یا جھوٹ نہیں۔ اتنی ہی محبت میں نورین سے کرتا تھا لیکن میرے مقابلے میں شاہینہ نے اپنے جذبات کو شرم و حیا، مصلحت یا خوف کی لگام نہیں ڈالی تھی۔ اس نے اپنے حقیقی جذبات کا کھل کر یا شاید بے شرمی سے اظہار کرنے میں کسی اخلاقی یا معاشرتی پابندی کو حائل نہیں ہونے دیا تھا۔

شاہینہ مجھ سے الگ ہو کے بیٹھی تو اس کے رخ روشن پر حیا کی لالی اور آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی۔ میں نے اب دیکھا کہ آج میرے سامنے آنے سے پہلے اس نے بڑا اہتمام کیا تھا۔ وہ بے داغ سفید لباس میں تھی جو اس کے سامنے میں ڈھلے ہوئے بدن سے یوں چمکا ہوا تھا کہ کہیں ایک فلکن تک نہ تھی۔ اس کے جسم کی نرم و ملائم روشنی جلد کی طرح۔۔۔ اس میں ایک بھرپور عورت اپنے وجود کی ساری رعنائی کے ساتھ مقابل آئی تھی۔ یہ بڑی حیرانی کی بات تھی۔ دست قدرت نے حسن کے شاہکار کہاں کہاں تخلیق کیے۔

شاہینہ کے سیاہ مچلتے پھسلنے سیاہ بال اس کے چہرے

پر بار بار سناہ لکھن ہو جاتے تھے جنہیں وہ بڑی ادا سے پیچھے کرتی جاتی تھی۔ اس نے آرائشی حسن میں بھی اہتمام سے کام لیا تھا جس کی شاید اسے ضرورت نہ تھی۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" اس نے شرمائے پوچھا۔

"دیکھ رہا ہوں کہ تم کتنی بے قدری کا شکار ہو۔ اکبر کی ناقدری کو تم نے مجبوراً بھگتا۔ اب کیا ہے جو تم خود کو مجھ تک محدود کرنے پر مجبور ہو، جاؤ یہ دنیا تمہاری ہو گی۔ کون ٹھہرے گا تمہارے مقابل۔"

وہ خوش ہو کے بولی۔ "ایک ہی بات بار بار کہلو اتنا چاہتے ہو مجھ سے؟ میں نے تمہیں پالیا تو سب کچھ پالیا۔"

میں نے انہوں سے سر ہلایا۔ "اسے تم پانا کہتی ہو؟ حاصل کرنے کو۔۔۔ حویلی میں لینے کو؟"

"جب اباجی نے مجھ سے پوچھا تھا کہ تمہیں یہ لڑکا ملک سلیم کیسا لگتا ہے، اگر میں اس کے ساتھ تمہارے رشتے کی بات کروں۔۔۔ تو میں نے بڑی مشکل سے اپنی زبان کو روکا ورنہ بتا نہیں کیا کچھ کہہ جاتی جو بے شرمی کہلاتا۔ میں نے اس وقت روایتی مشرقی لڑکی بن کے سر جھکا لیا تھا، آج جب انہوں نے بتایا کہ تم نے مجھے قبول کر لیا ہے تو میں خوشی سے پاگل ہو گئی تھی۔ بس ہوش میں رہی ورنہ دل تو بے قابو تھا۔ میرا یقین غلط نہ تھا۔ مجھے پتا تھا کہ محبت کی بالآخر جیت ہو گی۔ تم میرے بن جاؤ گے۔"

"نہ بتاؤ تمہارے پاس دوسرے طریقے تھے۔۔۔ جسمانی طور پر ہی نہیں، ذہنی طور پر بھی اپنا غلام بنانے کے۔"

"لیکن میں نے ایسے ہی تمہیں جیت لیا۔ وہ نورین جو اب اس دنیا میں ہی نہیں۔۔۔ کب تک تم پر اپنا تسلط برقرار رکھ سکتی تھی۔ کیا اباجی نے تمہیں بتا دیا ہے کہ وہ اپنے ذرائع سے تصدیق کرا چکے ہیں۔"

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ "تمہیں کوئی ڈر نہیں کہ وہ تصدیق غلط ثابت ہوئی۔۔۔ یا میں نے ہیر سائیکس کی قید سے رہائی کے لیے ان کی ہر بات مان لی ہو۔۔۔ خوشی ہو گی۔۔۔ آزادی اور خود مختاری حاصل کرتے ہی میں بھاگ گیا۔۔۔ پھر کیا ہوگا؟"

"ایسا نہیں ہوگا۔"

"تم جذبات سے مغلوب ہو اس لیے عقل مفلوج ہو گئی ہے تمہاری۔۔۔ یہ سب میری چال بھی ہو سکتی ہے۔۔۔ اداکاری بھی۔"

"جب تم میرے ہو گئے تو میرے رہو گے۔۔۔"

جواری

مجھ پر یقین ہے۔۔۔ جو آنے والی ہے۔۔۔

"نٹھرو۔۔۔ مجھے کچھ اور بھی بات کرنی تھی۔۔۔ یہ تمہارے والد ریشم کے ساتھ وہی کر رہے ہیں۔۔۔ جو تم نے میرے ساتھ کیا۔"

"غلط۔۔۔ ریشم خوش ہے۔"

میں نے کہا۔ "قید میں خوشی کا اظہار مجبوری ہوتا ہے۔"

"وہ کبھی قید میں نہیں تھی۔ اس کی حیثیت مہمان جیسی رہی ہمیشہ۔۔۔ میری ماں کو کبھی شبہ نہ تھا کہ وہ ان کی سوکن بھی بن سکتی ہے۔"

"اگر وہ مہمان ہے۔۔۔ اور میں بھی مہمان ہوں۔۔۔ تو کیا ہم ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں؟"

"کیوں نہیں مل سکتے۔۔۔ کل میں ملو ادوں گی۔"

"کل تو اس کا نکاح ہوگا، کسی وقت۔"

"شام کو۔۔۔ یارات کو۔۔۔ دن میں کل عرس کی تقریبات کا آغاز ہوگا۔"

"عرس تو جمعرات کو ہونا تھا۔"

"ہاں، وہ آخری دن ہوگا۔۔۔ لنگر کھلے گا۔ تمہاری دستار بندی ہوگی اور تمام لوگ تمہارے ہاتھ پر دست کریں گے۔ دیکھو، آج میں تم۔ آخری بار چمپ کر ملنے آئی ہوں۔ بڑا ریسک لیا ہے میں نے۔۔۔ اب مجھے کی رات کو ملیں گے۔ کبھی نہ پھرنے کے لیے۔" اس نے ایک دم اپنی بانہیں میرے گلے میں ڈال کے مجھے یوں چوما۔۔۔ جیسے مجھ پر واجب تھا کہ اسے چوموں۔۔۔ پھر وہ لہرا کے باہر نکل گئی۔

میں بے وقوفوں کی طرح ساکت بیٹھا دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ اب میرے یا کسی کے کرنے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔ درمیان میں ایک رات ہی توئے جو کچھ گزر چکی ہے اور جو باقی ہے وہ بھی گزر جائے گی۔ ریشم کا نکاح ہیر سائیکس سے ہوگا اور کل کی رات اس کے لیے شب عروسی ہوگی۔ پھر ایسی ہی ایک رات میرے لیے آئے گی۔۔۔ یا لائی جائے گی۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کوئی خود اپنے پیروں میں زنجیر ڈالے یا کوئی اور۔۔۔ قید تو کہلاتی ہے۔

میری وہ پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ کچھ میرے اپنے ہی خیالوں کا انتشار تھا کچھ انتظار۔۔۔ میں نے فرض کر لیا تھا اور اس کو یقین بنا لیا تھا کہ آج کی رات فیصلہ کن ہے اور کل ریشم کے پیروں میں نکاح کی زنجیر بھی پڑ جائے گی تو گویا عمر قید شروع ہو جائے گی۔ ابھی تک نہ مجھے

جاسوسی ڈائجسٹ - 105 - جولائی 2014ء

جواری

کا کمر انہیں پوچھو گے؟ وہ دوسری طرف ماتروں کو دیکھ کر کہے۔
 ہے۔ "وہ شوخی سے مسکرائی اور باہر چلی گئی۔
 میرا دماغ چکر ا گیا۔ یہ تو ثابت ہو گیا تھا کہ مجھے گھر
 کے داماد کی حیثیت حاصل ہو چکی ہے بلکہ گھر داماد کی۔ ریشم کو
 بھی پیر سائیکس کی زوجیت کا اعزاز حاصل ہونے والا تھا۔
 اپنی یار ریشم کی مجبوری میں کوئی شک نہ تھا۔ عجیب بات ریشم کا
 رویہ تھا۔ یہاں تو کسی کے رویے سے ذرا بھی شک نہیں ہوتا
 تھا کہ کوئی ناخوش ہے۔ روزینہ نے مراد کے ساتھ اور ریشم
 نے میرے ساتھ فرار ہونے کا پروگرام فائل کر لیا ہے۔
 آج تو ریشم کا نکاح تھا، کسی فرمائیدار مولوی کو پیر سائیکس کی
 خدمت میں حاضر ہو کے دو بول پڑھنے اور پڑھوانے تھے
 اور بس۔۔۔ مگر اس کے بعد کیا رہ جائے گا؟ ریشم ساری عمر
 کے لیے ان بولوں کی زنجیر نہیں توڑ سکے گی۔ میں مرد تھا۔۔۔
 شاہینہ سے نکاح کے دو بول میرے لیے کوئی اہمیت نہیں
 رکھتے تھے۔ کیونکہ طلاق کے تین بول اس رشتے کو ختم کرنے
 کے لیے کافی تھے۔ میں تو دس سیکنڈ میں رہائی حاصل کر سکتا
 تھا، ریشم ایک نکاح کے بعد دوسرا نکاح کیسے کر سکتی تھی؟
 لباس بدل کے مجھے خود پر ہنسی بھی آئی۔ غصہ بھی اور
 شرم بھی۔ یہ میں کیا کر رہا تھا؟ کس شیطانی چکر میں پڑے خود

محترم نے کچھ اور حکم دیا تھا۔"
 پھر ریشم بولی۔ "جائے لباس فاخرہ بدلے چھوٹے
 پیر سائیکس۔"
 "کون سا لباس فاخرہ؟"
 "آؤ میرے ساتھ۔" روزینہ نے بے تکلفی سے میرا
 ہاتھ پکڑا اور مجھے اپنے ساتھ لے گئی۔ میں ایک کوریڈور سے
 گزرا جس میں قالین بچھا ہوا تھا اور ابھی تک چھت سے
 آویزاں چار قالین روشن تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ کون
 سا بیڈروم کس کا ہے۔ آخری کمر پیر سائیکس کا تھا۔ ایک شان
 شوکت والی خواب گاہ جس میں پچیس سال بعد پرانی اور
 ناکارہ ہو کے دل و نظر سے اتر جانے والی عورت کی جگہ نئی
 چمکتی دکتی، پرکشش جوان عورت قابض ہونے والی تھی۔
 "اس الماری میں جو کپڑے ہیں، تمہیں بھی استعمال
 کرنا ہوں گے۔ یہ پیر سائیکس کی روحانی وارڈرو ب ہے۔
 جو اچھا لگے پہن لو۔۔۔ اس میں فننگ کا کوئی پکڑ نہیں۔۔۔
 سب فٹ ہوں گے۔"
 وہ جانے لگی تو میں نے کہا۔ "ریشم کا کون سا کمر
 ہے؟"
 "ساتھ والا۔" اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "شاہینہ

میں اور میرا سر اپنی اپنی ہونے والی بیویوں کے روبرو
 تھے جو روایت کے خلاف تھا۔ یہاں تو اچھے خاصے تعلیم یافتہ
 اور روشن خیال سمجھے جانے والے بھی منگنی کے بعد لڑکے اور
 لڑکی کا پردہ کر دیتے تھے، خواہ وہ بچپن کے ساتھی اور کزن
 ہی کیوں نہ ہوں۔ جبکہ پیر سائیکس کے گھر میں سب کچھ اس
 کے برخلاف ہو رہا تھا۔
 شاہینہ مصلحت کے تحت چپ تھی ورنہ اس کی آنکھیں
 بول رہی تھیں اور اس کے لب ہی نہیں آنکھیں بھی مسکرائی
 تھیں اور شوخی اس کے انگ انگ سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔
 روزینہ خوب چپک رہی تھی اور اپنی ہونے والی ہم عمر دوسری
 ماں سے وہ مذاق کر رہی تھی۔ اس کی ماں کے دل میں
 رقابت، حسد، غصے اور دکھ کی آگ بجھ کر رہی تھی۔
 مجھے ریشم کے ساتھ روزینہ کا رویہ بھی عجیب اور اپنی
 توقعات کے برعکس لگا۔ میرا خیال تھا کہ ریشم بہت مغموم
 اور خفا ہوگی۔ اس زبردستی کے خلاف سراپا احتجاج نظر آئے
 گی۔ ایسا ہی روزینہ کا تھا۔ وہ ایسے ہنس بول رہی تھیں اور
 بول مذاق کر رہی تھیں جیسے ان کو پیر سائیکس سے نہ لگہ ہے نہ
 رنجش۔۔۔ کیا یہ اداکاری تھی؟ میں نے سوچا۔ ان دونوں کو
 مل کے پیر سائیکس کی عزت کا جنازہ نکالنا تھا۔ قبل از وقت وہ
 پیر سائیکس کو شک بھی نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں کہ وہ کیا
 قیامت ڈھانے والی ہیں۔ کیا یہ بھی میری خوش فہمی تھی؟ میں
 نے سوچا۔
 ناشتا ختم ہونے تک باہر سے ڈھول ڈھمکے کی آواز
 سنائی دینے لگی تھی۔ پیر صاحب نے معذرت کی۔ "مگر دو
 نواح سے مرید پہنچنے شروع ہو گئے ہیں۔ میں لباس بدل
 لوں۔" وہ جاتے جاتے پلٹے اور مجھ سے مخاطب ہوئے۔
 "پتر سلیم! تم بھی تیار ہو جاؤ۔ تمہیں میرے ساتھ کچھ
 تقریبات میں شامل ہونا ہے۔"
 انہوں نے پہلی بار "پتر" کہیے کے اپنی دانست میں
 غیریت کی ساری دیواریں ڈھادی تھیں۔ مجھے سکھا دیا تھا
 کہ میری روحانی تربیت اور جانشینی کے مراحل آج ہی سے
 شروع ہو جائیں گے۔ پیر سائیکس کی بیوی نیرون وہاں ان
 کے حکم کی تعمیل میں مجبوراً بیٹھی تھی۔ ان کے جاتے ہی وہ بھی
 اپنی ناراضی کے ساتھ واک آؤٹ کر گئی۔۔۔ شاہینہ نے
 بڑی شوخی سے مجھے آنکھ ماری اور شرم و حیا کا مظاہرہ کرتے
 ہوئے اٹھ گئی۔
 میں نے کہا۔ "میں بھی چلتا ہوں۔"
 روزینہ چپکی۔ "ایسے کہاں دو لٹا بھائی! تمہیں تو سر

سلونی کا بھائی نظر آیا تھا اور نہ کسی کا اشارہ ملا تھا کہ چلو۔۔۔
 عمل کی گھڑی آگئی ہے۔
 رات گزری اور صبح کے اجالے نے کھڑکیوں کے
 شیشوں پر دستک دی۔ میں نے پردے ہٹا کے دیکھا اور پھر
 دروازے کے باہر جھانکا۔ بظاہر گہمیں بھی کوئی پہرے دار نہ
 تھا لیکن اس کا یہ مطلب نکالنا کہ میں جہاں چاہوں جا سکتا
 ہوں غلط تھا۔
 سورج نہ جانے کہاں طلوع ہوا۔ میں نے توافق کو
 روشن ہوتا دیکھا اور آسمانوں میں پرواز کرتے آزاد پرندوں
 کو دیکھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو میں نے پردے کو
 چھوڑ دیا۔ مرجان میرے سامنے دست بستہ حاضر ہوئی اور
 پیر سائیکس کا پیغام دیا۔ "آپ کا ناشتے پر انتظار ہو رہا
 ہے۔" اور میری راہ نمائین کے آگے آگے چلنے لگی۔ پیر
 سائیکس کی درگاہ کا رہائشی حصہ بھی اتنا چھوٹا نہ تھا جتنا محسوس
 ہوا۔ مجھے ایک اور اعزاز سے نوازا گیا تھا جو میرے خیال
 میں غلامی کی زنجیر کی ایک اور کڑی تھی۔ ایک دروازے سے
 داخل ہوتے ہی میں نے اس پوری فیملی کو دیکھا جس کا ایک
 فرد ہونے کا اعزاز زبردستی مجھے دے دیا گیا۔
 ایک دسترخوان کے گرد جو قالین پر بچھا ہوا تھا، پیر
 سائیکس بالکل سامنے دوڑا نو بیٹھے تھے۔ ان کے دائیں ہاتھ
 پر دونوں بیٹیاں تھیں اور بائیں طرف ان کی موجودہ اور
 آئندہ شریک حیات۔۔۔ ان سب کی نظر مجھ پر مرکوز تھی۔
 خوش آمدید کہنے والی حقیقی مسکراہٹ صرف شاہینہ کے چہرے
 پر تھی۔ پیر سائیکس کا چہرہ غرور اور عیاری کی فتح مند مسکراہٹ
 سے روشن تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے ریشم نے ایک آنکھ کو خفیف
 سادبا کے مجھے کوئی خفیہ پیغام دیا ہے۔ پھر یہی اشارہ شاہینہ
 کی نظر نے بھی کیا۔ میں چپ چاپ دسترخوان کے دوسرے
 کنارے پر پیر سائیکس کے روبرو بیٹھ گیا۔
 "اب تم اس خاندان کے ایک رکن ہو۔ کھانا ہم
 سب ساتھ کھاتے ہیں، تم پر اندر آنے جانے کی کوئی پابندی
 نہیں۔ یہ تمہارا ہی گھر ہے۔" پیر سائیکس نے فرمایا۔
 میں نے مصنوعی بشارت کے ساتھ کہا۔ "آپ کی
 عنایت ہے۔"
 ریشم کی بشارت نے مجھے حیران کیا۔ "بھئی کچھ تو
 مسکراؤ۔۔۔ یہ کیا منہ لٹکائے بیٹھے ہو۔"
 ہنسی میں اس کا ساتھ شاہینہ اور اس کی بہن نے دیا۔
 پیر سائیکس صرف شفقت سے مسکرائے۔ ان کی بیوی کے
 چہرے سے اداسی اور نفی نہ گئی۔ میں اس پر حیران تھا کہ

طہر جاوید

کے زمانہ آئینہ سمر آفریں گم گم ماٹا ٹاٹا کار

ستاروں پر کمند

چاہتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں
 کہ انہو نیاں بھی کبھی کبھی ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ روزنوں کو
 کریدنے والے اپنے حوصلے سے انہیں وہا نہ بنا دیتے ہیں

حسن و عشق اور رقابت و رفاقت کی چاشنی لیے ایک دل ربا داستان

سینس ڈائجسٹ
 ماہنامہ

کے صفحات بڑھتا ہوا جلائی 2014 سے ملاحظہ فرمائیں



کو رسوا کر رہا تھا۔۔۔ اور یہ سب کرنے کے بعد بھی کیا میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا؟ نہ خدا ہی ملتا نہ وصال منم۔۔۔ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔

میں باہر نکلا تو ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور مجھے ریٹیم کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے مجھے اشارے سے بلایا اور دروازہ کھول کے پیچھے ہٹ گئی۔ میں نے اس کے بیڈروم کو دیکھا، بے شک وہ معزز مہمانوں کی طرح رہتی تھی۔ کسی قیدی کی طرح نہیں جسے جبراً اٹھا کے لایا گیا تھا۔

میں حیرت زدہ سا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ "ریٹیم! کیا ہے یہ سب؟"

وہ میرے مقابل کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔ "وہی جو نظر آرہا ہے۔"

"مجھے یقین نہیں آتا۔ تم خوش ہو یہاں۔۔۔ اپنی خوشی سے کر رہی ہو پیر سائیں سے عقد ثانی۔۔۔ انور سے پیار۔۔۔"

اس نے برہمی سے میری بات کاٹ دی۔ "مت لو اس کہنے کا نام میرے سامنے۔۔۔ دھوکے باز۔۔۔ اسے کیا معلوم پیار کیا ہوتا ہے۔۔۔ عورت جب کسی مرد کا ہاتھ تھامتی ہے تو سہارے کے لیے۔۔۔ تحفظ۔۔۔ رفاقت اور عزت کے لیے۔۔۔ کیا یا اس نے مجھے؟"

"اور یہاں پیر سائیں سے تمہیں سب ملے گا؟"

"ملے گا کیا مطلب۔۔۔ مل چکا ہے۔"

"ریٹیم! ایک بات پوچھوں۔۔۔ تمہارے خیالات میں یہ تبدیلی کیسے آئی۔۔۔ کیا یہ بھی انجکشن اور دوا ہیں۔۔۔"

"جو اس مت کرو۔" اس نے دوپٹا ٹھیک کیا اور مجھے آنکھ ماری۔۔۔ میں کفیوز ہو گیا۔

"اس کا کیا مطلب ہے ریٹیم؟ میں نے کچھ اور سنا تھا۔"

اس نے سرگوشی میں کہا۔ "ٹھیک سنا تھا تم نے۔" وہ نیچے سے کچھ اٹھانے کے لیے جھکی۔ "یہاں کمرے اور بانگ لگے ہوئے ہیں۔"

"مجھے یقین نہیں آتا۔"

وہ سیدھی ہو کے اونچی آواز میں بولی۔ "قصود تمہاری سمجھ کا ہے۔۔۔ آخر کیا سنا تھا تم نے؟"

"یہی۔۔۔ کہ آج تمہارا نکاح ہے۔"

"ہاں ہے۔۔۔ بلکہ تھا۔ میں نے پیر سائیں سے کہا

کہ پہلے تمہارا نکاح ہو گا اور تمہاری گدی نشینی کا اعلان ہو گا۔۔۔ میری شرط یہی تھی۔"

میں بھونچکا رہ گیا۔ "یعنی۔۔۔ تم نے مجبور کیا پیر سائیں کو؟"

"ہاں۔" وہ زور سے بولی۔ "کیا ہے نیچے۔۔۔ پاؤں میں کوئی چوڑی کاٹ رہی ہے؟" وہ پھر نیچے جھکی اور سرگوشی میں بولی۔ "تم تیار ہو۔ ہم آج ہی نکل جائیں گے شام تک۔" وہ پھر سیدھی ہو کے بیٹھ گئی۔

اب ریٹیم کی سرگوشی کا مطلب میری سمجھ میں آنے لگا تھا۔ پہلی بار دوپٹا ٹھیک کرنے کے بہانے اس نے اپنا چہرہ کمرے سے چھپا لیا تھا اور مجھے آنکھ ماری تھی تو کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ نیچے جھک کر سرگوشی کا مقصد بھی کچھ اور نہ تھا۔ نہ کمرے اب ہلتے دیکھے۔۔۔ نہ مانگ تک آواز پہنچے۔۔۔ یہ بات میری سمجھ میں آتے ہی سب کچھ بدل گیا۔ گھڑی کی سوئی مخالف سمت میں چل پڑی۔ میری سمجھ میں سب آ گیا۔ ریٹیم کے ساتھ روزینہ اس ٹھیل میں شریک تھی جس کا مقصد ہی اپنے آس پاس سب کو بلف کرنا تھا۔ جو ظاہر تھا، وہ باطن کے بالکل برعکس تھا۔ شاید وہ ادور اکیٹنگ کر رہی تھی۔ صرف مجھے ایسا لگا تھا۔ پیر سائیں اور ان کے آس پاس وہ سب جو محافظ کا کردار ادا کر رہے تھے، ان کے اصل عزائم کا اندازہ کر ہی نہیں سکتے تھے۔ اچانک وہ ہو جاتا جس کا کسی کو گمان بھی نہ تھا۔ ان کی حکمت عملی یہی تھی۔

زیادہ دیر تک ریٹیم کے کمرے میں رکنا بھی خلاف مصلحت تھا۔ ریٹیم بہتر جانتی تھی کہ کمرے کی نگاہ میں کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ چار کمرے بہ آسانی ہر پہلو سے پورے کمرے کی منظر کشی کر سکتے تھے جس سے کوئی بھی گوشہ نہ بچے۔ معلوم نہیں ریٹیم پر یہ راز کیسے کھلا تھا۔ گھر کے اندر کی پرائیویٹ گفتگو سننے اور تصاویر دیکھنے کی ذمہ داری سیکورٹی عملے کو نہیں دی جاسکتی تھی۔ بعد میں پیر سائیں خود یہ کار خیر کرتے ہوں گے۔ کس نے کیا کہا اور کیا حرکت کی۔

روزینہ اور شاہینہ کی حیثیت گھر کے بھیدی جیسی تھی۔ وہ تمام خفیہ کانون اور آنکھوں کو دھوکا دے سکتی تھیں۔ جب میں کسی روک ٹوک کے احساس کے بغیر باہر جا رہا تھا تو یہ سوچ رہا تھا کہ آخر اپنے ہی گھر والوں کے خلاف جاسوسی کا ایسا نظام قائم کرنے کی ضرورت پیر سائیں کو کیوں محسوس ہوئی؟ کیا وہ اپنی بیوی یا بیٹی پر بھی بھروسہ نہیں رکھتے تھے؟ شاید ایسا روزینہ اور مراد کی محبت کے حادثے کے بعد ہوا۔ ایک بار جو اعتماد کی غلطی سے ہوا دوبارہ نہ ہو۔ پیر سائیں کی

عقباتی نظر اور آواز غیب سن لینے والے کانون کی دہشت قائم رہے۔

اب مجھے ہر لحظہ یہ خیال تھا کہ میری نقل و حرکت بھی کسی کیمرے کی نظر میں ہوگی۔ شاید مہمان خانے میں جاسوسی کی ضرورت نہ تھی چنانچہ وزیراں نے جو کچھ مجھ سے کہا، سنا نہیں گیا۔ جو اس نے کیا اس کی اجازت تھی۔ وہ غالباً صرف شک و شبہ کی وجہ سے سزا کاٹ رہی تھی۔ میری عقل حیران تھی کہ اس سخت گیر نظام کی موجودگی میں روزینہ اور ریٹیم نے فرار کا منصوبہ کیسے بنایا؟ اگر واقعی مراد زندہ تھا تو دوسری موت سے خود کو کیسے بچائے گا؟ شاہینہ سمجھا چکی تھی کہ میں اس قید سے نکل جاؤں تب بھی بالآخر میرا دل لایا جاتا یقینی ہے۔ میں زمین کے نیچے چلا جاؤں یا آسمان سے ادا پر۔۔۔ اس کے بغیر میرا چھپ کر رہنا ناممکن ہوگا۔ جلد یا بدیر میرا سراغ لگا لیا جائے گا۔ شاید وہ مجھے ڈرا رہی تھی۔ اتنی بڑی دنیا میں کون کہاں ملتا ہے جہاں چھ ارب انسان میگزوں شہروں اور لاکھوں قصبوں میں بستے ہیں۔

باہر نکل کے میں نے کھلے آسمان کو دیکھا اور ایک نئی تازگی اور نئے حوصلے کو جسم میں اترتا محسوس کیا۔ میرے سامنے درگاہ کا طویل و عریض چبوترا تھا جس پر ٹائل چمک رہے تھے۔ سارے ٹائلز بزرگی کے تھے۔

عقیدت مندوں کی دیوانگی آج بھی وہی تھی جو پیر سائیں کے مرنے کے بعد ہوگی۔ نذرانے چڑھانے والے چادر کے علاوہ دروازے کے پاس رکھے کنگ ساڑھ مٹفل فولادی صندوق میں بھی اپنی حیثیت سے بڑھ کر نقد اور سونے کے زیور ڈال رہے تھے۔

اچانک میں نے ہر نظر کو اپنی جانب اٹھتا ہوا محسوس کیا۔ وجہ فوراً ہی میری سمجھ میں بھی آ گئی۔ وہاں بینڈ ناٹھ مریدوں اور مراد پانے والوں کے۔۔۔ بے ہنگم ہجوم کو کنٹرول کر رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ کوئی مجھ سے سوال کرتا، ایک دروازے سے پیر سائیں نے اندر قدم رنجہ فرمایا۔ ان کے دائیں بائیں اور آگے پیچھے مرید خاص تھے جنہوں نے ان کو ایک حفاظتی حصار میں لے رکھا تھا۔

ایک نعرہ جو وہاں ہر طرف سنائی دے رہا تھا، میری سمجھ میں صرف "سائیں" آتا تھا۔

پیر سائیں سیدھے میری طرف آئے۔ مریدوں اور محافظوں کے سامنے انہوں نے مجھے گلے لگایا تو یہ سب کے لیے ایک غیر متوقع منظر تھا۔ میرے شانوں کے گرد اپنے بازو حائل کیے۔ وہ مجھے ایک شاہانہ طور پر آراستہ تخت کی

جواروں طرف لے گئے جو درگاہ کے آخری عقبی حصے میں اس جگہ کے پیچھے تھا جو بی الحال ایک خالی مرقد تھا۔۔۔ اس کے تین طرف کئی کئی کئی جالی سنہرے رنگ کی تھی یا سونے کی۔۔۔ یہ اندازہ کرنا میرے لیے مشکل تھا۔ تخت شاہی شاید دس فٹ لمبا چوڑا ہوگا۔ بالکل پیچھے سنہری قالین پر سبز مٹھل کے دو گاؤں کیے ہمارے منتظر تھے۔ مگر اس سے پہلے کہ ہم تکیوں کے سہارے پر تشریف فرما ہوتے، پیر سائیں نے مجھے عین درمیان اپنے مقابل بٹھالیا۔

آنکھیں بند کر کے اور جھومتے ہوئے انہوں نے کچھ پڑھنا شروع کیا۔ وقفے وقفے سے وہ حق اللہ کی صدا بلند کرتے تھے اور آنکھیں کھول کر مجھ پر کچھ پھونکتے تھے۔ چاروں طرف مزید ہی نظا اپنے پیچھے موجود بے ہنگم ہجوم کو خاموش رکھنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھے لیکن نہ وہ حیران تھے اور نہ ان کی آنکھوں میں کوئی سوال تھا۔ وہ جانتے تھے کیونکہ انہیں بتا دیا گیا تھا کہ انہوں نے اپنے لیے گدی نشینی کا انتخاب کر لیا ہے۔۔۔ یہ سب ڈراما اسی طرح ہوتا تھا۔ صحیح وقت پر ایک مرید سبز غلاف والی چاندی کی تھالی میں دستار کے ساتھ نمودار ہوا۔ جو دستار فضیلت پیر سائیں کے سر پر تھی، وہ سفید تھی۔ میرا لباس ان کے لباس کی طرح سفید ہی تھا لیکن میرے سر کے لیے سبز دستار کا انتخاب ہوا تھا۔ یہ سب درجہ بندیوں اور ایک ڈسپلین اور الگ الگ درجات کی نشاندہی کا ذریعہ تھیں۔ پیر سائیں نے کھڑے ہو کر دستار کو میرے سر پر رکھا۔ اس کے ساتھ ہی نعرے بلند ہوئے۔ پھر میں ان کے ساتھ دائیں ہاتھ پر بیٹھ گیا۔

اب سامنے سے مریدوں نے آنا شروع کیا۔ وہ دائیں طرف کے ایک دروازے جیسے حصے میں تین سبز حیاں چڑھ کے داخل ہوتے تھے اور پیر سائیں کے قدموں میں گھٹنوں کے بل جھک کر ان کے ہاتھ چومتے تھے۔۔۔ میرے لیے سرکاری اعلان کوئی نہیں ہوا تھا لیکن دیکھنے والے سمجھ گئے تھے کہ میرا رتبہ اور مقام کیا ہے۔۔۔ وہ میرے ہاتھ بھی چومنے لگے۔ سخت بیزاری کے باوجود میں اس رسم کو نبھانے پر مجبور تھا۔ یہ سلسلہ شاید دو گھنٹے چلا۔ باہر اب شور بڑھ گیا تھا۔ ڈھول پیٹے جا رہے تھے اور ٹھنکروؤں کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ دروازے سے چادر چڑھانے والوں کے غول تاپتے گاتے اندر آتے تھے اور وہاں کی رسم سے فارغ ہو کے قدم بوسی کے لیے پیچھے حاضر ہو جاتے تھے۔

اچانک میرے سامنے ایسے ہی دیہاتی لوگوں کا ایک

گروپ آیا جو سب کی طرح سائیں سائیں چلا رہے تھے۔ اس میں نوجوان بوڑھے سب شامل تھے۔ جب وہ پیر سائیں کی قدم بوسی کے بعد میری طرف بھٹکے تو ان میں سے ایک نے جیسے میرے کان میں سرگوشی کی۔ "ملک صاحب! ریڈی۔۔۔" میں نے نہ چوکنے کی پوری کوشش کی لیکن خود کو نہ روک سکا۔ تاہم پیر سائیں کی نظر نے میرا چونکنا نہیں دیکھا۔ مجھ سے دو لفظ کہنے والا کوئی دیہاتی جوان تھا۔ وہ پلٹ کے غائب ہو چکا تھا جب مجھے یاد آیا کہ وہ رکھ گیا تھا۔ اسے دیکھے زمانہ ہو گیا تھا اور میرے سامنے آج وہ بالکل مختلف روپ میں آیا تھا اس لیے میں فوراً نہ پہچان سکا تھا۔ ایک دم میرے وجود میں سنسنی سی پھیل گئی۔ اب تک جو واہمہ تھا، وہ حقیقت ثابت ہو رہا تھا۔

عورتوں کا ایک غول قدم بوسی کے لیے اوپر چڑھا۔ یہاں وہ پردہ راج نہیں تھا جو ضرورت یا فیشن کے طور پر شہروں میں عام ہے یہاں عورتیں صبح سے شام تک گھر اور باہر کے سارے کام کرتی تھیں۔

اچانک سلونی سامنے آگئی۔ میں نے خود کو بڑی مشکل سے قابو میں رکھا۔ اس نے اپنا روپ بدلا ہوا تھا۔ وہ میلے کپلے مزدور یا جفاکش عورت جیسے کپڑوں میں تھی۔ اس نے بالوں کو بھی دوپٹے کے اندر باندھ رکھا تھا اور چہرے پر نہ جانے کیا تھو پاتا تھا کہ اس کا اجلا رنگ سیاہی مائل سانولا ہو گیا تھا۔ اس نے ناک میں چاندی کی بہت بڑی تھ پین رکھی تھی اور کالے بازوؤں پر پلاسٹک کی رنگ برنگی چوڑیاں۔ جب اس نے میرے پیروں کو جھک کر ہاتھ لگایا تو مجھے آنکھ ماری اور صاف کہا کہ ملک صاحب۔۔۔ آج لکھنا ہے۔۔۔ اس سرگوشی کو وہاں کے شور میں کون سن سکتا تھا۔ چند سیکنڈ بعد وہ نکل گئی۔ میں ہکا بکا بیٹھا رہا کہ انتظامات تو عمل نظر آتے ہیں لیکن امکانات معدوم۔۔۔ اس بھرے میلے میں سب کی نظریں بچا کے ہم فرار ہونے کا سوچ بھی کیسے سیکھتے ہیں؟

منتظمین نے اب فکر کی تیاری شروع کر دی تھی۔ کھلے میدان میں جگہ جگہ ویک کے لیے گڑھے کھود کر لکڑیاں جلائی جا رہی تھیں۔ نہ جانے کون ثواب میں شریک ہونے کے لیے بڑے بڑے ڈرم گدھا گاڑیوں پر رکھ کے لاتے تھے۔ ان میں دودھ کا شربت تھا جس کو گڑ سے میٹھا کیا گیا تھا۔ درگاہ کے منتظم ہر ڈرم میں سردائی ڈالتے جا رہے تھے۔ یہ چہار مغز بیٹنگ اور نہ جانے کس کس چیز کا مرکب تھا جو بڑی بڑی کوئٹیوں میں گھونٹا جا رہا تھا۔ یقیناً یہ نشہ آور شراب تھی جو

شراب جیسی تند تو نہ تھی مگر خمار ضرور پیدا کرتی تھی۔ اس سے مریدوں کی مستی اور خود فراموشی بڑھ جاتی تھی۔

اچانک پیچھے سے کسی نے آکے پیر سائیں کے کان میں کچھ کہا۔ پیر سائیں نے سر ہلایا اور میری طرف دیکھ کے فرمایا۔ "برخوردار سلیم! تم کو ریشم نے یاد کیا ہے۔"

میں نے امید کی سنسنی محسوس کی۔ ابھی نماز ظہر تک دو گھنٹے تھے۔ اس دوران میں پیر سائیں کو اسی کاروبار میں مصروف رہنا تھا۔ اس میں ان کا دل کیسے نہ لگتا۔ فی گھنٹا ہزاروں لاکھوں نقد بھی آرہے تھے اور زیور کی صورت میں بھی۔ آمدنی عام دنوں کے مقابلے میں کئی سو گنا ہو رہی تھی۔ میں پیچھے سے لکھا اور اندر پہنچ گیا۔ یہ راستہ ایک دروازے تک جاتا تھا جو ہر وقت اندر سے بند رہتا تھا۔ محافظ ہاتھوں میں بندوق تھا اسے اندر باہر موجود رہتے تھے۔ وہ صورت سے ہی سفاک اور خونخوار نظر آتے تھے۔

باہر کے محافظ نے سینے پر ہاتھ رکھ کے سر جھکا دیا اور دروازہ کھل گیا۔ اندر کے محافظ نے بھی ایسی ہی سلامی پیش کی۔ پیر سائیں کی رہائش گاہ کا نقشہ اب کچھ کچھ میری سمجھ میں آرہا تھا۔ اس کا مہمان خانہ اوپر تھا جس میں پہلے میرا قیام رہا تھا۔ ذاتی رہائش گاہ نیچے تھی۔ چھت میں تقریباً دس فٹ اوپر روشن دان تھے۔ ان سے دھوپ کی روشنی زیادہ آتی تھی۔ ہر کمرے کے کسی ایک روشن دان میں اندر کی ہوا کو باہر پھینکنے والا پنکھا تھا چنانچہ نیچے کسی قسم کی تاریکی یا محسوس محسوس نہیں ہوتی تھی۔ باہر نکلنے کا ایک راستہ میں نے ابھی استعمال کیا تھا۔ اگر دیگر راستے موجود تھے تو مجھے نظر نہیں آئے تھے۔

میرے سامنے ہی ایک خادمہ جگ بھر کے وہ ٹھنڈائی لائی جو اس وقت عوام و خواص سب ہی رہے تھے۔ چہار مغز، بادام پستے اور دیگر میواجات کے علاوہ اس کا جزو خاص بھنگ تھی۔

گھر کے اندر متعدد خادما میں تھیں۔ کسی ملازم کو اندر قدم رکھنے کی اجازت نہ تھی۔ میں اپنی دھن اور اپنے خیالات کے گرداب میں غوطہ زن سیدھا ریشم کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اچانک کسی نے میرا راستہ روک لیا۔ یہ وزیراں تھی۔ میں اسے دیکھ کر دکھ اور شرمندگی کے شاک سے ہتھرکا بیت بن گیا۔ جو عورت میرے سامنے کھڑی تھی نمونہ عبرت تھی۔ اس کا سر ہی نہیں پلکیں اور بھویں تک صاف تھیں۔ وہ عجیب ڈراؤنی چیز لگ رہی تھی۔ مزید یہ کہ ٹاٹ کی ایک بوری درمیان میں سوراخ کر کے اس کے گلے

میں پہنادی گئی تھی۔ بوری کے سائڈ کے دوسرا نون میں سے اس کے ڈنڈے جیسے بازو باہر نکلے ہوئے تھے۔

"کیا دیکھ رہے ہو ملک صاحب! کیسی لگ رہی ہوں میں؟" وہ سخی سے بولی۔

میں نے بڑی مشکل سے کہا۔ "آئی ایم سوری!"

"کیا؟ یہ جملہ بہت لوگ بولتے ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہے تاکہ مجھے افسوس ہے۔ افسوس کیسا تمہیں۔۔۔ افسوس تو مجھے ہے کہ تمہاری باتوں میں آگئی اور اب ساری عمر اس کی سزا کاٹوں گی۔ یہی میرا پہنوا ہوگا۔ سردی گرمی۔"

میں نے کہا۔ "میں پیر سائیں سے بات کروں گا۔" میں نے کہا اور کئی کترا کے نکل گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ ظلم کا شکار ہونے والی اس عورت کے لیے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اس کی زندگی ایسے ہی گزرتی تھی۔

ریشم کے کمرے کا نقشہ دیکھ کر میں وزیراں کو ایک دم بھول گیا۔ وہ ایک سفید برقع ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔ "لو۔۔۔ یہ تمہارا ہے۔"

"میرا برقع۔" میں نے حیرانی سے سوال کیا مگر برقع لے لیا۔

"بس زیادہ سے زیادہ آدھا گھنٹا ہے۔"

"آدمے گھنٹے بعد کیا ہوگا؟"

"ہم نکل جائیں گے۔۔۔ سب کچھ ہمارے پلان کے مطابق جا رہا ہے۔"

میں نے کہا۔ "پلان تو ٹھیک ہے لیکن اندر باہر اتنے لوگ ہیں۔۔۔ ہر طرف۔"

"یہی تو فائدہ ہے۔"

"اور یہ جو قدم قدم پر محافظ اسلحہ لیے کھڑے ہیں؟" ریشم مسکرائی۔ "ابھی کچھ دیر میں سب لیٹ جائیں گے۔ ان کو سردائی میں نیند کی دوا ڈال کے دی گئی ہے۔"

"نیند کی دوا کہاں سے آئی؟"

"روزینہ نے لا کر دی۔ اپنے باپ کے کمرے سے۔۔۔ وہاں ہر قسم کی دوا ہیں۔"

"اوہ۔" میں نے کہا۔ "میں سمجھ گیا۔ باپ سے صرف بڑی بیٹی نے ہی نہیں سیکھا، چھوٹی نے بھی ڈاکٹری پڑھ لی ہے۔ یہ برقع تو چھوٹا ہے۔"

"اس سے لمبی عورت نہیں لی۔ سننوں تک کافی ہے۔ اور اچانک کے چلنا۔" ریشم نے باہر جھانکا۔

"باقی لوگ کہاں ہیں؟ شاہینہ، اس کی ماں؟"

جواہر

"وہ سوچتے ہیں۔" ریشم نروس اور ٹینس ہونے کے باوجود مسکرائی۔ "ابھی دو گھنٹے کی خیند پکی ہے۔ ظہر کی نماز پڑھ کے ہی پیر سائیں تشریف لائیں گے۔ تب تک ہم بہت دور نکل جائیں گے انشاء اللہ۔"

"مگر کسے ریشم؟"

"تم دیکھتے جاؤ۔۔۔ روزینہ غائب ہے اور کسی کو معلوم نہیں۔"

"مگر ہم جائیں گے کہاں؟"

"فضول سوال مت کرو، پہلے یہاں سے تو نکلیں۔ اللہ کی دنیا بہت بڑی ہے۔ پلو برقع پہن کے دکھاؤ۔"

میں نے تعمیل کی۔ اب سارا پلان رفتہ رفتہ میری سمجھ میں آنے لگا تھا۔ اندر سے نکلنے کی صورت روزینہ نے پیدا کی تھی۔ اس نے سب راستہ روکنے والوں کو خواب غفلت میں پہنچا دیا تھا۔ باہر نکلنے کے لیے واقعی یہ سب سے موزوں وقت تھا۔ معلوم نہیں مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا تھا۔ باہر ہم جیسے بہت تھے، ہم یہ آسانی ان میں شامل ہو سکتے تھے۔ کون کدھر سے آیا تھا اور کدھر جا رہا ہے اس کا فوٹس کون لے گا۔ باہر سے مدد کرنے والوں میں تین افراد کا کردار اہم تھا۔ ایک مراد کا جو دوسری بار جان کی بازی لگا رہا تھا۔ دوسری سلونی اور تیسرا اس کا داؤگی پرستار مشتاق احمد دیوانہ عرف رنگیلا۔۔۔

ریشم مجھ سے پہلے یہاں لائی گئی تھی اور اسے گھومنے پھرنے کی زیادہ آزادی حاصل تھی۔ عورت کا حسن و شباب نام حالات میں مرد کے جسم کی طلب سے زیادہ کچھ نہیں بنتا مگر وہی عورت اگر دماغ سے بھی کام لے تو اس طلب کو مرد کی مجبوری اور معذوری بنا کے اس کے ذہن کو بھی تابع بنا سکتی ہے۔ جیسا کہ ریشم نے نور کے ساتھ نہیں کیا تھا مگر پیر سائیں کے ساتھ بڑی ہوشیاری سے کیا تھا۔ نور خود اس کی کمزوری تھا اور معاملہ محبت کا ہو تو ہر عورت کی جذباتی کمزوری بنتا ہے۔ پیر سائیں کی بھٹکتی نظر اور بدلتی نیت کو اس نے فوراً محسوس کر لیا ہوگا۔ یہ ایک حیرت انگیز لیکن عام مشاہدہ ہے۔۔۔ عورت کی کوئی چھٹی حس اسے خبردار کر دیتی ہے کہ اس پر کسی کی نظر پڑ رہی ہے۔ اس نظر کا پیغام ہمیشہ ایک ہی رہتا ہے۔

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم انٹرنیٹ ملے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہلا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

شاہینہ کے اور اس کی ماں کے کمرے تھے۔ وہ بھی نیند یا بے ہوشی میں تھیں۔ مجھے بڑی کمی سی خوشی ہوئی کہ اپنے باپ کی شیطانی سائنس کی ماہر جو مجھے نفرت کرنے والے انسان سے محبت کرنے والا رولوٹ بنانا چاہتی تھی خود اس کا شکار ہوئی۔ لو آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا۔

اوپر جانے والا دوسرا راستہ کچن سے گزرتا تھا۔ یہ ایک طرح سے چور دروازہ تھا۔ چور دروازے چوروں کے لیے نہیں بادشاہوں کے لیے رکھے جاتے ہیں۔ پیرسائیس کو ایسا برا وقت آنے کی امید کہاں ہوگی۔ شاید یہ چور دروازہ چوری چھپے ان کو خواب گاہ تک لانے لے جانے کے لیے استعمال ہوتا ہوگا۔ آج یہ ہم چوروں کی طرح نکل بھاگنے کے لیے استعمال کر رہے تھے۔

اوپر اچانک میرا مقابلہ ایک محافظ سے ہو گیا۔ یہ پہلے دروازے کے محافظوں جیسا لبا تڑنگا۔۔۔ بارش اور سفاک ہونے کے ساتھ مسلح بھی تھا۔ وہ پوری طرح مستعد اور ہوش و حواس میں تھا۔ ریشم آگے تھی۔ ایک موڑ کاٹتے ہی مجھے زینہ نظر آیا اور اس سے پہلے وہ محافظ جس نے بے وقوف ہونے کے باوجود خطرے کو دیکھ یا محسوس کر لیا تھا۔

”رک جاؤ۔۔۔ کون ہو تم؟“ اس نے غرا کے کہا اور اپنی بندوق کا رخ ہماری طرف کر لیا۔

اس وقت ریشم نے بڑی عقل مندی سے اس کی توجہ ہٹا دی۔ اس نے نقاب اٹھا کے کہا۔ ”پاکل ہو گئے ہو تم۔۔۔ گھروالوں پر بندوق تان رہے ہو۔“

ذرا سی دیر کے لیے وہ کنفیوز ہوا مگر پھر سنبھل گیا۔ ”یہ باقی کون ہیں چھوٹی بیگم صاحبہ۔۔۔ ان سے کہیں اپنے چہرے دکھائیں۔“

میرے لیے اتنی مہلت کافی تھی۔ میں برقع سمیت اس کے اوپر جا کر اور اسے یوں لپیٹ لیا جیسے کڑی اپنے جالے میں شکار کو بے بس کرتی ہے۔ میری ساری کوشش یہ تھی کہ وہ فائر نہ کر پائے ورنہ آواز باہر بھی جائے گی اور باہر کھڑا ہوا دوسرا محافظ بھی مستعد ہوا تو راستہ نہیں دے گا۔ وہ نیچے گرا تو میرے ایک گھٹنے سے اس کی گن و لی رہی۔ دوسرے ہاتھ کی کہنی مار کے میں نے اس کا جڑا توڑا۔ وہ بلبلایا یا ہی تھا کہ میں نے اس کا سر برقع کے دامن میں لپیٹ کر زور سے زمین پر مارا۔ میرا برقع پھینک لڑنے کا سابقہ تجربہ کوئی نہ تھا۔

جب حریف ساکت ہو گیا تو میں نے غور سے دیکھا کہ کہیں وہ دو منٹ بعد ہی تو کھڑا نہیں ہو جائے گا لیکن اس کی

حالت بتاتی تھی کہ وہ کافی دیر بے سدھ بڑا رہے گا۔ ایسی حالت میں اس کو مزید بے ہوش کرنے کی کوشش کرتا تو وہ پھر بھی نہ اٹھتا۔

اتنی دیر میں ریشم نے اس کی بے خوابی کا سبب دریافت کر لیا تھا۔ جو روحانی کچرا سے بھی بھیجا گیا تھا، وہ تاحال ایک بڑے گلاس میں اپنی جگہ رکھا ہوا تھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ اس مشروب کو پینے سے کچھ نشہ محسوس ہوتا ہے یا وجہ کوئی اور تھی کہ اس کا گلاس وہیں بھرا رکھا تھا۔ بد بخت پنی لیتا تو آرام سے لیٹا ہوتا۔ یوں مار کھا کے نہ لیٹتا۔ باقی عقیدت مند کیسے چین کی نیند سو رہے تھے۔

میں نے ہی اس فرض شناس کی جیب میں سے اندر کی طرف نکلنے والی چابی نکالی۔ ایک دروازے کے لاک میں چابی دونوں طرف سے لگتی تھی۔ اس قفل کو یوں نہیں کھولا جا سکتا تھا کہ آہٹ بھی نہ ہو۔ لیکن صرف دروازہ کھلنے کی آواز سے باہر کا محافظ چونکنا نہیں ہو سکتا تھا۔ ایسا تو ہوتا تھا۔ اچھی بات یہ ہوئی کہ دروازہ کھولنے پر وہ مجھے لینا ہوا نظر آیا ورنہ میں اسے برقع کے اندر کھینچ کر سلاتا۔ وہ اندر والے محافظ جیسا فرض شناس نہیں تھا اور اس نے ایک نہیں دو گلاس اپنے منگے جیسے پیٹ میں انڈے لیے تھے۔ میں نے اسے بھی کھینچ کر اندر ڈالا اور پھر دونوں کی چابیاں اپنے قبضے میں کر لیں۔ چند قدم چلنے کے بعد مجھے ایک کنواں دکھائی دیا جو استعمال میں نہ تھا۔ دونوں چابیاں میں نے اس میں اچھال دیں۔ یہ درگاہ کے گرد پھیلا ہوا باغ تھا جس میں بیڑ لگائے جا رہے تھے۔ زیادہ تر بیڑ قد آدم ہو گئے تھے۔ اگلے چند سالوں میں درگاہ کے گرد گھٹنا جنگل جتنا نظر آ رہا تھا۔ باغ میں تھوڑے فاصلے پر کوئی بوڑھا مالی آبیاری کر رہا تھا مگر اس کو پانی کسی ٹیوب ویل سے مل رہا تھا۔ اس نے نظر اٹھا کے ہم تینوں کو دیکھا اور کوئی اہمیت نہ دی۔

ہم چکر لگا کے اس طرف آگئے جہاں سے بہت کم مرید آرہے تھے، ان کی تعداد بہت کم تھی۔ اکثریت سامنے سے آتا پسند کرتی تھی۔ ریشم کے مقابلے میں روزینہ زیادہ تروس تھی اور اسے روکا نہ جاتا تو وہ بھاگنے لگتی۔ ریشم جو صلے سے کام لینے کی تلقین میں لگی ہوئی تھی اور بار بار کہہ رہی تھی۔ ”اللہ پر بھروسہ رکھو۔“ بالآخر ہم اس ریلے میں شامل ہو گئے جو درگاہ کی طرف آ رہا تھا۔ ریلا اب صبح کے مقابلے میں سمٹ گیا تھا جیسے برسات کا دریا برسات کے بعد سمٹ کے نالا بن جائے۔ درگاہ پر ظہر کی اذان ہو رہی تھی۔ فارغ ہو کے واپسی اختیار کرنے والوں کی تعداد ابھی بہت کم تھی مگر

کچی سڑک کا فاصلہ جیسے ہل صراط کار راستہ بن گیا تھا۔ کچرا راستہ جو پہلے پیدل چلنے والوں کے قدموں نے تنگ سی پگڈنڈی کی صورت میں تراشا ہوگا۔ ایک کچی سڑک بن گیا تھا جس پر سائیکلوں سے زیادہ تانگے وغیرہ آ جا رہے تھے۔

میں نے اپنی رفتار کم رکھی تھی۔ کچھ برقع نے بھی مجبور کر رکھا تھا، کچھ مجھے دونوں لڑکیوں کا خیال تھا۔ ہم سڑک سے ہٹ کر چل رہے تھے جہاں درخت کم تھے جھاڑیاں زیادہ۔۔۔ میں آگے تھا اور تاک کی سیدھ میں جا رہا تھا۔ پھر پیچھے سے ریشم کی آواز آئی اور میں نے مڑ کے دیکھا۔ وہ مجھے درختوں کے درمیان ایک چھوٹی سی کچی پگڈنڈی پر آنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ میں پلٹ کے پیچھے گیا۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں آخر؟“ میں نے کہا۔

”خود مجھے نہیں معلوم تو تمہیں کیا بتاؤں۔“ ریشم بولی۔

روزینہ نے کہا۔ ”بس تھوڑی دور جانا ہے۔“

”مجھے تو پیاس لگ رہی ہے۔“ ریشم بولی۔

”یہاں تو پانی کہیں بھی نہیں ہے۔“ روزینہ بولی۔

”چلتی رہو صبر سے۔“

”اب تک پیرسائیس کو پتا چل گیا ہوگا۔“

روزینہ نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”اب پیچھے کیا ہوتا ہے۔ واپسی کے لیے مت سوچو۔۔۔ آگے کی فکر کرو۔۔۔ کیا ہوگا کیا نہیں، یہ ہم بہت فکر کر چکے اب۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔ اچھی بات یہ ہے کہ ہم نے جو سوچا تھا، سب اسی طرح ہوا۔ کہیں معمولی سی بات غلط ہو جاتی۔۔۔“

وہ بولی۔ ”ہوئی تو تھی۔ سلیم نے نمٹ لیا اس سے۔۔۔ ہم کیا کرتے؟“

میں نے کہا۔ ”داد دیتا ہوں میں تمہاری پلاننگ کی اور ہمت کی۔۔۔ کسی بھی مرحلے میں بھانڈا پھوٹ سکتا تھا لیکن تم دونوں نے وہ کمال کیا جس کی تم سے امید نہ تھی۔۔۔ کم سے کم میرا یہی خیال تھا کہ لڑکیوں کے پاس ایسی منصوبہ بندی کی عقل ذرا کم ہوتی ہے۔“

”عورتیں سب کچھ کر سکتی ہیں۔ تم مرد کرنے نہیں دیتے۔ مجھے معلوم ہے عورتیں جہاز اڑا رہی ہیں اور پہاڑوں پر جھنڈے گاڑ رہی ہیں۔“ ریشم بولی۔

میں نے ٹینشن کم کرنے کے لیے ہنس کر کہا۔ ”ہاں، مگر کا کروچ آجائے جہاز میں تو چیخ مار سکتی ہیں۔۔۔ کا کروچ

جواریں کو نہیں۔ اور پہاڑ کے راستے میں چھپکلی مل جائے تو وہیں سے واپس دوڑیں گی۔“

ریشم تھکی سے بولی۔ ”کوئی نہیں۔۔۔ تم ہمیں بدنام کرتے ہو۔“

”ایمان داری کی بات یہ ہے کہ تم نے کمال کر دیا۔ تمہیں جو کرنا تھا اس کا اہل ظاہر کرنی رہیں۔۔۔ پیرسائیس کو دھوکے میں رکھا آخر وقت تک۔۔۔ اور بڑے صحیح وقت کا انتخاب کیا۔“

اچانک ہمارے سامنے ایک کچا سا احاطہ آ گیا۔ مشکل سے چند گز چوڑا اور لمبا۔۔۔ اینٹوں کے چار ستونوں پر قائم چھت گر چکی تھی مگر آدھے ادھورے ستون کھڑے تھے۔ گھاس پھوس کی چھت کے بلے میں کنوئیں کی منڈیر نظر نہیں آتی تھی۔ روزینہ کے اشارے پر میں نے آگے بڑھ کے دیکھا تو مجھے اندازہ ہو گیا۔ یہاں چاروں طرف جھاڑیاں تھیں اور وہ پگڈنڈی جس پر چل کے ہم آئے تھے چند گز دور ہونے کے باوجود یہاں سے نظر نہیں آتی تھی۔

روزینہ اور پھر ریشم نے برٹ اتار کے ہاتھ میں سنبھال لیے۔ یہاں دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔۔۔ شاید سفید برٹ درختوں اور جھاڑیوں میں زیادہ نمایاں ہوتے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے روزینہ کی طرف دیکھا۔ ”اب کیا کرنا ہے؟“

”یہ گھاس پھوس ہٹاؤ۔“ روزینہ نے کہا۔

میں یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ کیا منزل مراد اس بلے میں ہے مگر اس خیال سے خاموش رہا کہ روزینہ برا نہ مان جائے۔ اس بلے کو ہٹانا آسان نہ تھا۔ گھاس پھوس لی پختہ وزن کم ہو گا مگر فریم میں سرکنڈے، بانس کے ٹکڑے اور خشک ہو جانے والی ٹہنیاں بھی استعمال کی گئی تھیں۔ جو گھاس اس فریم کے ساتھ باندھی گئی تھی، وہ بھی کانٹوں جیسی ہوئی تھی اور مسلسل دھوپ اور بارش میں سیاہ پڑ گئی تھی۔ میں نے احتیاط سے اس کو کھینچا اور اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو الگ کرنے لگا۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ یہ خس و خاشاک کی چھت گری نہیں، گرائی گئی ہے۔ اس کے ٹکڑے ایک دوسرے کے اوپر رکھے گئے تھے۔

آخری ٹکڑا ہٹانے تک میرے ہاتھوں اور کلائیوں سے کہنی تک خراشیں آئیں۔ رفتہ رفتہ وہ سارا ڈھیر الگ ہو گیا۔ تب میں نے زمین کی گہرائی میں اترتا غار دیکھا۔ اس کی چوڑائی کنوئیں کے قطر کے برابر نہیں تھی۔ یہ کسی دھنسی ہوئی قبر کا دہانہ لگتا تھا۔ میں نے اندر جھانکا تو کنوئیں کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گہرائی کی طرف اندھیرے میں گم ہونے والی سیزمی دکھائی دی۔

میں نے پھر روزینہ کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہم اس اندھیرے غار میں اتریں گے۔۔۔ یا یہ اندھا کنواں ہے؟“

روزینہ نے مجھے ایک نارچ تھما دی جو اس کے بیگ میں تھی۔ یہ بیگ ابھی تک برقع کی وسعت میں گم تھا۔ نارچ کا شیٹن دبا کے میں نے روشنی کا رخ نیچے کیا تو مجھے ایک گہرے تاریک خلا کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ یہ تقریباً آٹھ فٹ قطر کی گہرائی تھی جس کی تہ میں روشنی گم ہو رہی تھی۔ نہ جانے کتنی دہائیوں یا شاید صدیوں سے استعمال ہونے والے کنوئیں میں پانی نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اوپر سے پڑنے والی نارچ کی لائٹ اس میں منعکس ہو کے چمکتی۔۔۔ اوپر والے حصے کی گولائی میں سے آس پاس کے درختوں کی جڑیں نکلی ہوئی تھیں اور کچھ کوروشنی اور ہوا ملی تھی تو ان میں پتے پھوٹ گئے تھے۔ باقی خشک جنگلی گھاس تھی۔

کنوئیں کا جائزہ لینے کے بعد میں نے پلٹ کے روزینہ کی جانب دیکھا۔ ”کیا مجھ سے توقع کی جا رہی ہے کہ میں اس غار میں اتروں؟“

تو دونوں نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ ”تمہیں ساتھ لانے کا ایک مقصد یہ بھی تھا۔“

”اگر دیگر مقاصد کی وضاحت بھی کر دی جاتی۔۔۔“

”وہ کر دیں گے مناسب وقت پر۔۔۔ دیکھو یہاں کہیں رسی بھی ملے گی۔“ ریشم نے ہاتھ سے کسی خاص سمت میں اشارہ کیا۔

”اگر تمہیں معلوم ہے تو اٹھالو۔“ میں نے کہا۔

”ڈر رہے ہونا مرد ہو کے بھی۔۔۔ یہ سوچو ہم دو

لڑکیاں اگر اکیلی گئیں اور مل گیا کوئی شیر آگے سے۔۔۔“

”وہ اتنا لذیذ گوشت کھا کے یقیناً خوش ہوگا۔ مگر اب

تم نے مرد ہونے کا طعنہ دیا ہے تو میں جاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

ایک خاصا بڑا رتی کارول مجھے تھوڑا سا تلاش کرنے پر نظر آ گیا۔ اس کا رنگ بھی سبز تھا چنانچہ جنگل میں اس پر مشکل سے نظر پڑتی تھی۔ یہ آدھا اچھ موٹی ناکلون کی رسی اتنی مضبوط تھی کہ اس سے ہاتھی بھی جمول سکتا تھا اور اس کی لمبائی بھی سو گز سے زیادہ ہی ہوگی یعنی تقریباً نصف فرلانگ۔۔۔ میں اسے اٹھا کے واپس آیا تو دونوں لڑکیاں ایسے سہمی بیٹھی تھیں جیسے میری غیر حاضری کے مختصر وقفے میں

آدم خورشیران سے مل کے اور یہ کہہ کے جا چکا ہے کہ ابھی تو بھوک نہیں ہے۔۔۔ شام کو آؤں گا۔۔۔ میں نے رسی کو ایک درخت کے تنے سے باندھا اور دعا مانگی کہ جب میں زمین کی گہرائی کا سفر کروں تو نہ رتی ٹوٹے اور نہ درخت گرے۔

بلاشبہ یہ ایک خطرناک ایڈوچر تھا۔ ایسے اندھے کنوئیں اگر کسی قسم کی زہریلی گیس سے نہ بھرے ہوں تب بھی سائٹ کی دیواروں میں سے سانپ بچھو جیسے جاندار ہیلو کہنے کے لیے نکل سکتے ہیں۔ مسئلہ سارے مردوں کی عزت کا تھا چنانچہ میں نے دونوں لڑکیوں کو خدا حافظ کہا۔

ہاتھ میرے صرف دو تھے۔ ان کو رسی پر گرفت کے لیے استعمال کرتا تو نارچ کیسے پکڑتا۔۔۔ نارچ منہ میں دبا کے سرکس دکھاتا تو شاید نارچ گر کے مجھ سے بہت پہلے نیچے پہنچ جاتی۔۔۔ میں نے اسے ایک ڈوری کے ساتھ گلے میں یوں باندھا کہ وہ آن رہے تو اس کا رخ نیچے کی طرف ہو۔۔۔ پھر میں نے جھولتے ہوئے دونوں پیروں کو کنارے پر جما یا۔۔۔ ایک دوا بیٹھیں نکل کے نیچے خلا میں گم ہو گئیں۔ ان کے گرنے سے پانی کا چھپکا نہیں ہوا۔ ہلکی سی دھک سنائی دی جس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ کنواں خاصا گہرا تھا۔ میں پیروں کو زور لگا کے جھکا دیتا تھا۔ پھر نیچے پھسلتا تھا اور پاؤں دو پارہ گولائی کے کسی حصے پر ٹک جاتے تھے۔ نچلے حصے میں اینٹیں ابھی تک مضبوطی سے قائم تھیں۔

میں آدھے سے زیادہ خلائی سفر کر چکا تھا۔ ایک جگہ چاروں طرف پڑنے والی دھندلی روشنی میں مجھے واضح طور پر کسی سانپ کا سر نظر آیا جو گویا کھڑکی سے باہر منہ نکالے دیکھ رہا تھا کہ باہر یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ ضرور اس کی بیوی نے مجبور کیا ہوگا۔ مگر وہ صبح پسند سانپ تھا کہ برامانے بغیر واپس اندر چلا گیا۔ ابھی میں آخری گہرائی سے چند فٹ اوپر ہی تھا کہ مجھے اینٹوں کی چٹائی میں ایک دروازہ سا نظر آیا۔ دروازے کی مضبوطی کے لیے اوپر ایک محراب سی تھی جس کے گرد ہری اینٹیں چنی گئی تھیں۔

فرش پر ملتا تھا اور اس میں اوپر سے گرمی ہوتی اینٹیں بھی پڑی تھیں۔۔۔ پھر قدم جما کے نارچ کی روشنی میں ہر طرف کا جائزہ لیتے ہوئے میں نے ایک ڈھانچا دیکھا۔ وہ کسی انسان کا ڈھانچا تھا جو دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ خون میری رگوں میں منجمد ہونے لگا۔ ایسے ڈھانچے میڈیکل اسٹوڈنٹس ہاسٹل کے کمروں میں ڈیکوریشن پیس کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

اس ڈھانچے نے مجھے لرزا کے رکھ دیا۔ ایک دم میرے خیال میں بہت ہی دردناک باتیں آئیں کہ نہ جانے وہ کون بد بخت تھا۔ اس کا نام کیا تھا۔ خاندان کیا تھا، وہ خود گرا تھا یا اسے گرایا گیا تھا۔ شامت اعمال ہی یا سزا۔۔۔ اپنا سر جھک کے میں نے وقت ضائع کرنے والے خیالات سے چھٹکارا پایا۔ یہاں میں اس کی الٹا کی وفات کی گفتیش کرنے یا اس کا مرثیہ لکھنے نہیں آیا تھا۔ میں نے چھ سات فٹ اوپر سیزھیوں کو دیکھا جو دروازے سے شروع ہو کے نہ جانے کدھر جا رہی تھیں۔ یہ کوئی معما نہیں تھا۔ پرانے وقتوں میں قافلوں کے لیے ایسے کنوئیں بنائے جاتے تھے۔ اس جگہ کے انتخاب کی وجہ مجھے کبھی آگئی۔ اب گلدھے گھوڑے کی جگہ ریٹم اور روزینہ اسی راستے سے اتر کے نیچے آئیں گی۔ میں اوپر چڑھا اور نشیبی راستے کی طرف دیکھا تو مجھے روشنی نظر نہ آئی۔ میرے اندازے کے مطابق اس کو ایک فرلانگ یا دو سو گز کی ڈھلوان ہونا چاہیے تھا۔ سیزھیاں اوپر جا کے اندھیرے میں غائب ہو جاتی تھیں۔ نارنج لے کر میں نے سیزھیاں چڑھنا شروع کیں۔ اندر تازہ ہوا کم تھی۔ مجھے ٹھنسی محسوس ہونے لگی مگر میں نے اوپر کی طرف اپنا سفر جاری رکھا۔ آدھے گھنٹے بعد راستہ بند ہو گیا۔ میں زمین کی سطح تک پہنچ گیا تھا مگر باہر نکلنے کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

نارنج کی روشنی ڈالنے سے مجھے عین سر کے اوپر کھڑی کا تختہ نظر آیا۔ کھڑی نئی پلائی وڈ تھی۔ اس کو میں نے ہاتھوں کا زور لگا کے اٹھایا تو تختہ آسانی سے اٹھ گیا۔ دن کا اجالا پوری قوت کے ساتھ اندر آیا تو میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ باہر نکل کے میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی تو مجھے سو گز کے فاصلے پر جنگل کے رنگ سے الگ شوخ نیلے، سرخ اور زرد رنگ کی چمک دکھائی دی۔ یہ روزینہ اور ریٹم تھیں جو بے فکری سے وہیں بیٹھی گپ لگا رہی تھیں۔ مجھے سخت طیش آیا۔ میری مردانگی کو ایکسپلاٹ کر کے انہوں نے مجھے کیسی خطرناک ہم پر روانہ کر دیا تھا کہ میرا مرحوم ہوئے بغیر دنیا میں واپس آ جانا معجزہ تھا۔

میرے نزدیک پہنچتے ہی وہ دونوں کھڑی ہو گئیں۔

”مل گیا راستہ۔“

”نہیں۔“ میں نے جل بھن کے کہا۔ ”چلو اب تم دونوں جا کے دیکھو۔“

”گڈ۔“ روزینہ نے اطمینان کا اظہار کیا۔ ”میں تمہیں بالکل صحیح جگہ پر لے آئی تھی۔ بس اب چلو۔“

اس جگہ کو میری بھی دیکھی ہوئی تھی۔ ”ریٹم نے کہا۔“

”چلو۔“

”یار! مجھ سے یہ سروے کیوں کرایا گیا تھا؟“ میں نے احتجاج کیا۔

”ابھی پتا چل جائے گا۔“ روزینہ بولی۔ ”اس کے بغیر نیچے اترنے کا راستہ کیسے دریافت ہوتا؟“

”ہم وہاں بالکل نہیں رہ سکتے۔“ میں نے اعلان کیا۔

”اندھیرا ہے، کوڑا کچرا اور ملبا ہے اور ایک ڈھانچا ہے۔“

”ڈھانچا؟“ ان دونوں نے بڑے اشتیاق سے ایک ساتھ کہا۔ ”کس کا؟“

”میرا بھی ہو سکتا تھا۔ اس سے پوچھا تھا مگر اس نے نام پتا نہ سنا تھا۔“

”ہم بھی دیکھیں گے۔“ ریٹم بولی۔ ”بس ڈھانچا دیکھا نہیں میں نے۔“

مجھے کافی مایوسی ہوئی کہ لڑکیاں ذرا دہشت زدہ نہیں تھیں۔ ”جلدی چلو۔۔۔ وقت نہیں ہے، سورج ڈھل چکا۔“

روزینہ برقع اور ایک پلاسٹک شاپنگ بیگ سنبھالے آگے تھی۔ دوسرا شاپنگ بیگ ریٹم نے مجھے تھما دیا۔ ”اس میں کھانا ہے اور پانی۔“

میں ان کے پیچھے چلنے لگا۔ روزینہ کو جیسے اچانک کچھ یاد آیا۔

”اس کنوئیں کو پھر ڈھانچا دو۔ کسی کو نظر نہ آئے۔“

میں نے کہا۔ ”کیا مطلب؟ اوپر سے بھی تازہ ہوا کے آنے کا راستہ بند کر کے ہم سو فٹ نیچے بیٹھ جائیں؟“

”کوئی نہیں بیٹھے گا وہاں۔ تم چلو۔“ ریٹم نے میرا ہاتھ پکڑ کے سچ لیا۔

”کیا حرج تھا اگر یہ پلان مجھ سے اتنا خفیہ نہ رکھا جاتا؟“ میں نے نظلی سے کہا۔

”مجھے کہاں معلوم تھا۔“ ریٹم بولی۔ ”روزینہ کو بھی بس اتنا ہی معلوم تھا کہ کنوئیں پر پہنچنا ہے۔“

”اور پھر؟“

”تم نے جو راستہ دیکھا اوپر آنے کا۔۔۔ اس کا پتا چلانا تھا۔“ ریٹم بولی۔

”صرف اس کے لیے چنا گیا مجھے؟ میں نہ ہوتا پھر؟“

”فضول سوال مت کرو، چلو۔“ ریٹم نے مجھے ڈانٹا۔

”تمہاری وجہ سے ابھی تک ہم نے بھی کھانا نہیں کھایا۔“

روزینہ بولی۔ ”بس کھاتے ہیں وہاں کچھ کے۔“

میں خاموش رہا۔ مجھے اب کوفت ہو رہی تھی کہ میں

تعمیل حکم کے سوا کچھ بھی کرنے سے قاصر ہوں۔ وہ جگہ جہاں سے کنوئیں کی تک اترنے کا طویل زینہ تھا سو گز کا فاصلہ تھا۔ زمین کی سطح پر اس کے آثار ایک شکستہ دیوار کی صورت میں باقی تھے۔ یہ پہلے تین طرف سے بنی ہوئی تین فٹ اونچی دیوار ہوگی۔ چوٹی طرف سے موٹی نیچے لے جائے جاتے ہوں گے۔ سچ کے خلا پر پلائی وڈ کا تختہ رکھا گیا تھا اور اسے پھانے کے لیے تختے پر مٹی اور خشک پتے پھیلا دیے گئے تھے۔ تختہ میں نے زور لگا کے ہٹا دیا تھا اور اب ایک طرف پڑا تھا۔

روزینہ پورے پلان سے زیادہ باخبر تھی۔ احتیاط کے پیش نظر اس نے ریٹم کو بھی تفصیلات سے آگاہ نہیں کیا تھا اور نہ وہ بھی اس علاقے کے ہر چہ سے واقف تھی۔ اس کی زندگی بھی یہاں کی خاک چھانٹے بسر ہوئی تھی۔ پلان میں ریٹم کا رول بھی اہم تھا لیکن ایک بار جان کی بازی لگا کے ناکامی کا صدمہ اٹھانے والی روزینہ دوسری بار خود اپنے سائے پر بھی اعتماد کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔

روزینہ نے جھک کر زمین کے شگاف میں جھانکا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو۔ اس کی نظریں مراد کی جستجو کر رہی تھیں۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس کے بعد کیا ہوگا؟ کیا ہم زمین کے اندر اتر جائیں گے اور وہیں روپوش رہیں گے؟ ایک طرف سے کنوئیں کا منہ میں نے بند کیا تھا۔ دوسری طرف سے نیچے تاریکی میں اتر کے وہاں پہنچنا جہاں نہ جانے کب سے ایک انسانی ڈھانچا نظر تھا کہ صور اسرائیل پھونکا جائے تو وہ بھی اٹھ کر میدانِ حشر کا رخ کرے۔ کیا ہم زندہ انسان وہاں روپوشی کا ایک دن بھی گزار سکتے تھے جہاں ایک گھنٹا گزارنا محال تھا؟

”وہ۔۔۔ وہ دیکھو۔“ روزینہ نے مخاطب کر کے ایک طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ ”وہ بیڑ۔“

میں نے ضبط سے کام لیتے ہوئے سر ہلایا۔ ”یہاں تو بیڑ ہی بیڑ ہیں ہر طرف۔۔۔ تم کس کی بات کر رہی ہو؟“

”وہ جو ٹنڈ منڈ دو شاخہ ہے۔ اس کے ساتھ شیشم کا ایک ہی درخت ہے۔ اس پر چڑھ جاؤ۔“ وہ بولی۔

درخت مجھے نظر آ گیا تھا لیکن اس پر چڑھنے کی ضرورت میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ ”کیا اوپر کسی شاخ پر وہ ہے؟ تمہاری منزل مراد۔۔۔ جس کے ساتھ شاد باد رہنے کی آرزو تمہیں یہاں لائی ہے۔“

اس نے میرے غیر سنجیدہ رویے کا سخت برا مانا۔ ”مراد کوئی بند نہیں ہے کہ درخت پر چڑھا بیٹھا ہو جسے میں

اتار کے نہیں لاسکتی۔“

اب ریٹم نے میرا ساتھ دیا۔ ”پھر کیا ہے۔۔۔ بتاؤ نا۔“

”اوپر کہیں کچھ سامان چھپایا گیا ہے۔ وہ اتار لاؤ۔“ روزینہ بولی۔

”کیسا سامان؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ مجھے بھی نہیں معلوم۔ کوئی فرنچیز یا مشینری تو ہوگی نہیں۔۔۔ نیچے لاؤ گے تو میں بھی دیکھوں گی۔“ وہ رکھائی سے بولی۔ ”جلدی کرو۔۔۔ وقت نہیں ہے۔“

میں نے اور ریٹم نے ایک جیسا برا مانا تھا لیکن اپنی بات براڑے رہنا بیکار تھا۔ میں درخت تک گیا اور تھوڑی سی کوشش سے اس کے تنے پر قدم جما کے اوپر پہنچ گیا۔ دونوں خواتین کی مدد کے بغیر یہ مشکل ہی نہیں ناممکن ہوتا۔ انہوں نے مجھے اپنے دوپٹے دیے جن کو میں نے جوڑ کے پانچ گز کی رسی بنالی۔ رسی کو سب سے نیچے والی شاخ کے اوپر سے گزارا اور پھر اس کی مضبوطی چیک کر کے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ میرے پیر تنے پر تھے ہوئے تھے اور میں دوپٹے کی رتین ڈور کے سہارے خود کو اوپر کھینچ رہا تھا۔ اگر گرہ کھل جاتی تو میں بھد سے نیچے گرتا۔ رسی کے نوٹے کا کوئی امکان نہ تھا۔ دونوں دوپٹے ٹانگوں کے تھے۔

اوپر پہنچ کے میں نے طنز سے کہا۔ ”میں مزید احکامات کا منتظر ہوں خاتون۔“

روزینہ بولی۔ ”دیکھو۔۔۔ کہیں کوئی بندل ہے۔ بوری یا گتے کا باکس۔“

میں نے سر کو دائیں بائیں گھمایا تو ذرا اوپر سبز پتوں میں کوئی سفیدی سی چمکتی دکھائی دی۔ یہ ایک ڈوری تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے اسے کھینچا تو کوئی گرہ کھل گئی۔ اوپر سے کوئی چیز پتوں پر سے گزر کے دم سے نیچے گری۔ اس کا سائز کافی بڑا تھا مگر یہ سب انتظام کرنے والے نے بہت باریکی سے تمام ممکنات کو سامنے رکھا تھا۔ اوپر سے نیچے تک راستہ صاف تھا اور ڈور کھینچنے میں مجھے کوئی مشکل بھی پیش نہ آئی۔ اچھی بات صرف یہ ہوئی کہ وہ بندل دونوں میں سے کسی ایک خاتون کے سر پر گرتا تو سر نہ ٹوٹتا۔۔۔ گردن ٹوٹ جاتی اور خواتین کی تعداد جو ابھی مجھ سے گئی تھی، پچاس فیصد کم ہو کے میرے برابر رہ جاتی۔

بلندی سے پستی کی جانب سفر بہت آسان تھا۔ میں چاہتا تو اوپر سے کود بھی سکتا تھا مگر اس کرتب میں کم سے کم یہ خطرہ ضرور تھا کہ میرا اٹھا اتر جائے۔ رنگین دوپٹوں کا سہارا

WWW.PAKSOCIETY.COM

لے بغیر میں ایک شاخ سے لٹکا اور زمین پر اتر آیا۔ خواتین اب اس بڈل کو کھول رہی تھیں جو ایک گئے کا ڈبا تھا۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی جب اس کے اندر سے کچھ برتن۔۔۔ کچھ کھانے پینے کا سامان اور کچن کی ضرورت کی چیزیں برآمد ہوئیں۔ مجھے نادیدہ مسٹر مراد کی دماغی صلاحیت پر شک ہونے لگا۔

”یہ کیا ہے خاتون؟ کیا ہم اس کنوئیں کی تہ میں طویل عرصے قیام کا ارادہ رکھتے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”ذرا ایک نظر نیچے جا کے دیکھ لو۔ وہ مردہ بھی مجبوری میں وہاں قیام پذیر ہے۔ وہ تمہارا بیٹا تھا والا بیڑا روم نہیں ہے نہ تمہارا مراد رہ سکتا ہے وہاں۔۔۔ اور نہ ہی۔۔۔“

”مراد احمق نہیں ہے۔“ روزینہ خشکی سے بولی۔

”عام طور پر جو بہادر اور نڈر ہوتے ہیں، افلاطون نہیں ہوتے۔“

”ہمیں صرف یہ اسباب نیچے پہنچانا ہے اور بس۔“

”اس میں۔۔۔ اسٹو ہے۔۔۔ مٹی کا تیل ہے شاید۔ اور یہ ماچس۔“ ریشم نے دوسرے بیگ کی تفصیل بتائی۔ ”یہ آٹا۔۔۔ اور پیکٹ میں کچھ۔۔۔ نمک مرچ۔۔۔ چائے کی پتی۔۔۔ چینی۔“

”اس میں سے برآمد ہونے والی سب سے بھاری چیز پانی کی دو بوتلیں تھیں۔ مٹی کا تیل بھی پلاسٹک کی بوتلیں میں تھا اور اوپر سے گرنے کے باوجود کوئی بوتلیں پھین نہیں گئی۔ میں نے دونوں بوتلیں اٹھالیں اور تقریباً کچن کا پورا سامان اٹھائے ہم نیچے روانہ ہوئے۔ ریشم سب سے پیچھے تھی اور نارنج کی روشنی سے آگے کا راستہ دکھا رہی تھی۔ بیڑھیاں رفتہ رفتہ نشیب کی جانب لے جا رہی تھیں۔ ہر بیڑھی چار یا پچھانچ اوچی تھی۔ ان کے کنارے ٹوٹ گئے تھے اور ہمیں کہیں سے ایشیں بھی اکھڑی تھیں مگر راستہ دشوار نہ تھا۔

یہ دس پندرہ منٹ کا سفر تھا جو ایک بار پھر اس ڈھانچے کے مرتد یا ابدی گھر پر تمام ہوا۔ یہ عجیب لڑکیاں تھیں کہ ڈھانچے سے خوف زدہ ہونے کے بجائے قریب سے جھک کر اس کا معائنہ کرنے لگیں۔ اندر بڑی عجیب سے گھنٹن اور بوٹھی جس میں سانس لینا بھی دشوار تھا۔

”یہ کوئی عورت ہے۔“ روزینہ نے بالآخر فیصلہ دیا۔

”تم نے پوچھا اس سے؟“ میں نے کہا۔

”گلے میں چپٹن ہے اور یہ دیکھو۔۔۔ ہاتھوں میں دو چوڑیاں۔۔۔ اور یہ پڑے ہیں اس کے کلب۔“

”اس کے کھانے کی تیاری کرو؟“

”سامان کو یہاں پھیلاتا ہے جیسے ہمارے استعمال میں تھا۔ اور ہم نے یہاں قیام کیا تھا۔“ روزینہ بولی اور سامان کو کنوئیں کی دیوار کے ساتھ رکھنے لگی۔ اس نے ریشم کی مدد سے اینٹوں کو ہٹایا۔ لمبا صاف کیا اور جگہ بنائی۔ بات اب کچھ میری سمجھ میں آنے لگی تھی۔

”بس اب چلو۔“ روزینہ نے نارنج لائٹ میں گھڑی دیکھی۔ ”وقت ہو گیا ہے۔“

”یعنی ہر کام ایک ٹائم شیڈول کے مطابق ہو رہا ہے؟“ میں نے کہا۔

روزینہ جواب دیے بغیر اوپر کے راستے پر ہوئی۔

ریشم نے مجھے صبر کا اشارہ کیا اور ہم روزینہ کے پیچھے ہو لیے۔ اوپر جاتے جاتے خواتین کا سانس پھول گیا۔ خود میں تھکن محسوس کرنے لگا تھا۔ کشیدگی کے علاوہ میں جسمانی مشقت میں بھی مصروف رہا تھا۔ دوبارہ زمین سے سر نکالا تو باہر دن کا اجالا دم توڑ رہا تھا۔ سورج غروب ہونے میں دیر تھی لیکن اس جنگل میں تاریکی کچھ پہلے اترنے لگی تھی۔

روزینہ نے زمین کو دیکھا اور مسکرائی۔ ”وہ آ گیا۔“

”کون آ گیا۔۔۔ بہرہ؟“ میں نے جڑ کے کہا۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے زمین پر نارنج کی روشنی ڈالی تو اس پر نازوں کے پرٹ واضح تھے۔ روزینہ نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسی وقت قریب کی ایک جھاڑی میں سرسراہٹ سی ہوئی اور ایک کارٹون برآمد ہوا۔ وہ ایک دراز قامت اور بانس جیسا پتلا شخص تھا جس کے لیے لمبے بال تھے۔ اس نے اوپر صرف ایک واسٹ پہن رکھی تھی جو سامنے سے کھلی ہوئی تھی۔ نیچے اس کی لمبی سی ٹیکر میں سے پتلی پتلی ناگیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ اوپر اس کے چہرے پر موچھیں ہرگز اس قابل نہ تھیں کہ ان کو تاؤ دیا جائے مگر وہ یہی کر رہا تھا۔

”تم چھوٹے ہو؟“ روزینہ نے کہا۔

اس نے سر ہلایا۔ ”یہ نام ہے ہمارا۔۔۔ ہم چھوٹے

نہیں ہیں۔“

روزینہ میری طرف ہلٹی۔ ”تم دونوں جیب میں میرے ساتھ چل سکتے ہو؟ جہاں تک چاہو۔ یہاں رکنا چاہو تو تمہاری مرضی۔“

”یہ کیا ہے روزینہ؟“ ریشم برہمی سے بولی۔ ”ہم ساتھ ہیں۔“

”میں تمہارے ساتھ نکلی تھی مگر آگے ہمارے اپنے اپنے راستے ہیں۔ نہ میں تمہیں ساتھ رکھنے کا رسک لوں گی۔ نہ تمہیں یہ خطرہ مول لینا چاہے تاکہ الزام کسی پر نہ آئے۔ سب اپنی اپنی زندگی کے خود سے دار ہوں گے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تم کس جیب کی بات کر رہی ہو؟ مجھے تو یہاں گدھا گاڑی بھی نظر نہیں آ رہی۔“

چھوٹے نے کہا۔ ”وہ ادھر ہے۔ جدھر ہم چھپے ہوئے تھے۔ ہم ادھر سے آئے تھے۔“ اس نے مخالف سمت میں ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”آپ نے ناز کے نشان دیکھے تھے؟ وہ ہم نے آگے منادے۔“

بات مشکل تھی مگر میں نے سمجھ لی۔ یہاں تک آنے کا ثبوت ناز کے نشانات کی صورت میں موجود تھا، آگے جیب کہاں گئی؟ یہ پتا نہیں چلتا تھا۔ نہ واپس جانے کا سراغ ملتا تھا، نہ کسی اور سمت جانے کا۔ یہ نشانات اس نے ایک لمبے ڈنڈے والے برش سے مٹائے تھے جو اس نے بعد میں دکھایا۔ یہ کافی محنت طلب کام تھا مگر اس نے مٹی پر برش پھیرا تھا اور اس پر خشک پتے پھیلا دیے تھے۔ جیب اب جھاڑیوں میں چھپی ہوئی تھی اور وہاں سے آگے جانی تو اس کا سراغ نہ ملتا۔ سراغ لگانے والا یہ بکھنے پر مجبور ہوتا کہ جیب یہاں تک تو آئی تھی پھر شاید پرداز کر گئی۔

روزینہ کے جواب سے ریشم مایوس اور خفا تھی۔ وہ ساتھ نکلی تھیں اور خیال یہی تھا کہ ساتھ رہیں گی۔ میرے خیال میں یہ ریشم کی غلطی اور غلط تھی۔ روزینہ اور مراد کی اپنی زندگی تھی اور خود مجھے کسی کی رفاقت کا پابند ہونا منظور نہ تھا۔

مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ مراد کی پلاننگ ”فول پروف“ رہی۔ جب ہم گھنی جھاڑیوں اور درختوں سے گزر کر سوگز دور جیب تک پہنچے تو خاصے محفوظ تھے۔ تعاقب کرنے والوں کو دھوکا دے کر غلط مفروضات میں الجھانا اس منصوبے کی خاص بات تھی۔ یہ ہمہ سائیں کا علاقہ تھا۔ ہمارے فرار کا راز افشا ہوتے ہی ان کے جلال کا آتش لٹاں پھٹے گا۔ وہ اپنے مریدوں کو حکم دیں گے کہ اس علاقے

جسوس سی ڈائجسٹ - 119 - جولائی 2014ء

جوار میں چھوٹیوں کی طرح پھیل جائیں اور زمین کے اوپر پانڈر ہم جہاں بھی ہوں نکال لائیں۔ شاید روزینہ کا نام باقی اور مفروز افراد میں شامل نہ ہو حالانکہ یہ پھر اپنا ہی خون تھا جو دوسری بار کا لک بن کر ان کے چہرے پر ملا گیا تھا۔ وہ ریشم کے تریا پلٹر پر بھی چراغ پا ہوں گے کہ عورت ذات ناقص اعتقل۔۔۔ ان کے مقابلے میں کل کی چھوٹ کرئی۔۔۔ سچ اور بے مایہ۔۔۔ ان کو بے وقوف بنا کے نکل گئی۔ ان سے عقد کی سعادت اور نتیجے میں حاصل ہونے والی دولت اور عزت پر تھوک کر چلی گئی۔ خیر، ان کے غیظ و غضب سے بچ کر کوئی کہاں جا سکتا ہے۔

جیب ہر طرف سے بند تھی۔ روزینہ آگے بیٹھی۔ میرے ساتھ ریشم رہی۔ چھوٹوں نے بڑی مہارت سے جیب کو جھاڑیوں میں سے گزارا۔ اس خفیہ مقام کا سراغ دینے والے جیب کے نقش قدم یعنی نازوں کے نشان اس نے پہلے ہی منادے تھے۔ کھلی جگہ پر آ کر اس نے پھر پیچھے دیکھا اور ڈنڈے والے برش سے خشک پتوں اور ٹھنیوں کو ایسے پھیلا یا کہ کسی کو کچھ نظر نہ آئے۔

”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ریشم نے سوال کیا۔

تم جہاں کہو گی تمہیں پہنچا دیا جائے گا۔ مجھے کہاں جانا ہے، یہ چھوٹوں کو معلوم ہوگا، مراد نے مجھے بھی بتایا کہ وہ کہاں ہے۔“

”ابھی نہ سہی۔۔۔ کبھی مراد ملے گا تو میں اسے دو باتوں پر خراج تحسین دوں گا۔ ایک اس کے جذبہ عشق کی استواری پر۔۔۔ جو ایسے مشکل اور نامساعد حالات میں برقرار رہا۔ دوسرے اس کی ہمت اور وقایت پر۔۔۔ اس نے ہار نہیں مانی اور تمہارا ساتھ نہیں چھوڑا۔“

روزینہ مسکرائی۔ ”میں نے بھی تو اس کی خاطر سب چھوڑ دیا۔“

”ایک بات میری طرف سے پوچھنا۔ آخر وہ کب تک تمہارے ساتھ در بدر ہوگا؟ تم ساری عمر خانہ بدوش تو نہیں رہ سکتے۔ وہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہے۔ نازوں کا پلا اور ان کا واحد سہارا۔“

”ہم بہت جلد واپس لوٹیں گے۔۔۔ تم دیکھنا۔“

”اس کا باپ تو مجبور ہے۔ وہ اس کا اکلوتا وارث ہے اور ہمارے معاشرتی معیار پر تمہاری کامیابی اس کی فتح ہے۔ رشتے سے انکار پر اس کی توہین ہوئی تھی۔ بیٹا بزدل بازو لڑکی کو اٹھا لیا۔ ناک تو کئی پیر سائیں کی۔ ایک بار بدنامی پر پردہ ڈال لیا تھا، جھوٹ سے بچ کر دوبارہ آیا تھا لیکن

رخ کیا۔ میں اس کا ساتھ نہ دیتا تو کیا کرتا۔ باہر بادل کی گرج کے ساتھ بارش شروع ہو گئی تھی۔ میں اس کے پیچھے اندر پہنچ گیا۔ ایک خالی خستہ حال دیواروں والے کمرے میں دروازوں کی جگہ دو خلا دکھائی دے رہے تھے۔ ریشم نے پہلے ایک میں جھانکا۔ مایوسی کی تحریر صاف اس کے چہرے پر پڑھی جاسکتی تھی۔ "ایسی بھی کیا احتیاط۔ یہاں سے ہمیں ساتھ لے جاتا رکھیلا تو کون سی قیامت آجاتی۔"

اس کی بات کھل ہونے سے پہلے میں دوسرے دروازے کے خلا سے گزر کے ایک صاف کمرے کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ ریشم کی زبان پر جیسے لکھنت تالے پڑ گئے تھے اور میں بھی ہکا بکا کھڑا تھا کیونکہ کمرے کے فرش پر ایک خاصی بڑی درمی پھی ہوئی تھی۔ دو ٹیکے بھی موجود تھے اور درمیان میں کھانے کے ڈھکے ہوئے برتن ایسے رکھے تھے جیسے کوئی ابھی سجا کے گیا ہو۔ خالص فلمی ماحول میں ہماری یہ خاطر مدارات کوئی لائین والا سوسالہ بوڑھا چوکیدار ہی کر سکتا تھا جس کی حسین بیٹی نے کھانا بنا یا ہو۔ ایسا میں کئی فلموں میں دیکھ چکا تھا۔

"یہ انتظام ہمارے لیے ہے۔" ریشم بولی۔

"اس میں سلونی کا کوئی کمال نہیں۔ یہ دعوت بھوتوں کی طرف سے ہے۔"

"بھوت؟ کیسے بھوت؟" ریشم نے ایک لائین اور ماچس دریافت کی اور وہیں بیٹھ کے اسے جلائے لگی۔

"ایسی ہر جگہ بھوت بلکہ ان کا قبیلہ آباد ہوتا ہے۔" وہ ہنسی۔ "میں کسی جن بھوت پر یقین نہیں رکھتی۔ آخر بھوت ہمارے لیے دسترخوان کیوں سجا گئے؟"

"بھوتی پہلے ہم کھانا کھائیں گے۔۔۔ پھر بھوت ہمیں کھائیں گے تو یہ کھانا بھی کیا تو انہی کے پیٹ میں۔۔۔ بھوکے فاتر ذرہ انسانوں کو کھانے کا فائدہ۔"

"اب بیٹھ جاؤ۔" اس نے نارچ بھادی تو لائین کی دھندلی روشنی میں ہمارے اپنے سائے بے رنگ دیواروں پر لرزنے لگے۔

میں نے جوتے اتارے تو میرے پیروں کو بہت آرام ملا۔ میں نیچے پر سیدھا لیٹ گیا۔ ریشم نے کمرے کے ایک اور دروازے یعنی دیوار کے خلا سے گزر کے مجھے مطلع کیا۔ "یہاں بالٹی میں پانی بھی ہے۔"

"یہ گوروں کے وقت کا ہوگا۔"

"کیا فضول بات ہے۔ یہ سب سلونی کا انتظام

وہ بائیس سال کا جوان ہے۔ اس کے اندر بھی انتقام کی آگ بھری ہوئی ہے۔ ابھی وہ ہمارے ساتھ جاتا تو شک ہوتا۔ لیکن وہ کچھ عرصے بعد وزیراں کے ساتھ نکل جائے گا۔"

"وزیراں کے ساتھ؟"

"ہاں، وہ دونوں شادی کر لیں گے۔"

"مگر وزیراں عمر میں اس سے دس بارہ سال بڑی ہو گی۔"

روزینہ نے پلٹ کے کہا۔ "تم بھی سب مردوں کی طرح سوچتے ہو نا کہ لڑکی دس سال چھوٹی ہو یا بیس سال یا چالیس سال۔۔۔ مرد اس کے باپ کے برابر ہو یا دادا گے۔۔۔ فرق نہیں پڑتا، مگر عورت کے معاملے میں اتنا سوچتے ہو۔" ریشم بھی اس کی ہم نوا بن گئی۔

میں نے کہا۔ "مجھے نشانہ مت بناؤ میں بات کر رہا تھا سلونی کے بھائی کی۔ اگر وہ محض انتقام لینے کے لیے یا ترس کھا کے وزیراں سے شادی کر رہا ہے تو اور بات ہے لیکن کسی غرض کے بغیر چاہتا ہے وزیراں کو تو میں اس کی تعریف کروں گا۔ اس کی بہن بھی تو رکھیلا کے ساتھ ہی گھر بسانا چاہتی ہے۔"

"صرف چاہنے سے تو سب نہیں ہو جاتا۔" ریشم نے ایک آہ بھری۔

جیب اچانک ایک جگہ رک گئی۔ مجھے آس پاس اندھیرے کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ روزینہ نے کہا۔ "خدا حافظ۔"

"کیا ہم پھر ملیں گے؟" ریشم بولی۔

"پتا نہیں۔ ملنا ہوا تو تقدیر پھر یہاں لے آئے گی۔" ریشم نے کہا۔ "مگر یہ میرا پتا نہیں ہے۔"

"چلو تم آ جانا۔۔۔ تمہیں تو میرا پتا معلوم ہے۔ میرا میکا اور سسرال تم نے دونوں دیکھے ہیں۔" روزینہ مسکرائی۔

"شاید اس راستے پر میرا کبھی پلٹ کے جانا نہ ہو۔ اب کون ہے میرا وہاں دشمنوں کے سوا۔۔۔ خدا حافظ۔"

جیب غرائی اور آگے بڑھ گئی۔ وہ ایک خستہ جال مٹی سڑک تھی جس پر رات کے وقت ٹریفک بالکل نہ تھی۔ ہر طرف اندھیرے میں درخت تیز ہوا سے جھوم رہے تھے اور ان کی سائیں سائیں کی گونج سے فضا سمور تھی۔

"شاید بارش ہوگی۔" ریشم بولی۔

"اور ہم یہاں بیٹھتے رہیں، بھوکے پیاسے۔" میں نے کہا۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔ آؤ میرے ساتھ۔"

میرا جب تمہارے ساتھ فتح کا جھنڈا لہراتا واپس آئے گا تو ان کے پاس اپنی عزت بچانے کا وہی روایتی طریقہ ہو گا۔۔۔ جان دینا یا جان لینا۔"

روزینہ چپ رہی۔ "ہم ابھی واپس نہیں جائیں گے۔"

میں سمجھ گیا۔ روزینہ نے صاف نہیں کہا تھا کہ میرے سائیں کون سا ہمیشہ کی زندگی لکھوا کر لائے ہیں۔ میرا اور میں زندگی کی دوڑ میں آغاز کی لکیر پر ہیں۔ وہ وہاں پہنچ گئے ہیں جہاں ریشم ختم ہونے کی لکیر ہے۔ جیب نہ جانے کس طرف جا رہی تھی۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس سے مجھے اندازہ کرنا ممکن ہوا کہ ہم بھی مغرب کی طرف سفر کر رہے ہیں۔ میری الجھن ریشم نے ختم کی۔

اس نے ایک کاغذ کا پرزہ روزینہ کو دیا۔ "ہمیں اس پتے پر پہنچا دو۔"

میں نے کہا۔ "یہ کس کا پتا ہے؟"

"سلونی کا۔" ریشم نے مختصر جواب دیا۔

"میں نے ان دونوں کو درگاہ میں دیکھا تھا۔"

"ہاں، وہ اپنا کام کر کے نکل گئے تھے۔ ان کے بھائی نے یہ پتا دیا۔"

"آج انہوں نے کیا کام کیا؟"

"اندر جو شربت تقسیم ہوا اس کے بھائی نے وزیراں کی مدد سے فراہم کیا تھا۔ تم نے وزیراں کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔"

میں نے شرمندگی سے کہا۔ "مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب ہو جائے گا۔ میں نے صرف ہمدردی ظاہر کی تھی۔"

ریشم سے پہلے روزینہ بولی۔ "صرف ہمدردی؟ اتنے پارسامت بنو۔"

"میں اپنی خود غرضی کا اعتراف کر رہا ہوں۔ پارسامتو وہ بھی نہیں تھی۔"

"اسے جس جرم کی سزا دی گئی، وہ وزیراں نے نہیں کیا تھا اور سزا بہت بھیا تک تھی۔"

"یہ سلونی کا بھائی کیوں رہتا ہے درگاہ پر۔۔۔ نام کیا ہے اس کا؟"

"خوش نصیب۔۔۔ مگر کہتے سب نمونہ ہیں۔ چھوٹا تھا جب گھر سے بھاگ آیا تھا۔۔۔ سب نے اس کا استحصال کیا۔"

"تمہارا مطلب ہے۔۔۔ جسمانی استحصال؟"

ریشم نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ "اب

شکوہ

خاتون خانہ نے قدرے غصے سے نئی نوجوان ملازمہ سے کہا۔

”میں جب بھی کچن میں آتی ہوں، تمہیں کوئی کام کرتے نہیں دیکھا، تم بس بیٹھ کر فلمی رسالے ہی پڑھتی رہتی ہو۔“

”بیگم صاحبہ! ایک تو آپ چلیں ایسی پہنتی ہیں کہ آواز ہی نہیں آتی.....؟“ ملازمہ نے الٹا شکوہ کیا۔

آگ

ایک آدمی کے کپڑوں میں آگ لگ گئی تو وہ بھاگنے لگا۔ اس کے پیچھے ایک اور آدمی دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اتنے میں کسی نے پہلے والے آدمی کو کھل اوڑھادیا اور آگ بجھ گئی۔ اس کے پیچھے بھاگنے والا آدمی بھی آگیا اور کہنے لگا۔

”آگ تو بعد میں بھی بجھائی جاسکتی تھی، پہلے مجھے ایک سگریٹ تو سلگانے دیتے.....“

شرم

ایک شخص سڑک پر جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ... گھنٹیاں بھی چوس رہا تھا۔ دوسرا شخص اس کے پیچھے جا رہا تھا اور چوس ہوتی گنڈیریاں جو کہ پہلا شخص پھینک رہا تھا، انہیں اٹھا کر چوسنے لگتا.....

اتنے میں پہلے شخص نے اسے دیکھا اور کہا۔ ”ارے کتنے کتوں ہو چکے ہو گنڈیریاں چوس رہے ہو، شرم نہیں آتی۔“

دوسرا شخص بولا۔ ”شرم تو تمہیں آتی چاہیے، چوسنے کے بعد..... ایک قطرہ رس تک نہیں چھوڑا۔“

بوش

ایک سردار جی نے مالٹوں کی ریڑھی لگائی، دس دن تک مالٹے نہیں بکے اور سوکھ کر چھوٹے ہو گئے، گیارہویں دن سردار جی مالٹوں کو پانی لگاتے ہوئے بولے۔ ”اوہ نہیں بکھاتے نہ بکھو، پر ہوش وچ تے آؤ۔“

کراچی سے نہال کاظم کی سوغات

کھیل۔۔۔ اس کھیل میں جیت ہوئی عقل کی۔۔۔ اس نے پوری کوشش کی آخر تک کہ تمہیں بھی حاصل کر لے اور اس جاگیر سے بھی محروم نہ ہو جو روزینہ کے ساتھ اس کی ہوتی۔“

”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

میں نے کہا۔ ”میں تمہارا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا انور کے ذکر سے۔“

”میں نہ پاگل ہوں نہ تمہارے جیسی۔۔۔ کتنی عیاشی کی ہوتی میری بھی زندگی۔۔۔ اگر میں انور سے سمجھوتا کر لیتی مگر محبت کیا جاگیر تھی کہ تقسیم کر لی جائے۔“

”انور ایسا ہی سمجھتا ہے۔“

”ہاں ابھی تو میں تمہاری مجبوری کا بوجھ بن گئی ہوں۔۔۔ ہے نا یہی بات۔“

”تم میری ذمے داری ہو۔۔۔ یہ بات تمہیں سمجھ لینی چاہیے۔“

”کیا ہے تمہارے پاس خود اپنی ذمے داری نبھانے کے لیے۔۔۔ پریشانی تو ہوگی مگر میری فکر مت کرنا۔۔۔ میں خود بھی بہت کچھ کر سکتی ہوں۔“

مجھے ہنسی آئی۔ ”تم کیا کام کر سکتی ہو؟“

اس نے غصے سے کہا۔ ”میں کون سا کام نہیں کر سکتی۔۔۔ بتاؤں؟“

”بس بس۔۔۔ مجھے معلوم ہے تم کیا کرتی رہی ہو۔۔۔ لیکن کسی بھائی کے ہوتے تمہیں تو ایسی نگہروں میں جھلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ آج میں خالی ہاتھ ہوں تو کیا۔“

وہ اٹھ بیٹھی۔ ”سلیم! آج بھی خالی ہاتھ نہیں ہو تم۔۔۔ وہ جو نوٹ تم نے نکالے تھے دریا میں سے۔۔۔ اور پھر انہیں سکھایا تھا۔ وہ سب ہیں۔“

”ہیں کہاں۔۔۔ تھے۔ انہیں میں اپنے ساتھ لے گیا تھا مگر وہ سب حویلی میں رہ گئے۔“

”یہی بتا رہی ہوں میں تم کو۔۔۔ میں نے وہ سب سلوٹی کے حوالے کر دیے تھے کہ سنبھال کے رکھے۔ کتنی رقم تھی سب؟“

”نوا لاکھ سے کچھ اوپر۔۔۔ لیکن وہ تو میں نے بہت چھپا کے رکھی تھی۔۔۔ اپنے بیڈ کے نیچے۔“

”سلوٹی کو وہیں سے ملی تھی۔ صفائی کے دوران۔۔۔ تمہارا جو گدا تھا فوم کا۔۔۔ وہ بہت دب گیا تھا پرانا ہو کے۔۔۔ اس کی جگہ نیا ڈالا گیا تھا۔ تمہیں بتا نہیں چلا؟“

”اکثر تو یہ ہوتا تھا کہ میں بیڈ پر گرتے ہی سو جاتا تھا یا

یہاں سے نکلنے کا راستہ بھی مل جائے گا مگر آگے کچھ نہیں۔“

کھانا بہت پر تکلف نہیں تھا اور اتنا برا بھی نہیں تھا۔ گزر جانے والے سال میں میرے شب و روز پر آزمائش بھی رہے تھے اور پر آسائش بھی۔۔۔ میں نے تو جیل کا کھانا بھی کھایا تھا جو انسان تو کیا جانور بھی پسند نہ کرتے لیکن مجبوری سب سکھا دیتی ہے اور جسم کی ضرورت مجبوری بن جاتی ہے۔ انور کے ساتھ رہ کے میں نے رئیسوں کی زندگی بھی گزار لی تھی اور آج پھر بے گھر تھا۔

گزر جانے والی رات سے گزرتی رات بہت مختلف تھی۔ قراری کی زندگی میں بھی آزمائش تھی اور فرار کے شب و روز میں بھی۔۔۔ اب میں بھی خاموش تھا اور خود ریشم یاد ماضی میں گم تھی۔۔۔ وہ زمانہ تو جیسے بہت پیچھے رہ گیا تھا جب میں ہر نوجوان کی طرح خواب دیکھتا تھا۔

ریشم نے اچانک پوچھا۔ ”کس خیال میں گم ہو؟“

میں چونکا۔ ”کچھ نہیں سوچ رہا تھا کہ وقت کی کروٹ آدمی کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے۔ کل جو گزر گیا، کتنا مختلف تھا اور کل جو آنے والا ہے، اس کا کچھ پتا نہیں۔ نہ خواب میرا ساتھ دیتے ہیں اور نہ ارادے۔۔۔ پھر سوچنا کیا۔“

”تم نورین کے بارے میں سوچ رہے تھے۔“ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ ”میں دیکھ رہی تھی۔“

میں نے خفت سے کہا۔ ”ٹھیک کہا تم نے۔۔۔ اس کا خیال نہ ہوتا تو میں ملک سلیم اختر کی حیثیت سے لائف میں کب کا سیٹل ہو جاتا۔۔۔ انور نے بھی بہت مجبور کیا تھا اور شاہینہ سے سمجھوتا کر لیتا تو کیا میری حیثیت انور سے کم ہوتی؟“

”شاید زیادہ ہوتی۔“

”مجھے تو پیرس میں نے اپنی جانشینی بھی سونپ دی تھی بہت عیش کی زندگی ہوتی میری۔ کسی چیز کی کمی نہ ہوتی مجھے۔“

”سوائے نورین کے۔“

”ہاں اگر میں انور جیسا بن سکتا تو نورین بھی مل جاتی۔ کچھ سب میرے ہاتھ میں ہوتا تو شاہینہ کیا کر سکتی تھی۔ یہاں کا چلن یہی ہے اس عمر میں پیرس میں کا دل تم پر آگیا اور انہوں نے کسی کی پروا کیے بغیر عقد ثانی کا فیصلہ کر لیا تو ان کی بیوی صبر کا کڑوا گھونٹ پینے کے سوا کیا کر سکتی؟ اور انہیں بھی چھوڑ دو۔۔۔ انور کے لیے محبت کیا تھی؟ جذبات کا

ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ایسا ہے تو پھر تمہاری یہ سبکی پاگل ہے اور جو اس کے پیچھے پاگل ہے اس کا تو نام ہی پاگل ہے۔“

ریشم آگے دوسرے ٹیکے کے سہارے بیٹھ گئی۔ ”کون رکھیلا؟“

میں نے کہا۔ ”سلوٹی نے بتایا تھا مجھے کہ نام مشتاق احمد تھا۔ کالج میں پڑھتا تھا تو شاعری کرتا تھا۔ ایف اے نہیں کر سکا۔ رکشا چلاتا تھا اس وقت بھی اور نام کے ساتھ دیوانہ لکھتا تھا۔ رکشا کے پیچھے بھی مشتاق احمد دیوانہ۔۔۔ ایم اے ڈی۔۔۔ میڈ۔۔۔ میڈ معنی پاگل۔۔۔ دیوانے کا رکشا مشہور تھا۔“

باہر بجلی چمکتی تھی تو روشنی دیواروں پر یوں پڑتی تھی جیسے شعلوں کا رقص۔۔۔ بادلوں کی گرج کے درمیان بڑے زور سے کڑا کا ہوا۔۔۔ ”اف۔۔۔ میرا دل چاہتا ہے باہر جا کے نہاؤں۔“

”عجیب چیز ہو تم۔۔۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا کسی چیز سے؟“

وہ اٹھ بیٹھی۔ ”میں اس موسم میں رات کو بھی باہر نکل جاتی تھی۔ ابا نے ایک بار مجھے قبرستان میں پکڑا اور اپنے ساتھ لے آیا کہ چڑیل مشہور ہو جائے گی۔ میں نے کہا کہ میں تو خود چڑیلوں کو دیکھنے آئی ہوں۔ آج تک کوئی جن بھی عاشق نہیں ہوا مجھ پر۔۔۔ ابا بہت بگڑا کہ پاگل ہو گئی ہے مگر یہ سچ ہے۔ نہ مجھے چڑیل سے خوف آتا تھا نہ جن بھوت سے۔۔۔ تم نے سلوٹی کو پاگل کیوں کہا تھا؟“

میں ہنس پڑا۔ ”یہ پاگل پن نہیں تو اور کیا ہے۔ یہاں سارا انتظام کیا اور خود غائب ہے۔۔۔ ہمیں ساتھ لے جانی تو کیا تھا۔“

”خطرہ تھا سلیم۔۔۔ اگر پیرس میں کے چھوڑے ہوئے کتے ہماری بوسو گھستے یہاں کچھ جاتے تو وہ بھی ماری جاتی۔ چلو کھانا کھا لو۔۔۔ مجھے بھوک لگنے لگی ہے۔“

میں اٹھ بیٹھا۔ ”پیرس میں اگر کسی جن کو بھی حکم دیتے۔۔۔ ان کے تابع تو شاہ جنات بھی ہے تو وہ بھی یہاں نہیں آسکتا تھا۔ یہ کرا ہے اس قابل کہ اسے سی آئی اے والے لے جائیں۔ میں تو قائل ہو گیا، کیا دھوکے کا جال بچھایا ہے اس نے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ فرار ہونے والوں کا سراخ لگاتے ہوئے ان کے مرید اس کنوئیں میں اتر جائیں۔ وہاں ان کو یقین آجائے گا کہ مفرور ملزمان یہاں قیام کر چکے ہیں۔ کھانا پانی سب یہ ثابت کرے گا۔ ان کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

واقعی مجھے تبدیلی کا احساس نہیں ہوا۔ یہ کب کی بات ہے؟
 "یہ زیادہ پرانی نہیں ہے۔ سلوٹی کے جانے سے چند
 روز پہلے میں نے سب اس کے حوالے کر دیا تھا۔"
 "کیوں؟ مجھے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا؟"
 "وہ دراصل۔۔۔ اس وقت تم نے بھی یہ طے کر لیا تھا
 اور میں نے بھی۔۔۔ کہ جیسے بھی ہو جو ملی سے لگتا ہے۔
 سلوٹی جاتے وقت اپنا ہتھکڑی لگاتی تھی۔ میں نے بہتر سمجھا کہ
 اس کے پاس امانت رکھو اداوں۔ ہم نکلیں گے تو کام آئے
 گی۔ اور اب دیکھ لو ہم اس کے انتظار میں بیٹھے ہیں
 یہاں۔۔۔ صبح وہ آئے گی اور ہمیں لے جائے گی۔۔۔ ہاں
 تمہیں بتایا نہیں یہ میری غلطی تھی۔"
 "وہاں رہتے ہوئے مجھے خیال بھی نہیں آتا تھا۔
 ساری ضروریات انور پوری کرتا رہا۔ تم نے کیا کیا، وہ غلطی
 آج ایک نیکی ثابت ہو رہی ہے۔ اب فکر کی کوئی بات
 نہیں۔"
 "سلوٹی بڑی مخلص اور اچھی لڑکی ہے مگر اتنی ہی
 بد قسمت بھی ہے۔ ساری عمر وہ دوسروں کے کام آتی رہی۔
 وہ مدد نہ کرتی تو میں پھر سائیکس کی قید سے کیسے نجات پاتی۔
 وہ تمام عمر کے لیے مجھے قید کر لیتا۔ نکاح کی زنجیر میرے
 پیروں میں ڈال دیتا۔ اسے شرم بھی تو نہیں آتی۔ اب میں کیا
 بتاؤں۔۔۔ وہاں عورتوں کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ اس کی
 بیوی، بیٹی سب جانتی ہیں لیکن اسے روکے کون۔۔۔ اس کی
 ہوس ہی ختم نہیں ہوتی۔"
 "سلوٹی کے بھائی نے مجھے بھی خبردار کر دیا تھا اور
 میں تیار تھا لیکن سمجھ نہیں آتا تھا کہ آخر یہ سب کیسے ہوگا۔ مجھ
 پر بھی احسان ہے ان کا۔۔۔ ورنہ جیسے تم اس بڑھے کھوسٹ
 فراڈ پیر کے کھینچنے میں تھیں، مجھے اس کی بیٹی نے اپنے جال
 میں قید کر لیا تھا۔ میں کیا بتاؤں کیسی عورت ہے وہ۔۔۔ ہوس
 میں باپ سے بھی دو قدم آگے۔۔۔ اور ایک بات شاید
 تمہیں معلوم نہ ہو۔۔۔ تم تو انور ہی کو بڑے بھائی کا قاتل
 سمجھتی ہونا۔۔۔ کہ اس نے جاگیر کے لالچ میں یہ خون کیا۔
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ اکبر کو خود اس کی بیوی نے زہر دیا
 تھا۔۔۔ ریشم۔۔۔ تم نے سنا؟"
 لیکن ریشم باتیں کرتے کرتے سو گئی تھی۔ وہ ذہنی اور
 جسمانی طور پر بد حال تھی۔ عام طور پر خواتین اس معاملے
 میں زیادہ خوش قسمت ہیں کہ وہ پریشان یا فکر مند ہوں تب
 بھی بے خوابی کا شکار نہیں ہوتیں۔ نیند ان کو تازہ دم کر دیتی
 ہے۔

بارش اور گرج چمک چمک تھمی اور باہر سے سیکڑوں
 مینڈک ایک ساتھ گا کے اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔
 ڈاک بچکے کے کھنڈر میں جھینگڑا بنا راک الپ رہے تھے۔
 لائین ابھی روشن تھی ورنہ اندر مکمل تاریکی میں یہ جگہ زیادہ
 آسیب زدہ لگتی۔ میں نے گزر جانے والی رات کا تصور کیا
 پھر شاہینہ کے اور پیر سائیکس کے بارے میں سوچا تو میرا دل
 خوشی سے بھر گیا۔ پیر سائیکس کے اندر غصے، بے بسی، توہین
 اور انتقام کے جذبات کا آتش فشاں کیسے ابل رہا ہوگا اور
 شاہینہ اپنی ساری ہوشیاری، عیاری اور چالاک کے باوجود
 اس شکست پر کتنی تھلا رہی ہوگی۔ اس کا بازی جیت لینے اور
 اپنے عزائم میں کامیابی کا سارا غرور خاک میں مل گیا تھا۔
 اب باپ بیٹی گلے گلے کے رویں اور ایک دوسرے کو تسلی
 دیں کہ وہ فرار ہو کے کہاں جا سکتے ہیں۔ بہت جلد وہ دست و
 پابستہ واپس لائے جائیں گے۔
 جب میری آنکھ کھلی تو بے درود دیوار کے اس گھر میں
 ہر طرف سے اجالا اندر آ رہا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی تو
 اندازہ ہوا کہ اس ویرانے کی بے آرامی میں بھی جسم نے
 توانائی حاصل کرنے کے لیے نیند کی ضرورت پوری کر لی
 تھی۔ باہر دھوپ تھی اور نیلا آسمان چمک رہا تھا۔
 میں نے ریشم کو آواز دے کر جگایا۔ وہ ایک دم اٹھ
 بیٹھی۔ "کیا سلوٹی آگئی ہے؟"
 "نہیں، ابھی تو نہیں۔۔۔ لیکن آنے والی ہوگی۔"
 ہم نے رات کے بچے ہوئے کھانے کو ناشتے کے طور
 پر کھایا اور باہر آ کے سلوٹی کے آنے کا انتظار کرتے رہے۔
 ایک دھلا دھلا یا جنگل دھوپ میں زیادہ کھڑ آیا تھا اور بھیگے
 ہوئے درختوں سے بخارات کی صورت میں عجیب سی مہک
 پھیل رہی تھی۔
 میں نے ریشم کے ساتھ گرد و نواح کا سارا علاقہ
 دیکھا۔ وہ کچی سڑک بھی دیکھی جس پر سفر کر کے ہم اس جگہ
 پہنچے تھے۔ ابھی تک اس طرف کوئی ٹریفک نہ تھی۔ کوئی تانکا
 ریڑھا، بیل گاڑی یا سائیکل بھی ادھر سے نہیں گزری تھی۔
 شاید اس راستے کو صرف ڈاک بچکے تک آنے جانے کے
 لیے استعمال کیا جاتا ہوگا۔
 انتظار کا وقت طویل سے طویل تر ہوتا چلا گیا۔ میں
 بار بار گھڑی دیکھتا رہا۔ وقت تھا کہ جیسے ٹھہر گیا تھا۔ بالآخر خود
 ریشم نے کہا۔ "بہت دیر کر دی اس نے۔۔۔ اللہ خیر
 کرے۔ سلوٹی کو معلوم ہوگا کہ یہاں ایک رات گزارنا بھی
 مشکل ہے۔۔۔ یہاں تک اس نے سب انتظام کر دیا تھا۔"

"میری سمجھ میں تو اس کی منطقی بھی نہیں آتی۔ اس
 میں کسی کے لیے کیا خطرے کی بات تھی۔ ادھر سے ابھی تک
 کوئی نہیں گزرا۔ اور اس کھنڈر میں تو بھوت بھی نہیں ہیں۔ وہ
 یہاں رنگیلا کے ساتھ انتظار کرتی اور ہمیں لے جاتی۔ کوئی
 ضرورت نہیں تھی اس تمام اہتمام کی جو اس نے ہمارے قیام
 کے لیے کیا۔"
 "ہاں مگر رات بھی گزر گئی۔ اب تو آنا چاہیے
 اسے۔۔۔ آخر اس کا ٹھکانا کتنی دور ہوگا اس جگہ سے؟"
 میں نے کہا۔ "یہ اندازہ ہے۔۔۔ کہ ہم ملتان کے
 قریب ہوں گے۔ تمہارے پاس سلوٹی کا ایڈریس ہے؟"
 "مجھے زبانی یاد ہے۔"
 "کہیں ایسا تو نہیں کہ پیر سائیکس کے ڈیرے یا
 چودھریوں کی حوٹلی میں کسی کو معلوم ہو۔۔۔ انور کو شک تھا
 کہ وہ چوری چھپے نکلی تھی انور کو بتائے بغیر۔"
 "مگر اس نے بڑے چودھری، اس کی بیوی اور
 شاہینہ سے اجازت لی تھی۔ مجھے معلوم ہے۔"
 "اب مجھے خطرہ محسوس ہونے لگا ہے۔ یہاں تو کسی کا
 پہنچنا ناممکن تھا مگر ایسا نہ ہو کہ سلوٹی کا سراغ مل گیا۔ وہ اپنا
 ایڈریس ایک کانڈ کے پرزے پر لکھ کے دے گئی تھی۔ وہ
 تمہارے پاس تھا۔"
 "ہاں لیکن پتا یاد کر کے میں نے اسے پھینک دیا
 تھا۔"
 "کہاں پھینک دیا تھا؟"
 "یہ تو مجھے یاد نہیں مگر وہ کسی کے ہاتھ نہیں لگ سکتا
 تھا۔"
 "تمہیں جلا دینا چاہیے تھا اس پرزے کو۔ خیر، اب
 بہتر یہی ہے کہ ہم خود اس کے پاس پہنچ جائیں۔ جا کے دیکھ
 لیں کہ معاملہ کیا ہے۔ وہ اتنی غیر ذمے داری کا ثبوت کبھی نہ
 دے گی۔"
 "اگر ہم بھی پکڑے گئے پھر؟ سلوٹی تک پہنچنے
 والے اسی انتظار میں ہوں گے۔"
 "فکر مت کرو، ہم پہلے جائزہ لیں گے۔۔۔ دور
 سے۔۔۔ چلو۔"
 "مگر ہم جائیں گے کیسے۔۔۔ یہاں سے ملتان
 تک۔"
 "پیدل۔۔۔ یا رہم کوئی قطب شمالی پر تو نہیں رہتے
 ہیں۔ آگے ل جائے گی کوئی نہ کوئی سواری بھی۔" میں نے
 اس کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا۔

جواریں
 ہمیں کون سا سامان سفر سینٹا تھا۔ ہر چیز جہاں تھی
 وہیں پڑی رہی۔ ریشم نے ایک بیگ ضرور اٹھالیا اور میں
 نے پانی کی بوتل ساتھ رکھ لی۔ اس کے راستے پر سے
 تازوں کے نشان بھی گزشتہ رات کی بارش نے مٹا دیے
 تھے۔ جگہ جگہ پانی جمع تھا اور کچے راستے پر بھی کچھڑے بچ
 کر چلنا ضروری تھا۔ ریشم پر بھی عجیب سی مایوسی سوار تھی۔
 میرے ذہن میں خطرے کی ٹھنڈی مسلسل بچ رہی تھی۔ سلوٹی
 بلاوجہ دیر کرنے یا رکنے والی نہیں تھی۔ وہ انتہائی ڈرتے دار
 عورت تھی۔
 پیدل چلتے ہوئے میں اپنے خیالوں میں گم تھا اور نہ
 جانے ریشم کیا سوچ رہی تھی۔ وہ کچھ راستہ بروقت ایک سڑک
 سے جا ملا اور نہ شاید ریشم رونا شروع کر دیتی۔ ٹھکن کے علاوہ
 اس کا موڈ سخت خراب تھا۔ اس خیال نے میرے ساتھ اسے
 بھی ڈسٹرب کیا تھا کہ سلوٹی کسی مشکل میں گرفتار ہوگی۔ اس
 نے رنگیلا کے ساتھ مل کر ہماری رہائی میں اہم کردار ادا کیا
 تھا۔ اس کے بغیر شاید ہم نکل بھی نہیں سکتے تھے۔ یہ بات
 ناممکن نہیں تھی کہ کسی نے اسے پہچان لیا ہو یا رنگیلا کو۔۔۔
 رنگ روپ بدل لینے کے باوجود ان کے چہرے وہی تھے
 اور میں نے انہیں شناخت کر لیا تھا۔ سلوٹی کا ایک بھائی
 درگاہ پر تھا اور یہ بات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہوگی۔۔۔
 شک ہو جانے کی صورت میں اس بھائی سے سلوٹی کے
 بارے میں پوچھ کچھ کی جا سکتی تھی۔ اسے مجبور کیا جا سکتا تھا
 کہ وہ اپنی بہن کا پتا بتائے۔ شک براہ راست اس کے سوا
 کسی اور پر نہیں جاتا تھا۔
 اس سڑک پر پہلے ہمیں سامنے سے آنے والا ایک
 سائیکل سوار ملا۔ وہ ریشم کو دیکھنے میں ایسا ٹھوہکا کہ اسے اپنی
 سمت کا ہوش نہ رہا اور ہم تو خیر بچ گئے مگر وہ سڑک سے اتر
 کے پانی سے بھرے ایک گڑھے میں اتر گیا۔ اس کے حلق
 سے کچھ "حق" جیسی آواز نکلی۔ پھر ہم نے دیکھا تو ہنس ہنس
 کے ہمارا برا حال ہو گیا۔ پتلا کچڑا اس کے کپڑوں پر اور منہ
 پر پھیل گیا تھا اور وہ گڑھے میں یوں بیٹھا تھا جیسے اپنے ہاتھ
 روم کے ٹب میں ہو۔ اس کی سائیکل کا پچھلا پہیہ پانی سے
 باہر آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ شرمندگی میں خود پر ہنسنے کے
 سوا وہ کیا کر سکتا تھا۔
 "مجھے تو لگتا ہے ملتان تک پیدل جائیں گے
 ہم۔۔۔" ریشم نے فریادی لہجے میں کہا اور قدرت کو شاید رحم
 آگیا کہ اسی وقت پہنچے سے کسی ٹرک کے انجن کی غراہٹ
 سنائی دی۔ ہم رک گئے اور ٹرک کو قریب آتا دیکھنے لگے۔ یہ

ضرب المثل

پارس ناتھ سے بچی بھلی، جو آٹا دیوے بیس
دو کڑھ نہ سے مرغی بھلی، جو انڈے دیوے بیس
مطلب: بے فیض سے وہ شخص اچھا جس سے
لوگوں کو فائدہ ہو۔

☆☆☆

آٹھ گاؤں کا چوہدری، بارہ گاؤں کا راؤ
اپنے کام نہ آئے تو، ایسی تپسی میں جاؤ
مطلب: بھی وقت پر کوئی شخص کام نہ آئے تو اس
کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

☆☆☆

بھاٹ بھٹیاری بیسوا، تینوں جات کجات
آنے کا تو آدر کریں، جاتے نہ پوچھیں بات
مطلب: مطلب کے وقت قدر کرنے اور بعد
میں بھول جانے والوں کے لیے۔

(داجل سے ذاکم علی گور چانی کا تعاون)

ایک ہفتے میں خنجر بھی ہوا میں اڑا تھا اور وہ خود بھی۔ اس کے
ساتھ ہی میں بھی نیچے کود گیا۔ جسے میں نے پھینکا تھا، وہ ایک
دراہد کے تنے سے ٹکرایا تھا اور سر پکڑے وہیں بیٹھا کراہ
رہا تھا۔

یہ صورت حال میرے لیے انتہائی غیر متوقع تھی۔
میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عام دیہاتی نظر آنے والے ڈاکو
اگلے ہو سکتے ہیں اور غیب سے ملنے والی مدد پر خوش ہونا ہمیں
ہکا پڑ سکتا ہے۔ یہ تو بہت بعد میں پتا چلا کہ وہ ٹرک بھی
انہوں نے کسی سے چھینا تھا۔ ایک سے میں نے یہ آسانی
لے لی تھی، ابھی دوسرے سے نمٹنا باقی تھا۔ ٹرک گڑھے
میں دھسا ہوا تھا کہ مٹی طے پانی کا ریلواڈ پر اٹھا۔ ریشم اتنی
ادھر لڑھکی کہ ادھر دیکھے اور انجام کی پروا کیے بغیر
ادھر اٹھ کر باہر چلا گیا۔ گھبراہٹ میں اس پر ضرور
اس نے مکر وہ خود اس دلدل میں نہیں گری۔

ڈرائیور کا سارا نشہ ہرن ہو گیا۔ آخری وقت میں
اسے اندازہ ہو گیا کہ ٹرک اس کے کنٹرول سے باہر ہو کر
گڑھے میں جا رہا ہے۔ اس نے اسٹیئرنگ اور بریک سے
کنٹرول کرنے کی کوشش بھی کی ہوگی۔ ایسا ہر ڈرائیور کے ساتھ
ہوتا ہے۔ مگر تیز ترین مہلت میں وہ پہلے حادثے سے بچنے کی
کوشش کرتا ہے۔ پھر اسی ایک لمحے میں اس کی چھٹی حس
پر اتر کر دیتی ہے کہ کوشش سے کچھ نہیں ہوگا۔ اس لمحے کے
اللہ کی مدد میں خود حفاظتی کارڈ عمل سامنے آتا ہے۔ جسم
اللہ اپنے آپ کو بچاتا ہے۔

ڈرائیور نے چھلانگ ماری اور ادھر ٹرک پانی میں گیا،
ادھر وہ گڑھے سے باہر گرا۔ مجھے پہلے دھن سے نمٹنے میں
تھکاؤ اور میرے ہاتھوں نے سر کے اوپر لگی ہوئی فولادی فریم
کو کھینچ لیا۔ یہ فریم ٹرک پر بارش کی صورت میں مال کو بچانے
کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ ٹرک ساکت ہوا تو میں
ٹھیک ٹھاک ڈر فٹ کے اوپر لنگتا پایا۔ ٹرک کے فرش پر اتر کے
میں نے پہلے ریشم کو دیکھا۔ بدحواس ہونے کے باوجود وہ
کھلی ہوئی تھی اور چلا رہی تھی۔ "سلیم۔۔۔ سلیم۔۔۔ تم
تھکاؤ"۔

میں نے دوسری طرف چھلانگ ماری۔ ڈرائیور کو چند
دھماکی مہلت مل گئی تھی۔ اس نے اپنے سامگی کا انجام دیکھا
اور نظر سے گھوموس کرتے ہی ڈب میں سے اسلحہ نکال لیا۔
پھر اس ایک پر اتار پھینکا۔ گھبراہٹ میں وہ پیچھے ہٹا اور
ادھر دوسری طرف تان لیا۔ اس کے ہاتھ ہی نہیں آواز بھی

ہیں ملتان۔"

"ہمیں واپس جانا پڑے گا۔۔۔ سوچ لے۔"
"کوئی نہیں یار۔ آج نقصان کا سودا ہی سہی۔۔۔ ہا
آجاؤ اور پر۔"

میں نے کہا۔ "ملتان تک جانا ضروری نہیں۔ راستے
میں جہاں بھی کوئی سواری ملتان کی طے وہاں اتار دینا۔۔۔
بس ہو باؤ لیکن۔۔۔ یا کسی۔"

جو شخص ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا تھا، نیچے اتر آیا۔ "ہا،
جی آپ آگے میں اور باؤ پیچھے تشریف رکھتے ہیں۔"
"میں بھی پیچھے رہوں گی۔" ریشم بولی۔

"او نہ جی۔۔۔ آپ آرام سے بیٹھو پیچھے کھڑا رہنا
آپ کے بس کی بات نہیں۔ راستہ بہت خراب ہے۔"
میرے اشارے پر ریشم ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گئی۔

میں دوسرے شخص کے ساتھ پچھلے حصے میں کھڑا ہو گیا۔ نہ
جانے کیوں مجھے شک ہو گیا تھا کہ ان دونوں نے شراب نہ
سہی جس پٹی رکھی ہے جو ٹرک ڈرائیور ٹانگ سمجھ کے استعمال
کرتے ہیں۔ میرے ساتھ کھڑا ہوا شخص سیدھا کھڑا ہونے
سے بھی قاصر تھا جب ٹرک نے کئی بار ریورس میں جانے
مخالف رخ میں چلنا شروع کیا تو اونچی آواز میں ایک پنجابی
گیت گانے لگا۔ آئینے نال لگ جاٹھا کر کے۔۔۔ وہ انتہائی
بے سرائی تھا۔

میں نے کہا۔ "یہ کیا داہیات گانا ہے۔"
"داہیات؟ وہ کیا ہوتا ہے جی۔۔۔ خیر سے فلم دیکھی
ہے آپ نے؟ نہیں؟ میں نے دیکھی ہے۔"

اس سے بات نہ کرنا ہی بہتر تھا۔ فکر مجھے ریشم کی تھی۔
ڈرائیور بھی مجھے اسی تماش کا آدمی لگتا تھا جسے شریف بہر حال
نہیں سمجھا جاسکتا تھا۔ واپسی پر ہم پھر اس ڈاک بنگلے کے
باس سے گزرے جہاں ہم نے رات گزارا تھی۔ ایک
مخفوش سی مجھے اور تھی۔ سورج کی سمت کچھ اور بتاتی تھی کہ

ملتان ادھر نہیں ہو سکتا۔ ہم غلط سمت میں نہیں جا رہے تھے۔
اچانک میں نے ریشم کے چلانے کی آواز سنی۔
"بدمعاش۔۔۔ غنڈے روکو ٹرک۔" لیکن اس کے ساتھ

ہی ٹرک کچے راستے پر اتر گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ ریشم کی ٹرک
ڈرائیور کے ساتھ کھینچ جا رہی ہے۔ میرے کچھ کہنے یا
کرنے سے پہلے اس شخص نے جو میرے ساتھ کھڑا اپنا بے
سرا راگ الاپ رہا تھا، اپنی ڈب سے ایک خنجر نکال لیا۔
"چل اتر تھمتے تے۔۔۔"

میں نے اسے آگے کچھ بولنے کی مہلت ہی نہ دی۔
جاسوسی ڈائجسٹ - جولائی 2014

عام لوڈنگ میں استعمال ہونے والا پرانا ٹرک تھا۔ ڈرائیور
کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا جو مٹھی میں دبا کے سگریٹ پٹی
رہا تھا۔ ہمارے اشارے کے بغیر ٹرک قریب آ کے رک
گیا۔

ڈرائیور نے ریشم کو گھورتے ہوئے سر کاٹا۔ "کدھر
جاتا ہے کڑیے؟"
میں نے کہا۔ "ملتان۔"

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔ "ملتان!
یہ کس نے بتایا ہے کہ یہ سڑک تمہیں ملتان پہنچا دے گی؟"
میں نے گڑبڑا کے کہا۔ "ملتان کو ادھر ہی ہونا
چاہیے۔"

وہ پھر ہاتھ ملا کے ہنسے۔ "لو کر لوکل۔۔۔ ہونا چاہیے
ادھر۔۔۔ مگر کیا کریں۔۔۔ بے وقوفوں نے دوسری طرف
بنادیا۔"

"تم تو خیر سے بڑے سیانے ہو کہ پیدل ہی چل
پڑے۔" ڈرائیور نے انجن کو ریس دی۔ "ساری دنیا کا چکر
لگا کے آؤ گے تو ملتان دو سو کلومیٹر پیچھے طے گا۔ جاؤ رب
راکھا۔"

میں نے گھبرا کے پیچھے دیکھا۔ "دو سو کلومیٹر۔۔۔
پیچھے۔"

دوسرے نے سگریٹ کا لمبا کش لیا۔ "یار شہری لوگ
ہیں اور لگتا ہے ان کی گاڑی کہیں خراب ہو گئی راستے میں۔"
"جب ہی تو اپنی دوہٹی کو لے کر چل پڑا پیدل۔۔۔"

پر باؤ۔۔۔ ادھر جنگل میں تم آئے کیوں تھے جہاں سے کوئی
گزر تا بھی نہیں؟"

ڈرائیور بولا۔ "ارے بے وقوفا۔۔۔ نئی نئی شادی ہو
گی۔ نظر نہیں آتا۔۔۔ یہ لوگ جاتے ہیں سیر کرنے۔۔۔ کیا
کہتے ہیں اسے۔۔۔ ہنی سون۔"

میں نے کہا۔ "تم اپنی بکو اس بند کردو تو میں بتاؤں کہ
نہ میری گاڑی خراب ہوئی ہے نہ یہ میری دوہٹی ہے۔ یہ بہن
ہے میری۔"

"اچھا جی غلطی معاف۔"
میں نے کہا۔ "اب یہ بتاؤ کہ تم ہمیں ملتان لے جا
کے چھوڑنے کا کیا لو گے؟"

"باؤ کر ایہ پوچھ رہا ہے۔" ڈرائیور نے اپنے ساتھی
کو دیکھا۔
"بندہ لگتا تو پیسے والا ہے مگر کسی کی مجبوری سے فائدہ
اٹھانا گناہ ہے۔ چل آج نیکی کرتے ہیں۔ ان کو لے جاتے

جواریں

گئی تھی بلکہ ہمیں ملتان تک کی سواری مل گئی تھی اور جیب میں اتنی رقم آگئی تھی کہ فوری ضرورت پوری ہو جائے۔

ملتان میں اب شام کے سائے لپے ہونے لگے تھے۔ پچانے جانے کا خوف ایک بار پھر میرے اعصاب پر سوار تھا۔ ایک عجیب سے احساس نے مجھے گھیر لیا تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ میرے دوست نہیں، دشمن بڑھ رہے ہیں۔

برقع کے اندر ریٹم محفوظ تھی۔ میں صرف اللہ کے آسرے پر ایک اجنبی شہر میں اجنبیوں کے درمیان تھا۔ مجھے پھر روپوشی کی ضرورت تھی۔ اس کے دو ہی آزمائے ہوئے طریقے تھے۔ یا میں میک اپ سے اپنی شناخت کو بدل دوں۔۔۔ پھر پہلے کی طرح ڈاڑھی اور پنشنے کے ساتھ مصنوعی بالوں سے ایک نیا چہرہ بنا لوں یا پھر خود بھی ریٹم کی طرح برقع میں غائب ہو جاؤں۔ یہ دوسرا طریقہ مشکل اور بڑی الجھن والا تھا۔ مگر سو فیصد تحفظ کی گارنٹی دیتا تھا۔

ایک جگہ رک کر ہم نے کھانا کھایا کیونکہ بھوک پیاس اور تھکن اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ وہیں ریٹم نے ایک کاغذ کے پرزے پر وہ پتا لکھا جو سلونی نے دیا تھا اور ریٹم کے دماغ میں محفوظ تھا۔ وہ ایک عمر رسیدہ سفید ریش اور نرم خوش شخص تھا۔ اس نے پہلے یہ سمجھا کہ ہم اسی شہر کے رہنے والے ہیں۔ اس نے کہا کہ فلاں بازار میں جا کے فلاں جگہ اتر جانا۔ وہاں ایک کلاتھ اسٹور ہے۔ اس کے ساتھ والی گلی۔۔۔ بعد میں اس نے زیادہ تفصیل سے بتایا اور مشورہ دیا کہ ہم رکشا پر جا سکیں کیونکہ وہ جگہ نئی آبادی کا حصہ ہے اور کم سے کم بھی پندرہ کلومیٹر ہے۔

سلونی کا گھر اس وقت ہمارا واحد آسرا تھا۔ وہاں ہم اپنی تھکن اتارنے کے بعد بھی جب تک چاہتے رہ سکتے تھے۔

ضائع کرنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ کھانے سے فراغت پاتے ہی میں نے نئی آبادی جانے کے لیے ایک رکشے کو منگوائے معاوضے پر لے لیا۔ میں نے اسے بتا دیا کہ ہم اجنبی ہیں۔ پہلی بار ادھر جا رہے ہیں اور یہ ہو سکتا ہے کہ پتا آسانی سے نہ ملے۔ اسے ہمارے ساتھ رہنا ہوگا اگر زیادہ وقت لگے گا تو ہم اس نقصان کی تلافی بھی کریں گے۔

”کون ہے آپ کا وہاں؟“ رکشے والے نے پوچھا۔

”بھائی ہے میرا۔ ریٹم نے مجھ سے پہلے جواب دیا۔ رکشے والے نے پلٹ کے دیکھا۔ ”اچھا بھائی ہے جس کا گھر نہیں دیکھا آپ نے؟“

میں نے کہا۔ ”نیا بنوایا ہے ابھی مہینا بھر پہلے۔“

”ابھا اور میرے ساتھ ریٹم بیٹھ گئی۔“

”پہ کیا کر رہے ہو تم؟“ اس نے بے اطمینانی سے پوچھا۔

”ارائو تک۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”میرا مطلب تھا ٹرک چوری کا ہے اور اس میں اب اس کے بچے ہیں۔“

”بندے نہیں وہ چور ہیں۔“

”تو کیا تم انہیں لے کر تھانے جاؤ گے؟ کیوں اراہ اس پکار میں پڑتے ہو۔ میں تو کہتی ہوں اس کو چھوڑو۔“

”نہ میں تھانے جا رہا ہوں اور نہ ٹرک چھوڑ کے وہاں ملتان تک جانے کا خیال ہے۔ پولیس کی تم فکر مت کرو۔ ٹرک ڈرائیور کو تو اس نے مار دیا تھا۔ رپورٹ کون کھولے گا؟“

”جب تک مالکوں کو پتا نہ چلے، کوئی بھی کارروائی نہیں ہوگی۔ اسے زیادہ فکر ہوگی کہ سوڈے گھی کے ٹرکوں کے ڈرائیور کا کیا ہے، دوسرا مل جائے گا۔ ٹرک تو لاپتہ ہو گیا ہے۔ پولیس بھی کہے گی کہ صبر کرو کیونکہ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

”وہ ملتان پہنچنے تک بالکل نہیں بولی۔ شہر کے مضافات میں ایک پولیس اسٹیشن دکھائی دیا تو میں نے بہتر سمجھا کہ

”اس کے سامنے کھڑا کر دوں۔ جا بیاں لگی چھوڑ کے چلے۔“

”میں نے دوسری طرف سے ریٹم کو اتار لیا۔ ریٹم نے فلاں گلی اور پیچھے مڑ مڑ کے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی خطرہ لگا رہا ہو۔“

”ایک فرلانگ دور آ کے اس نے کہا۔“ وہ بیس ہزار تم نے رکھ لیے؟“

”گھر کیا کرتا؟ پولیس کے لیے چھوڑ دیتا؟“

”مگر وہ چوری کے تھے؟“

”پھری میں نے نہیں کی۔ اس وقت یہ بھی اعداد کیسے لکھاؤں۔۔۔ یا تو مالک کو تلاش کروں اور کہوں کہ یہ آپ کا مالک ہے۔ وہ باقی کا پوچھے گا کہ سوڈے بے کس کو بیچے؟“

”میں نے کہا جواب دوں گا؟ معاملہ کیا پولیس میں تو سمجھو یہ تمہاری ان کی جیب میں۔۔۔ مالک بھی رسید مانگے تو وہ کہیں گے کہ اچھا پرچہ درج کرتے ہیں۔ جب کیس کا فیصلہ ہوگا تو لے لیتا۔ اس سے بہتر ہے یہ ہمارے کام آئے۔“

”میری دیکھ سے قائل تو کیا ہوتی، خاموش ہو گئی۔“

”جیب طمانیت محسوس ہوئی۔ نہ صرف یہ کہ ریٹم نے اسے دیکھا تو اس کے ہاتھوں میں پڑنے سے بچ گیا۔“

اس کی سٹی گم ہو گئی۔ وہ چلانے لگا۔ ”اوجی مینوں نہ مارنا۔ میں تھیم مسکین تے بے تصور ہوں۔ اس کہینے نے مجھے ٹرک چھیننے پر مجبور کیا تھا۔“

میں نے اسے ریوالور سے اشارہ کیا۔ ”چپ کر کے سیدھا کھڑا ہو جا۔ جو میں پوچھوں سچ سچ بتانا ہے، ورنہ۔۔۔“

تیرے جسم میں سوراخ کر دوں گا۔“

وہ ہاتھ جوڑ کے سیدھا کھڑا ہو گیا مگر ایسے ہلتا رہا جیسے سردی سے کانپ رہا ہو۔ ”یہ سچ ہے جی۔۔۔ میں نے ایسا کام کبھی نہیں کیا۔“

”اب بتا ملتان کدھر ہے؟“ میں نے کہا۔

اس نے مخالف سمت میں اشارہ کیا۔ ”آپ ٹھیک جا رہے تھے۔ اس کہینے نے کہا کہ کڑی سوہنی آئے۔۔۔ تے بندہ دی شہری لگدا لے۔“

”ٹرک کس سے چھینا تھا؟“

”ادھر جی۔۔۔ لودھراں سے آگے۔ اس میں گھی کے ڈبے بھرے ہوئے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”ڈبے کہاں گئے؟ اور ڈرائیور لے ساتھ تم نے کیا کیا؟ اسے مار تو نہیں دیا؟“

اس نے سر جھکا لیا۔ ”ڈبے تو جی۔۔۔ آدھی قیمت پر دے دیے ایک دکان پر۔“ اس نے جیب میں سے نوٹوں کا ایک بٹل نکالا۔ ”یہ بیس ہزار ہیں پورے۔“

ان کی پوری واردات سامنے آگئی تھی۔ انہوں نے گودام یا ٹیکسٹری سے گھی سپلائی کرنے والے ٹرک ڈرائیور کے مار کے سارا مال آدھی قیمت پر کسی لاپچی دکاندار کے ہاتھ کر دیا تھا۔ اسی رقم سے انہوں نے شراب پی ہوگی اور اب

ٹرک میں نہ جانے کہاں جا رہے تھے کہ نشے میں ریٹم کو لے کے شیطان غالب آ گیا تھا۔ انہیں اپنے کیے کی سزا بہت جلد مل گئی۔ بیس ہزار کے نوٹ جیب میں ڈال کے میں نے پوچھا۔ ”پیچھے کوئی رسی ہے؟“

اس نے کدو جیسا سر ہلایا۔ ”کیا آپ بھانسی دے رہے ہیں؟ میرا تو کوئی تصور نہیں۔۔۔ میں تھیم مسکین۔۔۔“

میں نے اس کے ایک لات رسید کی۔ ”تھیم مسکین کی اولاد۔۔۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ کرو نہ سچ سچ چھانسی دوں گا پہلے تجھے۔“

اس نے پہلے استاد محترم کا بٹل میری ہدایات کے مطابق بنایا۔ پھر میں نے اس کو باقی ماندہ رسی سے باندھا۔

ریٹم نے ان دونوں کے منہ میں کپڑے ٹھونسنے کا کام ہاتھوں سے کیا۔ ان کی طرف سے بے فکر ہو کے میں استاد کی

میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ ”خدا کا شکر ہے تمہیں کچھ نہیں ہوا۔ چوٹ تو نہیں آئی کہیں؟“

وہ ہچکیاں لینے لگی۔ ”یہ بدمعاش ہمیں کہاں لے جا رہے تھے۔ ادھر تو نہیں ہے ملتان۔“

”نہیں۔ اللہ نے بچا لیا ہمیں۔ رونا بند کرو اب۔“

”ہم پیدل جا سکیں گے واپس۔۔۔ ملتان تک۔“ وہ بولی۔

وہ پستول کوری لوڈ کر کے پھر نشانہ لے رہا تھا جب میرے سر کی ٹکر نے اس کے قدم اکھاڑ دیے۔ وہ پیچھے کی طرف گرا تو میں اس کے اوپر تھا۔ میرے ہاتھ خود بخود اس کی گردن کے گرد کھینچے بن گئے اور میں نے مسلسل کئی بار اس کے سر کو زمین پر مارا۔ عادت کی مجبوری تھی یا انسانی جبلت کہ میرے منہ سے بھی گالیاں نکل رہی تھیں۔ پھر ریٹم نے میرا کارٹر پکڑ کے کھینچا۔ ”بس کرو۔ کیا اسے مار ڈالو گے؟“ وہ چلائی۔

میں بے سدھ ہو جانے والے ڈرائیور کو چھوڑ کے کھڑا ہو گیا۔ اس کا ریوالور اٹھانے کے بعد میں نے ریٹم کو دیکھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ تمہیں چوٹ تو نہیں آئی؟“ وہ دیوانہ وار میرے ہاتھوں، بازوؤں اور سینے کو ٹٹول کر دیکھنے لگی۔

میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ ”خدا کا شکر ہے تمہیں کچھ نہیں ہوا۔ چوٹ تو نہیں آئی کہیں؟“

وہ ہچکیاں لینے لگی۔ ”یہ بدمعاش ہمیں کہاں لے جا رہے تھے۔ ادھر تو نہیں ہے ملتان۔“

”نہیں۔ اللہ نے بچا لیا ہمیں۔ رونا بند کرو اب۔“

”ہم پیدل جا سکیں گے واپس۔۔۔ ملتان تک۔“ وہ بولی۔

میں اسے چھوڑ کے ٹرک میں چڑھا۔ اس کا چھوٹا سا دروازہ کھلا ہوا تھا اور چابیاں انہیں کے سوچ میں نظر آرہی تھیں۔ میں نے دروازہ بند کر کے انجن اسٹارٹ کیا اور ریس دے کر ٹرک کو گیز میں ڈال دیا۔ اس کے طاقتور انجن نے زور لگایا تو اگلے پیسے گھومے اور ٹرک آگے بڑھا۔ اگر وہ اپنی جگہ پر گھومتے رہتے تو نرم مٹی اور کچڑ میں زیادہ دھنستے جاتے۔ پیسے تھوڑا سا اوپر اٹھے اور ٹرک ایک دم مڑھے سے باہر آ گیا۔

میں نے ریٹم کو اشارہ کیا۔ ”آؤ۔۔۔ اپنی جگہ۔“

وہ قریب آ کے بولی۔ ”سلیم! ہم کسی اور مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔ چھوڑو ٹرک کو ہمیں۔۔۔ ہم پیدل چلتے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو۔ بیٹھو میرے ساتھ۔“ میں نے کہا۔ ٹرک کو اسٹارٹ چھوڑنے کے بعد میں نیچے اتر ا۔ پستول والا تو بے سدھ تر چھا پڑا تھا اور ابھی اس کے ہوش میں آنے کا امکان نظر نہیں آتا تھا۔ دوسرا سنبھل گیا تھا مگر اس نے ہتھیار ڈال دینے میں عافیت جانی تھی۔ وہ خنجر کو شمشیر آبدار کی طرح لہراتا اپنے استاد محترم کی مدد کے لیے نہیں اٹھا تھا۔ میں نے ڈرانے کے لیے اس کا نشانہ لیا تو

WWW.PAKSOCIETY.COM



چور کا مور

مختار آزاد

ان دونوں کی اپنی اپنی الگ دنیا تھی۔ ایک جرم کا رسیا تو دوسرا علم و ادب اور فن کا دلدادہ... دونوں کے شوق ہی ان کی گزر بسر کا ذریعہ تھے... وہ قطبین کے دو ستاروں پر کھڑے تھے لیکن محبت کے پُل نے ان کے درمیان فاصلوں کو پات دیا تھا مگر جب یہ فاصلے مٹے تو صورتِ حال تمام تر بھیانک سچائی کے ساتھ سامنے کھڑی تھی...

پیار... سچائی اور جرم و سزا کی گھون پر مبنی ناروے سے آمد تو شہ قاسم

موٹروے پر دور دور تک نہ کوئی انسان نظر آ رہا تھا نہ ہی کوئی گاڑی مگر عادت سے مجبور روٹی نے ایک بار پھر زور سے ہارن بجایا۔ اُس وقت وہ دارالحکومت اوسلو سے شمال مغرب کی سمت واقع ایک قصبے کو جا رہا تھا۔ ڈکی اور پھلی سیٹ پر آرڈر کا مال اور نئی ورائٹی کے کینٹاگ رکھے تھے۔ شام ڈھل رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ رات گئے تک واپس لوٹ آئے گا۔ جیسے کا دن ڈھل رہا تھا۔ ویک اینڈ شروع ہو چکا تھا لیکن اسے خوشی تھی کہ اس کام کا اوقرتا تم

جاسوسی ڈائجسٹ - 131 - جولائی 2014ء

اس جواب سے وہ مطمئن نہیں ہوا۔ "پتا نہیں جی۔۔۔ ایسا کیوں ہوتا ہے آج کل۔۔۔ مہینا بھی کم نہیں ہوتا مگر ہم نے گھر بنانے سے پہلے ساری دنیا کو بتا دیا تھا کہ زمین لی ہے۔۔۔ اور مکان تو بعد میں بنا۔ زمین سارا خاندان پہلے دیکھ آیا تھا۔"

ریشم نے اسے ڈانٹا۔ "کیا فضول بولتے جا رہے ہو۔۔۔ میں یہاں نہیں تھی، ملک سے باہر تھی۔"

"اچھا اچھا۔" اس نے سر ہلایا۔ "سعودی عرب میں؟"

ریشم کا ہاتھ دبا کے میں نے کہا۔ "ہاں۔" ورنہ وہ لندن، امریکا کہہ دیتی تو پھر جواب منگوا کر ہو جاتا۔ کیا وہ یہ برقع چلتا ہے؟

میں نے خدا کا شکر ادا کیا جب اس نے مجھ سے مزید کوئی سوال نہیں کیا ورنہ وہ مکہ مدینہ کے بارے میں بہت کچھ پوچھ سکتا تھا جن کا جواب تو دیا جاسکتا تھا کیونکہ سنی سنائی کا ذخیرہ میرے پاس کم نہ تھا۔ رکشا اجا تک ایک بازار میں رک گیا۔ نئی آبادی اتنی نئی بھی نہ رہی تھی۔ شاید اس کا نام بھی نئی دلی کی طرح نئی آبادی پڑ گیا تھا۔ "نام کیا ہے جی آپ کے سالے صاحب کا؟" رکشے والا مجھ سے مخاطب ہوا۔

"تم اتنا فضول کیوں بولتے ہو؟ وہ میرا سب سے چھوٹا بھائی ہے۔" میں نے کہا۔

"نام ہے مشتاق احمد۔"

"کیا کرتا ہے؟" رکشے والے نے ایک بے ضرر سوال کیا۔ "کوئی پوچھتے تو۔۔۔ کیا بتاؤں۔"

میں نے کہا۔ "کام یہی کرتا تھا وہ بھی پہلے۔۔۔ رکشا چلاتا تھا۔"

"رکشا چلاتا تھا؟ دس سال سے تو میں بھی چلا رہا ہوں مگر مشتاق احمد کوئی نہیں ہے۔"

ریشم کے خفا ہونے سے پہلے میں نے اسے روک دیا۔ "دراصل اس کو اصل نام سے کوئی نہیں جانتا۔ پہلے مشتاق احمد دیوانہ کہلاتا تھا۔ اس کے رکشا کے پیچھے بھی دیوانہ لکھا ہوتا تھا۔ آج کل ٹیکسی چلاتا ہے اور رنگیلا مشہور ہے۔"

"لو جی حد کرتے ہو آپ بھی۔۔۔ پہلے بتانا تھا۔ جب میں لاہور میں تھا تو اس کا رکشا مشہور تھا۔ پھر وہ چلا گیا تھا پتا نہیں کہاں۔ اب آپ بتا رہے ہو ٹیکسی چلاتا ہے اور رنگیلا رکھ لیا ہے اپنا نام۔ آپ ٹیکسو میں ابھی پوچھ کے آتا ہے۔"

ہر معاذ ہر ایک نئے داؤ کی منتظر
جواری کسی تدبیریں اکلے ماہ بڑھے

جاسوسی ڈائجسٹ - 130 - جولائی 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

اور نئے آرڈر پر ملنے والا کمیشن خاصا معقول ہے۔ چھٹی کے دو دن مزے سے گزریں گے۔

گنتانے ہوئے اس نے بیک ویو میں دیکھا، عقب سے کوئی گاڑی نہیں آرہی تھی۔ اس نے ایکسٹریٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ چند ہی سیکنڈوں میں رفتار نوے کلومیٹر فی گھنٹا ہو چکی تھی۔ کچھ دیر تک وہ گہری تاریکی اور سناٹے میں ہموار موٹروے پر تیز ڈرائیونگ سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ تیز رفتاری اس کی کمزوری تھی۔ وہ ہر معاملے میں جلد بازی کرتا تھا۔ اب اسے قصبے تک پہنچنے سے پہلے واپسی کی فکر لاحق ہو چکی تھی۔ وہ مزید رفتار بڑھانے والا تھا کہ سائن بورڈ پر نظر پڑی۔ موٹروے پولیس کی ہدایت کے مطابق رفتار پچیس کلومیٹر فی گھنٹا کی مقررہ حد تک کم کرنی پڑی۔ "اگر کوئی تمہارا تعاقب کرتا جو آئے تب بھی تم تک نہیں پہنچ سکتا۔ تم بہت تیز رفتار اور ہوشیار ڈرائیور ہو۔" اپنی تعریف کر کے وہ خود ہی ہنس دیا۔ خود کلامی اور خود ستائشی اس کی سفاک اور ظالم طبیعت کا حصہ تھی۔

رونی اوسلو میں برائنڈ ڈمرڈانہ بلوسات تیار کرنے والی ایک کمپنی کا سبزیں تھا۔ وہ اس کام سے خوش تھا۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ یہ اس کے مزاج کے مطابق ہے۔ آوارہ گردی، بے فکری اور لاپرواہی پن اس کی زندگی کا محور تھا۔ وہ کبھی سنجیدہ نہ ہوا۔ گوکہ عمر سینتالیس سال ہو چکی تھی مگر اب بھی وہ نین ایجر لڑکوں کی طرح زندگی بسر کر رہا تھا۔ وہ کوئی اور بھی ڈھنگ کا کام کر سکتا تھا لیکن اس کا خیال تھا کہ سبزیں شپ میں اسے گھومنے پھرنے کا بھرپور موقع ملتا ہے اور یہی اس کام کو کرتے رہنے کی وجہ تھی۔ گھومنے پھرنے کے ساتھ وہ تیز رفتار ڈرائیونگ کا شوق بھی پورا کر لیتا تھا۔

بات صرف یہی نہیں تھی، اسے کسی کی تلاش بھی تھی۔ گزشتہ تین برس سے وہ اسے پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہا تھا۔ اگر وہ کوئی اور کام کرتا تو شاید اسے تلاش کرنے کے لیے نوکری چھوڑنا پڑتی مگر سبزیں کا اسے ایک فائدہ ہو رہا تھا۔ لگ بھگ ہفتے میں تین چار بار اسے مختلف علاقوں میں جانے کا موقع ملتا۔ نئے لوگوں سے ملاقاتیں، پرانے لوگوں سے سلام دعا اور ساتھ ساتھ لینا کی تلاش...

لینا اس کی بیوی تھی مگر دونوں ایک دوسرے کے برعکس تھے۔ روئی کئی بار چھوٹے موٹے جرائم... کے الزام میں گرفتار ہوا۔ ایک بار تو اسے سال بھر جیل میں رہنا پڑا مگر یہ اس کی چالاکی تھی کہ پولیس آج تک اس کے خلاف کبھی اتنے ٹھوس ثبوت حاصل نہ کر سکی جو سزا سنانے کے لیے جج کو

قائل کرنے کے لیے کافی ہوتے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پندرہ ماہ پھر چند ماہ بعد کسی اور الزام میں پھنس جاتا۔ یہ پیکر روئی کی زندگی میں لڑکپن سے چل رہا تھا مگر لینا ہرگز ایسی نہ تھی۔

گڑیا بنانا اور کتابیں پڑھنا بس لینا کے وہی شوق تھے۔ بچپن سے ہی اس نے کہانیاں لکھنا شروع کر دی تھیں۔ بڑا ہونے پر یہ شوق پیشے میں بدل گیا۔ اس نے اوسلو کی یونیورسٹی کے شعبہ ثقافت سے پکٹی سازی کی تعلیم حاصل کی اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے ماسکو چلی گئی۔ یہاں اس نے ادب میں بھی اعلیٰ ڈگری حاصل کی۔ واپسی پر اس نے اوسلو کے ادبی رسالے میں بطور اسسٹنٹ ایڈیٹر ملازمت اختیار کر لی۔ ساتھ ہی وہ مختلف پبلشنگ ہاؤسز کے لیے روئی اور انگریزی زبان کی کتابوں کے تراجم بھی کرنے لگی۔ اس دوران اوسلو میں ایک بین الاقوامی نمائش منعقد ہوئی، جہاں اس کی تیار کردہ پٹیوں کو پہلانا عام ملا۔ اس کے بعد لینا کی زندگی میں دو بڑی تبدیلیاں آئیں۔ اوسلو کے ممتاز گائیڈ بننے کے لیے اپنی فلموں اور ڈراموں میں ڈی تیار کرنے کے لیے بھاری تنخواہ پر ملازمت کی پیشکش کی جسے اس نے قبول کر لیا۔ دوسری تبدیلی روئی سے اتفاقی ملاقات تھی۔

ملاقات ہونے والی اتفاقی ملاقات جس کے دوران جب وہ روئی نے لینا کو اس طرح اپنی لپھے دار باتوں کے جال میں پھانسا کہ پھر لاکھ کوشش کے باوجود وہ اس سے نکل نہ سکی۔ عیاش طبع، آوارہ مزاج روئی کی فطرت میں نرمی، وفاقی اور سازش شامل تھی۔ دوسری طرف وہ خوابوں میں رہنے والی اور فن و ادب کی رسیا عورت تھی۔ شادی کا نام ایک سال ہی امن و سکون سے گزرا ہوگا۔ اس کے بعد وہ اپنی اصل فطرت میں لوٹ آیا۔ مستقل مزاجی اس کے کوسوں دور تھی۔ وہ کہیں تک کر کام نہیں کرتا مگر کسی کام پر چند ماہ تک جائے تو پولیس کے ہاتھوں پکڑے جاتے۔ بعد نوکری خود بخود چلی جاتی۔ وہ بیوی کو نہ صرف مارتا بلکہ وہ جو کچھ کما تھی، وہ بھی چھین لیتا تھا۔ روئی نے لینا کو

وجوہات کی بنا پر پھانسا تھا۔ وہ اچھا کماتی تھی، دوسرا وہ خوبصورت بہت تھی۔ یہ دونوں چیزیں روئی کی کمزوری تھیں۔ اسے اپنے سے زیادہ لوٹ کا مال خرچ کرنا پڑتا تھا۔ لینا مجبوری میں اس کے ساتھ نباہ کر رہی تھی۔ اسے روئی سے پیار تھا۔ اسی دوران میں ایسی پیدا ہوئی۔ وہ ہو بہو ماں کی شکل تھی۔ بس! یہیں سے اس کی زندگی میں ایک اور نیا عذاب شروع ہوا۔ روئی اسے بیٹی مانتے پڑتا تھا۔ وہ جب نشے میں ہوتا، اس پر بد چلنی کا الزام لگا کر مارا

ملا شروع کر دیتا۔ ایک بار لینا نے ڈی این اے ٹیسٹ بھی کرایا تھا۔ رپورٹ ثابت کرتی تھی کہ ایسی ہی جینی ہے لیکن رپورٹ تسلیم کرنے پر بھی تیار نہ تھا۔

ساتھ سال گزر چکے تھے۔ لینا نے کئی بار پولیس میں رپورٹ درج کرائی کہ اسے شوہر سے جان کا خطرہ ہے لیکن جب زبان اور منگافطرت روئی نے ہر بار ایسا ٹانگ دیا کہ معافی مل گئی۔ روئی اسے دھمکیاں دیتا تھا کہ اگر اس کے مطالبے کا سوا تو وہ ایسی کوئل کر دے گا۔ وہ جانتی تھی کہ ٹانگ روئی کچھ بھی کر سکتا ہے۔ وہ اپنی جان کا خطرہ مول لے کر کئی مہینے گزر گئے، یہ اس سے برداشت نہیں ہوتا۔

ادبی کوسات سال گزر چکے تھے۔ آخر اسے روئی سے ہٹانے کا ایک سہری موقع مل گیا۔ ایک دن روئی پھر پکڑا گیا۔ اگرچہ یہ تو آئے دن کا معمول تھا لیکن اس بار الزام سنگین تھا۔ پولیس کا کہنا تھا کہ اس نے ساتھیوں کی مدد سے بینک لاکھ لوٹا تھا۔ لینا کو یقین تھا کہ اس بار وہ لہا گیا اور وہ بھی ایسا ہی۔ اس نے فوراً موقع سے فائدہ اٹھایا۔ وقت کافی تھا۔ اس نے پورا منصوبہ بنایا اور ایک دن اپنا فلیٹ فروخت کر کے خاموشی سے ایسی کو سٹار لے کر چلی گئی... کہاں یہ اس کے قریبی دوستوں تک لایم نہ ہو گا۔

روئی ایک سال بعد پھر الزام ثابت نہ ہونے پر چھوٹ گیا۔ اب وہ وہاں آیا تو لینا لاپتہ تھی۔ اسے دو باتوں کی بنا پر شک تھا۔ ایک اس کے گھر چھوڑنے اور دوسرا اس کی پوری... اس بار پولیس نے جس طرح اس پر تشدد کیا اس کے بعد وہ بظاہر خرم سے تو بہ کر چکا تھا لیکن باعزت اور کسی سر کرنے کے لیے اسے باکس کی تلاش تھی۔ وہ خود جان لگا کر آفرود غائب کہاں ہو گیا۔ پولیس کے ہتھے نہ لگنے کی وہ وہ جانتا تھا۔ اس نے چھپایا ہی ایسی جگہ تھا لیکن لینا کی کشمکش سے اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ اسی کے پاس

تین سال سے وہ لینا کو پاگلوں کی طرح تلاش کر رہا تھا مگر اس کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ آج اسے جس قصبے میں مال لینا کی رہی دینا تھی، وہاں وہ پہلی بار جا رہا تھا۔ دل میں وہ اسے دھا کر رہا تھا کہ وہیں سے لینا کا کوئی سراغ مل جائے۔ اگرچہ وہ لینا کا دیوانہ تھا لیکن جسمانی طلب کی حد تک اس کی خوبصورتی روئی کی مجبوری تھی لیکن ساتھ ہی وہ اسے دھمکیاں بھی نہیں بھولا تھا۔

☆☆☆

چور کا مور

سڑک بالکل خالی پڑی تھی۔ وہ ایک چھوٹے سے گاؤں کے برابر سے گزر رہا تھا۔ اس نے سڑک کنارے ایک آدمی کو کھڑا دیکھا۔ سیاہ بالوں کا حامل اور دراز قامت وہ شخص اسے دیکھنے میں اچھا لگا۔ حسب عادت روئی نے خوشی کے اظہار کے لیے ہارن بجایا۔ اچانک اسے پھر لینا یاد آگئی۔ "خوبصورت چڑیا۔" وہ بڑبڑایا اور پھر زور سے ہنس دیا۔ اس نے چشم تصور میں اس کا سراپا دیکھا۔ دراز قامت، گھنے لمبے سیاہ بال، اکہر ابدن، غلامی آنکھیں جو روئی کو دیکھ کر اس طرح خوف سے بھر جاتی تھیں کہ جیسے گھنے جنگل میں بے بس ہرنی کے سامنے شیر کی صورت موت گھڑی ہو۔

اسے ڈرائیو کرتے کرتے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ شام ہو چکی تھی۔ اس نے موٹروے پر لگے سائن بورڈ پر نظر ڈالی۔ وہ قصبہ جہاں اسے پہنچنا تھا، صرف تین کلومیٹر دور رہ گیا تھا۔

"ہیلو..." تقریباً دس منٹ بعد روئی مطلوبہ اسٹور کے منیجر کو مخاطب کر رہا تھا۔ منیجر بہت باتوئی تھا۔ اگرچہ روئی پہلی دفعہ اس سے مل رہا تھا لیکن وہ اس طرح باتیں کر رہا تھا جیسے دونوں کے درمیان برسوں کی آشنائی اور بے تکلفی کا رشتہ ہو۔ "سنو..." اس نے کافی کا گھونٹ بھر کر منیجر کو مخاطب کیا۔ "یہاں تم کسی لینا کو جانتے ہو؟"

"لینا..." منیجر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ سامان چیک کر رہا تھا۔ "لینا لیٹنگو..."

منیجر نے چند لمحوں سوچا۔ "میرا خیال ہے کہ شاید جانتا ہوں لیکن..."

"ڈیلی پتلی، دراز قامت، مخرومی چہرہ، گالوں کی ہڈیاں ذرا سی ابھری ہوئی ہیں..." روئی نے قطع کلامی کرتے ہوئے حلیہ بتایا۔ وہ اس کے لہجے سے بھانپ گیا تھا کہ شاید وہ اسے جانتا تو ہے لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتا۔

اس کا سراپا سن کر منیجر ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ویسے یہ بھی روئی کی عادت بن چکی تھی جہاں جاتا لینا کے بارے میں ضرور پوچھتا تھا۔ اگرچہ اب تک اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا لیکن لینا کے ذکر پر منیجر کے چہرے پر آئے تاثرات کو دیکھ کر اسے لگا کہ شاید وہ اسے جانتا ہوگا۔ اسی لیے اس نے مزید تفصیل بیان کی۔ "بہت خوبصورت ہے۔ لگ بھگ پینتیس برس کی عمر ہوگی۔ اس کی ایک سات آٹھ سال کی بیٹی بھی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف

چور کا مور

پوری قوت کے ساتھ زمین پر شیخ دیا۔ اسی دوران گھر کے اندر سے ایک نسوانی آواز سنائی دی جسے سنتے ہی رونی کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ پہچان گیا تھا۔ یہ لیتا کی کھنک دار آواز تھی۔ وہ پکار رہی تھی۔ "ٹیڈی، ٹیڈی... کہاں ہو تم؟ یہ شور کیسا ہے... کس پر بھونک رہے ہو؟" آواز گھر کے اندر سے آرہی تھی۔ اسی دوران میں ایک بار پھر لیتا کی آواز گونجی۔ "کیا ہوا؟ آرہی ہوں میں۔" اس بار اس کی آواز اونچی تھی۔ رونی گھنٹوں کے بل بیٹھا اور کتے پر نظر ڈالی۔ وہ ساکت پڑا تھا۔ اس نے بدن ٹولا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے کتے کی موت کا افسوس ہوا مگر اگلے لمحے سوچا کہ اس میں خود اس کی کوئی غلطی نہیں۔ ایسا نہ کرتا تو وہ اس کی پنڈلی بھنبھوڑ چکا ہوتا۔ "ویسے بھی اپنے دفاع میں انسان کے قتل پر مقدمہ نہیں جتا تو پھر... وہ بڑبڑایا اور لباس ٹھیک کرنے لگا۔ اچانک دروازہ کھلا۔ رونی بیٹھے بیٹھے سنا اور اچک کر چھاڑیوں کی ادٹ میں ڈبک گیا۔ لیتا کے ہاتھ میں نارنج تھی۔ وہ آگے بڑھی اور جیسے ہی کتے پر نظر پڑی، اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ "اوه میرے خدا... یہ کیا ہو گیا؟" اس کی آواز لرز رہی تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی اور ہڈیانی کیفیت میں چلا تے ہوئے اسے آوازیں دینے لگی۔ "ٹیڈی ٹیڈی... ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے ٹیڈی کو اس حال میں دیکھ کر اسے دلی صدمہ پہنچا ہے۔ رونی اندھیرے کی آڑ میں تھا۔ اس سے اب مزید صبر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اٹھا اور آگے بڑھا۔ "ہیلو لیتا... یہ میں ہوں۔"

"کیا...؟" لیتا نے آواز سنتے ہی اس کی طرف دیکھا۔ حیرت کے مارے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹی اور چلائی۔ "تم، تم... یہ تم ہو۔" غیر متوقع طور پر اسے اپنے سامنے پا کر وہ سخت حیرت زدہ تھی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

"مجھے گرم جوشی سے خوش آمدید کہے جانے کی توقع تھی لیتا۔" رونی نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر مردہ ٹیڈی پر نظر ڈالی۔ "واقعی مجھے نہایت گرم جوشی سے خوش آمدید کہا گیا۔" اس کے لہجے سے طنز عیاں تھا۔

"تم نے اسے مارا؟" لیتا نے کتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بے یقینی سے پوچھا۔

"نہیں... میں نے اس سے اپنا دفاع کیا ورنہ یہ

لہاں چند کلومیٹر آگے جا کر یونٹن لیا اور فیبریکن فارم کے راستے پر چل دیا۔ یہ جگہ قصبے کے مرکز سے جنوب میں چند کلومیٹر کی دوری پر تھی۔ اس نے ارد گرد کا ایک چکر لگا یا مگر وہاں دور دور تک کوئی دکھائی نہ دیا۔ "لیتا... تم سے ملنے آ رہا ہوں۔" اس نے خود کلامی کی۔ خوشی سے اس کے دل کی دھڑکنیں تیز اور بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ اسے امید تھی کہ گمشدہ ہاس اور لیتا کی شکل میں اس کا سود، دونوں اب اس سے مل سکتے ہیں۔

لیٹا کا بتایا ہوا کامیج اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ اسے یقین تھا کہ سامنے والا گھر لیتا کا ہی ہوگا لیکن وہ رکاوٹوں، آگے بڑھتا چلا گیا۔ لگ بھگ سو گز آگے جا کر دروازے کے مہند میں رونی نے کاررو کی اور پلٹ کر پیدل اس کا بج کی طرف چل دیا۔ وہ کھیتوں کے بیچوں بیچ تھا، جہاں تک ایک جلی سڑک جا رہی تھی۔ راستے کے دونوں جانب ٹھوس جھاڑیاں تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ دیکھ بھال صحیح طریقے سے نہیں کی جا رہی تھی۔ وہ گھر کے قریب پہنچا۔ ظاہر وہ بھی اچھی حالت میں نہ تھا، کافی پرانا دکھائی دے رہا تھا۔ لگتا تھا کہ کامیج مدتوں سے رنگ و روغن اور مرمت جیسے الفاظ سے بے نیاز رہا ہے۔ دروازے کے ساتھ کی کھڑکی سے گھر کے اندر کی روشنی نظر آرہی تھی۔

"لگتا ہے اس کے حالات کچھ زیادہ ٹھیک نہیں۔" وہ عادت رونی نے خود کلامی کی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید گھر کے مال گھر لیتا کو ستے داموں مل گیا ہوگا۔ ویسے یہ اس کے علم میں تھا کہ اس نے اولو کا شاندار فلیٹ خاصی بیماری کے بعد پر فروخت کیا تھا۔ اس گھر کو دیکھنے کے بعد اسے یقین آ گیا کہ اس وقت بھی لیتا کے اکاؤنٹ میں اچھی خاصی رقم موجود ہونی چاہیے تھی۔ اس نے بے فکرے پن سے ہلکی سی آواز اٹھائی اور آگے بڑھا۔ ابھی وہ داخلی دروازے سے چند قدم دور تھا کہ اچانک برابر کی جھاڑیوں سے درمیانے قد کا ایک شخص نکل کر اس کے سامنے آ گیا۔ اس کے قدم جہاں لگے وہاں ڈک گئے۔ لہجہ بھر کے لیے اس کے چہرے کا رنگ لال ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ لیتا اتنی بے وقوف ہرگز نہ تھی کہ حالات کے لیے ایک کتا نہ رکھ سکے۔ اگلے لمحے وہ کچھ سوچ کر مسکرایا کہ کیا ایک کتا اس کا راستہ روک پائے گا؟

کتا بھونک رہا تھا لیکن وہ آگے نہ بڑھا۔ اچانک اس نے ہلکا ہلکا بند کیا اور سر جھکا کر اس کی دائیں پنڈلی کی طرف لگا لیکن وہ بھی رونی تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ پنڈلی کو جڑ سے کاٹ دیا، اس نے اسے گردن سے پکڑا، اوپر اٹھایا اور

دیکھا اور اس کے بارے میں سوچنا تک بند کر دیا ہے۔" کہہ کر فیبریکن سے ہنسا۔

"ہاں! وہ ہے ہی ایسا... بور اور ہر وقت افسردہ رہنے والی۔"

"ایسا ہی لگتا ہے۔" فیبریکن نے تائید کی۔ وہ بدستور مال چیک کرنے میں مصروف تھا۔ شام کے ساڑھے سات بج چکے تھے۔

"ویسے اس کی مصروفیات کیا ہیں؟" رونی نے ہاتھ آگے بڑھائی۔ وہ چاہتا تھا کہ لیتا سے متعلق جتنی معلومات مل سکتی ہیں، حاصل کر لے تاکہ اس سے نمٹنے کا منصوبہ بنا سکے۔

"اس کا تو کچھ پتا نہیں، البتہ اس وقت میں یہ مصروف ہوں۔" فیبریکن نے اسے گھورتے ہوئے طنز سے لہجے میں جواب دیا۔

"تم ناراض ہو گئے۔"

فیبریکن نے سر اٹھا کر رونی کو دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔ رونی نے احتیاط پسندی کے تحت اب لیتا کے بارے میں گفتگو سے گریز کیا۔ ویسے بھی اس کا خیال تھا کہ کسی معلومات مل چکی ہیں، وہ بھی کم مفید نہیں۔ کچھ دیر تک وہ ادھر ادھر نظریں دوڑاتا رہا اور پھر گھڑی پر نظر ڈالی۔ "اب ہوگا کہ چیک بنا دو، مجھے واپسی کے لیے لکھنا ہے۔"

"لیتا سے ملنے نہیں جاؤ گے؟" فیبریکن نے "مئی لانا" نگاہوں سے دیکھا۔

"شاید نہیں، اب بہت دیر ہو چکی ہے۔" اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ "اگلی ڈیلیوری پر آیا تب دیکھوں گا۔" وہ یہ تاثر دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ لیتا اب اتنی بھی اہم نہیں کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس کی طرف چل دے۔ لہذا بندے کو فرمت ہو تو پھر دیکھا جاسکتا ہے۔

"ویسے چاہو تو جا کر دیکھ لو، ممکن ہے یہ وہی ہو۔" وہ لانا ہے کہ کوئی اور ہو۔"

"تمہاری بات ٹھیک ہے مگر... اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ "اب وقت نہیں ہے، پھر بھی کسی۔" دراصل وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ کہیں اس کی بے تابی دیکھ کر فیبریکن اس پر غصے کرے۔ اس لیے کچھ دیر پہلے لیتا کے بارے میں اس نے رونی اس کے ذکر پر اب بیزاری ظاہر کر رہا تھا۔

"جلدی ہے تو پھر چیک لو اور نکل لو۔" فیبریکن نے اس کی جانب چیک بڑھاتے ہوئے مذاق کے لہجے میں کہا۔

"شکریہ... اس نے چیک تھامنا اور جیکٹ کی جیب میں رکھتے ہوئے باہر نکل آیا۔ اس نے واپسی کا راستہ لیا

کیا۔" ایسی... اس نے جان بوجھ کر پورا نام لینے سے گریز کیا تھا۔

"وہ تو ٹھیک ہے... فیبریکن نے ہچکچاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "مگر تم اس کا کیوں پوچھ رہے ہو... کیا اسے جانتے ہو؟"

"جانتا ہوں... یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔ "دور کی سبھی پر وہ میری رشتے دار ہے۔ چند برس پہلے وہ اولو چھوڑ کر کہیں اور شفٹ ہو چکی ہے۔ اُن دنوں میں باہر گیا ہوا تھا۔ اس لیے علم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں گئی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے لہجہ بھر تو قف کیا۔ "سنا تھا کہ کسی چھوٹے سے قصبے میں رہ رہی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے باہر کی طرف دیکھا۔ "یہ بھی تو چھوٹا سا اور خوبصورت قصبہ ہے۔ بس، اسی لیے پوچھ لیا کہ وہ کہیں..."

"اوه... فیبریکن نے ہنکارا بھرا۔ "اگر یہ وہی لیتا ہے جو تمہاری دور کی رشتے دار ہے تو پھر وہ ہمیں رہ رہی ہے۔" فیبریکن نے اسے گھورتے ہوئے ذمہ داری لہجے میں کہا۔ "جسے تم ڈھونڈ رہے ہو شاید یہ وہی لیتا ہے جو فیبریکن فارم کے ایک چھوٹے سے کامیج میں رہتی ہے۔"

"کیا...؟" رونی نے خوشگوار حیرت کا اظہار کیا۔ پہلی بار اسے لیتا کا کوئی سراغ مل رہا تھا۔

"شاید... یہ وہی ہو۔ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔" مگر...

"تم نے جو حلیہ اور ہنسی کا بتایا، اسی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔" فیبریکن نے قطع کلامی کرتے ہوئے وضاحت کی۔

رونی کے لیے یہ بڑی کامیابی تھی۔ پہلی بار اس کی تلاش یہاں تک پہنچی تھی۔ "میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔" اس نے جلدی سے کہا۔ اس کے لہجے سے بے تابی جھلک رہی تھی۔ "لیکن ایک بات بتاؤ... اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

"کیا...؟" فیبریکن نے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

"اس کا کوئی بوائے فرینڈ بھی ہے؟"

"شاید نہیں... فیبریکن نے سر ہلایا۔

یہ سن کر رونی کی آنکھوں میں چمک اُتر آئی۔ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی پہلی تلاش گمشدہ ہاس تھا۔ لیتا بونس کی حیثیت رکھتی تھی۔

"ویسے کنی ایکس نے اس پر اپنا دل اچھالنے کی کوشش ضرور کی لیکن وہ اپنے دل کے دروازے کو بند کیے قلعہ بند بیٹھی رہی۔ اب تو عادی عاشقوں نے بھی اس کی طرف

میری پنڈلی بھنبھوڑ دیتا۔" رونی نے وضاحت کی۔
 شیریں لہجے والی لیتا اسے دیکھ کر ہمیشہ حیران یا شاید
 خوف زدہ ہو جاتی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ یہ کوبرا کی طرح
 اچانک بھٹ کر حملہ کر دے گا۔
 "چلو... اندر چلو۔" اس نے لیتا کو بازو سے پکڑ کر
 کھینچا۔ وہ سڑ سڑ کر نیڑی کی طرف ہی دیکھے جا رہی تھی۔
 اندر داخل ہوتے ہی رونی نے دروازہ لاک کر دیا اور
 چابی اپنی جیب میں ڈال لی۔ وہ اس سے آگے چل رہی تھی،
 اس کی یہ حرکت نہ دیکھ سکی۔ لیتا اسے لے کر ہال میں پہنچی۔
 اندر خاصی روشنی تھی۔ اس نے پہلی بار اس کے سراپا پر
 بھر پور نظر ڈالی۔ اسے لگا کہ جیسے وہ مفلوج ہو چکی ہو۔ اس کا
 جسم بے جان محسوس ہو رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کی قوت
 مدافعت جواب دے چکی ہے۔ "تو تم مجھے دیکھ کر حیران ہو یا
 پریشان؟" رونی نے اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا۔
 اس نے منہ سے کچھ جواب نہ دیا البتہ اس کا جسم ہلکے
 ہلکے کانپ رہا تھا۔ غلافی آنکھوں سے خوف جھلک رہا تھا۔
 رونی نے غور سے اس کے سراپا پر نظر ڈالی۔ "کچھ
 کمزور لگ رہی ہو۔"
 طویل عرصے بعد وہ اس سے مل رہا تھا۔ اس کا وزن
 لگ بھگ سو پاؤنڈ کے قریب لگتا تھا جبکہ وہ خود اس سے
 ڈگنے سے بھی زیادہ وزن کا مالک ہو چکا تھا۔ لیتا کی آنکھیں
 سوزش زدہ اور سرخ محسوس ہو رہی تھیں۔ لگتا تھا جیسے وہ
 راتوں کو جاگتی ہو۔ اس نے اب تک لیتا کا ہاتھ مضبوطی سے
 تمام رکھا تھا۔ وہ بغور اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک
 اس کا دوسرا ہاتھ اٹھا اور لیتا کے چہرے پر ایک زوردار تھپڑ
 پڑا۔ اس کا چہرہ دوسری طرف پھر گیا۔ اگلے ہی لمحے کمرے
 میں اس کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔
 "ادھر... ادھر۔" اس نے لیتا کو شانوں سے پکڑ کر
 اس کا چہرہ اپنی طرف کیا۔ "اس طرح غائب ہوتے ہیں۔"
 اس کا لہجہ شکایتی تھا۔ وہ بدستور سسکیاں لے رہی تھی۔ "تم
 بڑی ہو چکی ہو۔ اب تو اچھی ہنسی بن جاؤ۔" رونی نے اس کو
 گلے لگا لیا۔ وہ اس کے کندھے سے چہرہ نکالنے بدستور
 سسک رہی تھی۔ "میں سمجھتا تھا کہ تم مجھے دیکھ کر بہت خوش
 ہو گی مگر نہیں... تم مجھے دیکھ کر خوف زدہ ہو۔"
 "شاید... اس نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب
 دیا۔ "ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو، ہو سکتا ہے شاید۔" اس کے الفاظ
 بے ترتیب ہو رہے تھے۔
 "بہت ڈھونڈا تمہیں، تب کہیں جا کر پتا چلا۔" رونی کا

لہجہ نرم بڑھ چکا تھا۔ "چلو یہ رونا دھونا بند کرو، مجھے اپنا گھر
 دکھاؤ۔ کچھ تو وضع کرو۔ آخر اتنے عرصے بعد ہم مل رہے
 ہیں، پہلی بار تمہارے گھر آیا ہوں۔"
 لیتا نے آہستہ سے خود کو اس کی بانہوں سے علیحدہ کیا اور
 اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا "سوری..."
 رونی نے اس کی آنکھ سے بہہ کر گالوں تک آنے
 والے آنسو اپنی انگلیوں سے صاف کیے۔ اس کی آنکھوں کی
 سوزش اور سرخی کچھ زیادہ بڑھ گئی تھی۔ "فکر مت کرو، یہ
 ویک اینڈ ٹائٹ ہے۔ ہمارے پاس بہت وقت ہے۔"
 وہ پہلی بار ہلکا سا مسکرائی اور اثبات میں سر ہلایا۔ یہ اور
 بات کہ اس کا دل کچھ اور ہی کھ رہا تھا۔
 "تم مجھے اپنا گھر نہیں دکھاؤ گی؟" رونی نے سوالیہ
 نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر ہال پر طائرانہ نظر
 ڈالی۔
 کالج باہر سے خاصا پرانا تھا لیکن اندر سے بھی اس کی
 حالت بہت زیادہ اچھی نہ تھی لیکن پھر بھی لیتا نے اسے قریب
 سے رکھا ہوا تھا۔ باہر کی نسبت اندر موسم خاصا خوشگوار تھا۔
 آتش دان میں آگ جل رہی تھی۔ رونی نے جیکٹ اتار کر
 کھنٹی پر لٹکادی۔
 "آؤ... لیتا نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنا گھر دکھانے
 لگی۔
 رونی نے محسوس کیا کہ گھر کی حالت خاصی خست تھی۔
 چیزیں بھی نئی نہ تھیں لیکن قریب سے رکھی ہونے کے سبب
 اتنی بڑی نہیں لگ رہی تھیں۔ وہ اسے ایک کے بعد ایک گرا
 دکھاتی رہی۔ "کیسا لگا تمہیں میرا گھر...؟" وہاں ہال میں
 آتے ہوئے لیتا نے پوچھا۔
 "بہت اچھا مگر..."
 "مگر... لیتا نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
 "گھر کو مرمت کی ضرورت ہے لیکن ایک بات ہے۔"
 لیتا نے پھر اسے دیکھا۔ اس کی نظریں پھر سوالیہ تھیں۔
 "ہر چیز سے تمہارا سلیقہ اور ذوق عیاں ہے۔" یہ کہہ کر
 وہ صوفے پر بیٹھا۔ "بڑا آرام دہ ہے۔" رونی نے ہال پر
 بھر پور نظر ڈالی۔ جس صوفے پر وہ بیٹھا تھا، اس کے برابر
 تپائی پر لینڈ لائن فون رکھا تھا۔ سامنے کی کافی ٹیبل پر لیتا کا
 موبائل فون دھرا تھا۔
 ایک لخت صورت حال کا رخ بدلنے لگا۔ رونی نے
 جیب سے کٹر نکالا اور لینڈ لائن فون کا دائرہ کاٹ دیا۔ اس کا
 موبائل فون اٹھا کر اپنے سامنے کر لیا۔ یہ دیکھ کر لیتا نے پہرہ

حور کا مور
 نے اس کا کٹیشن دائرہ بھی کاٹ دیا۔ گراؤنڈ فلور پر اسٹڈی،
 کچن اور ہال تھا۔
 "تمہاری ہنسی نظر نہیں آئی، وہ کہاں ہے؟" دوبارہ ہال
 میں واپس آتے ہوئے رونی نے سوال کیا۔ وہ یہ دیکھ چکا تھا
 کہ اس وقت لیتا گھر پر بالکل تنہا تھی۔ وہ بڑی حد تک مطمئن
 نظر آ رہا تھا۔
 "ایسی تمہاری ہنسی بیٹی ہے۔" لیتا نے احتیاجی لہجے میں
 جواب دیا۔
 "اس پر بات کرنے کی بہت گنجائش باقی ہے
 لیکن... رونی نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ "وہ
 گھر پر تو ہے نہیں، پھر کہاں گئی؟"
 "اپنی پہلی کے گھر، اسے رات وہیں رکنا تھا۔ مجھے بھی
 سکون کی ضرورت تھی۔ کچھ ترچے کا کام ہے، کل رات تک
 مکمل کرنا تھا، اسی لیے جانے دیا۔" لیتا نے وضاحت کی۔
 وہ بدستور خوف زدہ تھی۔
 رونی اٹھا اور اس کے منہ پر ایک اور تھپڑ مارا۔ "تم نے
 اور تمہاری اس کمینی اولاد نے برسوں مجھے پریشان کیا ہے۔
 لعنت ہو تم دونوں پر۔" وہ شدید غصے کے عالم میں چٹا رہا
 تھا۔

اپار کی طرف کر لیا۔ وہ ایک بار پھر سخت خوف زدہ تھی۔ کسی
 اور خوف سے اس کا چہرہ لہسے کی طرح سفید پڑ چکا تھا۔
 "تو یہ ہے تمہارا پورا گھر...؟" رونی نے چاروں
 طرف نظریں گھماتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "سب کچھ
 دکھا دیا یا اب بھی کچھ ایسا ہے جو مجھ سے چھپانا چاہ رہی ہو؟"
 "نہیں نہیں تو... ایسا تو کچھ بھی نہیں... لیتا کی آواز
 کاپ رہی تھی۔
 "اگر تم جھوٹ بول رہی ہو تو پھر اس کا انجام بھی جانتی
 ہو گی۔" رونی نے دھمکی دی۔ اس کی آواز سے دستکئی عیاں
 تھی۔ اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر بڑا سا چاقو نکال کر ہوا
 میں لہرایا۔ "یہ دیکھو... جھوٹ کا انجام۔" وہ کھڑا ہوا۔ "تم
 لے سب کچھ مجھے نہیں دکھایا۔"
 "تم پورا گھر دیکھ چکے ہو۔" لیتا نے احتجاج کیا۔
 رونی نے اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹا۔ "چلو، مجھے پورا
 گھر دکھاؤ۔ میں ایک بار پھر دیکھنا چاہوں گا۔ ابھی اوپر کی
 منزل باقی ہے۔"
 وہ دو منزلہ پرانا کالج سادہ سے انداز میں تعمیر کیا گیا
 تھا۔ کل تین بیڈروم تھے۔ ماسٹر بیڈروم لیتا کے زیر استعمال
 تھا، اس میں بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر لینڈ لائن فون رکھا تھا۔ رونی

اگست 2014ء کا شمار

رمان اور سیر کے رات کے ساتھ

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کا نیا انداز

فقیر دوست

ستاروں پر کمنڈ

ماروی

محی الدین نواب کے خیالات کی اڑان

کاشف زہیر ڈاکٹر شہر شاہ اسید، تنویر ریاض،

منظر امار اور سلیم انور کا دلچسپ تماری

جاسوسی ڈائجسٹ - 137 - جولائی 2014ء

چور کا مور

رہا تھا۔

”بڑی سخت جان عورت ہے یہ۔“ گانا سنتے سنتے اس نے کچن کی طرف دیکھ کر حسب عادت خود کلامی کی۔ اس نے سویٹر اتارا اور صوفے پر شہم دراز ہو کر خود بھی گنگناتے لگا۔ چند منٹ بعد لیٹا کچن سے نمودار ہوئی۔ ”میں نے پیڑا اودن میں رکھ دیا ہے۔“ رونی کے قریب پہنچ کر اس نے سرد لہجے میں بتایا۔

”میں نکال لوں گا، تم جا کر تیار ہو۔ اس حلیے میں تمہیں دیکھ کر تو مجھے سخت وحشت ہو رہی ہے۔“

”اوکے...“ لیٹا نے تابع دار غلام کی طرح جواب دیا اور بیڈروم میں جانے کے لیے زینہ چڑھنے لگی۔ ”ذرا اچھی طرح تیار ہو کر آنا، آج میں موڈ میں ہوں اور تمہیں تو میرے مزاج کا پتا ہی ہے نا۔“ رونی چلا گیا۔

لیٹا کے قدم رکے، اس نے مڑ کر اُسے دیکھا۔ ”کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش نہیں کرنا۔“ اپنی طرف متوجہ پا کر رونی نے ایک بار پھر اسے خبردار کیا۔

لیٹا بنا کچھ کہے بیڈروم میں چلی گئی۔ وہ ایک بار پھر مٹی دی دیکھنے اور بیڈروم میں مشغول ہو چکا تھا۔

”دیکھ ایڈ ہے، پوری رات باقی ہے۔ دیکھتا ہوں آج وہ کیسے باکس کا پتا نہیں بتاتی لیکن اس سے پہلے کچھ موج مستی۔“ وہ خود سے باتیں کہے جا رہا تھا۔ اتنی بوتلیں معدے میں اُندیلنے کے بعد وہ نشے کی حالت میں صوفے پر لیٹا آنے والے سمور کن لمحات کے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ ٹی وی پر مختصر سیاہ لباس میں ملبوس سکر کم ڈانسر کے جلووں سے اس کی اشتہا بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ بھی سچ ہے کہ گزشتہ برسوں کے دوران وہ لیٹا کی کمی شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ اسے باکس ہی نہیں، خود لیٹا کے وجود کی بھی طلب تھی۔ اس کی پیاس بڑھتی جا رہی تھی۔ اسی دوران میں اس نے مڑ کر زینے کی طرف دیکھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔

اس نے ایک اور بوتل کھولی۔ ”بڑا وقت لگا رہی ہے یہ تیار ہونے میں۔“ وہ حسب عادت بڑبڑایا۔

دوسری طرف خوف زدہ لیٹا بیڈروم میں تھی۔ وہ بری طرح سہم چلی تھی۔ وہ رونی کے شدت پسند مزاج اور اس کی جبرمانہ ذہنیت سے بخوبی واقف تھی۔ اس کے ہاتھ میں شکاری چاقو اور چند لیٹریں چوڑا... کٹر بلیڈ دیکھ چکی تھی، جس سے اُس نے ٹیلی فون دائر کاٹا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ شخص کچھ بھی کر سکتا ہے۔ وہ کٹر بلیڈ سے فون کا دائر ہی نہیں، اس کی شرگ بھی کاٹ سکتا تھا۔ وہ مجبوری کے عالم میں رونی کی

ہاں... چالاکی دکھانے کی کوشش مت کرنا۔ اگر تم نے بھاگنے کی کوشش کی تو پھر خیر نہیں۔“ اس نے ہوا میں چاقو لہرایا۔ ”پہلے تمہاری بیٹی اور پھر تم... دونوں کی جان لے لوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے خباث بھرا تہمتہ لگایا۔

”اچھا...“ یہ کہہ کر لیٹا لرزتے قدموں سے کچن میں گھس گئی۔ کچھ دیر بعد وہ پلٹی توڑے میں بیٹر کی چند بوتلیں رکھی تھیں۔

صوفے پر براجمان رونی کافی نیبل پر پاؤں پھیلانے بیٹھا تھا۔ اس نے ایک بوتل کھولی اور تھوڑی سے بیٹر فرسٹ پر انڈی بی۔ جھاگ پھیلنے لگا۔ ”شان دار...“ یہ کہتے ہوئے اس نے بوتل منہ سے لگائی اور ایک ہی سانس میں آدھی بوتل خالی کر گیا۔ ”تم تو دفع ہو...“ اس نے ڈکار لے کر لیٹا کی طرف نفرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ ”جا کر حلہ درست کرو۔ اس حالت میں کسی جنگلی بلی سے کم بھیانک نہیں لگ رہی ہو۔“

”اچھا...“ اس نے سپاٹ لہجے میں پنا سٹلا جواب دیا۔

”مجھے یقین ہے کہ تمہیں اب تک یاد ہوگا، مجھے کس طرح کے لباس والی عورت پسند ہے۔“ اس نے نہایت حامیانہ لہجے میں اسے آنکھ ماری۔

”جانتی ہوں، سب یاد ہے...“ ایک بار پھر اُس نے بے جان لب و لہجے میں تائید کی۔

”تو پھر کھڑی کھڑی میرا منہ کیا تک رہی ہو، جاؤ دفع ہو یہاں سے۔“ وہ چلا یا تو کبھی کہی لیٹا زینے کی طرف چل دی۔

”ایک منٹ...“

ابھی لیٹا نے پہلا قدم ہی زینے پر رکھا تھا کہ وہ ایک بار پھر چلا گیا۔ وہ پلٹی اور کسی غلام کی طرح اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ ”مجھے بھوک بھی لگ رہی ہے۔“ اس نے ہیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ ”فرنج میں پیڑا ہے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پہلے وہ بنا کر لے آؤ۔ خبردار جو کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی۔“ اس نے پھر چاقو لہرایا۔ ”ورنہ مرنے سے پہلے تمہاری گردن ضرور کاٹ ڈالوں گا۔“ اس نے اپنی آواز کو مزید بھاری بناتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔

لیٹا نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے کچن میں چلی گئی۔ اس نے ریوٹ اٹھایا اور ٹی وی آن کیا۔ چینل بدلتے بدلتے وہ رکا۔ میوزک چینل پر اس کی پسند کا گانا چل

تشدد کیا، ایک مکاناتک پر پڑا جس سے ہڈی ٹوٹ گئی۔ ہڈی بڑ تو گئی تھی لیکن اس کی ستواں ناک پھر بھی سیدھی نہ ہو سکی۔ وہ اس کے تشدد کو جانتی تھی۔ اسی سے بچنے کے لیے اس نے پولیس کو بیان دیا تھا کہ وہ سیزمی سے گر پڑی تھی۔ اس وقت جس طرح کا وہ برتاؤ کر رہا تھا، اس سے وہ اندازہ کر چکی تھی کہ یہاں کسی بھی ٹپل کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اسے آنے والے وقت سے ڈر لگ رہا تھا۔ وہ خود کو آنے والے لمحات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

رونی اٹھا اور قریب جا کر اسے غور سے دیکھا۔ ”تم بالکل جہنمی عورت ہو جو کسی کی بھی زندگی جہنم بنا سکتی ہے۔“

لیٹا نے پھٹی پھٹی نظروں سے اُسے دیکھا۔ وہ سائٹن کے سیاہ اور سادہ لباس میں ملبوس تھی۔ کھلے بال منتشر تھے۔ چہرہ میک اپ سے عاری تھا۔ نہ کان میں ہیرے نہ ہاتھوں میں آنٹھیں۔ وہ ایسی عورت کی طرح لگ رہی تھی جو حالت سوگ میں دنیا سے کٹی بیٹھی ہو۔

”چلو...“ رونی نے چاقو اُس کی نگاہوں کے سامنے لہرایا۔ ”جاؤ! جا کر منہ ہاتھ دو، میک اپ کرو اور اچھا سا لباس پہنو۔ آخر تمہارا شو ہر برسوں بعد تمہارے گھر آیا ہے۔“

وہ بے چون و چرا... جانے کے لیے مڑ گئی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی معمول کی طرح اُس کا حکم ماننے پر مجبور ہے۔

”سنو...“

دوسری منزل پر واقع بیڈروم میں جانے کے لیے لیٹا لرزتے قدموں سے زینے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اس نے تھکمانہ لہجے میں کہا۔ وہ رکی اور پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”پہلے مجھے کچھ پینے کے لیے دے کر جاؤ۔ میرے خیال میں گھر میں پینے کے لیے ضرور کچھ خاص چیز ہوگی، کافی کے سوا۔“

”ہاں ابھی دیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ مرے مرے قدموں سے کچن کی طرف جانے لگی۔

”سنو...“ رونی نے پکارا۔

لیٹا کے بڑھتے قدم پھر رکے، اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ”بیٹر ہے تو بوتل لے آنا، کھولنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں خود اسے کھول لوں گا۔ تمہارا کچھ پتا نہیں، کہیں زہر نہ ملا دو۔“

وہ آگے بڑھی تو رونی نے چلا کر نیا حکم صادر کیا۔ ”اور

”اُسے تو گالی مت دو، تم اُس کے باپ ہو۔“ لیٹا نے احتجاج کیا۔ ”تم اس کا ڈی این اے...“

رونی نے اس کے چہرے کے سامنے چاقو لہرایا تو وہ خاموش ہو گئی۔ ”زیادہ بکواس مت کرو۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا اور چہرہ اس کے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”میں اس گھر میں مہمان ہوں اور تمہیں میری خاطر مدارات کرنی چاہیے۔ ویسے بھی تم تو بہت وضع دار ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے لیٹا کو خونخوار نگاہوں سے گھورا۔ ”جو پوتھوں گا، سچ سچ بتانا ورنہ...“ اس نے چاقو اُس کی گردن پر رکھا۔

لیٹا کی آنکھیں خوف سے پھٹی ہوئی تھیں۔

چند لمحے وہ یونہی کھڑا رہا اور پھر واپس صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔ ”خیر... وہ تو میں بعد میں پوتھوں گا، پہلے کچھ اور کام بھی نمٹانے ہیں۔“ اس نے معنی خیز نظروں سے لیٹا کے سراپا کا جائزہ لیا۔

”تم چاہتے کیا ہو؟“ وہ خوف کے مارے کانپ رہی تھی۔

”اپنے سوالوں کے سچ سچ جوابات...“

”ایسی کوئی بات میرے علم میں نہیں جس کا تم پوچھ سکو۔“

”ایسی بات تو ہے...“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”پلیز... میرا پچھا چھوڑ دو۔“ وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔

”تم بھتی تھیں کہ اوسلو چھوڑ دیا تو مجھ سے بچ جاؤ گی۔“

”میں نہیں بھتی تھی کہ تم یہاں تک پہنچ پاؤ گے۔“ وہ رو رہی تھی۔

”واقعی...“ رونی نے چہرے پر مصنوعی حیرت کے تاثرات طاری کرتے ہوئے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”مجھے حیرت ہے کہ تم ایسا سوچتی تھیں مگر ایسا ہوا نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے زوردار تہمتہ لگایا۔ ”ضروری نہیں کہ ہر شخص جو سوچتا ہے، سب ویسا ہو لیکن میرا تجربہ ذرا مختلف ثابت ہوا ہے۔ سوچا، کوشش کی اور تم تک پہنچ گیا۔“ ایسا لگتا تھا کہ وہ بری طرح خوف زدہ کر کے اس کے اعصاب شکستہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

لیٹا خود کو بے جان محسوس کر رہی تھی۔ وہ اس کی بات سن کر کچھ نہ بولی البتہ اُسے کلکتی باندھے دیکھتی رہی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر رومال سے ناک صاف کی۔ لیٹا کی ناک درمیان سے مڑی ہوئی تھی۔ یہ نیڑھ پن پیدا کئی نہیں بلکہ رونی کی دین تھی۔ ایک روز اس نے لیٹا پر بری طرح

شوہر نے دفتر سے آتے ہی جلدی جلدی ہاتھ دھوئے غائباً زور کی بھوک لگ رہی تھی، اتفاق سے سامنے سے بیگم نمودار ہو گئیں، ذرا کرحت لہجے میں کہنے لگیں۔ ”یہ آپ دفتر سے آتے ہی کیا کر رہے ہیں؟“

”کچھ نہیں... وہ ذرا... ہاتھ دھو کر منے کو اٹھانے لگا تھا۔“ شوہر نے شپٹاتے ہوئے کہا۔

برناڈا اور چرچل

انگریزی کے مشہور ڈراما نویس جارج برناڈا شانے ایک روز چرچل سے کہا۔

”میری ذہانت، صحت اور لمبی عمر کا راز یہ ہے کہ میں عورت سے دور رہتا ہوں، شراب نہیں پیتا، گوشت نہیں کھاتا۔ تمباکو کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ صرف پھلوں، سبزیوں اور دودھ پر گزارہ کرتا ہوں۔“

چرچل نے جواب دیا۔

”مسٹر شانے میں تو چوبیس گھنٹے شراب پیتا ہوں، ہر دقت میرے ہاتھ میں سگار رہتا ہے، شادی شدہ بھی ہوں، گوشت خور بھی ہوں اور خوش خوراک بھی۔ اس کے باوجود نہ میں آپ سے کم عمر ہوں، نہ آپ سے کم ذہین اور صحت بھی آپ سے خراب نہیں۔“

حسن ابدال سے مون سنگھ کا چٹکلا

نظروں سے باہر دیکھا۔ وہاں دور دور تک اسے کوئی ذی روح نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ خود کو خوش قسمت گردان رہا تھا۔ نہ تو اسے کسی نے کامیج میں آتے جاتے دیکھا اور نہ ہی گولی کی آواز سن کر کوئی اس طرف آیا تھا۔

اسے یہ تو یقین تھا کہ فی الوقت ایسے حالات نہیں کہ پولیس اس پر فوری ہاتھ ڈال سکے لیکن مفرور بیوی کا قتل اور واردات سے چند گھنٹے قبل اُس کا قبضے میں موجود ہونا... پولیس اس تک پہنچنے کی ضرور۔ اس کا سازشی اور بجرمانہ ذہن تیزی سے آنے والی صورت حال پر غور کر رہا تھا۔ اس نے اپنے بچاؤ کا منصوبہ بنا لیا۔ فہرست میں اگلا نام ایڈائٹس کا تھا۔

ایڈاوسلو کی ایک کریمنل کیسور کی وکیل تھی اور اس کی دوست بھی۔ اس نے اب تک آخری ملاقات میں ایڈا کی کافی بے عزتی کی تھی لیکن یقین تھا کہ جب یہ اس کے در پر

گی۔ ویسے بھی بات چینی نہیں رہ سکتی۔ چند گھنٹوں پہلے ہی وہ قبضے میں گپڑوں کے ایک بڑے اسٹور کے منجر سے لینا کا پتا پوچھ رہا تھا۔ وہ اس کے حوالے سے کافی باتیں بھی کر چکا تھا۔ یقیناً پولیس کو اس کا پتا چلانے اور قاتل ٹھہرانے میں کوئی دیر نہ لگتی۔ وہ بھی ایسی صورت میں کہ جب متقولہ اس کی مفرور بیوی ہو۔

اس نے زمین پر گھٹنے ٹیک دیے اور دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ اسی دوران میں اسے اپنے کندھے میں درد کی لہر اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ساتھ ہی طعن کے دواکھیں صے میں بھی درد ہوا۔ اس نے چند لمحوں بعد پھر لاش پر نظر ڈالی۔ نیم مہلی آنکھیں، قرقرش پر خون اور کمرے میں لہو کی مہک... اس کے اوسان خطا ہو چکے تھے۔

”آرام سے روئی...“ اس نے خود کلامی کی۔ ”خود پر قابو رکھو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اپنے آپ کو تسلی دے رہا تھا۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور کمرے پر طائرانہ نظر ڈال کر چند لمحوں سوچا رہا۔ اپنے دفاع کی خاطر اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے جیب سے رومال نکالا اور بیڈروم کے دروازے کے ہینڈل کو اچھی طرح صاف کیا۔ اس کے بعد وہ تیزی سے زینہ اترتا ہوا ہال میں پہنچا۔ گھونٹی سے جیکٹ اتار کر پہنی اور کچن میں گیا۔ ذرا سی تلاش کے بعد اسے الماری سے ایک تھیلا مل گیا۔ وہ پلٹا اور کافی ٹیبل پر پڑی خالی بوتلیں اس میں ڈالنے لگا۔ وہ اپنی یہاں موجودگی کے تمام تر ثبوت مٹا دینا چاہتا تھا۔

”پولیس کو چکھا دینا ہے، ہوشیاری سے۔“ اس نے ہال پر نظر ڈالتے ہوئے حسب عادت خود کلامی کی۔ ”سب ٹھیک ہے... چلو نکلو یہاں سے۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ رومال سے پہلے ہینڈل اور چابی کو اچھی طرح صاف کیا اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

چہار سو بدستور تار کی اور سناٹا تھا۔ اندھیرے میں وہ ٹیڈی کی لاش سے لگرایا اور جھار یوں میں گرتے گرتے بچا۔ ”لعنت ہو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اندھیرے کا فائدہ اٹھاتا ہوا درختوں کے اُس جھنڈ کی طرف بڑھا جہاں کار پارک کی تھی۔

اسے افسوس ہوا ہاتھ کہ وہ جسے برسوں سے تلاش کر رہا تھا، ہاتھ لگی مگر چینی مچھلی کی طرح پھسل گئی۔ ایک دم اسے گمشدہ باکس کا خیال آیا۔ ”باکس قسمت میں نہیں تھا۔“ اس نے کار کا دروازہ کھولا۔ اندر بیٹھ کر ایک باہر پھر احتیاط طلب

حسین خوابوں کو یوں برباد ہوتا دیکھ کر وہ سخت طیش میں تھا۔ ماسٹر بیڈروم کے دروازے پر پہنچ کر وہ ایک طرف ہوا۔ خود کو لینا کی چلائی گئی گولی کا ممکنہ شکار بننے سے بچانے کے لیے اس نے دروازے پر لات ماری۔ وہ اندر سے کھلا ہوا تھا۔ زوردار لات پڑتے ہی پٹ تھوڑا سا کھل گیا۔ اس نے لمحہ بھر توقف کیا اور پھر چوکھٹ کے قریب ہو کر اندر جھانکا۔ جو کچھ نظر آیا، وہ اس کا بچا کھچا نشانہ اتارنے کے لیے کافی تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ کمرے کے اندر تھا۔

”اوہ میرے خدا...“ اس نے حیرت سے ہونٹ سکیڑے۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل چکا تھا۔ اسے اپنا گمشدہ باکس یاد آ رہا تھا۔ ”یہ گئی، باکس بھی گیا۔“ اس نے تاسف سے ہاتھ ملے۔

کمرے کے عین وسط میں فرش پر لینا چھت پڑی تھی۔ اس کے سینے پر، دل کے اوپر گولی کا نشان نظر آ رہا تھا۔ خون بھل بھل کر کے اُبل رہا تھا۔ فرش پر بھی خاصا خون جمع ہو چکا تھا۔

روئی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ دل پر لگی گولی نے کام کر دکھایا۔ وہ اس کے خوف سے رہائی پا چکی تھی۔ اس کا حلق خشک پڑ رہا تھا۔ اس نے تھوک نگلا اور ایک قدم آگے بڑھا۔ کمرے میں ٹیبل لیپ کی ہلکی زرد روشنی میں وہ اس کا پہلا پڑتا چہرہ بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں اوپر چڑھ چکی تھیں۔ روئی نے خود پر قابو پایا۔ ایک بار پھر اس پر غصے کا دورہ پڑ چکا تھا۔ ”کیسینی عورت... یہ سب کچھ آج رات ہی کرنا تھا۔“ اس نے لاش کی پندلی پر ٹھوکر مارتے ہوئے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

وہ ایک قدم آگے بڑھا۔ لاش کے قریب ہی رائفل پڑی تھی۔ وہ جھکا، لمحہ بھر اسے دیکھا اور پھر سر پکڑ لیا۔ ”اوہ میرے خدا...“ وہ چٹایا۔ ”تو یہ لینا نے چوری کی تھی۔“ اس نے رائفل کے پٹ پر نظر ڈالی جہاں ’آر ایم‘ کندہ تھا۔ یہ اس کے شکار کی رائفل تھی لیکن کئی برس پہلے کم ہو گئی تھی۔

”یہ اس نے کیسے چوری کر لی تھی؟“

لمحہ بھر کے لیے روئی کے دل میں خیال آیا کہ وہ اپنی رائفل اٹھائے اور جتنا تیزی سے ممکن ہو، یہاں سے نکل جائے۔ اس نے رائفل کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن اگلے ہی لمحے اس کے دماغ میں ایک اور خیال کوندا۔ اس نے آگے بڑھا ہاتھ پیچھے ہٹا لیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر جائے وقوع سے پولیس کو آواز نہ ملتا تو وہ اسے خودکشی نہیں بلکہ قتل قرار دے

ہدایت کے مطابق تیار ہونے آئی تھی لیکن اس کا دماغ تیزی سے کچھ اور سوچ رہا تھا۔ روئی کا اس گھر میں ہونا کسی بھی وقت کسی بھی سنگین واردات کی وجہ بن سکتا تھا۔ بظاہر وہ ناتواں اور سبکی ہوئی تھی۔ ایسے تباہ گھر میں جس کا دروازہ وہ پہلے ہی اندر سے لاک کر چکا تھا، اسے اپنی زندگی بھر لمحے سوئی پر لنگی محسوس ہو رہی تھی۔ روئی کی شکل میں پھانسی کا پھندا اس کے گلے میں پڑ چکا تھا۔ وہ کسی بھی وقت لیور کھینچ کر اسے موت کے اندھیرے کنوئیں میں پھینک سکتا تھا۔ یہ خیال آتے ہی اس کے جڑے پھینچ گئے۔ آنکھیں بدستور خوف زدہ تھیں مگر اپنی جان بچانے کے لیے وہ کچھ کر گزرنے کا عزم کر چکی تھی۔ وہ جو گزرنے جا رہی تھی، اس کا فیصلہ برسوں پہلے کر چکی تھی۔

دوسری طرف روئی گمشدہ باکس ملنے اور ویک اینڈ ٹائٹ اس کے ساتھ بتانے کے خیال سے شاداں و فرحاں تھا لیکن لینا کے لیے یہ پھیلا ہی سو ہان روح تھا۔ اسے روئی سے صرف نفرت ہی نہیں بلکہ اُس کے وجود سے ہی کراہیت محسوس ہوتی تھی۔

”کم بخت کہاں مرگئی، تیار ہو رہی ہے یا...“ روئی نے زینے کی طرف دیکھا اور خود کلامی کی اور تیزی پر نظر ڈالی۔ ”دس منٹ ہو چکے۔“ اس نے دانت کچکپائے اور انتظار کی شدت کم کرنے کے لیے ایک اور بوتل کھول لی۔ نشہ اس کے سر پر چڑھ چکا تھا لیکن اگلے ہی لمحے اوپری منزل سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز اسے حقیقت کی دنیا میں واپس لے آئی۔ ایک دم اس کا سارا نشہ ہرن ہو چکا تھا۔ اس نے چونکنا ہو کر تیزی سے گردن گھمائی اور زینے کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہ... کیا کر رہی ہے تو کیسینی...“ وہ چٹایا۔ لہجے سے ہلکا سا خوف بھی جھلک رہا تھا۔ یہ صورت حال اس کے لیے غیر متوقع تھی۔

لمحہ بھر سوچنے کے بعد وہ اٹھا اور نہایت محتاط نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہوا زینے کی طرف بڑھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ضرور اس نے پڑوسیوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے فائر کیا ہوگا۔ ”اب نہیں چھوڑوں گا اُسے۔“ اس نے دانت کچکپائے۔ اس کی منگی بھینچ چکی تھی۔ لگتا تھا کہ اگر لینا اس کے سامنے کھڑی ہوتی تو وہ زوردار مکارا کر ایک بار پھر اس کی ناک توڑ چکا ہوتا۔ چاقو کے دستے پر اس کی گرفت سخت تھی۔ وہ تہیہ کر چکا تھا کہ لینا نے اگر اسے ہسٹول کے زور پر بے بس کرنا چاہا تو پھر وہ کسی صورت اسے نہیں چھوڑے گا۔ اس کے سارے سہانے سنے بکھر چکے تھے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

جائے گا تو اس کا دل ضرور پیسے گا اور وہ آنے والے مشکل حالات سے نکلنے میں اس کی مدد پر فوراً تیار ہو جائے گی۔ اسے اپنی رائفل کی وجہ سے بھی پھنسنے کا خدشہ تھا مگر وہ یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ اس نے سیکورٹی ڈپارٹمنٹ کے پاس سے اپنے نام سے رجسٹرڈ نہیں کرایا تھا۔ رائفل کے بیٹ پر کندہ "آر ایم" کی کوئی بھی وجہ بیان کی جاسکتی تھی۔ ایک دم اسے یاد آیا کہ اس نے جو رائفل رجسٹرڈ نہیں کرائی، وہ تو اس کے گھر پر ہے۔ یہ تو دوسری تھی جسے اُس نے لینا کے پاس دیکھا۔ "اوہ... فوراً ہی اس کے شاطر دامخ نے ایک اور چال چلی۔ سوچا کہ وہ یہاں سے سیدھا ایڈا کے پاس جائے گا اور اسے ساتھ لے کر پہلے پولیس کے پاس جا کر رائفل چوری کی رپورٹ درج کرا دے گا۔" یہ ٹھیک ہوگا، بات بن گئی۔ "رونی نے خود اپنے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے داد دی۔ اس طرح جب پولیس کو لاش کے پاس سے رائفل ملے گی اور یہ اس کی گمشدگی کی رپورٹ دکھائے گا تو وہ یہ اعتراف کر لے گی کہ لینا نے اس طرح خودکشی کی جسے قتل کا رنگ دیا جاسکے۔ اس کا تو ثبوت یہ ہے کہ روئی سے پچھا چھڑانے سے پہلے اس نے شوہر کے خلاف کئی بار تشدد اور جان لینے کے خطرے کی رپورٹ درج کرائی تھی اور ہر بار اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ اس کا وکیل کہہ سکتا تھا کہ لینا نے اپنے شوہر کو پھنسانے کی بار بار کوشش کی لیکن جب کوئی حربہ کامیاب نہ ہوا تو اس نے رائفل چوری کی اور اسی سے خود کو گولی مار لی تاکہ کسی بھی طرح اُس سے انتقام لیا جاسکے۔

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ "وقت کم ہے۔" خود کلامی کرتے ہوئے اس نے کار اسٹارٹ کی اور ہیڈ لائٹس آن کیے بغیر جس راستے سے پہنچا تھا، اُسی پر پلٹ گیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ فیبریکن فارم کی حدود سے باہر نکل چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہاں آتے اور جاتے ہوئے اسے کسی نے نہیں دیکھا ہوگا۔ قصبے سے باہر نکلنے ہی اس نے کار کی رفتار بڑھادی۔ وہ جلد از جلد اوسلو پہنچنا چاہتا تھا۔ اسے ایڈا کی مدد لے کر کسی بھی طرح رائفل چوری کی پولیس رپورٹ درج کرانا تھی۔ اسے اتفاق کیسے کہ قصبے سے نکل کر موٹروے پر آنے تک ایسا کچھ نہ ہوا کہ جس سے روئی کسی قسم کا خطرہ محسوس کرتا۔ قصبے سے نکلنے تک وہ نہایت محتاط ڈرائیونگ کر رہا تھا لیکن موٹروے پر آتے ہی اس نے رفتار بڑھادی۔ وقت کافی گزر چکا تھا۔ ایڈا جلد سونے کی عادی تھی۔ وہ اس تک

جائے گا تو اس کا دل ضرور پیسے گا اور وہ آنے والے مشکل حالات سے نکلنے میں اس کی مدد پر فوراً تیار ہو جائے گی۔ اسے اپنی رائفل کی وجہ سے بھی پھنسنے کا خدشہ تھا مگر وہ یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ اس نے سیکورٹی ڈپارٹمنٹ کے پاس سے اپنے نام سے رجسٹرڈ نہیں کرایا تھا۔ رائفل کے بیٹ پر کندہ "آر ایم" کی کوئی بھی وجہ بیان کی جاسکتی تھی۔ ایک دم اسے یاد آیا کہ اس نے جو رائفل رجسٹرڈ نہیں کرائی، وہ تو اس کے گھر پر ہے۔ یہ تو دوسری تھی جسے اُس نے لینا کے پاس دیکھا۔ "اوہ... فوراً ہی اس کے شاطر دامخ نے ایک اور چال چلی۔ سوچا کہ وہ یہاں سے سیدھا ایڈا کے پاس جائے گا اور اسے ساتھ لے کر پہلے پولیس کے پاس جا کر رائفل چوری کی رپورٹ درج کرا دے گا۔" یہ ٹھیک ہوگا، بات بن گئی۔ "رونی نے خود اپنے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے داد دی۔ اس طرح جب پولیس کو لاش کے پاس سے رائفل ملے گی اور یہ اس کی گمشدگی کی رپورٹ دکھائے گا تو وہ یہ اعتراف کر لے گی کہ لینا نے اس طرح خودکشی کی جسے قتل کا رنگ دیا جاسکے۔ اس کا تو ثبوت یہ ہے کہ روئی سے پچھا چھڑانے سے پہلے اس نے شوہر کے خلاف کئی بار تشدد اور جان لینے کے خطرے کی رپورٹ درج کرائی تھی اور ہر بار اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ اس کا وکیل کہہ سکتا تھا کہ لینا نے اپنے شوہر کو پھنسانے کی بار بار کوشش کی لیکن جب کوئی حربہ کامیاب نہ ہوا تو اس نے رائفل چوری کی اور اسی سے خود کو گولی مار لی تاکہ کسی بھی طرح اُس سے انتقام لیا جاسکے۔

پیارے دوست!" وہ گھر کے اندر چلی اور بیچلے اسٹور میں رکھ کر ماسٹر بیڈ روم میں چلی آئی۔ فرش پر پڑی لاش جو روئی کے مطابق لینا تھی، اس کے سینے سے خون اُبلتا بند ہو چکا تھا۔ لینا نے کمرے کی لائٹس روشن کیں۔ وہاں دو لینا تھیں۔ ایک فرش پر لاش کی صورت جبکہ دوسری اس کے عین سامنے زندہ سلامت کھڑی تھی۔

زندہ لینا کے ہاتھ میں ہالٹی اور پوچھا۔ اس نے لاش ایک طرف کھسکا لی اور فرش صاف کرنے لگی۔ اس کے بعد اس نے لاش کے کپڑے اتارے۔ وہ دراصل لاش نہیں بلکہ جیتی جاتی لینا سے ہو بہو مشابہہ برکی ڈی تھی جسے اس نے وہ کپڑے پہنا دیے تھے، جو کچھ دیر پہلے روئی کی آمد کے وقت اس نے پہن رکھے تھے۔

جب لینا بیڈ روم میں تیار ہونے آئی تو سوچ رہی تھی کہ روئی پہلے اپنی من مانی کرے گا اور جی بھرنے کے بعد ایک بار پھر اسے مار پیٹ کر اُس باکس کا پوچھے گا۔ انکار کا مطلب مزید تشدد ہوتا۔ وہ تین برس تک اس سے چھپی رہی لیکن اب وہ اسے تلاش کر چکا تھا۔ اگر اس بار اُس کے ہاتھوں مرنے سے بچی تو پھر جان بچانے کا ایک ہی حل ہوگا ایک اور فرار... لیکن لینا نے اس بار کھیل ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ روئی سب سے زیادہ پولیس سے ڈرتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ جو ناک اس نے رچایا تھا، اُس کے بعد اب روئی بھی اس طرف کا رخ نہیں کرے گا۔ ویسے بھی وہ الماری کے اندر چھپ کر کی ہول سے اُس کی ساری کارروائی دیکھ چکی تھی۔ جس طرح وہ خوف زدہ تھا، اس سے یہی لگتا تھا کہ اب وہ اس طرف نہیں آنے والا۔ یہ سچ تھا کہ روئی ڈی اور زندہ لینا کے درمیان کوئی فرق نہیں سمجھ سکتا تھا۔ ڈی کے سینے سے اُبلتا خون اس کے لیے کافی تھا۔ واقعی اسے تو اب اپنی جان کے لالے پڑے تھے۔ یہ بات لینا ابھی طرح جان چکی تھی۔ اسی لیے وہ خاصی مطمئن تھی۔

کمرے کی صفائی کے بعد لینا نے رائفل اور ڈی اٹھا کر الماری میں رکھی اور چکن میں آگئی۔ روئی کے لیے اوون میں رکھا پیزا ویسے کا ویسے تھا۔ اس نے پیزا گرم کیا اور ہال میں آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ شاید اب روئی سے جان چھوٹ جائے گی۔

لینا ماہر پتلی ساز تھی۔ وہ اوسلو کی ایک تھمیر فلم کمپنی میں ایکسی ٹھمیر کے ساتھ کئی برس تک وابستہ رہی لیکن حقیقت یہ ہے کہ روئی نے اس کی زندگی ہی نہیں بلکہ اس کے کیریئر پر

چور کا مور

بھی تباہ کن اثر ڈال تھا۔ لینا کی نظر میں دونوں کی تباہی کا ذمے دار روئی تھا۔ وہ لاکھ کوششوں کے بعد بھی اس سے پچھا چھڑانے میں ناکام رہی تو پھر اس نے حال اور مستقبل کو سامنے رکھتے ہوئے ایک منصوبہ بنایا۔ ربر سے اپنی ہم شکل ڈی بنائی۔ موقع پا کر اس کی کار سے رائفل چوری کی اور جن دنوں وہ بینک ڈپوزیٹ کے الزام میں جیل کے اندر تھا، ایک روز خاموشی سے اپنا پڑتیش اور قیمتی فلیٹ فروخت کر کے اوسلو سے اس گمنام قصبے میں آگئی۔ وہ ایسا نہ کرتی لیکن روئی نے اوسلو میں اس کے ساتھ جو سلوک کیا تھا، اس کے بعد اسے اپنی جان خطرے میں نظر آ رہی تھی۔ اس کا منصوبہ مکمل تھا۔ اسے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن ایسا ہوگا اور آخر تین برس کے بعد وہ اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، اس کی تیاری وہ تین برس پہلے ہی کر چکی تھی۔ خون کا تعلق ڈبا کئی برس سے استعمال کا منتظر تھا۔

فی وی پر بدستور وہی میوزک پر ڈراما چل رہا تھا جسے صوفے پر لینا روئی دیکھ رہا تھا۔ لینا نے پیزا ختم کیا۔ ٹیلی فون کی تاریخیں جوڑیں، بیٹی کی سیکلی کے گھر فون کیا۔ وہ دونوں سوچتی تھیں۔ لینا بھی فی وی اور لائٹس آف کر کے سونے کے لیے چل دی۔

دوسری صبح آٹھ بج رہے تھے جب ایگی نے دروازے پر دستک دی۔ اس کی سیکلی کی ماں اسے چھوڑنے آئی تھی۔ لینا نے کار میں بیٹھی عورت کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور بیٹی کو لیے اندر آگئی۔ دونوں ماں بیٹی چکن میں ڈائننگ ٹیبل پر تھیں۔

"مما... آج آپ بہت خوش نظر آ رہی ہیں۔"

"ہاں... ہم اب کافی عرصے تک خوش رہیں گے۔"

لینا نے چمک کر جواب دیا۔

"واہ... اور گھومنے بھی جائیں گے اوسلو۔"

"شاید... اس بار لینا کا لہجہ کچھ افسردہ تھا۔" ارے ذرا جاؤ، لیٹر باکس سے آج کا اخبار تولے آؤ۔" اس نے گفتگو کا رخ بدلنے کے لیے بہانہ بنایا۔

"اچھا... ایگی باہر کی طرف بھاگی۔"

"مما پلیز ٹیک..."

"ایک منٹ... اس نے پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور میز پر رکھے اخبار پر نظر ڈالی۔ "اوہ میرے خدا... پہلے صفحے پر ایک تباہ شدہ کار کی بڑی سی تصویر موجود تھی۔ ٹیلی فون سے پر لگی کار کی نمبر پلیٹ صاف نظر آ رہی تھی۔ اس نمبر کو وہ کبھی بھانپ نہیں سکتی تھی۔ "یہ کیا ہو گیا...؟" اس کے منہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

کے گھر جا کر اپنے دوستوں کے ساتھ کھیلو۔ مجھے کئی کام کرنے ہیں، چیکنگ کرنی ہے...
ایسی اس کی بات عمل ہونے سے پہلے ہی باہر کی طرف دوڑ چکی تھی۔

لیٹا بیڈروم میں آئی۔ الماری کھول کر ڈمی نکالی اور ایک چاقو کی مدد سے اس کا پیٹ چاک کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ اندر سے ایک باکس نکال رہی تھی۔ "یہ رہا تمہارا باکس مسٹر روٹی مرحوم... وہ بڑ بڑائی۔" میں نے کہا تھا تا کہ ایسی تمہاری بیٹی ہے اور اب یہ اس کے مستقبل کے کام آئے گا۔" اس نے باکس کھولا۔ اندر سوگرام سونے کے کئی بکٹ اور چند ہیرے جگمگاتے تھے۔ "باپ کا مال بیٹی کے کام نہ آیا تو کیا فائدہ... یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی۔ "شان دار فلیٹ، قیمتی گاڑی... مال کافی رہے گا۔"

یہ بینک لا کر سے لوٹا گیا روٹی کا وہ باکس تھا فہ واردات کے بعد اس نے گیراج کی دیوار میں بنے فہ خانے میں چھپایا تھا۔ لوٹ کے مال میں سے یہ روٹی کا حصہ تھا۔ جب وہ باکس چھپا رہا تھا، تب اسے یہ علم نہیں تھا کہ لیا اسے ایسا کرتا دیکھ چکی ہے۔ پولیس نے روٹی کو سخت تشویش نشانہ بنا لیا لیکن لوٹ کا مال برآمد نہ کر سکی، نہ ہی اس نے خلاف کوئی اور ثبوت عدالت میں پیش کر سکی تھی اور نہ ہی روٹی نے یہ اعتراف کیا کہ مال کہاں گیا۔ سال بھر بعد جب روٹی جیل سے چھوٹا تو سیدھا اپنے گیراج پہنچا مگر اس کا مال تو آدھا چکا تھا۔

سب راتوں گیا مگر وہ آسانی سے ہار ماننے والا نہ تھا آخر باکس کی تلاش میں لیٹا تک پہنچ گیا۔ اس کا ٹکڑا درست تھا مگر بازی ایسی ہلکی کہ باکس کی لٹا جان دینی پڑ گئی۔ لیٹا نے پیار سے باکس پر ہاتھ پھیرا اور بڑی احتیاط سے اسے الماری میں رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ ڈمی تلف کرنے کے لیے اسے ٹکڑوں میں کاٹنے لگی۔ ابھی اسے رائفل کو کھول کر اسے بھی ٹھکانے لگانا تھا۔

گلیکسی تھیٹر اور اوسلو... اس کا ذہن ماضی کی خوش یادوں میں کھویا ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہاں سے اگلے کے بعد وہ بہت جلد ایک بار پھر اوسلو میں اپنی پرانی زندگی شروع کر سکے گی۔ ادب، ہسٹری، تماشہ، فلم... وہ اپنے تمام مشغلے از سر نو شروع کرنے کی منصوبہ بندی کر رہی تھی۔ اس کے پاس کافی دولت تھی۔ وقت گزاری کے لیے اسے کام نہیں صرف مشغلوں کی ضرورت تھی۔

سے بے اختیار نکلا۔ وہ سخت حیرت زدہ تھی۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔ اس نے خبر کی سرخی پر نظر ڈالی... "پولیس سے بچنے کی کوشش کرنے والا مشتبہ کار سوار ہلاک، موٹر کاٹنے ہوئے گاڑی اُلٹ گئی۔"

خبر کے متن میں پولیس کا کہنا تھا کہ مقررہ رفتار سے کہیں زیادہ تیز چلتی کار کو انہوں نے روکنے کی کوشش کی لیکن ڈرائیور نے رکنے کے بجائے رفتار اور بڑھادی۔ پولیس کے پیچھا کرنے کے باوجود وہ نہ رکا۔ آخر ای ٹیکس موٹروے کا ایک خطرناک موٹر کاٹنے ہوئے کار بے قابو ہو کر الٹی اور کھائی میں جا گری جس کے باعث اوسلو کا رہائشی سینتالیس سالہ ڈرائیور روٹی میرلے موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ متوفی مجرمانہ پس منظر کا حامل تھا تاہم پولیس کو ایک شکاری چاقو اور کٹر کے سوا کوئی اور مشکوک شے کار سے نہیں ملی۔

اس نے نظریں اوپر کیں اور بیٹی کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر حیرت، دکھ اور خوشی کے ملے جلے تاثرات تھے۔ کچھ نہیں آرہا تھا کہ وہ شوہر کے مرنے کا سوگ منائے، اس سے چھٹکارے کا جشن منائے یا اپنی کس بیٹی کے تہیم ہونے پر اس سے ہمدردی کرے۔

وہ کافی دیر تک سوچ میں ڈوبی رہی۔ ایسی ہال میں تھی۔ آخر وہ اٹھی۔ ایسی گھومنے کا سن گراتی خوش تھی کہ اس نے اوسلو میں رہائش کے دوران کھینچی گئی اپنی تصویروں کا البم نکالا اور دیکھنے بیٹھ گئی۔

"تمہیں اوسلو بہت پسند ہے؟" اس نے پیچھے سے

آکر ایسی کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

"کیوں نہیں ماما... کیا ہم کبھی اوسلو جائیں گے؟"
"کیوں نہیں... وہ چپک کر بولی۔" اپنا سامان ابھی سے پیک کرنا شروع کر دو۔ ہم شہر کے رہنے والے ہیں، گاؤں ہمارے لیے چھوٹا پڑ گیا ہے۔" یہ کہہ کر اس نے زوردار تہمت لگایا۔

"وائی... ایسی حیرت سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اسے ماں کے کہے کا یقین نہیں آرہا تھا۔ اوسلو کا نام سننے ہی خوف زدہ ہو جانے والی لیٹا آج وہاں جانے اور رہنے کی بات کر رہی تھی۔ یہ اس بچی کے لیے بہت بڑی خبر تھی۔ اسے ماں کے اس طرح ہنسنے پر بھی بہت حیرانی تھی۔ وہ شاید برسوں بعد اس طرح دل کھول کر ہنسی تھی۔

"ہم بہت جلد اوسلو واپس جا رہے ہیں رہنے کے لیے۔" اس نے بیٹی کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ "تم آئی جینی



قیدی جمال دستی

پھول کی مہک پھول کو قریب سے سونگھنے کی خواہش پر اکساتی ہے... اور ایسا ہونا انسان کے فطری جذبے کا اظہار ہے... اور ایسا نہ کرنا ذوق حسن پرستی کی توہین ہے... ایک خوب صورت... دوشیزہ کی بے چینی اور بے قراری کا دلچسپ انوکھا پارہ...

ایک قید سے نکل کر دوسرے قید خانے میں جانے والے شوقین کا احوال

جس طرف لڑکی کی نگاہ تھی۔ اسے دور ایک آدمی کی جھلک نظر آئی۔ اس کی چال میں تیزی تھی جیسے کوئی اس کے تعاقب میں ہو۔

"وہ مجھے قیدیوں کے لباس میں نظر آرہا ہے؟" موٹے نے سوال کیا۔

"اسے پھنسا گیا تھا۔ وہ قطعاً معصوم ہے۔" لڑکی نے قطعیت کے ساتھ کہا۔

"تم بری طرح وابستہ ہو اس کے ساتھ، آخر وہ کون ہے؟"

"کریکسن۔" لڑکی نے جواب دیا۔ اس کی بیوری آنکھیں قریب ہوتے شخص پر تھیں۔

موٹا آدمی لٹیج روم کے کاؤنٹر پر کافی اور بیمرگر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے لڑکی کو مسلسل گھور رہا تھا۔

لڑکی کاؤنٹر کے عقب میں چوبلی باکس پر بیٹھی تھی۔ یہ گلابی کا بنا ایک اونچا باکس تھا جسے وہ کرسی کی جگہ استعمال کر رہی تھی۔ وہاں سے وہ ہائی وے کے دونوں جانب نظر رکھتی تھی۔

"تم دو سال سے اس کا انتظار کر رہی ہو؟" موٹے نے کہا۔

"کتنے برس انتظار کا ارادہ ہے۔"

"دو سال اور... شاید پانچ سال۔" وہ بولی۔ "لیکن

بہر حال ہے کہ شاید میرا انتظار ختم ہونے والا ہے۔" موٹے نے گردن کھما کر ہائی وے کی جانب دیکھا

پہندا

بشری اخب

مچھلی کی بھوک کانٹے میں پھنسنے چارے کو نکلنے پر مجبور کر دیتی ہے... اور بالآخر پھندے میں پھنس جاتی ہے... وہ بھی اپنا مطلوبہ ہدف نہایت ہوشیاری سے حاصل کر چکا تھا... مگر اس سے بے خبر تھا کہ اچھے آغاز کے بعد اختتام پر ایک کانٹا اس کے لیے تیار ہو چکا ہے...

تالون کی گرفت میں آجانے والے زبیر کھلاڑی کی ستم گزیری



رات کی تاریکی میں جھیل کنارے پائین کے درختوں سے کسی آلوکی چیخ سنائے کو چیرتی چلی گئی۔ جھیل کے اوپر پہاڑیوں کا سلسلہ تھا۔ آلوکی چیخ کی لہریں پہاڑی چوٹیوں سے ٹکرا کر بازگشت کی صورت میں پلٹیں... ڈاکٹر پال نے جھرمجھری لی۔

وہ اندھیرے میں ساکت کھڑا تھا۔ گاڑی سڑک سے ہٹ کر اس نے دور کھڑی کی تھی۔ یہ بھوکے آلوکی آواز تھی جو رات کے اندھیرے میں شکار کے لیے نکلتا تھا۔ ڈاکٹر

جاسوسی ڈائجسٹ - 147 - جولائی 2014ء

قیدی

تھی اور آفسر کو معاندانہ انداز میں گھور رہی تھی۔

اس نے کاؤنٹر کے عقب میں آکر نیچے جھانکا۔ پھر کچن میں ٹھس گیا۔ مٹی اندرونی کمروں سے کھٹ پٹ کی آوازیں سن رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ پھر نمودار ہوا اور نمودار قیدی کی لاش کے قریب کھڑا ہو گیا۔

”آل رائٹ، بل ڈرامہ دکھانا۔“

اس نے لڑکی سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ چوٹی باکس پر براہمان پتھر لیے تاثرات کے ساتھ تمام تر کارروائی کا جائزہ لے رہی تھی۔ ان دونوں نے لاش اٹھا کر باہر کارلی ڈکی میں منتقل کی۔

کچھ دیر بعد وہ سب وہاں سے جا چکے تھے۔ مونا وہیں تھا اور ماچس کی تیلی سے دانتوں کو کھنگال رہا تھا۔ اس کی نظر لڑکی پر تھی۔

”بہت برا ہوا۔“ وہ بولا۔ ”برسوں کے انتظار کا ایسا درد ناک انجام۔ مجھے تم سے امدادی ہے۔ تم چاہو تو میرے ساتھ رہ سکتی ہو۔“

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ مٹی جنگلی بلی کی طرح غرائی۔

”ہاں، میں جا رہا ہوں۔ بہت دیر ہو گئی۔“ مونا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ باہر نکل کر اپنی ٹرک نما پک اپ میں جا بیٹھا۔ پولیس کار پہلے ہی غائب ہو چکی تھی۔ لڑکی مونے کی گاڑی اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک وہ ہائی وے پر نہ پہنچے۔

☆☆☆

پھر وہ پہلی بار چوٹی باکس پر سے اتری... دروازے پر جا کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ مٹی دروازے پر پہنچی اور اطراف کا جائزہ لے لے اسے بھی لاک کر دیا۔

اب وہ وہاں اپنے چوٹی باکس کے قریب پہنچ گئی اس نے باکس کا ڈھکن اوپر اٹھا دیا... باکس میں قیدیوں کے مخصوص لباس میں ایک نڈھال شخص مڑا مڑا پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں مٹی کی آنکھوں سے ملیں۔

”جلدی چلے گئے۔“ وہ ٹھکے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں سمجھا تھا کہ اب مر کر ہی اس کٹڑی کی قبر سے جان چھوٹے گی۔“ قید خانہ اس سے بہتر تھا۔

”کریکس! باہر آؤ۔“ لڑکی نے اسے سہارا دیا۔ ”وہ پہلی بار مسکرائی تھی۔“ تو وہاں قید خانے جانا ہے کیا؟“

”کریکس؟“ مونا آدمی چونکا۔ اس کا منہ برگر سے بھرا ہوا تھا۔ ”مجھے یاد آیا، اسے تو دس سال کی سزا ہوئی تھی۔“

لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ سڑک پر موجود آدمی نے اب دوڑنا شروع کر دیا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ دروازے پر تھا۔ اس نے اپنے عقب میں دیکھا۔ وہ ہانپ رہا تھا۔ اس نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا پھر لڑکی کو مخاطب کیا۔ ”مٹی مٹی۔“ اس نے لڑکی کو کچھ بتانا چاہا۔ تاہم وہ صرف اس کا نام ہی لے سکا۔ عقب سے آنے والی گولیوں نے اس کے جسم کو روح سے خالی کر دیا۔ وہ گرا اور ختم ہو گیا۔

برگر سے بھرا مونے آدمی کا منہ میڑھا ہو گیا۔ آنے والا گھوم کر اس کے اسٹول کے قریب ہی گرا تھا۔ مونا اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

باہر اسٹیشن پولیس کار کے دروازے بند ہونے کی آواز آئی۔ سٹیشن پولیس کی ٹولی کار میں موجود تھی۔ ان میں سے دو دروازے میں نمودار ہوئے۔ ایک سیدھا لاش کی جانب گیا۔

اس نے مونے کو دیکھا اور لڑکی سے بولا۔ ”یہ کچھ دیر قبل جیل توڑ کر بھاگا تھا۔ ہمیں یہ جگہ دیکھنی پڑے گی۔ یہ اس طرف کیوں آیا؟“

لڑکی کی آنکھیں نفرت سے سکڑ گئیں۔ وہ ابھی تک چوٹی باکس پر بیٹھی تھی۔

”تم لوگ قاتل ہو۔“ وہ چلائی۔ ”تم نے ایک غیر مسلح شخص کو مار ڈالا، جو اپنا دفاع بھی نہیں کر سکتا تھا۔“

”تت... تم لوگ وحشی ہو۔“

”میں معذرت خواہ ہوں مس، ہم مجبور تھے۔“ پھر وہ مونے کی جانب مڑا۔ ”تم نے یہاں کسی اور کو دیکھا ہے؟“

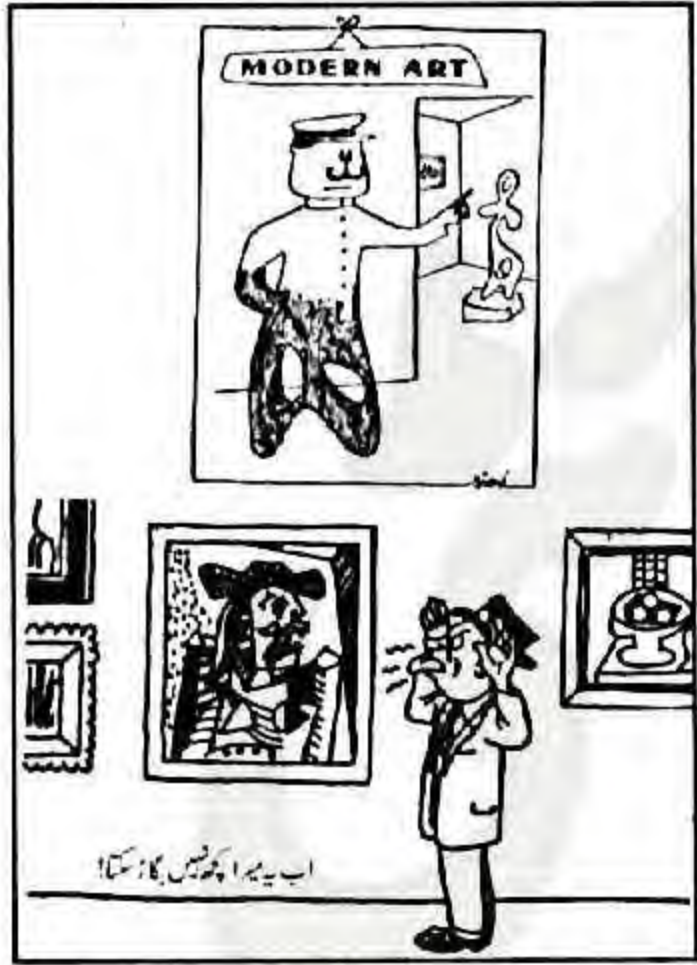
”نہیں۔“ مونا گھبرایا ہوا تھا۔ ”لیکن... برسوں سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔“ مونے نے مردہ شخص کی جانب اشارہ کیا۔ ”اس کے نزدیک وہ بے قصور تھا۔“ مونے نے ادا نیکی کاؤنٹر پر رکھی۔ ”سوری، مٹی... مجھے جانا چاہیے۔“

”ابھی نہیں، وہیں رکو... جب تک میں اجازت نہ دوں۔“ ایک آفسر نے حکم جاری کیا۔ ”اس آدمی پر نظر رکھو، بل! جو اور جسم تم لوگ آس پاس کا جائزہ لو، میں اندر دیکھتا ہوں۔“

حکم جاری کرنے والے نے اندرونی سمت پیش قدمی کی۔ لڑکی ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے ابھی تک باکس پر بیٹھی

جاسوسی ڈائجسٹ - 146 - جولائی 2014ء

یہندا



اب یہ ہر ایک نہیں کاہتا

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ڈاکٹر نے کہا اور کوٹ کی لپ میں ہاتھ ڈالا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا سوائے تیز دھار گہری کے... ڈاکٹر نے تھارن کی قمیص کے کنارے سے تیسرا ان گنا... پھر اس کا ہاتھ باہر آیا اور ہدف کی جانب نرم گشت میں اترتا چلا گیا۔ یہ ایک تیز تر اور جچا تھلا دار تھا۔ تھارن کو رد عمل کا موقع ہی نہیں ملا۔

نہ زیادہ خون نکلا، نہ چیخ بلند ہوئی۔ تھارن کی آنکھیں ٹاک اور اذیت کے باعث پھیل گئیں۔ تاثرات مسخ ہو گئے۔ اس کا جسم بل کھا کر کرسی سے پھسل گیا۔ ڈاکٹر کو کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس کا پیشہ ہی ایسا تھا۔ اس نے موت کے آن گشت رنگ دیکھے تھے۔

تھارن ابھی مرا نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں اذیت کے ساتھ بے قیمتی کارنگ شامل تھا۔ اس کا ہاتھ اپنے سینے سے ہٹ گیا... ہاتھ خون سے بھرا ہوا تھا۔ ”ڈاک... اوه... اوه... ڈاک... ڈاک... ک... ک... ک...“ خون آلود ہاتھ چوبلی لڑل پر حرکت کر رہا تھا۔

ڈاکٹر کا چہرہ ساٹ تھا۔ کوئی ہمدردی نہ کوئی رحم۔ ”الہی ادا، تھارن۔ میں نے کہا تھا نا...“ ڈاکٹر نے رعب پھیر لیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی مطلوبہ چیز کہاں ہوگی۔ اہل تھارن ایک ست اور آرام طلب شخص تھا۔ کیرا اور سی ڈی اسی وہ ساتھ لیے پھرتا تھا۔ کیرا تو نظر آجاتا لیکن سی ڈی کے بارے میں جب تک ڈاکٹر کو یقین نہیں ہو گیا، وہ پابندی تھارن کو ہر ماہ ادا نہیں کرتا رہا...

وہ جانتا تھا کہ جہاں کیرا رکھا ہوگا وہیں سی ڈی بھی رکھی۔ اگر نہیں تو پھر وہ منتول کے لباس میں ہوگی۔ مختصر لیکن میں دونوں چیزیں تلاش کرنے میں ڈاکٹر کا زیادہ وقت صرف نہیں ہوا۔ کیرے کو اس نے ہاتھ نہیں لگایا۔ حتی الامکان اس نے کم چیزوں کو ہاتھ لگایا تھا۔

پھر جہاں جہاں ہاتھ لگا یا وہاں رومال گھماتا چلا گیا۔ اگر ملتا تھا۔ وہ پلٹا اور تھارن کی جانب متوجہ ہوا۔ چھری اس کے سینے میں گہری اتر گئی تھی لیکن وہ زندہ تھا۔ ڈاکٹر کو یہ یقین ہوئی۔ تاہم اس کا تجربہ بتا رہا تھا کہ تھارن کے بچنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔

ڈاکٹر گھننے کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”تمہاری رقم ہونے والی حرص نے تمہیں ختم کر دیا یا... ورنہ ثبوت تو میں بہت پہلے حاصل کر لیتا لیکن تمہیں بولنے سے نہیں روک سکتا تھا... تمہاری زبان ثبوت کے بغیر بھی کھل جاتی تو اس انگلیس پولیس کے لیے مجھے گھبرتا کچھ مشکل نہ ہوتا۔ اب

ثبوت بھی غائب اور تم بول بھی نہیں سکتے۔“ ڈاکٹر نے تھارن کی آنکھوں میں جھانکا... اس کی آنکھوں کی روشنی تدمم پڑ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے رومال سے سینے میں بیہوش چھری کے دستے کو صاف کیا اور... کھڑا ہو گیا۔

وہ اپنی پرسکون و پُر اعتماد حالت پر حیران تھا اور خوشی بھی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے کینین پر طائرانہ نظر ڈالی۔ آخری بار مرتے ہوئے تھارن کو دیکھا اور آہستگی سے باہر اندھیرے میں مدغم ہو گیا۔

چھری اس نے ایک ہارڈ ویئر اسٹور سے چرائی تھی۔ پولیس کے پاس کوئی کلیو نہیں تھا کہ وہ اس قتل کو ڈاکٹر کی ذات سے جوڑنے میں کامیاب ہو جائے۔

ڈاکٹر کے جانے کے بعد نیم مردہ تھارن نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ جانتا تھا کہ وہ مر رہا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا... دو منٹ کے اندر اس کی آنکھیں دوبارہ بند ہو گئیں۔

☆☆☆

ڈاکٹر کے کمرے میں فون کی گھنٹی کئی بار بجی تو ڈاکٹر کو اٹھنا پڑا۔

”تم، ڈاکٹر ہو؟“ کسی اجنبی آواز نے سوال کیا۔

”ہی۔“ ڈاکٹر کی آواز میں خمار تھا۔ واپسی پر وہ برومائیڈ لے کر سو گیا تھا۔

اجنبی آواز میں تیزی اور تشویش تھی۔

موت کا منتظر تھا۔

ڈاکٹر نے قدم اندر رکھا۔

☆☆☆

تھارن پست قامت اور ڈھیلا ڈھالا شخص تھا۔ اس وقت اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات تھے۔ ”میں مطالعہ کر رہا تھا۔ تم دستک کے ساتھ اپنا نام نہیں گنٹنا سکتے تھے؟“ وہ بولا۔

”نہیں میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے سوچا۔ امکان تھا کہ آس پاس کے کسی کینین یا خیمے میں کوئی میرا نام سن لیتا۔ ڈاکٹر مسکرایا۔ ”تم نے کچھ کھایا یا پینا ہے شاید؟“ ”میں کھانی چکا ہوں، تم کچھ لو گے؟“ اس نے دروازہ بند کیا۔

”نہیں۔“

”رقم لائے ہو؟“

ڈاکٹر نے فوراً جواب نہیں دیا۔ اس نے موت تھارن کو دیکھا اور کمرے کا جائزہ لیا۔ تھارن ٹھنڈی سانس بھر کے واپس اپنی آرام دہ کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ اس نے چہرے پر مکارانہ مسکراہٹ تھی۔

”ماہانہ رقم لائے ہو؟“ اس نے سوال دہرایا۔

”یہ آخری ادا تھی ہے، تھارن۔“ ڈاکٹر اس کی کرسی کے قریب چلا گیا۔ اسے اپنے اطمینان پر تھوڑی سی حسرت ہوئی۔ وہ ایک عرصے سے تھارن کو ختم کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا... عمل کا وقت آن پہنچا تھا۔ وہ ذہنی طور پر تیار ہوا تھا۔ یہی اس کے اطمینان کی وجہ تھی۔

تھارن مسکرایا۔ ”تم ہر مرتبہ یہی کہتے ہو۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”لیکن تم نے کبھی ایسا کیا نہیں... جب تک میرے پاس تمہارے خلاف بیورلے بلز میں مخصوص ہیروئینز کو نشیات کی فراہمی کے ثبوت موجود ہیں تب تک ماہانہ ادائیگیاں چلتی رہیں گی۔“ قدرے توقف کے بعد اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے خاصے مووی انارڈر تمہیں مارفین کی فراہمی پر معتول رقم دیتے ہیں۔ اس میں سے کچھ حصہ تم مجھے دیتے رہو تو کیا فرق پڑتا ہے؟“

ڈاکٹر خاموشی سے سن رہا۔

”میں نے اگر سی ڈی پولیس کے حوالے کر دی تو سوچو کیا ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری نینڈ اور ادویات کے باعث چھ مہینے پہلے ہی ایک اداکارہ مر چکی ہے لہذا میرا مشورہ ہے ڈاکٹر کہ کبھی ہوشیاری مت دکھانا... بری طرح چھس جاؤ گے... لا ڈاب رقم نکالو۔“

جانتا تھا مگر پھر بھی سرد لہر ریزہ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی گدی کے بالوں جا تک پہنچی تھی۔

ڈاکٹر کا قد لمبا اور آنکھوں پر بینک تھی۔ سان برنارڈینو کی پہاڑیوں میں یہ جمیل ایک پینک پلیس تھی۔ ڈاکٹر شہری فضاؤں کا عادی تھا۔ پہاڑوں اور ویرانوں کا گہرا اندھیرا اسے سخت ناپسند تھا۔

اس نے انتظار کیا لیکن الو کی چیخ دوبارہ نہیں ابھری۔ تاہم اس کا بدن ایک بار پھر لرزا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی چوہا اس کی قمیص میں گھس کر کمر پر سبز کر رہا ہو۔ ڈاکٹر نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر تصانی کی وزنی چھری کا دستہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ چھری کا پھل بڑا اور چوڑا تھا۔ شاید اسے چھرا کہنا چاہیے... دستے پر ہاتھ آتے ہی ڈاکٹر نے اپنے آپ کو بہتر محسوس کیا۔

”مجھے پرسکون رہنا چاہیے۔“ اس نے خود کو سمجھایا۔ ”یہاں ایسی کوئی چیز نہیں جس سے خوف زدہ ہوا جائے۔“ بات بھی ٹھیک تھی۔ ریچھ، بھیڑیے اور دیگر درندے اس مقام سے دور صحرائی علاقے میں پائے جاتے تھے۔ یہ علاقہ محفوظ نہ ہوتا تو یہاں کوئی تفریح کے لیے نہ آتا۔

میزن کے حساب سے جمیل کا اطراف خاصا آباد ہو چکا تھا۔ چھو لدریاں اور خیمے نصب تھے۔ خطرہ صرف سرخ چوبی کینین میں تھا۔ جہاں اسٹیو تھارن موجود تھا۔ لیکن یہ خطرہ بھی اختتام کی جانب گامزن تھا۔ ڈاکٹر مسکرایا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک مذبح خانے میں استعمال ہونے والی چھری پر تھا۔ تھارن کو آج اس دنیا سے رخصت ہو جانا تھا۔

ڈاکٹر نے آپریشن سے قبل کسی ماہر سرجن کی طرح منصوبہ بندی کی تھی۔ تھارن کو ختم کرنے کے بعد اسے پہلی فلائٹ سے نکل جانا تھا۔ وہ معمولی رسک بھی لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے چابیاں کار کے اندر ہی آئینشن میں چھوڑ دی تھیں۔

اس نے محتاط قدموں سے چلنا شروع کیا۔ کینین کے قریب پہنچ کر وہ واپسی کے راستے کو بخور ذہن نشین کرنے لگا۔ ممکن ہے وہ تھارن کو قتل کرنے کے بعد گھبراہٹ کا شکار ہو جائے اور واپسی میں اندھیرے میں بھٹکتا پھرے۔ مطمئن ہونے کے بعد وہ آگے بڑھا اور کینین کی میزچیوں پر قدم رکھ دیا۔

دستک کے جواب میں اندر سے سوال آیا۔

”کون ہے؟“ کرسی کھٹکنے کی آواز آئی۔

ڈاکٹر نے جواب نہیں دیا تو قدموں کی چاب ابھری اور تھارن کا چہرہ نظر آیا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ ڈاکٹر کا نہیں،

طارق نے جانے کا گھونٹ لیا اور اخبار کا اشتہارات والا حصہ کھول کر دیکھنے لگا۔ وہ اس ون بیڈ لائننگ کے اپارٹمنٹ میں گزشتہ دو مہینے سے مقیم تھا۔ اس سے پہلے بھی اس نے متعدد ہائش گاہیں بدلی تھیں، یہی نہیں وہ کئی شہر بھی بدل چکا تھا۔ وہ جو کرتا تھا اس کا کسی ایک جگہ زیادہ عرصے رہنا مناسب نہیں تھا۔ اپارٹمنٹ کالمنٹ میں ہونے کی وجہ سے اس کا کرایہ اچھا خاصا تھا۔

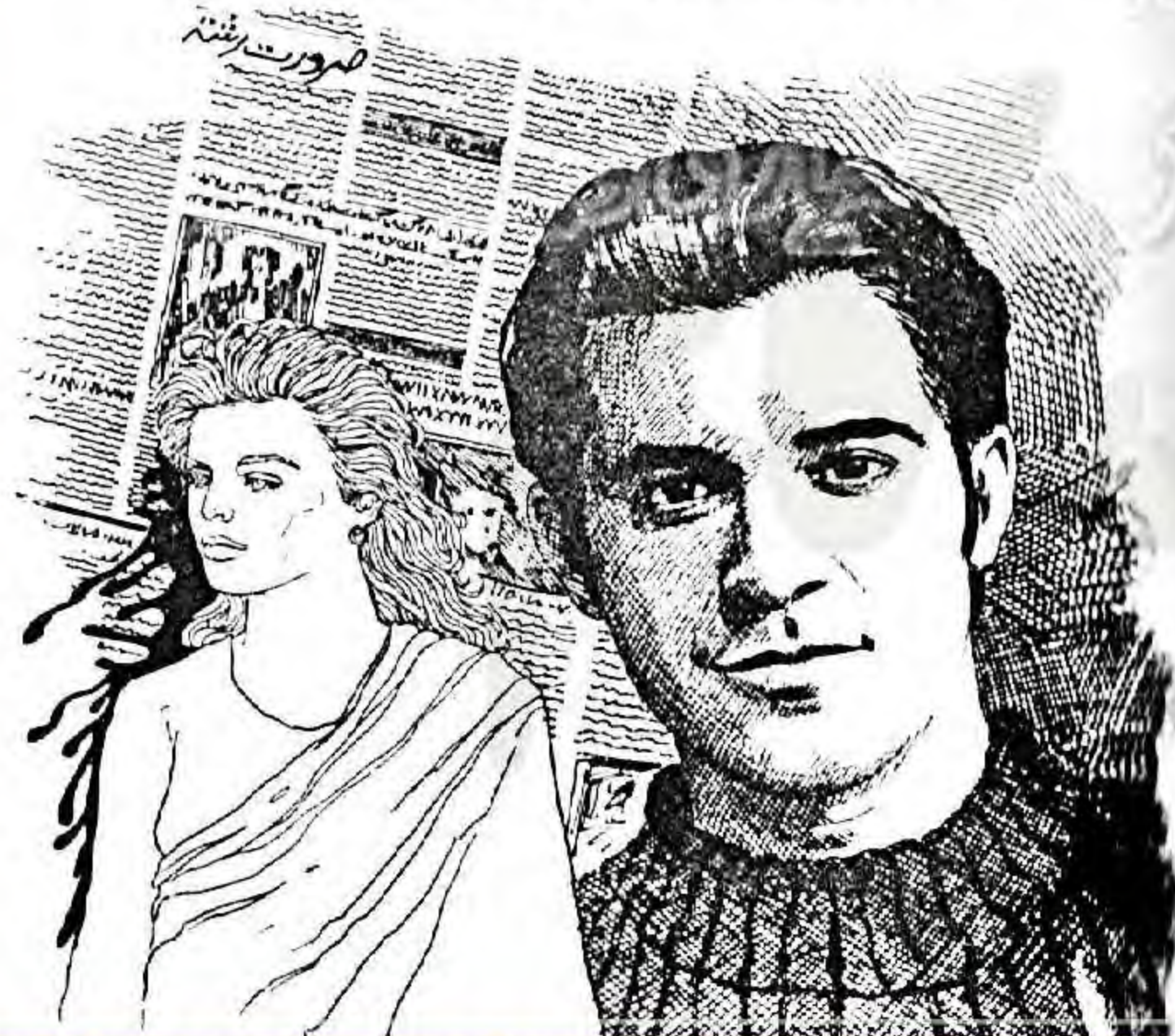
اخبار پر اس کی نظر میں ضرورت رشتہ کے کالم پر پھسل

برابر کسی ٹکر

سریم کے حنان

شماطروں کے کھیل سفاک ہی نہیں... بعض اوقات عبرت ناک بھی ہوتے ہیں... محبت کا جال اس قدر دلغریب ہوتا ہے کہ ہر کوئی اس میں نہ چاہتے ہوئے بھی الجھنا پسند کرتا ہے... شکار اور شکاری کے تعاقب میں سنسنی خیز موزا اختیار کرتی دلچسپ کہانی...

ایک دوسرے کے نقش پار پڑنے والے ہم سفر جوڑے کی سٹین کجائی



ڈپٹی شریف دراز قد اور بھوری آنکھوں والا آفیسر تھا۔
 "آؤ، ڈاکٹر اندر آ جاؤ... تم کافی جلدی آتے ہو..."
 وہ بولا۔

اس کے چند الفاظ کے پیچھے اطمینان ہلکورے سے اٹھا۔ کچھ عجیب سا لہجہ تھا اس کا۔ ڈاکٹر کو کچھ الجھن سی ہوئی۔ تاہم اس نے اظہار نہیں کیا۔

اس نے تھارن کی خون آلود لاش کو دیکھا تو شینا کہا۔
 ڈاکٹر کو کوئی شک نہیں تھا کہ تھارن بہت پہلے مر چکا ہے... پھر اس کی نگاہ تھارن کے خون آلود ہاتھ پر گئی۔ چوٹی فٹس کے D-O-C کے حروف خون سے لکھے گئے تھے۔ متوال کے قاتل کے بارے میں بتانے کی کوشش کی تھی لیکن موت کے اسے اتنی ہی مہلت دی اور وہ تین حروف ہی لکھ سکا۔ حروف نہایت با معنی تھے۔

"کیوں...؟" ڈاکٹر کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔
 "کیوں، یہ آدمی تو کوئی گھنے قلب مر چکا ہے؟"
 "ٹھیک... ڈاکٹر تم بالکل ٹھیک سمجھے ہو۔ اور یہ..."

ڈاکٹر کو شریف کے الفاظ بمشکل ہضم ہوئے۔ اس نے ذہن کو خوف اور دہشت نے جکڑنا شروع کر دیا تھا۔ وہ تھارن سے بنائے گئے بھدے حروف کو گھورتا چلا گیا۔ پھر شریف کو دیکھا۔ ڈاکٹر کی نگاہ خالی، خالی سی تھی۔
 آفیسر مسکرا رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ گن پر تھا۔
 "میرا اندازہ ہے کہ تمہیں معلوم ہے... یہ سب کیسے ہوا؟ کیا میں غلط ہوں؟" وہ بولا۔

ڈاکٹر احمقانہ انداز میں اسے گھور کر رہ گیا۔ اس کا حال اور مستقبل سب تباہ ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر جان گیا تھا... اس کا چہرہ سپید پڑ گیا۔

"میں نے یہاں موجود سب ڈاکٹرز کو فون لیا مگر چہ وہ چند ہی تھے۔" آفیسر نے کہا اور فرش کی طرف اشارہ کیا جہاں DOC لکھا تھا۔ "اور سب کو ایک ہی پیام دیا۔ لیکن کسی کو بھی لوکیشن کے بارے میں بتائے بغیر فون نہ کر دیا۔ کوئی نہیں آیا۔ صرف تم آئے۔ کیونکہ تمہیں پتا تھا کہ کہاں پہنچنا ہے۔ گھبراہٹ میں تمہارے دماغ نے کام نہیں کیا اور تم سیدھے دوڑے چلے آئے۔ حالانکہ میں معمولی سا پینڈا لگا ہوا تھا اور تم سیدھے آن پہنچے۔"

ڈاکٹر نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے چکر آیا۔ آفیسر نے بڑھ کر اسے بازو سے تھام لیا۔

"میں ڈپٹی شریف جم کین ہوں۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ کسی نے تفریح گاہ میں ایک آدمی کو چاقو مار دیا ہے... جتنی جلدی ہو سکے، پہنچو۔ وہ شدید زخمی ہے۔"

کلک کے ساتھ فون بند ہو گیا۔
 ڈاکٹر پوری طرح بیدار ہو گیا۔ خوف سے اس کا دل بے قابو ہونے لگا اور چہرے کے ساتھ ہتھیلیوں پر پینا پھوٹ پڑا۔

"تھارن اب تک زندہ ہے؟ آخر کیسے؟ اور شریف طبی امداد کا طلب گار ہے۔" ڈاکٹر بدحواس ہو گیا۔ "اگر زندہ ہے تو کیا بول بھی سکتا ہے... نہیں، ناممکن۔ اس کا طویل طبی تجربہ کیونکر دھوکا کھاسکتا ہے۔" ڈاکٹر اچھل کر بستر سے نکلا۔ فرار ہونا اس کی بد قسمتی پر مہربت کر دیتا۔ اس کا احساس جرم دیگر خیالات پر حاوی تھا۔

وہ ہوٹل کے کمرے میں ساکت کھڑا تھا۔ وسوسوں اور اندیشوں کے ساتھ اس کے ذہن میں سرسرا رہے تھے۔ خیالات کا جنگل اُٹھ آیا تھا۔ دفعتاً ایک نئی سوچ نے سرا بھارا۔ "اگر وہ ہوش میں ہوتا یا بات کرنے کے قابل ہوتا تو وہ مجھے مدد کے لیے نہ بلاتے بلکہ مجھے گرفتار کرنے پہنچ چکے ہوتے۔"

اس نئے خیال کے ساتھ ہی اس کی بدحواسی کم ہو گئی۔ یہ کرشمہ ہے کہ اب تک اس کی سانس چل رہی ہے۔ تاہم وہ کسی بھی وقت مر سکتا ہے۔ اسے ڈپٹی شریف کا انداز اور آواز یاد آئی۔ اس کی آواز سے پریشانی جھٹک رہی تھی اور اس نے ڈاکٹر سے جلد از جلد پہنچنے کی درخواست کی تھی۔

بس مجھے اتنا کرنا ہے کہ میں وہاں پہنچ جاؤں اور تھارن کو مرتے ہوئے دیکھوں... معا سے خیال آیا کہ ڈپٹی شخص اس پر جھصار نہیں کر سکتا۔ یقیناً اس نے تفریح گاہ کے دیگر ہوٹلوں میں موجود ڈاکٹرز کو بھی فون کیا ہوگا اگر میں نہیں گیا اور کوئی دوسرا ڈاکٹر پہنچ گیا تو برا ہوگا۔ مجھے سب سے پہلے پہنچنا چاہیے۔ اگر کوئی معمولی خطرہ بھی ہو تو میں زخمی کو کوئی ایسی چیز دے سکتا ہوں کہ وہ ہوش میں ہی نہیں آئے... اور سوتے کا سوتارہ جائے۔

ڈاکٹر نے پھرتی سے لباس تبدیل کیا اور بیگ اٹھا کر تقریباً دوڑتا ہوا ہوٹل سے نکلا۔ راستے میں اس نے کار بھی تیز چلائی تھی۔

اسٹیو تھارن کے کیمین کے قریب اس نے کار پارک کی۔ اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ وہاں دوسری کار صرف شریف کی تھی۔

رہی تھیں اور پھر ایک اشتہار پر رگ گئیں۔ اس میں لکھا تھا۔
 "ایک خود مختار بیوہ کو مالی طور پر مضبوط شخص کا رشتہ درکار ہے۔ عمر اڑتیس سال، ڈینٹس میں رہائش۔ ذاتی گاڑی اور مناسب بینک بیلنس، مالی لحاظ سے مضبوط۔ اپنے جیسا شخص چاہتی ہے۔ مرد اکیلا اور خود مختار ہو۔ بچے نہ ہوں۔ قبول صورت ہو، عمر پینتالیس برس سے زیادہ نہ ہو۔ طلاق یافتہ رنڈو سے بھی قبول ہیں۔"

طارق نے بین اٹھا کر اشتہار پر دائرہ کھینچ دیا۔ یہ اسے مناسب لگا۔ فون نمبر نہیں تھا بلکہ اخبار کی طرف سے ایک نمبر دیا گیا تھا۔ چائے ختم کر کے وہ اندر سے ایک قیمتی چرمی بیگ لایا اور اس میں سے ایک نفیس لیٹر پیڈ نکالا جس کے صفحے کے نچلے حصے میں طارق شہباز لکھا تھا اور اس کا سائن بھی پرنٹ تھا۔ اس نے بین اٹھایا اور لکھتا شروع کیا۔ "سلام، آپ کا ضرورت رشتہ کا اشتہار پڑھا، پتا نہیں کیوں آج اخبار کا یہ صفحہ کھول لیا، برسوں سے اکیلا ہوں، اس سے پہلے کبھی نہیں کھولا۔ شاید اس لیے کھولا تھا کہ آپ کا اشتہار پڑھ لوں۔ میں نے پڑھا اور مجھے لگا جیسے میرے لیے ہی ہے، اب میں آپ کے لیے ہوں یا نہیں اس کا فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ فقط ایک امید وار۔۔۔ طارق شہباز۔"

نوٹ: ہاں اپنی تصویر بھی ساتھ بھیج رہا ہوں۔
 اس نے خط اور اپنی ایک مناسب تصویر جس میں وہ گولف کلب میں اسٹک لیے کھڑا تھا، لفافے میں رکھی اور اسے بند کر دیا۔ لفافے پر پتا لکھ کر اس نے اسے بھی چرمی بیگ میں رکھ لیا۔ نیچے پارکنگ میں ایک چند سال پرانی لیکن بہت اچھی حالت میں گٹھری کار موجود تھی۔ اس نے کار نکالی اور اخبار کے دفتر کی طرف روانہ ہو گیا۔ دفتر زیادہ دور نہیں تھا۔

صبح کا وقت تھا اور سنانے کا عالم تھا۔ کچھ روز مرہ کے کام نمنانے والا عملہ موجود تھا۔ اس نے استقبالیہ پر اشتہارات سیکشن کا پوچھا اور تیسری منزل پر آیا۔ اس سیکشن کا انچارج شام کو ہی آتا تھا لیکن اس وقت ایک نائب موجود تھا۔ طارق نے لفافہ اس کے سامنے رکھا۔ "یہ میں باکس نمبر بیس اکیس کے جواب میں لایا ہوں۔"

"ٹھیک ہے اسے باکس میں رکھ دیا جائے گا۔" نائب نے لفافے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لیکن طارق نے لفافہ پیچھے کر لیا۔
 "اس خاتون کو کیسے پتا چلے گا کہ اس کے لیے کوئی

لفافہ آیا ہے؟"
 "وہ ہمارے سیکشن میں کال کر کے معلوم کر سکتی ہے۔"

طارق نے لفافہ اس کے حوالے کر دیا۔ وہ دروازے کی طرف جا رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی، نائب نے فون ریسو کیا اور بولا۔ "ملا دو۔۔۔ جی میڈم۔۔۔ اتفاق سے ابھی ایک صاحب لفافہ دے کر گئے ہیں۔۔۔ میں باکس میں رکھ رہا ہوں آپ جب چاہیں آکر حاصل کر لیں۔"

طارق نیچے آ گیا۔ اس نے کار اخبار کی عمارت کے سامنے سڑک کے دوسری طرف روکی تھی۔ طارق نے کار وہیں چھوڑی اور سڑک پار عمارت کی دوسری منزل پر واقع کینے میں آیا۔ اس نے جان کر ایسی میز منتخب کی جہاں سے وہ اخبار کا دفتر دیکھ سکتا تھا۔ طارق نے چائے منگوائی اور چسکیاں لینے لگا۔ دو کپ پی لینے کے بعد اسے واش روم جانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی مگر وہ فی الحال یہاں سے ہل نہیں سکتا تھا۔ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے اخبار کے دفتر کے سامنے ایک چھوٹی شیوی چیری کارر کی اور ایک ساڑھی پوش عورت باہر آئی۔ اس نے بڑے اسٹاک سے جوڑا باندھ رکھا تھا اور آنکھوں پر سن گلاسس تھا ساڑھی میں اس کا متناسب جسم نمایاں تھا اور رنگت بھی صاف تھی مگر اتنی دور سے نقوش کا کہنا مشکل تھا۔

اسے دیکھتے ہی طارق حرکت میں آیا۔ وہ تیزی سے واش روم کی طرف گیا لیکن اس سے پہلے وہ میز پر مل کی رقم رکھنا نہیں بھولا تھا۔ بہت جلدت میں فارغ ہو کر وہ کینے سے باہر آیا اور شیوی کو اپنی جگہ پا کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اگر یہ وہی عورت تھی تو اس کا اپنے بارے میں دعویٰ درست تھا۔ طارق کار میں بیٹھ گیا اور اسے گھما کر دوسری لائن میں لانے لگا۔ یہاں کٹ خاصے طویل فاصلے پر تھے اور وہ بالکل درست وقت پر پہنچا۔ عورت باہر نکل رہی تھی اور اس کے ہاتھ میں جانا پچھانا لفافہ تھا۔ عورت نے کار کا دروازہ کھول کر پرس اور لفافہ اندر ڈالا اور چند لمحے بعد وہاں سے روانہ ہو گئی۔ طارق نے بلا توقف کار اس کے پیچھے لگا دی۔

کلفٹن سے ہوتے ہوئے وہ سی ویو والی سڑک پر آئے اور دس منٹ بعد عورت ڈی ایچ اے کے ایک اپارٹمنٹ کمپلیکس میں داخل ہوئی۔ گیٹ پر سکیورٹی تھی اور وہ بتا کسی تعارف کے اندر نہیں جاسکتا تھا۔ بہر حال اس نے عورت کو دیکھ لیا تھا اور یہ جگہ بھی دیکھ لی تھی۔ وہ مطمئن تھا

عورت مناسب تھی۔ اسے امید تھی کہ اس نے جو خط لکھا تھا اس کا جواب ضرور ملے گا۔ وہ واپس فیٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کا اندازہ تھا کہ اگر عورت نے اسے کال کرنی ہوئی تو وہ آج کے دن ہی کر لے گی اور اگر اس نے آج کال نہ کی تو اس کا مطلب ہو گا کہ اسے طارق کے خط نے متاثر نہیں کیا، اس صورت میں اسے پھر کوشش کرنی ہوگی۔ مگر اس کی نوبت نہیں آئی شام سے پہلے اس کی کال آگئی۔ اجنبی نمبر دیکھ کر طارق کو امید ہوئی۔ ویسے بھی اسے یہاں بہت کم لوگ جانتے تھے۔

"طارق شہباز صاحب؟" دوسری طرف سے ایک لوج دار نسوانی آواز نے کہا۔ طارق آواز میں موجود سیکس اہل محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔

"جی بات کر رہا ہوں۔"
 "میں فلک ناز بات کر رہی ہوں۔"
 "جی فلک ناز صاحبہ؟"
 "آپ کا خط مجھے مل گیا ہے۔"

طارق نے فوری اپنے سپاٹ اور روکھے انداز میں تہہ ملی کی اور گرم جوشی کے ساتھ بولا۔ "تو وہ آپ ہیں۔۔۔ میری خوش نصیبی کہ میں نے آج خط بھیجا اور آپ نے رابطہ بھی کر لیا۔"

"طارق صاحب! آپ پہلے شادی شدہ رہ چکے ہیں؟"

"ایک بار۔" اس نے جواب دیا۔ "دو سال شادی ہوئی اور پھر طلاق ہو گئی اب تو اس بات کو بھی دس سال ہو گئے ہیں۔ بچہ کوئی نہیں تھا اور شکر ہے نہیں تھا ورنہ وہ عورت صرف خود سے پیار کرتی تھی، میرا بچہ بھی اس کے ساتھ دل چاہتا۔"

"اوہ آئی ایم سوری۔" فلک ناز نے رسمی انداز میں کہا۔ "اس کے بعد آپ نے پھر شادی کا نہیں سوچا؟"
 "کئی بار سوچا۔۔۔ میں انسان ہوں۔۔۔ اور شادی انسان کی ضرورت ہے لیکن میں پہلے تجربے سے خوفزدہ تھا۔ پھر کوئی ملا بھی نہیں۔"

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟" اس پار فلک ناز کے انداز میں بے تکلفی تھی۔ "آپ کی تصویر بتاتی ہے کہ آپ میں کوئی کمی نہیں ہے۔ پھر کوئی کیوں آپ کی طرف متوجہ نہیں ہوئی؟"

"میرے خیال میں رشتے ناتے قسمت سے ہوتے ہیں۔ اب تک میری قسمت میں نہیں تھا۔"

بہر ابو کس شکو ہے؟" وہ معنی خیز لہجے میں بولی۔
 "مجھے لگ رہا ہے۔" طارق نے کہا۔ "آپ نے میرے بارے میں پوچھ لیا۔ اب کچھ سوال میں کرنا چاہوں گا۔"

"ابھی سب نہیں پوچھا ہے لیکن خیر آپ پوچھیں؟"
 "آپ کے شوہر کی ڈیڑھ تھک ہوئی؟"
 "تین سال پہلے۔" اس نے جواب دیا۔

"حامد بہت اچھے انسان تھے اولاد نہ ہونے کے باوجود انہوں نے مجھ سے بہت محبت کی اور بہت خیال رکھا۔ مگر تین سال پہلے ایک ٹریفک حادثے میں ان کا انتقال ہو گیا۔"

"آئی ایم سوری۔" اس بار طارق نے رسمی انداز میں کہا۔ "حامد صاحب کیا کرتے تھے؟"
 "ایک غیر ملکی بینک میں منیجر تھے۔ اچھی پوسٹ تھی۔ میرے لیے بہت کچھ چھوڑ کر گئے ہیں۔"

"تین سال۔" طارق نے پرخیاں انداز میں کہا۔
 "یہ خاصی بڑی مدت ہے۔"
 "ہاں، یوں سمجھ لیں کہ مجھے دوسری شادی کے لیے خود کو تیار کرنے میں تین سال لگے۔" فلک ناز نے کہا۔ "آپ جانتے ہیں مرد کی نسبت عورت اپنے جیون ساتھی کو آسانی سے نہیں بھلاتی اور نہ ہی آسانی سے کسی اور کو اس کی جگہ دیتی ہے۔"

"ہاں یہ فطری بات ہے۔"
 "آپ کیا کرتے ہیں؟"
 "کچھ خاص نہیں۔" طارق نے سرسری سے انداز میں جواب دیا۔ "ویسے میں خرید و فروخت کا کام کرتا ہوں، کبھی کمیشن ایجنٹ بن جاتا ہوں۔ مارکیٹ میں میری ساکھ ہے اس لیے لوگ مجھ سے سودا کروانا پسند کرتے ہیں۔"

"کوئی خاص فیلڈ؟"
 "کوئی خاص نہیں۔ مڈل ایسٹ کی پارٹیوں کے لیے کام کرتا ہوں۔ وہاں کسی چیز کی لاٹ آتی ہے تو یہاں گا ہک تلاش کرتا ہوں اور اگر وہاں کسی چیز کی ضرورت ہو تو یہاں چیز تلاش کرتا ہوں۔"

"یہ تو اچھا کام ہے۔"
 "ہاں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے میرا دفتر تک نہیں ہے۔ سارا کام رابطے پر ہوتا ہے۔"
 "انکم کتنی ہو جاتی ہے؟" فلک ناز نے ایک بار پھر

WWW.PAKSOCIETY.COM

بے تکلف لہجے میں پوچھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ جب کسی مرد سے کوئی بات اگلوانی ہو تو کس لہجے میں پوچھنا چاہیے۔

طارق ہنسا۔ ”کہتے ہیں کہ عورت سے اس کی عمر اور مرد سے اس کی آمدنی نہیں پوچھنی چاہیے۔“
وہ جو ہلکا ہنسی۔ ”میں بتا دوں میں نورٹی کی ہوں۔ تین دن پہلے میری برتھ ڈے تھی۔“

”اگر تین دن پہلے آپ سے بات ہوئی ہوتی تو میں شاید برتھ ڈے گفت بھی کرتا۔“ طارق نے کہا۔
”میں نے اپنی عمر بتا دی ہے۔“ وہ معنی خیر انداز میں بولی۔

طارق نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اگرچہ میں آپ سے ملنا نہیں ہوں اور نہ آپ کا لائف اسٹائل دیکھا ہے۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں میرے ساتھ آپ کو کبھی تنگی محسوس نہیں ہوگی۔ ویسے میں آمدنی کیا بتاؤں کبھی سینے میں دس لاکھ کما لیتا ہوں اور کبھی ایک روپیہ بھی نہیں ملتا۔ الٹا جیب سے بزنس پر تیس تیس ہزار خرچ ہو جاتا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر میں فائدے میں رہتا ہوں تب ہی تو اس مقام پر ہوں۔“

فلک ناز نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”بسر و چشم۔“ طارق نے جواب دیا۔ ”آج رات ڈنر کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ڈنر؟“ فلک ناز کا لہجہ شوخ ہو گیا۔ ”کہاں؟“

”جہاں آپ کہیں؟“ طارق کا لہجہ سرسری تھا جیسے کہیں بھی ڈنر کرنا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ ہو۔ اس کا خیال تھا کہ فلک ناز کسی بڑے ہوٹل کا نام لے گی مگر خلاف توقع اس نے سی ویو کے ایک ریستوران کا نام لیا۔ ”میں سات بجے وہاں آپ کا انتظار کروں گا۔“

اس بار فلک ناز ہلکا پھلکا ہنسی۔ ”یہ کچھ جلدی نہیں ہے؟“

”ہمیں ایک دوسرے کو جانتا بھی ہے اور اس کے لیے کچھ وقت تو درکار ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، میں آ جاؤں گی۔“
☆☆☆

طارق سامنا ہونے پر فلک سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا تھا۔ وہ بہت گوری تو نہیں تھی لیکن اس کی صاف رنگت میں سرخی اور کشش تھی۔ نقوش تھکے اور ناک نقشہ بہت مناسب تھا۔ عمر کی مناسبت سے بدن کسی قدر بھاری تھا لیکن

یہ بھاری پن ان جگہوں پر تھا جہاں وہ بذات خود خوبی بن جاتا ہے۔ اس نے جدید فیشن کے مطابق تقریباً پیروں تک آتی فریک اور نیچے چست ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ فریک کے چاک کمر سے شروع ہو رہے تھے اس لیے جب وہ چلتی تو اس کی سڈول ٹانگیں نمایاں ہوتی تھیں۔ اس نے ہلکا لیکن نفیس میک اپ کیا ہوا تھا۔ ہونٹ لب اسٹک سے گلابی تھے۔ طارق اسے دیکھ رہا تھا اور انتہا ک کا احساس اس وقت ہوا جب وہ ہنسی۔

”دیکھ لیا ہے تو اندر چلیں۔“
”سوری۔“ طارق خفیف ہو گیا۔ ویسے اس کے یوں دیکھنے میں کچھ اداکاری بھی شامل تھی۔ وہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ ایک ہی نظر میں اس پر مر مٹا ہے۔ اس نے ریستوران میں ایک ایسی جگہ میز بک کرائی تھی جہاں سے ساحل پر تھی روشنیوں کا منظر خوشنما لگ رہا تھا۔ ساحل کی طرف سے ٹھنڈی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ جگہ اور ماحول بہت آئیڈیل تھا۔ میز پر ایک گلاب کی تازہ کلی رکھی تھی۔ طارق نے وہ فلک ناز کو پیش کی، وہ خوش ہوئی۔

”میرے لیے ہے... تھینک یو ویری مچ۔“

اس موقع پر طارق نے محسوس کیا کہ اس نے فلک ناز کے دل میں کسی قدر جگہ بنائی تھی۔ وہ تجربے کا راہی تھا اور جانتا تھا کہ عورت کب کس طرح بات کرتی ہے۔ انہوں نے ڈزریٹ کیا اور اس سے پہلے ایک دوسرے کے بارے میں بات ہوتی رہی۔ فلک شروع میں ہلکی لیکن پھر اس نے کھل کر بتایا کہ اب اس سے اکیلے نہیں رہا جاتا۔ حامد کے بعد اس نے تین سال خود پر جبر کیا۔

”میں تھک گئی ہوں۔ تمام سہولتوں اور آسائشوں کے باوجود مجھے لگتا ہے جیسے میں کسی صحرا میں پیاسی ننگے پاؤں چلی جا رہی ہوں۔“

طارق نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”تقریباً یہی حال میرا ہے، پتا ہے اخبار میں آپ کا ایڈ دیکھنے سے پہلے میں سوچ رہا تھا کہ میرے پاس سب کچھ ہے لیکن کوئی فرد ایسا نہیں ہے جسے میں اپنا کہ سکوں جو میرے لیے ہو اور میں اس کے لیے ہوں۔“ طارق نے یہ کہتے ہوئے غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ فلک کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”شاید قدرت نے اسی لیے ہمیں ایک دوسرے سے ملوایا ہے۔“

فلک نے ہاتھ نہیں کھینچا۔ ”شاید۔“
وہ تقریباً دس بجے ڈنر سے فارغ ہوئے پھر کچھ دیر ساحل پر چہل قدمی کرتے رہے۔ طارق نے جوتے اور

فلک نے اپنے سینڈل اتار لیے تھے۔ کبھی کبھی لہریں ان کے پاؤں تک آ جاتی تھیں۔ ایسے میں فلک ہلکی سی چیخ مارتی پھر ہنسنے لگتی۔ اس نے طارق کے سامنے اعتراف کیا۔ ”مجھے پانی سے خوف آتا ہے۔ حامد بہت اچھے تیراک تھے۔ انہوں نے سوئمنگ کلب کی ممبر شپ لے رکھی تھی۔ مجھے بھی سوئمنگ سیکھنے کا کہتے تھے مگر میں نہیں مانی۔ میں صرف ہاتھ شب کی حد تک پانی میں جاتی ہوں۔“

”مجھے بھی سوئمنگ نہیں آتی لیکن اس کی وجہ پانی کا خوف نہیں ہے۔“
وہ گیارہ بجے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے۔ فلک نے اسے اپنے اپارٹمنٹ کا پتا دیا۔ طارق نے پوچھا۔ ”اگر میں آنا چاہوں تو...؟“

”دیکھ۔“
طارق دو دن بعد ہی شام کے وقت ایک عدد چاکلیٹ کیک اور ایک بڑا سا بو کے لیے فلک کے اپارٹمنٹ کے سامنے تھا۔ یہ خاصا بڑا اپارٹمنٹ تھا۔ گارڈ نے اسے اس وقت اندر جانے دیا جب فلک نے انٹرکام پر اسے اہواز دی۔ کال بیل کے جواب میں اس نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہو گئی۔ وہ تنہا کر آئی تھی۔ بال تو لیے میں بندھے تھے اور لان کا ہلکا سا لباس پہنیں جیسے بدن سے چپکا ہوا تھا۔ گلے کا ڈیزائن ایسا تھا کہ نظر کو کھینچتا اور پھر توجہ چھوڑ دیتا تھا۔ طارق اس کے پاس سے گزرا تو ایک الومگی مہک اس کے حواس پر حملہ آور ہوئی اور شاید اسی وجہ سے وہ حواس کھو بیٹھا۔ اس نے کیک اور بو کے میز پر رکھا اور پلٹ کر فلک کو بازوؤں میں لے لیا۔ جب اس نے مزاحمت نہیں کی تو طارق نے مزید پیش قدمی کی۔ پھر وہ پیش قدمی کرتا چلا گیا اور فلک نے کسی بھی موقع پر مزاحمت نہیں کی۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے بیڈروم میں طارق کے شانے پر سر رکھے لیٹی ہوئی تھی اور وہ اس کی زلفوں سے کھیل رہا تھا۔ بہت کم وقت میں انہوں نے مرد اور عورت کے تعلق کے تمام مراحل طے کر لیے تھے۔ فلک نے سراٹھا کر اسے دیکھا اور شوخی سے بولی۔

”مجھے پتا نہیں تھا آپ اتنے تیز نکلیں گے؟“
”میں دعوت سے انکار کرنے والا شخص نہیں ہوں۔“
طارق نے کہا تو فلک کھسیا گئی۔ اس نے طارق کے سینے پر لٹکا مارا۔
”جی نہیں، میں نے کوئی دعوت نہیں دی۔“
”سوری، میں نے شاید غلط کہہ دیا۔ میں کہنا چاہ رہا

براہر کسی تکر تھا کہ قدرت نے ہمیں ملنے کے لیے ملایا ہے تب ہی تو یہ سب اتنی آسانی سے ہو گیا۔“

”شاید۔“ فلک ناز نے سر ہلایا اور پھر چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ ”سچ مجھے اب شرم آرہی ہے۔“
”ہنسی بات ہے کہ اب مجھے بھی اپنی کمزوری پر شرمندگی ہو رہی ہے۔“ طارق نے سنجیدگی سے کہا۔

”تمہاری شرم اور میری شرمندگی کے ازالے کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم اپنے اس تعلق کو جلد از جلد قانونی صورت دے دیں۔“

فلک ناز کھل اٹھی۔ ”میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ اگر آپ یہ بات نہ کہتے تو میں خود کو ذلت میں گرا ہوا محسوس کرتی۔“
”میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ اب سے نہیں بلکہ اس وقت سے جب پہلی بار دیکھا تھا۔ مگر اس ملاپ کے بعد مجھے لگتا ہے کہ تمہاری محبت اور وقعت کم نہیں ہوئی ہے بلکہ بڑھ گئی ہے۔ اب میں پہلی فرصت میں تمہیں اپنا لینا چاہتا ہوں۔ لیکن ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“
”میں جس اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں وہ چھوٹا سا ہے ون بیڈ لائنڈ کچھ لو۔ اگرچہ تمہیں وہاں رہنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا اس میں ہر سہولت ہے مگر وہ تمہارے شانہ شانہ نہیں ہے۔ میں اب تمہارے لحاظ سے کوئی بڑا اپارٹمنٹ لینا چاہتا ہوں۔“

فلک نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے میں اس میں بھی رہ لوں گی اور پھر میرا فلیٹ بھی تو ہے۔“
طارق نے اس کا ہاتھ تھاما۔ ”سوری جان، میں اس معاملے میں ذرا کنزرویٹیو آدمی ہوں۔ میرے خیال میں شادی میں ذمے داری مرد کی ہوتی ہے۔ وہ عورت کی ذمے داری نہیں ہوتا۔ اگر تم کچھ دن میرے اپارٹمنٹ میں گزارا کرو تو میں بہت شکر گزار ہوں گا۔ میں یقین دلاتا ہوں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے میں دوسرا مکان یا اپارٹمنٹ لے لوں گا۔“

”میں رہ لوں گی۔“ فلک نے جذباتی لہجے میں کہا۔
”میں بھی اب آپ سے دور نہیں رہ سکتی۔“
اگلے دن شام کے وقت طارق اور فلک کا نکاح ایک رجسٹرڈ نکاح خواں نے پڑھایا اور گواہوں کا بندوبست بھی اسی نے کیا تھا۔ اس نے یقین دلایا تھا کہ اگلے دن وہ رجسٹر آفس میں انٹری کر کے نکاح نامے کی کاپیاں انہیں

جاسوسی ڈائجسٹ - جولائی 2014ء

بے تکلف لہجے میں پوچھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ جب کسی مرد سے کوئی بات اگلوانی ہو تو کس لہجے میں پوچھنا چاہیے۔

طارق ہنسا۔ "کہتے ہیں کہ عورت سے اس کی مراد مرد سے اس کی آمدنی نہیں پوچھنی چاہیے۔"

وہ جواباً نہیں۔ "میں بتا دوں میں فورٹی کی ہوں۔ تین دن پہلے میری برتھ ڈے تھی۔"

"اگر تین دن پہلے آپ سے بات ہوئی ہوتی تو میں شاید برتھ ڈے گفٹ بھی کرتا۔" طارق نے کہا۔

"میں نے اپنی عمر بتادی ہے۔" وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

طارق نے سنجیدگی سے کہا۔ "اگرچہ میں آپ سے ملا نہیں ہوں اور نہ آپ کا لائف اسٹائل دیکھا ہے۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں میرے ساتھ آپ کو کبھی تنگی محسوس نہیں ہوگی۔ ویسے میں آمدنی کیا بتاؤں بھی مہینے میں دس لاکھ کماتا ہوں اور کبھی ایک روپیہ بھی نہیں ملتا۔

الٹا جیب سے بزنس پر بیس تیس ہزار خرچ ہو جاتا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر میں فائدے میں رہتا ہوں تب ہی تو اس مقام پر ہوں۔"

فلک ناز نے کچھ دیر بعد کہا۔ "میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"بسر و چشم۔" طارق نے جواب دیا۔ "آج رات ڈنر کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"ڈنر؟" فلک ناز کا لہجہ شوخ ہو گیا۔ "کہاں؟"

"جہاں آپ کہیں؟" طارق کا لہجہ سرسری تھا جیسے کہیں بھی ڈنر کرانا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ ہو۔ اس کا خیال تھا کہ فلک ناز کسی بڑے ہوٹل کا نام لے گی مگر خلاف توقع اس نے سی ویو کے ایک ریستوران کا نام لیا۔ "میں سات بجے وہاں آپ کا انتظار کروں گا۔"

اس بار فلک ناز ہنسی بھری۔ "یہ کچھ جلدی نہیں ہے؟"

"ہمیں ایک دوسرے کو جانا بھی ہے اور اس کے لیے کچھ وقت تو درکار ہوگا۔"

"ٹھیک ہے میں آ جاؤں گی۔"

☆☆☆

طارق سامنا ہونے پر فلک سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا تھا۔ وہ بہت گوری تو نہیں تھی لیکن اس کی صاف رنگت میں سرخی اور کشش تھی۔ نقوش جیسے اور ناک نقشہ بہت مناسب تھا۔ عمر کی مناسبت سے بدن کسی قدر بھاری تھا لیکن

یہ بھاری پن ان جگہوں پر تھا جہاں وہ بذات خود خوبی بن جاتا ہے۔ اس نے جدید فیشن کے مطابق تقریباً بیروں تک آتی فراک اور نیچے چست ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ فراک کے چاک کمر سے شروع ہو رہے تھے اس لیے جب وہ چلتی تو اس کی سڈول ٹانگیں نمایاں ہوتی تھیں۔ اس نے ہاک لین نفیس میک اپ کیا ہوا تھا۔ ہونٹ لب اسٹک سے گاڑی تھے۔ طارق اسے دیکھ رہا تھا اور انہماک کا احساس اس وقت ہوا جب وہ ہنسی۔

"دیکھ لیا ہے تو اندر چلیں۔"

"سوری۔" طارق خفیف ہو گیا۔ ویسے اس کے یوں دیکھنے میں کچھ اداکاری بھی شامل تھی۔ وہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ ایک ہی نظر میں اس پر مرنا ہے۔ اس نے ریستوران میں ایک ایسی جگہ میز بک کرائی تھی جہاں سے ساحل پر کئی روشنیوں کا منظر خوشنما لگ رہا تھا۔ ساحل کی طرف سے ٹھنڈی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ جگہ اور باحوال بہت آئیڈیل تھا۔ میز پر ایک گلاب کی تازہ کلی رکھی تھی۔ طارق نے وہ فلک ناز کو پیش کی، وہ خوش ہو گئی۔

"میرے لیے ہے... تھینک یو ویری میچ۔"

اس موقع پر طارق نے محسوس کیا کہ اس نے فلک ناز کے دل میں کسی قدر جگہ بنا لی تھی۔ وہ تجربے کا راوی تھا اور جانتا تھا کہ عورت کب کس طرح بات کرتی ہے۔ انہوں نے ڈنر لیت کیا اور اس سے پہلے ایک دوپہار کے بارے میں بات ہوتی رہی۔ فلک شروع میں کھلی لیکن پھر اس نے کھل کر بتایا کہ اب اس سے اکیس نہیں رہا جاتا۔ حامد کے بعد اس نے تین سال خود پر بھروسہ کیا۔ "میں تھک گئی ہوں۔ تمام سہولتوں اور آسائشوں کے باوجود مجھے لگتا ہے جیسے میں کسی صحرا میں پیاسی تنگے پاؤں چلی جا رہی ہوں۔"

طارق نے ٹھنڈی سانس لی۔ "تقریباً یہی حال میرا ہے، پتا ہے اخبار میں آپ کا ایڈ دیکھنے سے پہلے میں ۲۰ رہا تھا کہ میرے پاس سب کچھ ہے لیکن کوئی فرد ایسا نہیں ہے جسے میں اپنا کہہ سکوں جو میرے لیے ہو اور میں اس کے لیے ہوں۔" طارق نے یہ کہتے ہوئے غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ فلک کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ "شاید قدرت نے ان لیے ہمیں ایک دوسرے سے ملوایا ہے۔"

فلک نے ہاتھ نہیں کھینچا۔ "شاید۔"

وہ تقریباً دس بجے ڈنر سے فارغ ہوئے پھر کچھ ساحل پر چل قدمی کرتے رہے۔ طارق نے جوتے اور

فلک نے اپنے سینڈل اتار لیے تھے۔ کبھی کبھی لہریں ان کے بالوں تک آ جاتی تھیں۔ ایسے میں فلک ہلکی سی چیخ مارتی پھر ہلکتی۔ اس نے طارق کے سامنے اعتراف کیا۔ "مجھے پانی سے ٹولف آتا ہے۔ حامد بہت اچھے تیراک تھے۔ انہوں نے سونٹنگ کلب کی ممبر شپ لے رکھی تھی۔ مجھے بھی سونٹنگ کلب کا کہتے تھے مگر میں نہیں مانی۔ میں صرف ہاتھ بک کی حد تک پانی میں جاتی ہوں۔"

"مجھے بھی سونٹنگ نہیں آتی لیکن اس کی وجہ پانی کا ٹولف نہیں ہے۔"

وہ گیارہ بجے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے۔ فلک نے اسے اپنے اپارٹمنٹ کا پتہ دیا۔ طارق نے پوچھا۔ "اگر میں آتا چاہوں تو...؟"

"ویکم۔"

طارق دو دن بعد ہی شام کے وقت ایک عدد کالٹ کیک اور ایک بڑا سا بکے لیے فلک کے اپارٹمنٹ کے سامنے تھا۔ یہ خاصا بڑا اپارٹمنٹ تھا۔ گارڈ نے اسے اس وقت اندر جانے دیا جب فلک نے انٹرکام پر اسے اہانت دی۔ کال بیل کے جواب میں اس نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہو گئی۔ وہ نہا کر آئی تھی۔ بال تو لیے ہیں ہاتھ سے تھے اور لان کا ہلکا سا لباس کہیں بھیجے بدن سے چپکا ہوا تھا۔ گلے کا ڈیزائن ایسا تھا کہ نظر کو کھینچتا اور پھر گرد پھوڑ دیتا تھا۔ طارق اس کے پاس سے گزرا تو ایک الٹھی مہک اس کے حواس پر حملہ آور ہوئی اور شاید اسی وجہ سے وہ حواس کھو بیٹھا۔ اس نے کیک اور بکے میز پر رکھا اور ہاتھ کر فلک کو بازوؤں میں لے لیا۔ جب اس نے مزاحمت نہیں کی تو طارق نے مزید پیش قدمی کی۔ پھر وہ بال قدمی کرنا چلا گیا اور فلک نے کسی بھی موقع پر مزاحمت نہیں کی۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے بیڈ روم میں طارق کے شانے پر سر رکھے لیٹی ہوئی تھی اور وہ اس کی زلفوں سے کھیل رہا تھا۔ بہت کم وقت میں انہوں نے مرد اور عورت کے تعلق کے تمام مراحل طے کر لیے تھے۔ فلک نے سراٹھا کر اسے ایکسا اور شوخی سے بولی۔

"مجھے پتا نہیں تھا آپ اتنے تیز چلنے کے؟"

"میں دعوت سے انکار کرنے والا نہیں ہوں۔"

طارق نے کہا تو فلک کھسیا گئی۔ اس نے طارق کے سینے پر ہاتھ رکھا۔

"جی نہیں، میں نے کوئی دعوت نہیں دی۔"

"سوری، میں نے شاید غلط کہہ دیا۔ میں کہنا چاہ رہا تھا۔"

بو ابوکس تکو

تھا کہ قدرت نے ہمیں ملنے کے لیے ملایا ہے تب ہی تو یہ سب اتنی آسانی سے ہو گیا۔"

"شاید۔" فلک ناز نے سر ہلایا اور پھر چہرہ ہاتھوں میں چھپالیا۔ "سچ مجھے اب شرم آ رہی ہے۔"

"سچی بات ہے کہ اب مجھے بھی اپنی کمزوری پر شرمندگی ہو رہی ہے۔" طارق نے سنجیدگی سے کہا۔

"تمہاری شرم اور میری شرمندگی کے ازالے کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم اپنے اس تعلق کو جلد از جلد قانونی صورت دے دیں۔"

فلک ناز کھل اٹھی۔ "میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ اگر آپ یہ بات نہ کہتے تو میں خود کو ذلت میں گرا ہوا محسوس کرتی۔"

"میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ اب سے نہیں بلکہ اس وقت سے جب پہلی بار دیکھا تھا۔ مگر اس ملاپ کے بعد مجھے لگتا ہے کہ تمہاری محبت اور وقت کم نہیں ہوئی ہے بلکہ بڑھ گئی ہے۔ اب میں پہلی فرصت میں تمہیں اپنا لینا چاہتا ہوں۔ لیکن ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے۔"

"کیسا مسئلہ؟"

"میں جس اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں وہ چھوٹا سا ہے ون بیڈ لاؤنج سمجھ لو۔ اگرچہ تمہیں وہاں رہنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا اس میں ہر سہولت ہے مگر وہ تمہارے شایان شان نہیں ہے۔ میں اب تمہارے لحاظ سے کوئی بڑا اپارٹمنٹ لینا چاہتا ہوں۔"

فلک نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے میں اس میں بھی رہ لوں گی اور پھر یہ میرا فیٹ بھی تو ہے۔"

طارق نے اس کا ہاتھ تھاما۔ "سوری جان، میں اس معاملے میں ذرا کنزرویٹو آدمی ہوں۔ میرے خیال میں شادی میں ذمے داری مرد کی ہوتی ہے۔ وہ عورت کی ذمے داری نہیں ہوتا۔ اگر تم کچھ دن میرے اپارٹمنٹ میں گزارا کرو تو میں بہت شکر گزار ہوں گا۔ میں یقین دلاتا ہوں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے میں دوسرا مکان یا اپارٹمنٹ لے لوں گا۔"

"میں رہ لوں گی۔" فلک نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"میں بھی اب آپ سے دور نہیں رہ سکتی۔"

اگلے دن شام کے وقت طارق اور فلک کا نکاح ایک رجسٹرڈ نکاح خواں نے پڑھایا اور گواہوں کا بندوبست بھی اسی نے کیا تھا۔ اس نے یقین دلایا تھا کہ اگلے دن وہ رجسٹر آفس میں انٹری کرا کے نکاح تارے کی کا پیاں انہیں

بوابوکس تکر

طارق نے کہا۔
 "نہیں اتنی جلدی کی ضرورت نہیں ایجنٹ نے ایک کروڑ بیس لاکھ کا کہا ہے اس کا مطلب ہے مالک اس سے بھی نیچے آئے گا۔ اس لیے جلدی مت کریں، آرام سے رابطہ کریں گے۔"
 "ٹھیک ہے میں پرسوں ٹیچ کر لوں گا۔" طارق مان گیا۔ "کل ہم ایک کام اور کر لیتے ہیں۔"
 "کیا کام ہے؟"
 "میرے سین بیگ اکاؤنٹ ہیں میں انہیں جو ایجنٹ کرانا چاہتا ہوں۔"
 "میرے ساتھ۔" فلک خوش ہو گئی اس نے یہ پروا کیے بغیر کہ وہ شاہراہ پر ڈرائیو کر رہے ہیں طارق کا گال چوم لیا۔ "تھیک پوسٹیج۔"
 "ہاں، میں نے کہا تھا نا کہ میرا سب کچھ اب تمہارا بھی ہے ہم دونوں کا ہے۔"
 "میرا جو بھی ہے وہ بھی..."
 "نہیں۔" طارق نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "میں تمہارے اپارٹمنٹ اور بینک بینکس میں کسی قسم کی شراکت نہیں چاہتا وہ تمہارا ہی رہے گا۔"
 "آپ سچ سچ بے لوث آدمی ہیں، آپ نے کبھی مجھ سے نہیں پوچھا کہ میرے پاس کیا کیا ہے؟"
 "اس کی ضرورت نہیں ہے، میں تو بس یہ سوچتا ہوں کہ میرے پاس جو ہے وہ ہم دونوں کا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا نا کہ میرے سین اکاؤنٹ ہیں، دو فلیٹ ہیں اور ڈی ایچ ایس میں والد صاحب نے لیا تھا وہ نہ میری اتنی حیثیت نہیں ہے کہ ہزار گز کا پلاٹ لے سکوں۔ بزنس کی وجہ سے مجھے رقم ہاتھ میں رکھنی پڑتی ہے تاکہ پیسے کی کمی سے کوئی سودا ہاتھ سے نہ نکلے۔"
 یہ سن کر فلک فکر مند ہو گئی۔ "تو آپ رہائش مت لیں۔ میرا فلیٹ ہے نا؟"
 "میں اس بارے میں اپنا نقطہ نظر بتا چکا ہوں۔"
 "تب ہم اسی دن بیڈ لائونج میں گزارا کر لیں گے۔"
 طارق نے محبت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ "تم میری خاطر قربانی دینا چاہتی ہو تو میں کیسے تمہیں مشکل میں دیکھ سکتا ہوں۔ میں جلد از جلد اس فلیٹ کا سودا کرتا ہوں۔ ڈیڑھ دو کروڑ روپے مسئلہ نہیں ہیں۔ اگر بیٹلے کا مالک اس کی ٹھیک قیمت لگا تا تو میں اسے بھی لینے کو تیار تھا۔"

فلک نے ہنسی کر پوچھا۔ "آپ کی ریج کیا ہے؟"
 طارق نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر مبہم انداز میں جواب دیا۔ "تم فکر مت کرو، میں نے اسٹیٹ ایجنسی والوں سے اپنی ریج کے مطابق دکھانے کو کہا ہے۔"
 "اس فلیٹ کا کیا کریں گے؟"
 "رینٹ پر دے دیں گے۔" طارق نے بے پروائی سے کہا۔ "یہاں رینٹ اچھا ملتا ہے اسی بلڈنگ میں میرا ایک فلیٹ اور بھی ہے۔"
 یہ سن کر فلک کی آنکھوں میں چمک آئی لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ اس شام کو وہ نکلے۔ طارق نے ڈینس کے کچھ اسٹیٹ ایجنٹس سے بات کی ہوئی تھی۔ وہ پہلے ایک کے ساتھ نکلے اس نے انہیں ڈینس کے ایک سے آباد ہونے والے بلاک میں بنگلا دکھایا۔ اس کی مالیت اس نے ڈھائی کروڑ روپے بتائی اور یہ فائل تھی۔ اس نے طارق سے کہا۔ "مالک ایک روپیہ بھی کم نہیں کرے گا۔"
 "مجھے معلوم ہے یہاں پلاٹ ڈیڑھ کروڑ میں مل جاتا ہے اور اتنا بڑا بنگلا ساٹھ ستر لاکھ میں آرام سے بن جائے گا تو میں اسے اوپر سے کیوں دوں؟"
 "پارٹی باہر ہے اور اسے ضرورت نہیں ہے۔ اگر آپ کو کم قیمت..."
 "بات قیمت کی نہیں ٹھیک قیمت کی ہے۔" طارق نے کہا۔ "مالک سے کہو شوق سے اپنے پاس رکھے کوئی نہ کوئی اہم مل ہی جائے گا۔"
 دوسرے اسٹیٹ ایجنٹ نے انہیں ایک نئے بننے والے اپارٹمنٹ میں لگژری فلیٹ دکھایا۔ یہ بھی تین بیڈ کا تھا مگر فلک کے فلیٹ سے بڑا تھا۔ فلک نے پہلی نظر میں اسے پسند کر لیا۔ اس نے وہاں سے نکلے ہی کہا۔ "بس مجھے یہی پسند ہے اور میں ویسے بھی ساری عمر فلیٹوں میں رہتی آئی ہوں۔ یہاں مجھے سیکورٹی مل ہوتی ہے اس لیے بیٹلے سے زیادہ فلیٹ اچھے لگتے ہیں۔"
 طارق نے تائید کی۔ "ٹھیک کہا تم نے میلیٹینس دے کر آدمی ساری ذمے داریوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے، سچ کہوں تو مجھے بھی فلیٹ ہی پسند ہیں۔"
 ایجنٹ نے اس کی قیمت ایک کروڑ تیس لاکھ بتائی تھی مگر اس کا کہنا تھا کہ مالک ایک بیس تک آجائے گا۔ فلک نے کہا۔ "قیمت بھی مناسب ہے ورنہ میرے اپارٹمنٹ میں فلیٹ ڈیڑھ سے پونے دو کروڑ میں بک رہے ہیں۔"
 "اگر تمہیں پسند ہے تو میں کل ہی ڈن کر دیتا ہوں۔"

لیے صبح دونوں ذرا دیر سے اٹھے۔ پہلے طارق شاور لے کر باہر آیا پھر فلک چلی گئی۔ جب تک وہ واپس آئی طارق ناشتا بنا کر باہر بالکونی کی میز پر سجا چکا تھا۔ فلک خوش ہو گئی۔ "کتنا خوب صورت منظر ہے۔" اس نے کہا اور میز کی طرف دیکھا۔ "آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں اور ریج جس اور براؤن بریڈ سے ناشتا کرتی ہوں؟"
 "میرا اندازہ تھا۔" طارق نے اس کی ٹرسے سرکائی۔ "البتہ چائے، کافی کا مجھے نہیں معلوم۔"
 "میں یہ دونوں چیزیں نہیں لیتی۔ میں سادہ کھاتی ہوں۔ صبح میں ایک دو بار بد پرہیزی کر لیتی ہوں۔"
 "بد پرہیزی؟" طارق نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 "مجھے کھانا پینا لگتا ہے، دنوں میں وزن بڑھ جاتا ہے اس لیے احتیاط کرتی ہوں۔"
 "اچھا کرتی ہو، مجھے موٹی عورتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔"
 "میرا ویٹ زیادہ ہے؟"
 "بس وہیں زیادہ ہے جہاں ہونا چاہیے۔" طارق نے کہا تو وہ جھینپ گئی۔ پھر موضوع بدل دیا۔
 "آج کیا پروگرام ہے؟"
 طارق نے شرارت سے کہا۔ "نئی نئی شادی ہے ایسے میں آدمی کا کیا پروگرام ہو سکتا ہے۔"
 "آپ بات گھما پھرا کر اسی طرف لے جا رہے ہیں، میں ویسے ہی پوچھ رہی ہوں۔"
 "کم سے کم تین دن نہ کہیں جانا ہے اور نہ کچھ کرنا ہے۔" طارق نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ آنے والے تین دن وہ سچ سچ ایک دوسرے میں کھوئے رہے۔ دونوں جوانی کی عمر سے گزر چکے تھے اور ادھیڑ عمری میں تھے مگر دونوں جسمانی لحاظ سے فٹ اور صحت مند تھے اس لیے اپنی ازدواجی زندگی کو بھرپور انجوائے کر رہے تھے۔ چوتھے دن تک ان کے جذبات اعتدال پر آگئے تھے اور طارق نے صبح ناشتے کے موقع پر بتایا۔ "آج ہم کچھ جگہیں دیکھنے جائیں گے اور پھر تم فیصلہ کرو گی کہ ہم نے اس میں سے کون سی جگہ لینی ہے؟"
 فلک خوش ہو گئی تھی۔ "پلیز، جلدی کریں مجھے اتنی چھوٹی سی جگہ رہنے کی عادت نہیں ہے۔"
 "مجھے اندازہ ہے۔ اسی لیے اب میں سب سے پہلے یہ کام نمٹانا چاہتا ہوں۔"

لا دے گا۔ اسی شام وہ اپنے مختصر سامان کے ساتھ طارق کے چھوٹے سے اپارٹمنٹ میں آگئی۔ طارق نے کہا۔ "یہ میرا ہے لیکن جو میں اگلاوں گا وہ ہم دونوں کا ہوگا۔"
 "مطلب یہ بھی تو ہمارا ہے۔"
 "وہ ہماری مشترکہ ملکیت میں ہوگا۔" طارق نے وضاحت کی تو فلک کا چہرہ جھک گیا۔
 "آپ مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں؟"
 "اس سے بھی زیادہ، ان چند دنوں میں ایسا لگنے لگا کہ میں تمہارے بغیر کچھ نہیں ہوں۔ تم ہو تو سب ہے ورنہ میری زندگی میں کچھ نہیں ہے۔"
 اس رات جب فلک تھک کر گہری نیند سو گئی تو طارق کچھ دیر آنکھیں بند کیے لیٹا رہا اور پھر اٹھ کر اس نے الماری سے فلک کا بیگ نکالا اور لائونج میں آ گیا۔ اس نے بیگ کھول کر کھل تلاشی لی لیکن اس میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو فلک کی مالی پوزیشن کو ظاہر کرتی۔ نہ کوئی چیک بک تھی اور نہ ہی کسی قسم کے کوئی ملکیت کے کاغذات تھے۔ کچھ چابیاں تھیں۔ اس کے ہینڈ بیگ میں بھی کچھ نہیں تھا سوائے چند ہزار کی رقم کے اور شناختی دستاویزات کے۔ طارق نے سب احتیاط سے ویسے ہی رکھا اور بیگ واپس الماری میں رکھ دیا۔ پھر وہ اپنی جگہ لیٹا اور کچھ دیر میں گہری نیند سو گیا۔
 چند گھنٹے بعد فلک کی آنکھ کھلی تو اس نے طارق کو دیکھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ گہری نیند میں ہے تو دبے قدموں اٹھی اور اس نے الماری کھول کر دیکھی۔ دو خانوں میں سوائے کپڑوں اور طارق کے ذاتی استعمال کی چیزوں کے اور کچھ نہیں تھا مگر تیسرے خانے میں ایک چرمی بیگ رکھا ہوا تھا۔ فلک نے وہ بیگ نکالا اور دبے قدموں لائونج کی طرف طرف چلی گئی۔ وہاں اس نے بیگ کھولا اور احتیاط سے اس کی تلاشی لینے لگی۔ اس میں تین چیک بکس تھیں اور اتنے ہی ایسے ٹی ایم کارڈز تھے۔ اس کے سوا ایک لاکر کی چابی بھی تھی لیکن اس میں کسی قسم کی ملکیت کے کاغذات نہیں تھے۔ چیک بکس اور ایسے ٹی ایم کارڈز کے ساتھ کوئی ایسی اسٹیٹمنٹ نہیں تھی جس سے پتا چلا کہ کس اکاؤنٹ میں کتنی رقم ہے۔ فلک نے سب کچھ ویسے ہی رکھا اور بیگ واپس الماری میں رکھ کر خاموشی سے اپنی جگہ آ کر لیٹ گئی۔
 اس نے طارق کو دیکھا اور کچھ دیر بعد وہ خود بھی گہری نیند سو گئی تھی۔ کیونکہ دونوں رات کو دیر سے سوئے تھے، اس

”نہیں یہ ٹھیک ہے۔“ فلک نے کہا۔ ”آپ کو بزنس کے لیے رقم کی ضرورت پڑے گی تو آپ مجھ سے گیس گے۔ وعدہ کریں آپ ہچکچاہیں گے نہیں۔“

طارق نے گہری سانس لی۔ ”اوکے ڈیڑھ وعدہ ہے اگر مجھے ضرورت پڑی تو میں تم سے لے لوں گا۔“

اگلے دن وہ دونوں ان تین بینکوں میں گئے جہاں طارق کے اکاؤنٹس تھے۔ یہ تینوں الگ الگ بینک تھے۔ طارق نے فلک کے ساتھ اکاؤنٹ جوائنٹ کرنے کی رواداری کھلی کی۔ طارق نے تینوں جگہوں سے اپنا اکاؤنٹ بینکنس بھی معلوم کیا تھا۔ اس کے دو اکاؤنٹس میں تقریباً ڈیڑھ کروڑ کے مساوی رقم تھی اور تیسرے اکاؤنٹ میں ڈھائی کروڑ کی رقم۔ چار کروڑ کی رقم کا جان کر فلک کی آنکھیں پھیل گئی مگر اس سے زیادہ اس نے کوئی رد عمل نہیں دیا تھا۔ واپسی میں طارق نے اسے بتایا کہ وہ بڑی رقم والے اکاؤنٹ کو ہی بزنس کے لیے استعمال کرتا ہے۔ فلک نے پوچھا۔ ”آپ کا بزنس ڈاکو مینڈ نہیں ہے آپ اگم ٹیکس دیتے ہیں؟“

”باقاعدگی سے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں اس معاملے میں عام سوچ سے مختلف سوچتا ہوں۔ میں سال بھر کی آمدنی کا حساب رکھتا ہوں اور ایک فرم سے اپنا رپورٹ بنواتا ہوں۔ پچھلے سال میں نے ساڑھے تین لاکھ روپے کا ٹیکس ادا کیا۔ فلٹیکس کا ٹیکس اس کے علاوہ جاتا ہے۔ اگر میں چاہوں تو ایک روپیہ ٹیکس بھی نہ دوں کوئی مجھے پکڑ نہیں سکتا ہے لیکن ساڑھے تین چار لاکھ بچا کر مجھے کیا مل جائے گا، سوائے گناہ اور جرم کے احساس کے۔“

”آپ کی سوچ بہت اچھی ہے۔“ فلک نے آہستہ سے کہا۔ ”میں اب خود کو پہلے سے زیادہ خوش قسمت سمجھ رہی ہوں کہ مجھے آپ جیسا شریک سفر ملا ہے۔“

”خوش قسمت تو میں ہوں۔“ طارق نے اس کے گداز شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے تم جیسی خوب صورت عورت ملی ہے۔“

وہ شرمائی۔ ”اب کہاں خوب صورت اب تو جوانی کا چل چلاؤ ہے۔“

”میں کون سا جوان ہوں۔“

فلک نے اسے ترچھی نظروں سے دیکھا۔ ”مرد ساٹھا پانچا ہوتا ہے۔ پتا ہے حامد مجھ سے پورے پندرہ برس بڑے تھے اور جب ان کا انتقال ہوا تو وہ بادن کے تھے لیکن پوری طرح صحت مند تھے۔“

”اور میں؟“ طارق نے کسی قدر حاسدانہ انداز میں پوچھا۔

”آپ تو ادا میٹر عمر بھی نہیں لکتے۔“ فلک نے والہانہ انداز میں کہا۔

اس رات فلک سوئی تو طارق جو آنکھیں بند کر کے لیٹا ہوا تھا وہ اٹھا اس نے اطمینان سے کپڑے بدلے اور اپارٹمنٹ سے باہر نکل گیا اسے اطمینان تھا کہ فلک نہیں اٹھے گی کیونکہ سونے سے پہلے اس نے دودھ کا جوگلاس پیا تھا اس میں نیند کی ایک زود اثر دوا شامل تھی۔ وہ صبح سے پہلے نہیں اٹھی۔ طارق روانہ ہوا تو اس کی کار کا رخ فلک کے اپارٹمنٹ کی طرف تھا۔ بیس منٹ بعد وہ اپارٹمنٹ کے پاس تھا۔ مگر وہ گیٹ سے اندر نہیں گیا۔ گاڑڈز اسے جانے نہیں دیتے۔ اگر وہ حوالہ دیتا تب بھی جانے نہیں دیتے اور اس طرح فلک کو بھی علم ہو جاتا کہ وہ اس کے اپارٹمنٹ تک گیا تھا۔ اس لیے اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا جو وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ عقی کپاؤنڈ کی دیوار پھلانگ کر وہ اندر داخل ہوا۔ سات فٹ اونچی دیوار اس نے اتنے آرام سے پھلانگی جیسے اسے اس کام کی بہت مشق ہو۔ اندر کودتے ہی وہ ایک طرف لگے پودوں تلے دبک گیا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے تو وہ پارک سے ہوتا ہوا پارکنگ میں داخل ہوا۔ لفٹس وہیں تھیں مگر اس نے لفٹ سے اوپر جانے سے گریز کیا کیونکہ لفٹس میں کیمیرے لگے ہوتے تھے۔ اس کی آمد ریکارڈ ہو جاتی۔ اس کے بجائے وہ میز جیوں سے اوپر آیا۔

فلک کے فلٹ کے دروازے پر آکر اس نے سُن سُن کر لی اور پھر آرام سے ڈھلی کیش کی مدد سے تالا کھول لیا۔ اس نے فلک کے پاس موجود چابیوں کی نقل پہلے ہی بنوائی تھی۔ اندر تارکی تھی لیکن اس نے اندر آکر روشنی کرنے کے بجائے ایک چھوٹی ٹارچ جلائی اور اس کی مدد و روشنی میں اپارٹمنٹ کا جائزہ لیتا ہوا فلک کے بیڈ روم میں آیا۔ اپارٹمنٹ کے علاوہ اضافی چابیاں اس کی الماری کی ثابت ہوئی تھیں۔ طارق نے کیے بعد دیگرے تینوں پٹ کھول لیے۔ اس نے محسوس کیا کہ نہایت مضبوط پلائی کی بنی اس الماری کے لاک بھی اچھی تھی۔ تبھی اسے ان کی چابیاں کسی لاکر کی گئی تھیں۔ چوٹی چابی سچ سچ الماری میں موجود ایک دھاتی لاکر کی تھی۔

اس نے لاکر کھولا اور اس میں موجود چیزیں باہر نکالیں۔ نقد رقم، قیمتی زیورات اور دستاویزات کے علاوہ

ایک بہت کچھ تھا۔ مگر یہ بہت کچھ اس کے مطلب کا نہیں تھا کیونکہ اس کا معائنہ کرتے ہوئے طارق کے چہرے پر مایوسی کی سیاہی آئی تھی۔ اس نے چیزیں نکالتے ہوئے بہت احتیاط سے کام لیا تھا ہر چیز کی جگہ اور ترتیب یاد رکھی تھی اس لیے تمام چیزوں کا اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد اس نے انہیں واپس بالکل اسی ترتیب سے رکھ دیا۔ لی اپارٹمنٹ سے اسے دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے وہ باہر نکل آیا اور جس طرح عمارت میں داخل ہوا تھا اسی طرح باہر نکل گیا۔ وہ گھر پہنچا۔ فلک بے خبر سو رہی تھی۔ طارق نے اسے جو دوا دی تھی اس کے ساتھ ایفٹک نہیں تھے اس لیے وہ صبح اٹھی تو خود کو فریش اور ٹھیک محسوس کرتی۔ سنسنی خیز قسم کی تانگی میں وہ سوتے ہوئے بہت دلکش لگ رہی تھی مگر طارق نے اسے نفرت بھری نظروں سے دیکھا اور کروٹ ہل کر سو گیا۔

طارق کے پاس دو سم والا موبائل تھا۔ یہ جدید قسم کا فلیپ موبائل تھا جو سم بینک میں رجسٹرڈ تھی اور جس سے وہ الفریٹ استعمال کرتا تھا وہ عام طور سے آف رہتی تھی اور جب طارق کو ضرورت ہوتی تب ہی وہ اسے آن کرتا تھا۔ فلک کو اس سم کے بارے میں علم نہیں تھا کیونکہ وہ اسے موبائل میں بھی نہیں رکھتا تھا بلکہ یہ اس کے پرس کے ایک علی خانے میں رہتی تھی۔ فلک یقیناً اس کے موبائل کا معائنہ ہی کرتی تھی۔ مگر وہ دوسری سم کا پتا نہیں لگا سکی تھی۔ صبح اٹھ کر وہ فلک کے لیے پھر سے محبت کرنے والا اور اس پر جان بھرنے والا شوہر بن گیا۔ اس نے کہا کہ وہ آج فلٹ کی بات کرے گا۔ فلک نے اسے مشورہ دیا۔ ”آپ ایک کروڑ کی آفر کریں۔“

”میں نے بھی یہی سوچا ہے۔“ طارق نے کہا۔

”ایک دس آخری ہوگا۔ اگر اس قیمت پر دے دیا تو ٹھیک ہے۔“

”اور کیا ورنہ میرا اپارٹمنٹ ہے، ہم وہاں رہ سکتے ہیں۔ بے شک آپ مجھ سے وہ خرید لیں۔“

طارق چونکا۔ ”یہ آئیڈیا تو اچھا ہے۔ مگر مجھے وہ زیادہ اچھا لگا۔ اگر اس کا مالک نہ مانا تو پھر میں یہی کروں گا۔“

فلک خوش ہو گئی۔ ”مجھے وہ اپارٹمنٹ بھی اچھا لگا لیکن یہاں میں دس سال سے رہ رہی ہوں۔“

طارق اس کی بات پر پُراسرار انداز میں مسکرایا تھا مگر فلک برتن اٹھانے کی وجہ سے اس کی مسکراہٹ دیکھ نہیں سکی۔ ناشا اب وہ بنانے لگی تھی۔ دوپہر میں وہ دونوں ہی

برابر کس شکو نہیں کھاتے تھے یا کبھی نوڈلز اور سادہ چاول جیسی ڈش بنا لیتی تھی۔ رات کو وہ باہر کھاتے تھے یا باہر سے آجاتا تھا۔ فلک نے اسے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اسے کوکنگ کرنا پسند نہیں ہے۔ اسے بہت کچھ بنانا آتا تھا اور اس نے دو بار بنا یا بھی تھا مگر روٹین کوکنگ سے اسے نفرت تھی۔ اس رات کو ڈنر لینے کے لیے نکلا تو اس نے پہلے ایک جگہ رک کر اپنی خفیہ سم لگا لی اور اس کے بعد اس پر آنے والے میسج چیک کرنے لگا۔ پھر اس نے ایک نمبر پر کال کی اور دوسری طرف آپریٹر سے بات کرنے لگا۔ وہ اس کی پوچھی باتوں کا جواب دے رہا تھا اور اسے کچھ معاملات میں اجازت دے رہا تھا۔ بالآخر وہ کام ہو گیا جس کے لیے اس نے کال کی تھی۔ آخر میں اس نے پوچھا۔ ”کتنے دن لگ سکتے ہیں؟“

”دو سے تین دن۔“ آپریٹر نے جواب دیا۔

اس سے بات کر کے طارق نے باقی دو بینکوں سے متعلق آپریٹرز کو کال کی اور تقریباً نصف گھنٹے بعد اس نے سم موبائل سے نکالی تو خاصی حد تک مطمئن تھا۔ اس کے پاس تین سے چار دن کا وقت تھا۔ گزشتہ رات فلک کے فلٹ کا معائنہ کرنے پر جو حقیقت اس کے سامنے آئی تھی، اس نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ اب دیر نہیں کرنی ہے اس کام کو جلد از جلد نمٹا دینا چاہیے۔ اس نے جو سوچا تھا ویسا تو نہیں ہو رہا تھا مگر بالآخر وہ نقصان میں نہیں رہتا۔ یہ تین دن بعد کی بات تھی۔ وہ ڈنر کے بعد لاؤنج میں ٹی وی دیکھ رہے تھے کہ طارق کے موبائل کی بیل بجی اور اس نے کال ریسیو کی۔ مگر یہ کال نہیں تھی اس نے الارم لگا کر اس کی رنگ ٹون وہی کر دی جو بیل تھی۔ اس نے اٹھ کر بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے موبائل کا بٹن دبا کر الارم آف کیا اور یہ ظاہر اس ”گاہک“ سے بات کرنے لگا جس نے اسے کال کی تھی۔ یہ کال ختم کر کے اس نے خود کسی کو ”کال“ کی اور جب اس سے بھی بات کر لی تو لاؤنج میں آکر فلک کو بتایا۔ ”دینی سے ایک پارٹی کی کال آئی ہے۔ اسے اعلیٰ درجے کا سوشن باسٹی چاہیے۔“

فلک نے دلچسپی سے پوچھا۔ ”دوسری کال کس کی تھی؟“

”حیدرآباد میں چادلوں کا ایک واقعہ کارتا ج رہے۔ چادلوں تو یہاں سے بھی مل سکتا ہے لیکن اس کے پاس ایک نمبر ہوتا ہے اور وہ ریٹ بھی کم لگاتا ہے۔“

”آپ کمیشن پر یہ کام کریں گے؟“

”نہیں اس میں اتنا نہیں ملے گا۔ ساری کھپ کر ڈ

WWW.PAKSOCIETY.COM

ورلڈ کپ



فیفا ورلڈ کپ میں کانے کا بیج ہو رہا تھا۔ اسٹیڈیم کھپا کھپا بھرا ہوا تھا۔ تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی لیکن جم کے برابر کی ایک نشست خالی تھی، اس کے بعد ایک برازیلی نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔

جم سے رہا نہ گیا۔ اس نے برازیلی سے پوچھا۔ ”کیا یہ خالی سیٹ تمہارے کسی مہمان کی ہے؟“
 ”ہاں، یہ میری بیوی کی سیٹ ہے۔“
 ”وہ فٹ بال کی شوہن معلوم ہوتی ہے؟“
 ”ہوں...“ برازیلی نے دھیسے سے کہا۔ ”ہم دونوں نے پچھلے چار ورلڈ کپ کے سارے میچز ایک ساتھ دیکھے تھے۔“

”وہ تمہارے ساتھ نہیں آئی؟“
 ”اس کا انتقال ہو گیا ہے۔“
 ”اوہ... لیکن یہاں کا مہنگا ٹکٹ ضائع ہو رہا ہے... اس کی جگہ اس کی کسی بہن، بھائی، ماں یا باپ کو لے آتے... مرحومہ کی روح خوش ہو جاتی۔“
 ”ضرور لے آتا مگر وہ سب اس کی تدفین میں گئے ہوئے ہیں۔ اس کا آج ہی انتقال ہوا ہے۔“

کراچی سے ارشد بیگ چغتائی کی شوخی

”ایکھا۔“
 ”اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“ طارق نے دھیمی آواز میں کہا۔ پھر ڈرائیور سے گفتگو چھپانے کے لیے اسے ہی آف کر کے اپنی طرف کا شیشہ کھولنے کو کہا۔ ڈرائیور نے علم کی تحویل کی اب تقریباً سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اندر آئی ہوا کے جھکڑ ڈرائیور کو اس کی کال سننے کی اجازت نہیں دیتے۔ ”ہاں اب بولو۔“

”تم نے اس اکاؤنٹ میں ایک روپیہ نہیں چھوڑا ہے؟“
 ”میرا اندازہ درست تھا تم نے بینک والوں سے معلوم کر لیا ہے۔“

”یہ زیادہ مشکل نہیں ہے۔“ فلک زہریلے لہجے میں بولی۔ ”میں نے فون بینکنگ سروس کو کال کی اور اپنا حوالہ دیا تو آپریٹر نے بتا دیا کہ اکاؤنٹ میں کچھ بھی نہیں ہے۔“
 ”ڈیڑھ گھنٹے میں جیسے کو تیسرا۔“ طارق نے سکون سے کہا۔ ”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا؟“
 ”تو تم نے کون سا بیج بولا؟“ وہ بولی۔

”اوکے بیج میں نے بھی نہیں بولا۔ میرا فلٹ اصل میں کرائے کا ہے اور میرے پاس کوئی جائداد نہیں ہے۔ لیکن میرے تینوں اکاؤنٹ جینیون ہیں۔ تمہارے پاس کیا ہے؟“

”میرے پاس جو ہے اس تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔“
 ”حالانکہ میں پہنچ گیا ہوں۔“ طارق نے معنی خیز انداز میں کہا تو فلک جڑبڑ ہو گئی۔

”تم سخت داہیات آدمی ہو۔“
 ”آدمی داہیات ہوتا ہے شوہر نہیں۔“ طارق نے سکون سے کہا۔ ”تم نے بھی جھوٹ بولا کہ وہ اپارٹمنٹ تمہارا ہے۔ تم وہاں کرائے پر رہ رہی ہو۔“
 ”ہاں لیکن اس کا کرایہ پتا ہے؟“

طارق نے اس کے طنز پر توجہ دیے بغیر کہا۔ ”تمہارا ماد نامی کوئی شوہر نہیں تھا اور تمہیں اس جگہ آئے ہوئے صرف دو مہینے ہوئے ہیں۔“
 اس بار فلک فکر مند ہو گئی اور وہ بولی تو اس کے لہجے میں غصہ نہیں تھا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”ابھی کچھ دیر پہلے تم نے دعویٰ کیا تھا کہ کوئی وہاں فلک نہیں پہنچ سکتا ہے اور میں نے کہا تھا کہ میں پہنچ گیا ہوں اس پر تم نے مجھے داہیات آدمی کہا۔ تم میری بات کو بالکل لاعلمیوں میں لے رہی تھیں۔ میرا اشارہ ہرگز تمہارے حسن

نے اپنی کار نکالی۔ وہ اسے ہی استعمال کرتی تھی ہاں دونوں کہیں جاتے تھے تو طارق کی کار میں جاتے تھے۔ اپارٹمنٹ سے باہر آتے ہی انہیں سڑک پر ایک بڑی لمبی کیب نظر آئی۔ فلک نے چونک کر کہا۔ ”اس سے بات کر لیں اگر یہ جانے کے لیے تیار ہو تو اس کے ساتھ چلے جائیں۔“

عام طور سے بڑی بلیو کیب والے ہی طویل سفر پر جانے کے لیے آمادہ ہوتے۔ چھوٹی گاڑی میں اتنے طویل سفر کا دم کم ہوتا ہے۔ طارق نے سر ہلایا تو فلک نے کار روک لی اور طارق اتر کر نیچے آیا۔ اس نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا۔ ”بنک پر چلے ہو؟“

ڈرائیور جوان آدمی تھا۔ سپاٹ نقوش اور عام سا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”جاتے ہیں صاحب، آپ نے کہاں جانا ہے؟“

”حیدرآباد جانا ہے اور کل واپس آنا ہے تمہیں ایک رات رکنا بھی پڑے گا۔“
 ”منظور ہے صاحب، اسے سی کے ساتھ یا بیچ ہزار روپے اور بغیر اسے سی کے چار ہزار روپے ہوں گے۔ باقی رکنا اور کھانا پینا آپ کے ذمے ہوگا۔“

”منظور ہے، اسے سی کے ساتھ۔“ طارق نے کہا اور فلک کی کار سے اپنا لیڈر بیگ نکال لیا اسے خدا حافظ کہا اور ٹیکسی میں آ بیٹھا۔ شاپنگ کے لیے طارق نے اسے اپنا ایک اسے ٹی ایم کارڈ دیدیا تھا جو اصل میں ڈیٹ کارڈ بھی تھا۔ دونوں گاڑیاں مخالف سمتوں میں روانہ ہو گئیں۔ ڈرائیور نے اپنا معاوضہ منگلی مانگا تھا مگر طارق نے اسے ڈھائی ہزار دیے تھے۔ ”باقی کل واپسی کے بعد ملیں گے۔“

ڈرائیور نے اعتراض نہیں کیا اور ڈھائی ہزار روپے رکھ لیے۔ اس کی گاڑی بہت اچھی حالت میں اور آرام دہ تھی۔ انجن جاندار تھا۔

وہ ٹول پلازا کراس کر چکے تھے کہ طارق کے موبائل کی بیل بجی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی تھی۔ آکر ڈرائیور جتنی آئینے میں اس کا چہرہ دیکھ بھی رہا تھا تو تاریکی کی وجہ سے اس کی مسکراہٹ دیکھنے سے قاصر تھا۔ طارق نے کال ریسیو کی دوسری طرف فلک تھی اور بہت غصے میں تھی اس نے آغاز ہی گالیوں سے کیا اگرچہ وہ بلی زبان استعمال کر رہی تھی کیونکہ وہ ایک معروف شاپنگ سینٹر میں تھی لیکن اس کی آواز بہر حال طارق تک صاف آرہی تھی اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آج تک تم جیسا گھٹیا آدمی نہیں

کے آس پاس کی ہے۔ مجھے پانچ فیصد کے حساب سے پانچ لاکھ سے زیادہ نہیں ملیں گے لیکن میں خود خرید کر بیچوں تو مجھے دس بارہ لاکھ بیچ جائیں گے۔ بس ایک دو دن کی بھاگ دوڑ ہوگی۔“

”آپ خود حیدرآباد جائیں گے؟“ فلک نے سوچتے ہوئے پوچھا۔

”یہی تو بھاگ دوڑ ہوگی۔ یہاں شاپنگ کا کام تو بہت آسان ہے۔ کل شام نکلوں گا۔ رات تک بیچ جاؤں گا۔ صبح کام منٹا کرواپس آ جاؤں گا۔“

”لیکن کل تو مجھے شاپنگ کے لیے جانا ہے۔“ فلک نے ٹھنک کر کہا۔

طارق نے اس کا گال تھپتھپایا۔ ”مجبوری ہے ڈیڑھ... مجھے جانا ہی ہے۔ ایسا کرو تم کل خود چل جاؤ ویسے بھی تم نے خود دینا ہے۔ مجھے تو بس ساتھ جانا تھا۔“
 ”ٹھیک ہے ہم ساتھ نکلیں گے۔“

”میں گاڑی لے کر نہیں جاتا۔“ طارق نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ٹیکسی میں جاؤں گا اور کل اسی میں واپس آ جاؤں گا۔ رات کے وقت ہائی وے پر ڈرائیور نہیں کرتا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔“

اس رات دونوں سونے کے لیے لیٹے تو دونوں ہی سونے کی اداکاری کر رہے تھے۔ دونوں کو ہی خاصی دیر سے نیند آئی۔ طارق صبح اٹھا تو اس کا سر درد سے بو جھل تھا مگر فلک تازہ دم اور گنگناتے ہوئے ناشا تیار کر رہی تھی۔ ناشا کر کے طارق بھانے سے باہر نکلا۔ ایک گھنٹے بعد وہ واپس آیا تو وہ بھی بہت خوشگوار موڈ میں تھا۔ باقی سارا دن دونوں میاں بیوی بننے مسکراتے اور جھلیں کرتے رہے۔ فلک نے آنے والے فیشن کے ڈیزائنز سوٹ لینے تھے۔ اس نے دو دن پہلے ہی طارق سے کہہ دیا تھا مگر اب اسے اکیلے جانا تھا۔ طے ہوا کہ وہ فلک کے ساتھ نکلے گا اور وہ اسے کسی ایسی جگہ ڈراپ کر دے گی جہاں سے وہ مطلب کی ٹیکسی یا پرائیویٹ کار حاصل کر سکے۔ وہ سورج ڈوبنے کے بعد تیار ہوئے اور باہر نکلنے لگے تھے کہ فلک نے کہا۔ ”ایک منٹ میں داش روم سے آتی ہوں۔“

اس کے جاتے ہی طارق نے موبائل نکالا اور ایک نمبر ملا کر صرف ایک بیل دے کر کاٹ دیا۔ فلک ایک منٹ میں واپس آ گئی۔ طارق نے نوٹ کیا کہ اس کے ہاتھ خشک تھے۔ گو یا وہ داش روم کا بھانہ کر کے اندر گئی تھی۔ طارق سوچ رہا تھا کہ وہ کیوں داش روم گئی تھی؟ وہ باہر نکلے۔ فلک

WWW.PAKSOCIETY.COM

کے خزانے کی طرف نہیں تھا۔

فلک کچھ دیر خاموش رہی پھر وہ تڑپ کر بولی۔
”میرے خدا... تم میرے اندازے سے بھی زیادہ ذلیل
فحش نکلے ہو تم نے میری چابیوں کی ڈپٹی کیٹ بنوائی ہے؟“
طارق اس کی کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ”اسی
سے تو مجھے حقیقت تک پہنچنے کا موقع ملا۔“

دوسری طرف سے اسی آواز آئی جیسے فلک نے گاڑی
میں بیٹھ کر اسے اشارت کیا ہو۔ طارق جانتا تھا کہ وہ کہاں جا
رہی تھی۔ پھر اس نے رو دینے والے انداز میں کہا۔ ”تم نے
وہاں سے سب نکال لیا ہے؟“
”درست ہے اب وہاں تمہیں کچھ نہیں ملے
گا۔“ طارق نے تسلیم کیا۔

”تم کیا سمجھتے ہو وہ سب اتنی آسانی سے ہضم کر جاؤ
گے؟“ فلک نے چلا کر کہا۔ ”نہیں، وہ سب میرا ہے اور مجھے
ہی ملے گا۔“

طارق چونکا۔ ”کیا مطلب؟“
فلک کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی جیسے خود پر قابو پا
رہی ہو پھر اس نے کہا۔ ”اب تم سب جان گئے ہو کہ میرے
پاس بس یہی کچھ ہے تب تم کیا کرو گے؟“
”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”تم مجھے طلاق دے دو گے لیکن تم یہ مت سمجھنا کہ تم
مجھ سے اتنی آسانی سے جان چھڑا لو گے۔“
”ورنہ تم عدالت چلی جاؤ گی۔“ طارق نے طنزیہ
لہجے میں کہا۔ ”حالانکہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ہم دونوں میں
سے کوئی عدالت یا... وہ بولتے بولتے رکا اور پھر ٹیکسی
ڈرائیور سے کہا۔ ”ٹیکسی سائڈ پر روک لو۔“

ڈرائیور نے حکم کی تعمیل کی۔ اس نے سڑک سے
اتار کر ٹیکسی چکی بیلٹ پر روک لی۔ طارق اپنا چرم بیگ
سنجالتا ہوا نیچے اتر آیا۔ وہ ٹیکسی سے ڈرا دور اس نالے
کے کنارے تک آیا جو ہائی وے کے ساتھ ساتھ چل رہا
تھا یہاں سے ڈرائیور اتنا دور تھا کہ کسی صورت اس کی
آواز نہیں سن سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اب جو گفتگو ہو اور
اس کے بعد جو ہو اس کی ہنک کسی صورت ڈرائیور کے
کانوں تک نہیں پہنچنی چاہیے۔ فلک نے کہا۔ ”چپ کیوں
ہو گئے؟“

”میں ٹیکسی سے اتر آیا ہوں۔“

”ابھی کہاں ہو؟“

”ٹول پلازا سے کوئی پانچ چھ کلومیٹر آگے نکل آئے

ہیں۔“

”طارق جب تمہارا کوئی بزنس نہیں ہے تو پھر تم
جانے کا ڈراما کیوں کر رہے ہو؟“
”جلد تمہیں پتا چل جائے گا۔“ طارق نے گھڑی کی
طرف دیکھا۔

”کیا پتا چل جائے گا؟“
”فلک تم نے سوچا کہ میں نے تم سے آنکھ بند کر کے
کیسے شادی کر لی؟“

”جیسے میں نے کر لی۔“ اس نے جواب دیا۔
”پھر تمہیں اپنے اکاؤنٹس میں شریک کر لیا۔“
”مجھے یقین ہے اب ان اکاؤنٹس میں کچھ نہیں
ہوگا۔“

”نہیں صرف یہی اکاؤنٹ خالی ہے اور وہ بھی
عارضی طور پر کل صبح اس میں خاصی بڑی رقم جمع کر آئی
گا۔“

فلک الجھنی۔ ”پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟“
”کیونکہ یہ اکاؤنٹس میں نے کھولے تھے اور تمہیں
صرف شریک کیا ہے اس لیے بینک والوں نے تمہیں شرعی
ضوابط اور اکاؤنٹس کے دوسرے فوائد نہیں بتائے۔“
”کیسے فوائد؟“

”تمہیں نہیں معلوم ان تینوں بینکوں میں اکاؤنٹس ہولڈر
کی فری پرسنل انشورنس بھی ہوتی ہے۔ اگر اکاؤنٹ ہولڈر
انتقال کر جائے تو اس کے ساٹھی کو خاصی بڑی رقم ملتی ہے۔“
”تک کتنی رقم؟“ فلک بدحواس ہو گئی تھی۔ ”تم مجھے
مردانا چاہتے ہو میری انشورنس وصول کرنا چاہتے ہو؟“

”نہیں ڈیئر میں تمہیں مردانا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں
مردار ہا ہوں اور تمہارے مرنے کے بعد ان تین اکاؤنٹس
سے مجموعی طور پر مجھے انشورنس کی ساٹھ لاکھ کی رقم ملے گی۔
تمہارے لاکر سے جو ملا ہے اس کی مالیت بھی تقریباً چالیس
لاکھ ہے اس لیے ایک کروڑ روپے تو مجھے مل رہے ہیں اور
برے نہیں ہیں خاص طور سے جب میں چند دن تک تمہاری
دنواز قربت سے بھی لطف اندوز ہو چکا ہوں۔“

”تم مجھے قتل کر دو گے؟“ فلک نے خوفزدہ لہجے میں
کہا۔

طارق کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر اس نے دھمکے لہجے
میں کہا۔ ”ہم دونوں ہی شکاری ہیں۔ میرا خیال ہے جو میرا
دھندا ہے تم بھی وہی کرتی آئی ہو۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں
یا؟“

فلک بھی کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے بہم انداز
میں اقرار کر لیا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم اب تک کئی بار شادی کر چکی
ہو۔ کچھ اندازہ ہے کہ کتنے مرد تمہارا شوہر بننے کا اعزاز
ماہل کر چکے ہیں؟“

”یہی سوال میری طرف سے ہے کتنی عورتیں تمہاری
ہالی بن چکی ہیں؟“
”پہلے سوال میں نے کیا تھا؟“

”او کے میں جواب دے رہی ہوں۔“ فلک نے
اس ہارسکون سے کہا۔ جس پر طارق کو تعجب بھی ہوا تھا۔
”اب سے پہلے میں سات افراد سے شادی کر چکی ہوں۔“

”اسی شہر میں؟“
”نہیں چار مختلف شہروں میں۔“ اس نے جواب
دیا۔ ”اور تم نے کتنی عورتوں سے شادی کی ہے؟“
”میرا اسکور تم سے ایک زیادہ ہے۔“ طارق نے
کہا۔ ”لیکن میں اس موقع پر اعتراف کیے بغیر نہیں رہوں گا
کہ ان میں سے ایک بھی تمہارے جیسی نہیں تھی۔ کاش کہ تم
کامی نہ ہوتیں تو میں شاید ارادہ بدل دیتا باقی عمر تمہارے
ساتھ رہتا لیکن خیر...“

”ہاں ضروری نہیں ہے کہ آدمی کی ہر خواہش
پوری ہو۔“ فلک نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”مجھے بھی
اعتراف ہے کہ آج تک جتنے آدمی ملے ان میں تم ہی
سب سے زیادہ نفیس اور شائستہ نکلے۔ یہی بات میری
طرف سے بھی ہے اگر تم شکاری نہ ہوتے تو میں تمہارے
ساتھ ساری عمر رہ سکتی تھی خیر اب کوئی اچھا آدمی ملا تو میں
وہاں ایڈ کر دوں گی۔“

طارق نے اس کی بات پر مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”تم نے اپنے سابق شوہروں کے ساتھ کیا کیا؟“
”وہی جو تم نے اپنی سابق بیویوں کے ساتھ
کہا۔“ فلک نے بلا جھجک کہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے
اللہ کی صدمے پر قابو پا لیا۔ ”جو میں تمہارے ساتھ کرنے
پارہی ہوں۔“

طارق چونکا۔ ”کیا... کیا کہا تم نے؟“

فلک اس کا سوال نظر انداز کر کے بولی ”طارق تم کو
درد نہیں ہے کہ میں پولیس کو کال کر سکتی ہوں؟“
”شوق سے کرو... تم کیا بتاؤ گی؟“ طارق ہنسنا اس
سے ایک بار پھر گھڑی دیکھی۔ ”ویسے بھی تمہارے پاس
دندان نہیں ہے۔“

برابر کس نکر

اس لیے گاڑی کسی چیز سے ٹکرائی کیونکہ دھات
رگڑنے اور شیشے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ پہلے فلک کی توجہ
سنائی دی۔ پھر وہ چلائی۔ ”طارق اسے تم نے بھیجا ہے؟“
”ہاں اسے میں نے بھیجا ہے۔“ اس نے سکون سے
کہا۔ ”یہ موت کا فرشتہ عرف ٹارگٹ کھڑے۔“

”اسے روکو ورنہ تم بھی نہیں بچو گے۔“ فلک ہذیبانی
آواز میں بولی پھر اس کے لہجے میں موت کا سا خوف آ گیا۔
”نہیں... نہیں۔“

”گڈ بائی مائی ڈیئر وانف۔“ طارق نے کہا اور
دوسری طرف سے دو بار گولی چلنے کی آواز آئی پھر کسی نے
موبائل اٹھایا اور دھمکے لہجے میں بولا۔
”کام ہو گیا۔“

طارق ہلکے سے ہنسا اور اس نے کال کاٹ کر موبائل
رکھ لیا۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اسے اپنی ٹکری
عورت ملی تھی۔ مگر آخر میں وہ اس سے مات کھا گئی۔ فلک
اس دنیا میں نہیں رہی تھی لیکن اس کی بعض باتیں ابھی تک
طارق کے ذہن میں کھٹک رہی تھیں۔ وہ سوچتا رہا اور الجھتا
رہا پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ بلا وجہ سوچ رہا ہے اسے آگے
سفر کرنا چاہیے تاکہ جب پولیس اس سے رابطہ کرے تو وہ
حیدرآباد میں ہو۔ وہ ٹیکسی کی طرف مڑنے لگا تھا کہ اسی لمحے
اسے عقب سے کھٹکے کی آواز آئی اور اس نے مڑ کر دیکھا تو
نیم تاریکی کے باوجود اسے ڈرائیور کے ہاتھ میں پستول
دیکھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ پستول کا رخ اس
کی طرف تھا، طارق کے ہاتھ سے بیگ چھوٹ گیا۔ اس نے
ہٹکا کر کہا۔ ”یہ... یہ کیا؟“

”میرا کام آسان کرنے کا شکر یہ۔“ ڈرائیور نے کہا۔
اب طارق کی سمجھ میں آیا کہ فلک نے کیوں کہا کہ اس
کا سب کچھ اس کا ہے اور اسے ملے گا پھر اس نے مرنے
سے پہلے کہا تھا کہ وہ بھی نہیں بچے گا گویا جو کام اس نے فلک
کے لیے کیا تھا۔ ٹھیک وہی کام فلک نے بھی کیا تھا۔ یعنی
کرائے کا قائل ہانڈ کرنا۔ اتفاق سے دونوں نے ایک ہی
دن اور تقریباً ایک ہی وقت چنا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ
ڈرائیور نے اس کے دل کا نشانہ لے کر کیے بعد دیگرے دو
فائر کیے اور وہ الٹ کر نالے میں جا گرا۔ ڈوبتے ذہن کے
ساتھ اس نے سوچا کہ لکڑی بچ برابر کی رہی تھی۔ پھر اس نے
بجھتی آنکھوں سے قائل کو نیچے آتے دیکھا جو اپنا کام مکمل
کرنے آ رہا تھا۔



آوارہ گرد

قسط: 3

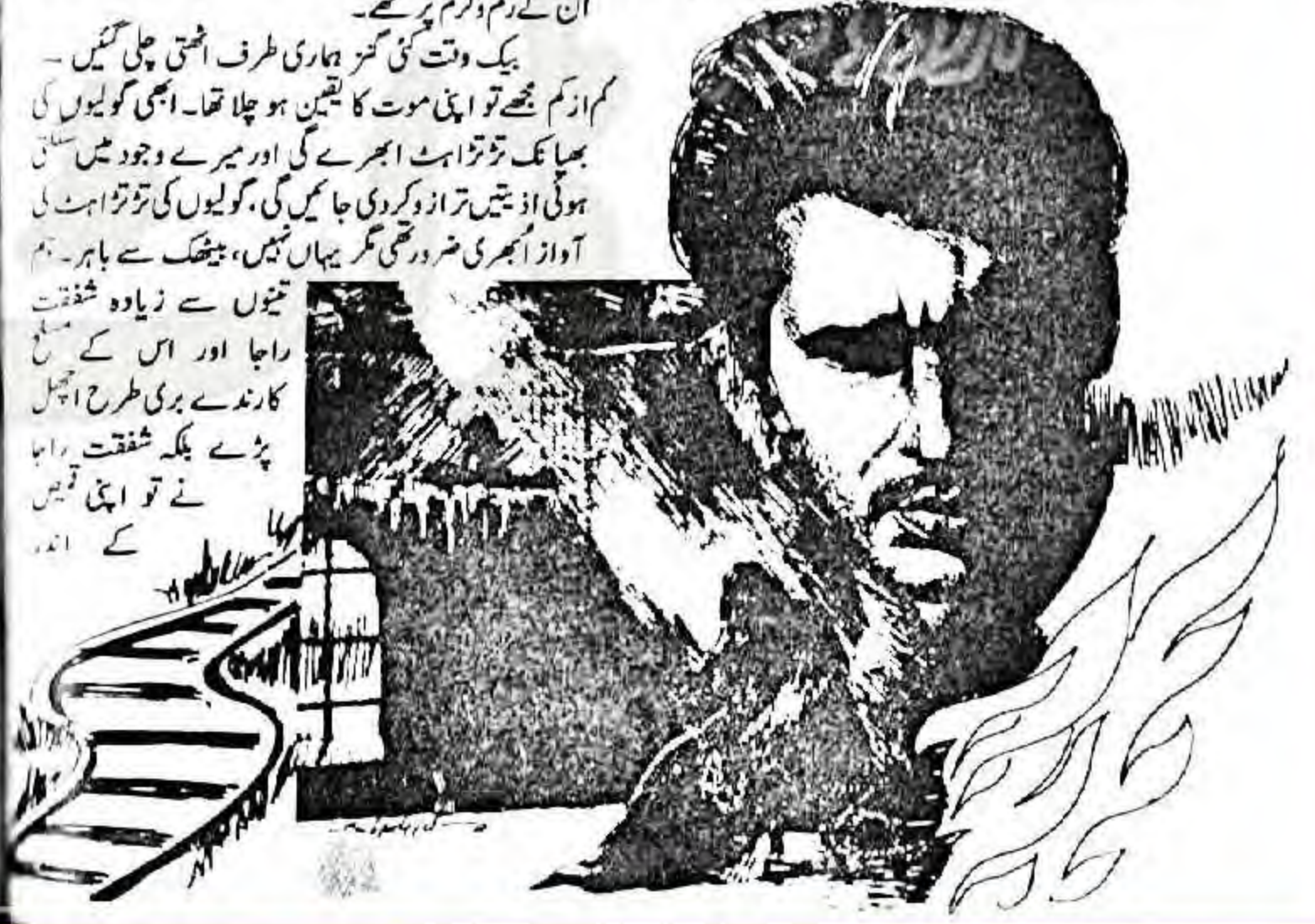
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

مندان کلیسا، سینی گاگ، دھرم شالے اور انا تہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھنٹوں نے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورہا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی منی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چنکا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مچھر بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

تیسرے... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا ذہبت دلچپ سلسلہ...

زندگی اور موت اللہ کے اختیار میں ہوتی ہے مگر موت کو آنکھوں کے سامنے... بالکل قریب پا کر یہ کرب انگیز احساس ضرور ہوتا ہے کہ بس! اب آخری وقت آن پہنچا...

ہماری آنکھوں کے سامنے چنی بائی کے آدمی کو انتہائی بے رحمی سے شفقت راجا کے کارندے نے چاقو مار کے ہلاک کر دیا تھا۔ اس بہیمانہ قتل کے ہم تین چشم دید گواہ اب ان کے رحم و کرم پر تھے۔
بیک وقت کئی گمز ہماری طرف اٹھتی چلی گئیں۔
کم از کم مجھے تو اپنی موت کا یقین ہو چلا تھا۔ ابھی گولیوں کی بھانک تڑتڑاہٹ ابھرے گی اور میرے وجود میں سسٹن ہوتی اذیتیں ترازو کر دی جائیں گی، گولیوں کی تڑتڑاہٹ کی آواز ابھری ضرور تھی مگر یہاں نہیں، پیشک سے باہر۔ ہم تینوں سے زیادہ شفقت راجا اور اس کے کارندے بری طرح اچھل پڑے بلکہ شفقت راجا نے تو اپنی قمیص کے اندر



اڑسا ہوا پستول بھی نکال لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازے کی طرف بڑھتے، چار پانچ نقاب پوش مسلح افراد اندر در آئے اور انہوں نے اپنی گنوں کے منہ کھول دیے۔

آنا فانا شفقت راجا سمیت اس کے کارندے رقص اجل میں لہراتے تھرکتے زمین بوس ہو گئے.... کڑے وقت نے جن لوگوں کو ہم پر ملک الموت کی طرح نازل کر رکھا تھا، وقت کی کایا کلب نے چند ثانیوں کے لیے ہی سہی، انہیں ہماری ڈھال بنا دیا تھا۔ اسی مختصری مدت سے فائدہ اٹھا کر اول خیر نے چلا کر موت کے ان ہر کاروں سے کہا۔

”ہم ان کے قیدی ہیں... ہمیں مت مارنا۔“ یہ کہتے ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ کھڑے کر دیے۔ میں نے اور ارشد نے بھی اس کی تھلید کی۔

فرش پر پہلے سے چنی بائی کے آدمی کی لاش.... پڑی تھی۔ وہ چاروں نقاب پوش خونخوئی نظروں سے ہماری طرف گھورتے رہے۔ اور ہم اپنے انجام کے منتظر رہے۔ پھر شاید بات ان کی سمجھ میں آگئی۔

اپنے شکار یوں کے ختم ہونے کا یقین کرنے کے بعد وہ چاروں ہر کارے جس طرح چشم زدن میں آئے تھے اسی طرح لوٹ گئے، باہر ہمیں گاڑی کے انجن اسٹارٹ ہونے اور پھر بتدریج دور جانی آواز سنائی دی تھی۔

”اد... خیر... یہ تو گل ہی مک گئی۔“ اول خیر نے لرزیدہ آواز میں کہا۔ ”اپنی گیس سنبھالو اور نکل چلو۔“ وہ بولا۔ میں اور ارشد حرکت میں آگئے، ہم نے اپنا اسلحہ قبضے میں کیا اور بیٹھک سے باہر آگئے۔ سامنے ایک گرے رنگ کی ٹویونا اڑتی چلی آرہی تھی اور جب تک ہم اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے، باہر بکھری ہوئی دو تین آدمیوں کی خون میں لت پت لاشوں کے قریب وہ کار زوردار آواز سے آن رکی۔ اس کے اندر سے ایک جواں سال لڑکی برآمد ہوئی، اس نے ٹائٹ جینز اور پنک کلر کی مین کڑی پہن رکھی تھی، بال ڈاکی کے ہوئے تھے، رنگت گوری اور آنکھیں کشادہ تھیں۔ دیکھنے میں شوخ اور بولڈ نظر آتی تھی۔

”گاڑی میں سوار ہوجاؤ جلدی...“ اول خیر چلایا۔ لڑکی بہادر اور شاید ایسے حالات کی عادی ہی نہیں حاضر دماغ بھی تھی، خون میں لت پت پڑی تین لاشوں کو دیکھتے ہی اس نے اپنے بڑے اسکرین والے سیل فون سے ہماری ویڈیو بنانی شروع کر دی۔ گولیوں کی گھن گرج کے بعد قریب کے لوگ بھی اس طرف متوجہ ہو چکے تھے، یہ جانکاہ واقعہ معمولی نہ تھا۔ ہم سب اپنی جیب میں سوار ہو چکے تھے، اس بار ڈرائیونگ سیٹ اول خیر

نے سنبھالی تھی۔ اس نے ہمارے سوار ہوتے ہی گاڑی ایک جھٹکے سے اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

”اس لڑکی نے ہماری اپنے سیل فون پر ویڈیو فلم بنائی ہے۔“ میں نے تھرائی ہوئی آواز میں انکشاف کیا۔ ارشد، اول خیر کے برابر بیٹھا تھا۔ میں عقبی سیٹ پر اور گاڑی سے پیچھے جھانکتی سڑک کو دیکھ رہا تھا۔

”اس لڑکی سے سیل فون چھین لینا چاہیے تھا۔ پتا نہیں کون تھی، بعد میں ہمارے لیے مصیبت کھڑی کر سکتی ہے وہ لڑکی۔“ میں چلاتا رہا۔ اول خیر بولا۔

”کا کا بس ابھی اس مصیبت سے نکلنے کی فکر کرو۔ دوسری مصیبت سے بعد میں نمٹ لیں گے۔“ میں خاموش ہو گیا مگر میری تشویش بجا تھی۔ اس کی بڑی ٹھوس وجہ تھی، میں نہیں جانتا تھا کہ اس لڑکی نے اول خیر یا ارشد کی کس قدر ویڈیو بنائی تھی لیکن اپنے بارے میں مجھے تشویش ناک حد تک ”تسلی“ تھی کہ کم از کم میرے چہرے کی وہ بالکل صاف ویڈیو تو بنا ہی چکی ہوگی، کیونکہ اس وقت لڑکی کے زیادہ قریب میں ہی تھا اور غیر ارادی طور پر اپنے پورے چہرے کے ساتھ اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”اونے کا کافر نہ کرو... اس ویڈیو کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“ گاڑی بھگانے کے دوران شاید عقبی آئینے میں میرے چہرے کے تاثرات بھانپتے ہوئے اول خیر نے تسلی دی۔

”فکر کی بات ہے اول خیر!“ اس بار ارشد نے میری تائید میں کہا۔ ”ہم کسی معمولی آدمی کے زخموں میں نہیں تھے، شفقت راجا خود بھی ابھرتی ہوئی سیاسی شخصیت ہے، یہ موروثی سیاست سہی مگر اس کا باپ بھی بڑا کھاپڑ سیاست داں ہے۔ تم نے بھی اس کے سیاسی جھولس کا حال دیکھ ہی لیا تھا۔ اب شفقت راجا اپنے دشمنوں کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔ ایسے لوگوں کی پرانی دشمنیاں بھی سسل در سسل چلتی ہیں۔ اس لڑکی کے سیل فون پر ہماری شکلیں عین ایسے وقت میں محفوظ ہو چکی ہیں جبکہ یہ خون ریز واقعہ ہوا ہے۔“

”کا کا! میں تیری ساری تشویش اور باتیں سمجھ رہا ہوں۔“ اول خیر نے ذیلی سڑک سے مین ملتان روڈ پر آتے ہوئے کہا۔

”میں اس بارے میں سوچ رہا ہوں... کہ...“

”اب کیا فائدہ سوچنے کا اول خیر۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں اس وقت لڑکی پر حملہ کر کے اس سے سیل فون چھین لینا چاہیے تھا یہ میڈیا کا دور ہے۔ اول خیر! اور پھر اتنی اہم شخصیت کا سیل فون اور ہماری فونج... آدھے گھنٹے بعد ہی یہ فونج

ملک کے ہر ٹی وی چینل بڑے فخر سے دکھا رہے ہوں گے اور ہمارے سر پہ کسی اور کی بلائے جان آن پڑی ہے۔“

”او خیر... کا کے میں نے تیرے بارے میں غلط نہیں کہا تھا کہ تو ایک دم دھاکڑ مرد ہے۔ تیری عقل اور تیری دور اندیش سوچ بہت آگے تک اور وقت سے پہلے دوڑنی ہے۔“ اول خیر اپنے مخصوص لب و لہجہ میں بولا تو میں نے بیزارگی سے کہا۔

”مجھے ہر وقت اپنی تعریفیں پسند نہیں اول خیر! ہم نے اپنے بچاؤ کا ایک اہم موقع خود دیا ہے۔“

”اب مٹی ڈالو اس پر، بچھتانے کا کوئی فائدہ نہیں، آگے کی سوچو...“ ارشد نے جھلا کر کہا تو اول خیر بولا۔

”ہم ابھی ادا کاڑھ... پینچنے والے ہیں... کسی ہوٹل میں ٹی وی دیکھ لیں گے، پتا تو چل جائے گا کہ ہماری کس حد تک فونج آئی ہے۔“

اس صورت حالات میں ہمارا دھیان بھی اپنے اصل مشن سے ہٹ گیا تھا۔ یاد آیا تو میں یکبارگی ذہن میں ابھرنے والے ایک منظر پر بری طرح چونک کر بولا۔

”تم لوگوں نے شاید اس بات پر غور نہیں کیا کہ ہمارے سامنے جس آدمی کا شفقت راجا کی بیٹھک میں گل ہوا تھا، وہ چنی بائی کا خاص آدمی تھا اور وہ اس سے دام کھرنے کرنے آیا تھا۔ پولیس یقیناً اس معاملے کو چھپا دے گی۔ یعنی اس کے قتل کو...“

اول خیر اور ارشد نے میری بات شاید سنی ان سنی کر دی۔ سفر پر تل کر سی خاموشی میں کٹ گیا۔ ادا کاڑھ پینچنے رات ہو چکی تھی۔ ادا کاڑھ پر بیک وقت گاؤں اور شہر ہونے کا شہ ہوتا تھا۔ اس شہر کی وضع قطع ہی کچھ ایسی تھی۔ چنی بائی کے کوچھے تک پینچنے میں ہمیں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔

گاڑی ایک جگہ روک کر میں نے اور اول خیر نے کوچھے میں داخل ہونے کا پروگرام بنایا، جبکہ ارشد کو وہیں گاڑی میں ہی موجود رہنے کا کہا۔ بھوک تو ہماری اڑ چکی تھی۔ بہر حال ہم دونوں نے اپنا حلیہ درست کیا اور کوچھے کے دروازے پر جا پہنچے، قریب میں ایک سگریٹ پان کا بڑا سا کیمین بنا ہوا تھا، میں نے اور اول خیر نے پہلے ہی سے اپنی وضع قطع ایسی بنائی تھی کہ ہم کوئی عام گا ہک نظر نہ آئیں، کیمین خوب سجھا ہوا تھا، اوچی آواز میں ریکارڈنگ رہا تھا۔

چاروں طرف ایک عجیب سا ماحول تھا، جو ظاہر ہے میرے لیے نیا ہی تھا، لوگ کیمین پر کھڑے پان سگریٹ خرید رہے تھے، چند ایک مخصوص قسم کے آدمی بھی موجود

آوارہ گرد

تھے، جن کا کام گا ہکوں کو تازہ کرنا تھا۔ دائیں بائیں چوباروں پہ گویا بجلیاں سی چمک رہی تھیں۔ سستے اور گاڑھے میک اپ سے تھے ہونے ادا فروش چہرے، بھڑکیلے اور چست کھلے گریبان والے کپڑوں میں لمبوس، نیچے آتے جاتے گا ہکوں کو خوش اشاروں سے ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنے میں منہمک تھیں۔ گلی سے شوخین قسم کے لوگوں کی آؤک جاؤک جاری تھی۔ ایک طوائف نے مجھے کسی مشہور بھارتی ہیرو کے نام سے پکار کر خوش اشارہ کیا۔ اول خیر کی ہدایت مجھے یاد تھی، ہمیں خود کو ایسا ہی ظاہر کرنا تھا، اور میں نے ”ایسا ہی“ کیا، یعنی یہ جبر دل و دماغ اس طوائف کی طرف دیکھ کر جوابی اشارہ بھی کیا، انداز میرا بھی اوباشانہ تھا... ہم دونوں کیمین پہ آگے رک گئے، اول خیر نے دو سادہ خوشبو پان بنوائے، ایک اس نے منہ میں ڈال لیا، دوسرا میری جانب بڑھایا۔ پان کھانے کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا۔

معا ایک ادھیڑ عمر دلا پتلا آدمی ہمارے قریب آن کھڑا ہوا۔ اور بھوس اچکا کر ہمیں اشارہ کیا پھر مخصوص انداز میں اپنے ایک ہاتھ کی انگلی سے اپنی ناک میں تھک کی جگہ پر دستک دی۔ میں تو اس کا یہ اشارہ نہیں سمجھ سکا، البتہ اول خیر فوراً سمجھ گیا اور اشبات میں... سر ہلا دیا۔ پان والے کو لوٹ تمھایا اور آدمی کو لے کر ایک طرف آ گیا۔ میں ساتھ تھا۔

”ہے کوئی اچھا دانہ...“ اول خیر نے پرانے پانوں والے انداز میں آدمی سے پوچھا۔ وہ پشور انداز میں بولا۔

”ایک دم فس کلاس... بالکل کرینڈ کپور... پر ریٹ ہائی ہے۔“ کہتے ہوئے اس نے ایک نظر میرے چہرے پہ بھی ڈالی تھی، انداز بازاری تھا۔

”ایک گھنٹے کا پانسو... بہت آرام و سکون کے ساتھ کوئی جلد بازی نہیں۔ دوسروں پہ میرا کمیشن الگ ہوگا۔“

”مال ہمیں“ تھری ڈی“ چاہیے۔“ اول خیر نے معنی خیز مسکراہٹ سے کہا تو وہ ادھیڑ عمر شخص سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔

”صاحب! تھری ڈی والی پسند ڈھونڈنا ذرا مشکل کام ہے۔“

”کوئی بات نہیں ہم خود ڈھونڈ لیتے ہیں۔ چل بے لڈے۔“ اول خیر نے لیے پروا لہجہ میں کہا اور مجھے آگے دھکیلا۔ وہ آدمی پیچھے پڑ گیا۔

”ارے ارے... کدھر؟... ظہور، بات تو کرو... اب اتنا بھی مشکل کام نہیں ہے یہ... مگر جو تم لوگوں کی پسند ہے وہ ذرا مشکل ہے۔“

کون سی جال چلنا چاہ رہا تھا۔
"شفقت راجا اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ ابھی چند
گھنٹے قبل اسے اس کی بیٹھک میں کچھ نامعلوم حملہ آوروں نے
قتل کر ڈالا ہے۔"

جنی بائی نے بالآخر اپنے تئیں انکشاف کر ہی ڈالا۔
میرے دل کی دھڑکنیں یکثرت تیز ہو گئیں، اس میں کوئی
شک نہ تھا کہ مختلف جلی وی چینلز نے یہ اہم خبر نشر کر دی
تھی۔ مگر میرے دل کی یکبارگی تیز ہوئی دھڑکنوں کا گماں
کچھ اور تھا کہ اس نامعلوم لڑکی نے اپنے سب فون سے ہماری
اتاری فونج میڈیا والوں کے حوالے ابھی تک کی تھی یا
نہیں۔ شاید ابھی تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ ورنہ جنی بائی نامعلوم
حملہ آوروں کا لفظ استعمال نہ کرتی۔

"اور خیر...! اس کا مطلب ہے ہمارے پرانے
دانوں کے دام گئے ہاتھ سے، یہ تو بڑا نقصان ہو گیا ہمارا
کا۔ اب کیا کریں؟"

اول خیر نے اپنے چہرے اور آواز کو پرتشویش بناتے
ہوئے میری طرف دیکھا، میں نے بھی اسی انداز میں اپنی
بھویں اچکا دیں۔

"کتنا مال تھا تمہارا؟" جنی بائی نے پوچھا۔

"پورے چار دانوں کا مال تھا میڈم جی لیکن خیر...
ہمیں معلوم ہے شفقت راجا نے انہیں کہاں رکھا ہوگا۔ اب
یہاں رکنا فضول ہے، ہمیں ابھی اسی جگہ کا رخ کرنا پڑے
گا۔ ورنہ مال گیا ہاتھ سے۔ چل اٹھ کا کا۔" یہ کہتے ہوئے
اول خیر نے مجھے شہو کا دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے گویا جنی
بائی کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اور اب اس کی طرف
سے بے نیاز نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"نمبر جاؤ... ہمارا معاملہ بھی تم سے مختلف نہیں ہے۔"
دفترا جنی بائی نے اول خیر سے کہا۔ اب اس کے لہجے سے اکھڑ
پن اور سرد مہری عنقا ہو چکی تھی۔ اول خیر ذرا رک کر جنی بائی
کے چہرے کی طرف مستفسرانہ نظروں سے گھورنے لگا۔

"کیا تم واقعی جانتے ہو کہ شفقت راجا نے لڑکیوں کو
کہاں رکھا ہوگا؟" جنی بائی نے پوچھا۔

"ہاں بہت اچھی طرح۔ وہاں اور لڑکیاں بھی تھیں۔
مڈل ایسٹ سے ایک سوداگر کو آنا تھا۔ جو بیگال کے راستے
ان سب لڑکیوں کو لے کر جاتا۔" اول خیر نے ہوا میں تیر
پھوڑا۔ جنی بائی کے چہرے پر ابھرن سی تیر نے لگی۔

"سوداگر؟ کیا شفقت راجا بھی مال کو آگے سپلائی کرتا تھا؟"
"ہاں! مگر پہلے کچھ روز تک شکار کو خوب نچوڑنے کے

مجھے ہوئے بد معاش نظر آتے تھے۔ وہ دونوں ہماری طرف
بڑی تیز نظروں سے گھور رہے تھے، انہیں دیکھ کر مجھے ہول
ساحسوس ہونے لگا۔ تاہم میں پُر اعتماد اور بے نیاز سا دکھائی
دینے کی کوشش کرتا رہا۔

"نئے اور فریش دانے چاہیے تھے ہمیں۔" اول خیر
نے ایک اچھتی سی نظر دونوں غنڈوں پر ڈالی اور جنی بائی سے
بولتا۔ میں جنی بائی کے چہرے کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ وہ
خاصی پریشان اور غصے میں نظر آرہی تھی، یقیناً اس کی وجہ ہم
نہیں ہو سکتے تھے، یا تو اسے اپنے خاص آدمی کے ہلاک
ہونے کی خبر مل چکی تھی یا پھر اسے اپنے "دانوں" کی
قیمت، شفقت راجا سے وصول نہ کرنے کا غصہ تھا۔ جو اب وہ
بڑے اکھڑپن سے بولی۔

"تم جاؤ ابھی... دو تین روز بعد آنا، ابھی میرے
پاس بات کرنے کا وقت نہیں ہے۔"

ایک بازاری عورت کا یوں اکرنا مجھے ہی نہیں، یقیناً
اول خیر کو بھی بری طرح کھلا ہوگا مگر مصلحت سے کام لینا
ضروری تھا۔

"ہم نے مال آگے پہنچانا تھا، شفقت راجا کا تو نام سنا
ہوگا آپ نے بڑی تگڑی آسامی ہے وہ۔"

میں جانتا تھا اول خیر نے دانستہ شفقت راجا کا نام لیا
تھا۔ میں نے دیکھا اس بات کا اس عورت پر خاطر خواہ اثر
ہوا۔ نہ صرف اس پر بلکہ اس کے دائیں بائیں کھڑے کالے
سانڈوں کے سیاہ رُو بشروں پہ بھی عجیب سے تاثرات
لہرائے۔

"تم دونوں شفقت راجا کے لیے کام کرتے ہو؟"
جمہریوں بھری چتون پر بل ڈال کر جنی بائی نے ہم دونوں
کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہم صرف اپنے لیے کام کرتے ہیں میڈم جی!"
اول خیر نے جواب دیا۔ "شفقت راجا جیسے ہمارے کئی
گا ہک ہیں۔"

"آخری بار کب ملے ہو شفقت راجا سے تم؟ جنی
بائی نے انکشاف کرنے والے انداز میں پوچھنا چاہا۔

میرا اندازہ تھا کہ شفقت راجا کے قتل کی خبر جنگل کی
آگ کی طرح صوبے میں ہی نہیں پورے ملک میں گردش
کر گئی ہوگی لیکن سردست اس "خبر" سے ہمارا انجان بنے
رہنا ضروری تھا۔

"میں کچھ سمجھا نہیں میڈم جی آپ کی بات کا
مطلب؟" اول خیر نے کمال کی اداکاری کی۔ پتا نہیں وہ

اگرچہ اطفال گھر میں ٹی وی ایک حد تک ہی دکھایا جاتا تھا
مگر... ہم چند دوست چوری چھپے ٹی وی روم میں جا کر رات
رات بھر ڈرامے، فلمیں اور دستاویزی پروگرام دیکھا
کرتے تھے، عام اوقات میں ہمیں صرف سرکاری چینل
دکھایا جاتا تھا مگر ہم چوری چھپے تمام ملکی وغیر ملکی نجی چینلز بھی
دیکھا کرتے تھے۔

میں بنیادی طور پر خاموش طبع مگر زیادہ سوچنے والا
لڑکا تھا۔ ٹی وی کے مختلف رنگ برنگ چینلز میں ہر طرح کے
پروگرام آتے تھے، مگر میں نے اپنے ذہن کو بھٹکنے نہیں دیا،
ہاں معلومات اور آگہی حاصل کرنے اور سدھار لانے کی
 خاطر میں یہ پروگرام دیکھا ضرور کرتا تھا۔

پیشل جیو گرامک چینل میں ایک بھارتی دستاویزی
فلم میں نے بھی دیکھی تھی جس میں طوائفوں کی زندگی پر
ڈاکیومنٹری دکھائی گئی تھی۔ اسی میں یہ سب بتایا گیا تھا۔

جب تک اطفال گھر کے روح رواں حاجی صاحب
زندہ تھے وہ ہماری تعلیم پر خصوصی توجہ دیا کرتے تھے، انہی
کی توجہ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے مناسب حد تک
تعلیم بھی حاصل کی تھی، تعلیم نے بھی مجھے شعور عطا کیا تھا، اور
پھر دینی تعلیم کی کلاسوں نے مجھے کسی حد تک بصیرت بھی عطا
کی تھی جس کے باعث میری فکر و نظر میں شعور و پختگی پروان
چڑھی تھی، میں زود فہم ہو گیا تھا، ذرا سی بات پر مضمون کا پورا
مقبوم سمجھ لیتا تھا۔ اب اول خیر کی سنگت میں رہتے ہوئے
بھی میں بہت کچھ سیکھ رہا تھا۔

یہاں کا ماحول کیا تھا، اس کا مجھے خوب تجربہ ہونے لگا۔
تھوڑی دیر گزری ایک ٹھسے دار عورت اندر داخل
ہوئی۔ وہ ہمیں نما عورت تھی اور ہمیں ہی کی طرح جگالی
کر رہی تھی، ساتھ میں کپڑے کی چھوٹی سی پگڑھی بھی تھی،
اس میں شاید اس کی جگالی کرنے کا سامان موجود تھا۔

"ہاں کیا ہے؟ کون ہوتی؟" اس نے ایک سرسری سی
نگاہ مجھ پر ڈالنے کے بعد اول خیر کی طرف دیکھتے ہوئے
جھٹکے دار لہجے میں پوچھا۔

"او... خیر ہے۔ ذرا بیٹھو تو سہی جنی بائی!
ارمان (آرام) سے باتیں کرتے ہیں ہم کوئی عام گا ہک
تھوڑی ہیں، لینے دینے والے لوگ ہیں۔"

اول خیر نے مخصوص لہجے میں اور معنی خیز مسکراہٹ
سے کہا۔ ذرا دیر بعد ہی دو بٹے کئے سیاہ رُو آدمی اندر
داخل ہوئے۔ انہوں نے نیلے رنگ کی ٹائٹ جینز اور ہاف
آستینوں والی چست ٹی شرٹس پہن رکھی تھیں، شکل سے ہی

"ہمیں دانے سے مطلب ہے، مہنگے سستے سے
نہیں۔" اول خیر بولا اور اپنی جیب سے سو کا ایک کراڑا
نوٹ نکالتے ہوئے اس کی طرف لہرایا۔

"یہ رکھ لو، ویسے ہمیں معلوم ہے تمہری ڈی مال صرف
جنی بائی کے گوشے پر ملتا ہے، وہاں تک لے چلتے ہو تو بات
کرو۔"

سو کے کراڑے نوٹ کو دیکھ کے آدمی کی پیک زدہ
باچھیں بہہ پڑیں۔ چند ہی چند ہی آنکھوں میں حریصانہ چمک
ابھری۔ اس نے نوٹ اچکنے کی کوشش کی مگر اول خیر نے
ہاتھ اپنا چبھے کر لیا۔ "پہلے کام۔"

"انہی لیے چلنا... آؤ... وہ جھٹ سے بولا۔ اول
خیر نے نوٹ اسے پکڑا دیا۔ ہم دونوں اس کے عقب میں
چلنے لگے۔

"ابے او... اپنی موٹی بھینس جیسی بیوی کے پاس
لے جا رہا ہے ان دونوں مسنڈے شہزادوں کو... مت جانا
اس کے ساتھ کالی بلا ہے اس کی بیوی۔" او پر ایک
چو بارے پر چگاڑ کی طرح جھولتی جواں سال لڑکی نے چلا
کر کہا مگر وہ آدمی شاید اس جملے بازی کا عادی تھا۔ سنی ان سنی
کرتا ہوا ہمارے آگے چلا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے جنی
بائی کے گوشے پر ہمیں پہنچا دیا۔

"میں ادھر کبین پر ہی ملتا ہوں، نئے میاں نام ہے
میرا، اگر جنی بائی سے بات نہ بنے تو آ جانا... پھر میں تمہیں
پکلی بائی کے پاس لے جاؤں گا، وہاں ضرور کام بن جائے گا
تمہارا۔" نئے میاں نے کہا اور واپس چلا بنا۔

ہمیں ایک چھوٹے سے کمرے میں دو کرسیوں پر
بٹھا دیا گیا۔ مجھے ٹھن کا احساس ہو رہا تھا، بڑا گندہ اور
پر اگندہ ماحول تھا۔ میرے آگے کوئی نیک مقصد حامل نہ ہوتا
تو میں ادھر آنے کا تصور بھی نہ کرتا۔ یہاں آگے میرے ضمیر
اور میرے دل و دماغ کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ کہنے کو تو
یہ بازار حسن تھا، مگر درحقیقت یہ گناہوں کی بستی تھی۔ جہاں
اچھے برے خاندان کے سبھی لوگ آتے ہوں گے اور پیسے
دے کر یہاں کا گند اور غلاظت... خوشی خوشی اپنے گھر لے
جاتے ہوں گے۔

ایک اطفال گھر میں پرورش پانے والے شہزاد احمد
خان... عرف شہزی کو اللہ نے غیر معمولی ذہن سے نوازا
تھا۔ مجھے اس کا وقت کے ساتھ ساتھ احساس ہو چلا تھا۔ میں
نے باہر کی دنیا نہیں دیکھی تھی مگر یہاں ہوتا کیا تھا، وہ سب ٹی
وی پر چلنے والے ڈراموں پر ڈراموں میں دیکھتا آیا تھا۔

بعد۔ لیکن اب اس کو موت نے نچوڑ لیا۔ وقت کم ہے ہمارے پاس میڈم جی۔ آپ نے کچھ کہنا ہے تو... اس نے دانستہ اپنا جملہ ادھر اچھوڑا۔

”تم لوگ تو بڑے پنیپے ہوئے ہو پاری لگتے ہو۔ میں تم سے ہر طرح کا سودا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ جتنی بانی رفتہ رفتہ اپنے روایتی جھکنڈے پر اتر آئی، وہ خوشامداندہ انداز میں بولی۔ ”آج کل یہاں کوٹھوں، چوباروں میں پہلے والا مزہ نہیں رہا اس لیے ہم نے بھی بڑا ہاتھ مارنے کے لیے جتن میاں کے مشورے کے مطابق عورتوں کی خرید و فروخت کے کاروبار میں ہاتھ ڈالا اور شفقت راجا کو ایک نہیں دو نہیں پورے پانچ دانے فروخت کر ڈالے مگر اس نے ہمیں پے منٹ صرف دو لڑکیوں کی، باقی تین کی پے منٹ اس پر دوا جب تھی کہ آج ہی جتن میاں اپنی پے منٹ لینے کے لیے شفقت راجا کے ہاں گیا تو بد قسمتی سے شفقت راجا کے دشمنوں کی بھیشت وہ بھی چڑھ گیا۔“

”یہ تو واقعی بہت برا ہوا آپ کے ساتھ۔“ اول خیر نے متاسفانہ انداز میں ہونٹ سکیڑے۔ میں اس کی اداکاری سمجھ رہا تھا۔ اب جتنی بانی کو کیا معلوم تھا کہ جتن میاں کو شفقت راجا کے دشمن نے نہیں بلکہ خود اس کے ایک کارندے نے اس کے پیٹ میں چاقو کھونپ کر ہلاک کیا تھا۔

”لیکن شفقت راجا تو اس طرح کا دھندا نہیں کرتا، وہ تو بس ہم سے ایسے ایسے اور فریش دانوں کی فرمائش کرتا، منہ مانگے دام دیتا اور...“

”چھوڑیں اس بات کو میڈم جی!“ اول خیر نے اس کی بات کاٹ کر چلائی کہ۔ ”یہ ایسی کہانی ہے۔ بعد میں وہ لڑکیوں کا چار تو نہیں ڈالتا ہوگا۔ ویسے وہ تم سے لڑکیاں خریدتا کیوں تھا، اپنی ذاتی عیاشی کے لیے یا...؟“

”ہاں! اپنی عیاشی کے لیے بھی اور دوسروں کی دل بستگی کے لیے بھی۔ جن میں بڑے بڑے عیاش افسران اور بہادر کریٹ بھی شامل ہوتے۔“

”خیر، ہمیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، میڈم جی! وہ لڑکیوں کا کیا کرتا ہوگا۔ آپ ہمارے بارے میں کیا کہتی ہیں؟ ہم تو کچھ ہو پاری ہیں، اس ہاتھ مال لیتے ہیں، اس ہاتھ دام دیتے ہیں۔“ اول خیر نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلانے کے انداز میں باری باری آگے کیے۔ جتنی بانی کی اس میں پہلے لگیں۔ اول خیر اب وہاں سے جانے کی جتنی جانتا، لہانے کی اداکاری کر رہا تھا جتنی بانی اتنا ہی ہمیں وہ کچھ نہ کہتی، یہی نہیں وہ ہمیں لے کر ایک نسبتاً بہتر

کمرے میں آگئی، یہاں ذرا ڈھنگ کا فرنیچر نظر آرہا تھا۔ اسے سی بھی لگا ہوا تھا، فرش پر قالین اور سامنے پلنگ سا بچھا ہوا تھا۔ سامنے صوفے بچھے ہوئے تھے، عجیب طرح کی خوشبو سی پھیلی ہوئی تھی۔ پلنگ کے عقب میں ایک بڑی کھڑکی تھی اور دو چھوٹی کھڑکیاں صوفے والی دیوار پر جو کھلی پڑی تھیں اور رستی پردے لگے ہوئے تھے۔ میں نے وہاں سے کچھ لڑکیوں کو ہنستے کھلکھلاتے گزرتے دیکھا تھا۔

جتنی بانی نے ہمیں صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود پلنگ پر بیٹھ گئی اور سرخ رنگ کے سنہری کڑھائی والے گاؤں کیے سے پہلو نکا دیا۔ دونوں مستندوں کو بھوؤں کے اشارے سے جانے کا اشارہ کیا، پھر کسی لڑکی کو پکارا۔

”پینیلی... اونچ نیلی ادھر آ۔“
تھوڑی دیر بعد ایک دہلی پتلی نازک اندام لڑکی ہمارے سیدھے ہاتھ کے دروازے سے جھپک کے اندر داخل ہوئی، اس کا رنگ سالو لاکر چہرے کے نقوش پر کشش تھے۔ نیلے رنگ کے چست کرتے اور چوڑی دار سرخ پاجامے میں وہ اسمارٹ لگ رہی تھی۔ لمبی سی چٹیا اس کی تھمرتی بل کھاتی کمر پانچ کی طرح لہرا رہی تھی۔

”یہ ہمارے مہمان ہیں، لاہور سے آئے ہیں۔ کچھ ٹھنڈا شدت الے آن کے لیے۔“ جتنی بانی نے چینی نام کی اس لڑکی سے ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ چینی نے ایک اداسے دل رُبکے ساتھ ہماری طرف دیکھا اور پھر مجھ پر نگاہ ڈال کر معنی خیر انداز میں مسکرائی اور اسی طرح تھمرتی ہوئی چلی گئی۔

”بڑی شوخ لڑکی ہے۔ میں نے ہی اسے پالا ہے۔“
جتنی بانی نے چینی کے بارے میں مختصر بتایا۔
”کم عمر بھی ہے۔“ اول خیر نے ایک آنکھ میچ کر بازار پر پن سے کہا۔

”تم بتا رہے تھے کہ... شفقت راجا نے لڑکیوں کو کہیں رکھا ہوا ہے، اب تم انہیں کیسے چھڑا کر لاؤ گے؟“
جتنی بانی نے فوراً مطلب کی بات چھینر ڈالی۔ وہ اول خیر سے ہی مخاطب تھی وہ جو ابابولا۔

”ہاں! جتنا تو ہے۔ اپنے ڈیرے پر ہی انہیں رکھا ہوگا۔ پہلے تو اس کے آدمی سے بات کرنا پڑے گی، وہ کیا کہتا ہے۔ اب پتا نہیں وہ بھی مارا گیا ہے یا زندہ ہے۔“

”کیا اس کا باپ میرا مطلب ہے شفقت راجا کا باپ زبیر خان بھی در پردہ یہی دھندا کرتا ہے، یا...“ جتنی بانی نے مستفسرانہ انداز میں دانستہ اپنا جملہ ادھر اچھوڑا تو اول

خیر نے ہی سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”نہیں مگر اپنے بیٹے کے کرتوتوں کا علم تو اسے ہوگا؟“

”پھر تمہیں پہلے زبیر خان سے ہی بات کرنی چاہیے۔“ جتنی بانی نے اپنی طرف سے مشورہ دیا تو اول خیر نے وہ رد کرتے ہوئے کہا۔

”اس سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ان کے ڈیرے سے جاؤں گا۔ اور کسی طرح کسی ایسے آدمی سے بات کرنے کی کوشش کروں گا جو ہمارے کام آسکے، میرا خیال ہے کہ یہ کام آسان ہے، میرا مطلب ہے اپنے دانے واپس لینا اب کوئی مسئلہ نہیں۔ شفقت راجا کی موت کے بعد لڑکیاں ان لوگوں کے لیے بیکار ہو گئی ہوں گی۔“

مجھے بے چینی سی لگی ہوئی تھی، معلوم نہیں اول خیر کون سی چال چل رہا تھا، اور جتنی بانی کو کس مقصد کی خاطر الجھائے ہوئے تھا، اس کا ڈراما کچھ سمجھ میں بھی آ رہا تھا مگر چاہتا تھا کہ اب وہ جلد از جلد مطلب کی بات پر آجائے، تاکہ یہ اونٹ... جو ملتان سے چلا تھا کسی کرٹ بیٹھ جائے، اپنے سیل فون پر ہماری خطرناک فونج بنانے والی لڑکی الگ میرے ذہن پر کسی آسیب کی طرح سوار تھی۔

”آپ کے کتنے دانے چھڑانے ہیں؟ آپ اس کی قیمت لگاؤ، ہم ویسے ہی مال لے جائیں گے، آپ کو قیمت ادا کر کے۔“

بالآخر اول خیر جس مقصد کے لیے اب تک گراؤنڈ بنا رہا تھا اس پر آگیا۔ اس کی بات پر جتنی بانی یقیناً اندر سے خوشی کے مارے دہری ہو گئی کیونکہ اس کا اظہار اس کے پھٹکار برساتے عمر رسیدہ چہرے سے عیاں تھا۔

”پانچ لڑکیاں تھیں۔“ جتنی بانی نے فوراً بتایا۔
”نام...؟“ اول خیر نے بظاہر بے پروا انداز میں پوچھا۔ جبکہ مجھے یقین تھا کہ میری طرح وہ بھی پہلے اس بات کی تصدیق کرنا چاہتا تھا کہ ان میں اطفال گھر سے نکلنے رکھنے والی وہ چار بد نصیب لڑکیاں شامل تھیں یا نہیں۔

جتنی بانی نے ان پانچ میں سے چار لڑکیوں کے نام جو بتائے تھے وہ ہمارے لیے اجنبی تھے۔ ان کے بارے میں یہ قول جتنی بانی کہ وہ اس کے کوشے سے تعلق رکھتی تھیں۔ جبکہ پانچویں لڑکی کا نام اس نے شکلیہ بتایا تھا۔ اس نام پر میں چونک اٹھا۔ اول خیر نے جب شکلیہ کے سلسلے میں کچھ کرید کی تو جتنی بانی نے ماتھے پر تھیلی بار کر کہا۔

”میں تو بہت بچھٹائی تھی اس لڑکی کو لے کر... بڑی

آوارہ گرد

بٹلی لڑکی تھی، پنیپے پر ہاتھ ہی نہیں رکھنے دیتی تھی، میں نے بھی غصے میں اسے آگے کر دیا۔“

میں نے شکلیہ کا ناک نقشہ پوچھا تو جتنی بانی نے بالکل ویسا ہی اس کا حلیہ بتایا جو اطفال گھر کے پرانے ساتھی، شوکت حسین عرف شوکے کی ساتھی شکلیہ کا تھا۔ میرے کان کھڑے ہو گئے، مگر یہ سن کر تشویش بھی ہوئی کہ وہ بے چاری شریف زادی کہاں سے کہاں پہنچا دی گئی تھی، اب باقی ٹریا سمیت اطفال گھر کی باقی تین لڑکیوں کی تلاش کا سوال تھا۔ اول خیر نے بڑی چالاکی سے ان کے بارے میں بھی جتنی بانی سے اگلا لیا۔ وہ تینوں بد نصیب ادھر ہی موجود تھیں۔ مگر میں نے جتنی بانی کے چہرے سے اندازہ لگا یا وہ کچھ چونک سی اٹھی تھی۔ اسی اثنا میں چینی ہاتھوں میں ایک بڑی سی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئی، اور درمیان میں کچھ میز پر وہ ٹرے رکھ دی، اس میں دو شیشے کے گلاس رکھے ہوئے تھے، بڑی ادا سے اس نے وہ باری باری ہماری طرف بڑھائے۔ اس کے بعد ہنستی مسکراتی چلی گئی۔

”جتنی بانی اصاف اور جتنی بات تو یہ ہے کہ ہمیں پیشہ و لڑکیوں کی ضرورت نہیں ہے، وہ تو ہمیں لاہور میں بھی مل سکتی تھیں، آپ سمجھ رہی ہیں ناں، میری بات کا مطلب؟“
اول خیر اب پوری طرح مقصد کی بات پر آگیا اور غیر محسوس انداز میں جتنی بانی سے نظر بچا کر میرا ہاتھ بھی ہولے سے دبایا ہے، یکساں میرا دل تیزی سے دھڑکا۔ بلاشبہ یہ اشارہ تھا کہ اب اصل عملی کارروائی کا وقت آن پہنچا اور کسی بھی لمحے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جتنی بانی اچانک بدک بھی سکتی تھی۔ لیکن یہاں اول خیر کا پہلے سے بنایا ہوا ”گراؤنڈ“ کام آگیا۔ جتنی بانی بھی معنی خیر مسکراہٹ سے بولی۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں، سمجھ رہی ہوں تمہاری بات کا مطلب، لیکن اس کے دام زیادہ ہوں گے۔“

”دام کی طرف سے تم بے غم ہو جاؤ میڈم جی“ اول خیر نے گلاس خالی کرتے ہوئے کہا۔ ”ذرا دیدار شیدا تو کرا دو۔“

جتنی بانی پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے سے نکل گئی، وہ شاید ان تینوں کو لینے گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد اول خیر نے میرے کان میں سرسراتی سرگوشی کی۔ ”کا کے اب ہوشیار۔ وہ جیسے ہی لڑکیاں لائے گی، تو نے جتنی بانی کو قابو کرنا ہوگا، گلا دبانے کی بھی ضرورت پڑے تو دبا دینا گلاسالی کا۔“

”ٹھیک ہے۔ تم بے فکر رہو۔“ میں نے تسلی دی۔ میرا

WWW.PAKSOCIETY.COM

پستول میری جیب میں موجود تھا، میں نے اسے تھپک کر موجودگی کی تسلی بھی کی، اچانک کمرے میں تین چار غنڈے مسندے آنے لگے، ان میں پہلے والے دو بد معاش صورت بھی شامل تھے، دو کے ہاتھ میں ریولور اور دو بد معاشوں نے لمبے پھل والے چہرے پکڑے ہوئے تھے، تجا نے کہاں ہم سے غلطی ہوگئی تھی اور کب ہماری ذرا سی جلد بازی نے کھیل بگاڑ کر جتنی ہائی کوچے میں جھلا کر دیا کہ اس حرافہ نے لڑکیوں کو یہاں لانے کے بہانے اپنے سبب ہر کارے بھیج دیے۔

سنسنی اور خوف کی تیز لہر میرے وجود میں اتر گئی اور حلق میں سانس ہی اٹکنے لگی۔ اول خیر بھی اس صورت حال سے لمحہ بھر کوشش زہد سا ہوا پھر ان چاروں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”او خیر... کیا کوئی غلطی ہوگئی ہے ہم سے؟“
 ”کون ہوتی؟ اور کس نے بھیجا ہے یہاں؟“ ایک صحیحے سردالے بد معاش نے اپنے ریولور کی خوفناک نال ہمارے سامنے لہراتے ہوئے خوشخوار لہجے میں پوچھا۔

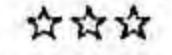
”ہمیں کیا معلوم؟ اس سے پوچھ لو۔“ اول خیر نے اس طرح بے پروا انداز میں ان سے کہا۔ یہ بے شک چھٹے ہوئے بد معاش کسی مگر خاص حالات میں ذرا سی بات کے الٹ پھیر کے جھانسنے میں غیر ارادی طور پر آجانا عام بات تھی، وہ بھی اول خیر کے جھانسنے میں آگئے۔ ذرا پیچھے گردن انہوں نے گھمائی ہی تھی کہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اول خیر کی دونوں ٹانگیں بیک وقت حرکت میں آئیں اور آگے والے دونوں اسلحہ بہ دست غنڈوں کے ہاتھ ریولور سے خالی نظر آنے لگے۔ میری تو اور کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مگر موقع سے میں نے بھی فائدہ اٹھاتے ہوئے جو سمجھ میں آیا کر گزارا۔ اپنے سامنے بڑی میزا اٹھا کر میں نے ان چاروں غنڈوں پر دے ماری، اول خیر نے جتنی پھرتی سے اپنی جیب سے پستول نکالا تھا، کم و بیش اسی پھرتی سے میرے ہاتھ میں بھی اپنا پستول آچکا تھا۔ پھر بیک وقت ہم دونوں کے پستولوں نے آتشیں ترقیبہ اگلے اور وہ چاروں تصافی صورت بد معاش فرس پر تڑپنے لگے۔ میرے ہاتھوں یہ پہلا نکل تھا مگر مجھے اس کا چنداں افسوس نہ تھا۔ یہ لوگ اس انجام کے مستحق تھے۔ اندر متعدد لڑکیوں کے چیخنے چلانے کی آوازیں ابھریں۔ میرے جسم کا رواں رواں اس وقت تھر تھرا ہوا تھا۔ اول خیر کے وجود میں گویا بجلی دوڑنے لگی وہ تیزی سے اس دروازے کی طرف بڑھا جس دروازے سے جتنی ہائی نکلی

تھی۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی، دو تین خواجہ سرا تالیاں پیٹتے ہوئے ہم سے ٹکرائے چند لڑکیاں ادھر ادھر بھاگیں، ہم ہال کمرے میں تھے، اور دائیں بائیں محرابی برآمدے، کچھ مہلجی اور سازندے... کھڑے تھے اور آٹھ دس کے قریب تماشا بین بدحواسی میں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے، ایک کمرے کی طرف اول خیر نے عقابانی نظریں جمائیں تو مجھے بھی وہاں جتنی بائی کمرے کا دروازہ بند کرتی دکھائی دے گئی۔ اول خیر اور ہم ملک الموت بنے مذکورہ کمرے کے دروازے پر جا پہنچے اور... اول خیر نے ایک لات مار کر دروازہ توڑ ڈالا۔

جتنی بائی سامنے کھڑی تھر تھرا کانپ رہی تھی، اول خیر نے آگے بڑھ کر اس کی گردن دیوچی لی اور چڑھی ہوئی آنکھوں سے غرا کر بولا۔ ”کھیل ختم میڈم جی! تم جان گئیں کہ ہم کون ہیں۔ ان تینوں لڑکیوں کو ہمارے حوالے کر دو۔ ورنہ تمہارے سمیت کوٹھے کو آگ لگا دیں گے باہر ہمارے اور بھی ساتھی موجود ہیں۔“ جتنی بائی نے ہکلاتے ہوئے باہر نکلنے کا اشارہ کیا اور ہم اس سمیت کمرے سے نکلے۔

برآمدے کے کونے والے کورنر نما کمرے میں وہ ہم سمیت داخل ہوئی، اندر روشنی تھی میں نے ثریا سمیت تین لڑکیوں کو ڈرے سے انداز میں... کونے میں دیوار سے لگے پایا تو ثریا سمیت باقی دو لڑکیاں مجھے پہچان کر خوشی سے چلا گئیں۔ میرا دل خوشی اور آنسوؤں سے بھر گیا۔

”اول خیر! کام ہو گیا۔ اب یہاں سے نکلنے کی کر دو۔“ میں نے جوش سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا اور ثریا سمیت قیدی لڑکیوں کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں سمولیا۔ اول خیر نے جتنی بائی کو دکھا دیا اور ہم باہر کی جانب لپکے۔ گلی میں بھی شور مچ گیا تھا۔ شکر تھا کہ کہیں کوئی قریب میں پولیس کی گشتی موٹا نہیں کھڑی تھی، ارشد گاڑی سمیت تیار تھا۔ ہمارے بیٹھتے ہی اس نے اسٹارٹ رکھی گاڑی کو ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دیا۔



ایک مشن کی کامیابی نے میرا دل خوشی سے بھر دیا تھا مگر دل میں شکلیہ کی طرف سے ابھی کک باقی تھی۔ تینوں لڑکیاں عقبی سیٹوں پر بیٹھی روئے لگیں، میں نے اسے دلاسا دیا۔ وہ میری اطفال گھر کی بچپن کی ساتھی تھیں۔ میں نے ثریا سے شکلیہ کے بارے میں بھی پوچھنا ضروری سمجھا تھا، اس نے بھی بہت سسکتے ہوئے یہی بتایا تھا کہ... شکلیہ کو انہوں نے کسی اور کے حوالے کر دیا تھا۔ میں نے ثریا کو تسلی دی...

کہ... وہ اس سلسلے میں بے فکر رہے، ہم نے شکلیہ کا بھی کھوج لگا لیا ہے۔ ثریا نے یہ انکشاف بھی کیا کہ شکلیہ اصل میں شوکت عرف شوکی کی سگی بہن سے... یہ بات انہوں نے اطفال گھر میں سب سے چھپائی ہوئی تھی۔

راتوں رات ہمارا سفر جاری رہا اور ہمارا دماغ بھی سوچوں میں سفر کرتا رہا۔ پھر میں نے ہی اول خیر سے کہا۔ ”اول خیر! تم اور ارشد... ان لڑکیوں کو لے کر ملتان پہنچو اور انہیں کسی دارالامان میں پہنچا دو اور مجھے کھلاں والی اتار دو۔“

کھلاں والی وہی علاقہ تھا جہاں شام والاخون ریز واقع پیش آیا تھا۔

”او خیر... کا کا... تجھے اکیلا کیسے چھوڑ دوں۔ دوبارہ ایسی بات مت کرنا۔“ اول خیر بولا، پھر وہ ارشد کو کچھ سمجھانے لگا۔ کھلاں والی کے ایک روڈ سائڈ چھپر ہوٹل میں ہمیں اتار کر ارشد تینوں لڑکیوں سمیت روانہ ہو گیا۔

اب ہم خطرے کے حوالے سے ایک ”ریڈ زون“ میں تھے، جہاں ایک بڑی سیاسی شخصیت کا جواں سال بیٹا اور ابھرتا ہوا سیاست داں... شفقت راجا کا بے رحمی سے قتل ہو چکا تھا، اس پر مستزاد تو صے پر ہماری ویڈیو قلم بنانے والی وہ لڑکی... الگ ہمارے لیے خطرے کا الارم بنی ہوئی تھی۔ رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی، یہ سرائے نما ہوٹل تھا جس کی اوپری منزل میں چھوٹے چھوٹے رہائشی کمرے بنے ہوئے تھے، اس کے وسیع کچے احاطے میں ایک مسافر لاری، ایک لگژری کوچ اور دو تین... وہیلر ٹرک کھڑے تھے، ارد گرد چار پائیاں چھپی تھیں۔ لوگ انہی چار پائیوں پر بیٹھے چائے اور کھانا کھانے میں مصروف تھے، تمام روڈ سائڈ ہوٹل اسی وضع کے ہوتے ہیں۔ میز کرسیوں کی جگہ زیادہ تر چار پائیاں یا تختے دار پلنگ سجے ہوتے ہیں۔

اول خیر کو بھوک لگی ہوئی تھی، میری بھوک واجبی سی تھی، اول خیر نے لڑائی گوشت کا آرڈر دیا۔ ہمارے سامنے ملتان روڈ تھا اور وہاں آنے والی تیز رفتار گاڑیوں کی شائیں شائیں گونج رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد گرم کھانا آ گیا۔ کڑا ہی اور گرم گرم کڑک تھوڑی روٹیاں دیکھ کر میری بھی بھوک چمک اٹھی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد میرے اور اول خیر کے درمیان ایک بحث سی چھڑ گئی۔ ہم دھیمی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔

آوارہ گرد

میرے خیال کے مطابق شکلیہ کو چھڑانے کی مہم ایک آدمی کے کرنے کی تھی اور میں چاہتا تھا کہ اسے تہا سر کر لوں جبکہ اول خیر مجھے تہا چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ دوسرا خیال اس کا یہ تھا کہ میں واپس ملتان لوٹ جاؤں اور بیگم صاحبہ یا سرمد بابا کے ہاں چلا جاؤں اور وہ خود یہ مہم سر کرنے کی کوشش کرے گا، اول تو میں بھی اول خیر کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ شکلیہ اول خیر کو جانتی نہیں تھی، وہ صرف مجھے پہچانتی تھی، یوں بھی شکلیہ کے بغیر میں کسے ملتان لوٹ سکتا تھا۔ شوکت حسین کو کیا منہ دکھاتا۔ اطفال گھر کی بھی کوئی خیر خبر نہ تھی کہ اب وہاں کے کیا حالات تھے۔ اس کا بھی پتا لگانا میرے اہم مقاصد میں شامل تھا۔ میں چاہتا تھا، جلدی یہ سارے مسائل حل ہو جائیں تاکہ بعد میں، میں اپنے باپ کو تلاش کرنے کی جستجو کروں لیکن بے درے رونما ہونے والے حالات غیر محسوس طور پر مجھے جکڑتے جا رہے تھے پیشکل کسی ایک مسئلے سے جان چھوٹی تو اس کی باقیات میرے تعاقب میں ہوتیں۔

”کا کا! اب اس بحث کو چھوڑ!“

بالآخر اول خیر نے ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”ابھی میں ہوٹل کے مالک سے کمر لینے کی بات کر کے آتا ہوں۔ رات یہاں گزار کے ہم صبح زبیر خان کے ڈیرے کا رخ کریں گے، ضروری ہوا تو اپنا حلیہ بھی بدل لیں گے۔“ اس کی بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا۔ بالآخر میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ اول خیر نے ایک کمرات بھر کے لیے کرائے پر لیا۔ اس کے بعد ہم کمرے میں آگئے۔ دو چار پائیاں دائیں بائیں بچھی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں تھکے ہوئے تھے، لینتے ہی گہری نیند سو گئے۔

صبح سب سے پہلے اول خیر کی آنکھ کھلی۔ اس نے مجھے بھی جگا دیا۔ وہ غسل وغیرہ کر کے تیار ہو چکا تھا۔ میں جب تک نہانے وغیرہ سے فارغ ہوا، اول خیر ناشتے کا آرڈر کر چکا تھا۔ ناشتا کرتے ہی ہم ہوٹل سے باہر آگئے۔

قریبی دکان سے ہم نے دو چادر نما بڑے رومال خریدے، یہ ایسے ہی رومال تھے جو عام طور پر لوگ تیز دھوپ کی تپش وغیرہ سے بچنے کے لیے سر اور چہرے کو ڈھانچتے ہیں۔ یہ سر اور چہرے کے گرد لپیٹ کر ہم ایک تانگے کی طرف بڑھے تو اچانک میرے دل میں ایک خیال آیا۔

”اول خیر! آؤ ذرا ٹی وی دیکھ لیں۔“ وہ میری بات کا مطلب سمجھ گیا۔ یہاں تقریباً ہر ہوٹل میں ٹی وی کا عام

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہیں۔“
ایک میزبان نوز ریز اور اینکر پرسن گویا چلا چلا کر
.... بار بار یہی دہرائے جا رہا تھا۔ ”دو چہرے غیر واضح سے
ہیں مگر ایک خونی قاتل کا چہرہ آپ صاف طور پر دیکھ پارہے
ہیں۔“

میری دھڑکتی نظریں سب دیکھ رہی تھیں، ویڈیو کلپ
بالکل ویسا ہی تھا۔ ہم تینوں شفقت راجا کی بیشک سے نکل
رہے ہیں۔ اول خیر اور ارشد کے چہروں کے سائڈ بوز تھے
جو گاڑی میں سوار ہو رہے تھے، مگر میرا چہرہ بالکل واضح تھا،
چھینل نے میرا ہی چہرہ... پوری ٹی وی اسکرین پر واضح
کر رکھا تھا، اس پر ”ریڈ سرکل“ بھی بار بار بینک کر رہا
تھا... مزید تفصیل بتائی جانے لگی... اسے سن کر میری
تشویش زدہ آنکھیں مزید پھٹ گئیں۔

جس لڑکی نے موقع واردات کے عین وقت پر یہ فوج
اپنے سِل فون پر محفوظ کی تھی، وہ درحقیقت... شفقت راجا
کی سنگیتر خولہ تھی۔ ملتان کے بڑے زمیندار چوہدری الف
خان کی اکلوتی بیٹی اور ممتاز خان کی بہن تھی، ٹی وی پر
انہیں بھی دکھایا جا رہا تھا۔ گاڑی کی نمبر پر پلیٹ کو بھی کلوز اپ
کر کے فوکس کیا گیا تھا۔ اور یہ ویڈیو کلپ بار بار دکھائی
جا رہی تھی۔

دو تہا میرے ہاتھ پر کسی کا دیا ہوا پڑا، اول خیر تھا...
جو میرا ایک ہاتھ دبوچ کر وہاں سے بھج کے دوسری طرف
لے گیا۔

”او... کا کا! خیر نہیں ہے۔ بات دشمنوں کے دشمن
تک چلی گئی ہے، جو پہلے ہی ہم پر ادھار کھائے بیٹھے ہیں۔
بہت برا ہو گیا... پھر ایک منٹ، میں پہلے استاد کبیل دادا
سے بات کر لوں...“ اس نے تھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
اس کے بعد فوراً اپنا سِل فون نکالا۔ کبیل دادا سے ساری
بات تفصیل سے کہہ ڈالی۔ دوسری طرف سے کبیل دادا نے
اس سے دوبارہ رابطہ کرنے کا کہہ کر بات منقطع کر لی۔

صورت حالات یکدم ہی ہمارے لیے ہلکے... میرے
لیے خود دوش ترین حد تک خطرناک ہو گئی تھی۔ میں گم صم سا
ہو گیا تھا، مگر مجھے خود سے زیادہ اپنے دوست کی بہن شکیلہ کی
فکر ہو رہی تھی، جبکہ موجودہ حالات بتا رہے تھے کہ اگر میں
کھلاں والی کا رخ کرتا تو یہ بات آئیل مجھے مار... والی
مثال بن جاتی، اس لڑکی خولہ نے اس بات کی تصدیق کے
بغیر کہ اس کے سنگیتر شفقت راجا کے قاتل ہم نہیں بلکہ کوئی
اور تھے، ان کے بہانہ جرم کا سارا ملہا ہمارے بلکہ میرے سر

رواج تھا، بعض ہونٹوں میں تو ہاتھ قاعدہ وی سی ڈی لگا کر فلمیں
اور گانے بھی چلائے جاتے تھے، مگر اس وقت ٹی وی پر
خبریں نشر ہو رہی تھیں، اور لوگوں کی خاصی تعداد میں نے ٹی
وی کے آگے بیٹھے دیسی۔ میرا دل یکبارگی کسی خیال کے
باعث تیزی سے دھڑکا۔ ہم بھی آگے ہو کر ٹی وی دیکھنے
لگے۔ علاقائی چینل پر ابھی تک زبیر خان کے بیٹے شفقت
راجا کے خوں ریز ٹی وی کی خبریں فوج وغیرہ دکھائی جا رہی تھی۔
نیچے اس خبر سے متعلق بیٹی (سلائیڈنگ نیوز ہیڈ) بھی چل
رہی تھی، میرا اور اجداد اس وقت آنکھ بنا ہوائی وی پر مرکوز
تھ جہاں خبر نشر ہو رہی تھی۔ کچھ صفائی بھی جائے وقوع پر
موجود میزبان نوز ریز کا سٹر کے سوالوں کا جواب دے رہے
تھے، شفقت راجا کی تجسیم و تفلین کے مناظر اس کے باپ
زبیر خان سے بات نہایت اس طرح کی فوج اور تھرے
وغیرہ نظر آ رہے تھے، میرا دل سینے میں زور زور سے دھڑک
رہا تھا، میری دھڑکتی ہوئی تشویش نظروں کے سامنے ابھی
تک وہ فوج یا ایسی خبریں آئی تھیں... جس میں بتایا جا رہا
ہو...

”ہمارے قاتل کو موقع واردات کی فوج مل گئی ہیں۔
ان میں رہا کے قاتلوں کو اس کی بیشک سے فرار ہوتے
... دیکھا جا رہا ہے، وغیرہ۔“

”اگر ایسی کوئی بریکنگ نیوز آجاتی تو وہ یقیناً
... اور اول خان کے لیے اٹم بیٹھنے سے کم نہ ہوتی مگر
... ایسی کوئی بریکنگ نیوز نشر نہیں ہوئی۔ میں نے
اول لے لی طرف دیکھا اور پہلی آواز میں بولا۔

”اٹل ہا... ابھی تک خیر ہی ہے۔“ جوم میں آگے
... آکا تو یکدم اول خیر نے مجھے میرے کانڈھے پر ہاتھ
... رکھا، روک دیا۔ میں نے قدرے چونک کر اس کے چہرے
کی طرف دیکھا۔ اس کی ایک تک سی نظریں ہنوز ٹی وی
اسکرین پر جمی ہوئی تھیں، مجھے حیرت سی ہوئی اور میں نے بھی
اس وقت ٹی وی کی طرف دیکھا۔ اور پھر جیسے مجھے ارد گرد کا
... میں ہی نہ رہا۔ کنپٹیاں ساگیں ساگیں کرنے لگیں۔ پورے
... میں ہی ٹیلی گئی۔

... نہر کے آنے کی میں دعا مانگ رہا تھا، اب وہی
... بہت بار بار بریکنگ نیوز کے طور پر دکھائی
... جا رہی تھی۔

”میرا ف... ہا ہی رہنا... زبیر خان کے بیٹے...
... رہا کے قاتلوں کی ویڈیو کلپ آشکارا ہو گئی۔ اس
... میں آپ... قاتلوں کے چہرے دیکھ رہے

آوارہ گرد

”اول خیر... تیرا تیری بیگم صاحبہ کا مجھ پر کوئی حق
نہیں چکا۔ وہ مجھ پر کسی قسم کا حق نہیں جتا سکتیں“ میں نے
یکدم بدلے ہوئے لہجے میں کہا تو اول خیر کھلے منہ کے ساتھ
میرا چہرہ کھٹکے لگا۔ پھر بولا۔

”اول خیر... کا کا۔ بڑی بات کر دی تو نے اپنے پار
کے ساتھ... کیا سمجھتا ہے تو اول خیر کو... میں... وہ اگر
بیگم صاحبہ کا کارندہ ہے تو تیرا جگری دوست بھی تو ہے۔
آگ دی باؤلی دج میں تجھے ایسے ہی نکلا جانے دوں گا؟
ہرگز نہیں۔ میں تیرے ساتھ چلوں گا۔ کدھر جانا ہے
تجھے؟“ وہ ایسی باتیں کر کے مجھے لاجواب کر دیا کرتا تھا۔ مگر
اس بار معاملہ اور تھا، میں نہیں چاہتا تھا کہ میری وجہ سے اول
خیر اپنے لوگوں کے زیر عتاب آئے... میں نے اس حوالے
کے ساتھ اس سے بات کی۔

”اول خیر! اس بار بات اور ہے۔ بیگم صاحبہ کا
تیرے لیے یہی حکم ہے کہ واپس لوٹ جاؤ۔“

”نہیں کا کا! کبیل دادا نے بیگم صاحبہ کا سختی کے
ساتھ یہ حکم دہرایا تھا کہ... میں تمہیں بہت حفاظت کے
ساتھ لے کر واپس ملتان پہنچوں بلکہ تمہیں بہ حفاظت ملتان
لانے کے لیے انہوں نے کبیل دادا کو بھی ایک کار میں روانہ
کر دیا ہے۔ یہ میرے لیے بہت حیرت کی بات ہے۔ کیونکہ
آج تک بیگم صاحبہ نے کبیل دادا کو ایسے کسی کام کے لیے
”بیگم دلا“ سے باہر نہیں نکالا، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیگم
صاحبہ کی نگاہوں میں تمہاری کتنی اہمیت ہے۔ اس بات پر
یقیناً کبیل دادا کو بھی حیرت ہوئی ہوگی۔ لیکن بہر حال...
اب کیا کہتے ہو؟“ اول خیر نے کہا... ”بیگم صاحبہ کا میری
ذات میں غیر معمولی دلچسپی لینا خود میرے لیے باعث حیرت
ہی نہیں اب باعث اطمینان بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ یہ سب
الف خان والے معاملے کی وجہ سے تھا یا پھر کوئی اور وجہ...
میرے پاس اب ان سب باتوں کے سوچنے کا وقت نہ تھا۔
اور صرف ایک بار میں نے میں اول خیر سے بیگم صاحبہ کے
بارے میں پوچھنا چاہا تھا، مگر وہ ٹال گیا تھا۔

میں نے اول خیر سے گہری متانت سے کہا۔ ”تم
کبیل دادا سے رابطہ کر کے اسے بتا دو کہ ابھی ہماری ہم
ناکمل ہے، جب تک میں اپنے دوست کی بہن کو ساتھ نہیں
لے جاؤں گا یہاں سے ہلوں گا بھی نہیں۔“

ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اول خیر کے سِل فون کی
بیل بجی۔

ڈال دیا ہے۔ اور پھر خولہ بھی کوئی معمولی لڑکی نہ تھی۔ یہ
چوہدری الف خان کی بیٹی اور ممتاز خان کی لاڈلی بہن تھی،
زبیر خان کا خاندان ہمارے دشمنوں کا سہھیانہ تھا۔ جو پہلے
ہی ہم پر ادھار کھائے بیٹھے تھے۔ یہ صورت حالات
بالخصوص میرے لیے خطرناک تھی، اول خیر نے بتایا تھا مجھے
کہ کبیل دادا کو بھی اس بات پر اراحد تشویش ہوئی ہے، اور
اس نے کہا ہے کہ وہ ابھی چند منٹوں میں ”بیگم
صاحبہ“ (مختاری بیگم) سے سارے معاملات پر مشورہ
کر کے اسے فون کرے گا۔

چند منٹوں بعد کبیل دادا نے اول خیر سے رابطہ کیا اور
اس سے صرف اتنا کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا کہ جتنی جلدی
ہو سکے ہم کسی مسافر لاری یا کسی تیز رفتار ٹران اسٹاپ لکڑری
مسافر کوچ میں بیٹھ کر ملتان کی راہ لیں اور کسی نئی مہم پر جانے
کا سوچیں ہی نہیں، وغیرہ جبکہ میرا ارادہ کچھ اور تھا۔ اب جو
ہونا تھا، وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ میں اپنی مہم کو ادھورا نہیں چھوڑنا
چاہتا تھا، جبکہ اول خیر نے میری بات مانی نہیں تھی، سردست
میں نے چپ سا دھلی تھی مگر میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا
تھا۔

ہم سڑک کے کنارے آگئے، پہلی بات یہ تھی کہ...
میں اب اول خیر سے چچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ مجھے گم صم پا کر
اول خیر جانے کیا سمجھا۔ مجھ سے کتنی آمیز انداز میں بولا۔
”پریشان نہیں ہونا کا کا... بیگم صاحبہ معمولی ہستی نہیں
ہیں، وہ سب سنجال لیں گی۔“

”یہ بات نہیں ہے اول خیر...“ میں نے گم صم سے
مگر واضح لہجے میں کہا۔

”تو پھر...؟“ وہ یکدم چونک کر میرا منہ کھٹکے لگا
جیسے میرے چہرے کے تاثرات بھانپنے کی کوشش کر رہا
ہو۔

”میں کہیں نہیں جا رہا ہوں، مگر تم واپس لوٹ جاؤ...
مجھے ہر صورت کھلاں والی جانا ہے۔“ میرے اٹل اور مضبوط
لب و لہجے نے اول خیر کو حیرت آمیز پریشانی میں مبتلا
کر دیا۔

”اول خیر کا کا... اے یہ تو کیا کہہ رہا ہے۔ تیرا دماغ تو
ٹھیک ہے؟ جانتے بوجھے ہوئے بھی تو شیروں کی کچھار کا رخ
کرے گا۔ نہیں، میں تجھے اس طرح دیدہ و دانستہ چلتی آگ
میں نہیں کودنے دوں گا۔ تجھے میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ میں
بیگم صاحبہ کو کیا جواب دوں گا؟“

اور اب تو مجھے بتانا ہی پڑے گا... لیکن اس کے لیے ایک وقت چاہیے۔ پرسکون اور لمبا وقت...
میں مسکرا دیا اور بولا۔ "چل چھوڑ پھر اس بات کو اب یہ بتا... کھلاں والی کے لیے تا نکال لیا جائے؟"
"بالکل۔" اس نے کہا اور پھر ہم ایک تانگے میں سوار ہو گئے۔

☆☆☆

کھلاں والی ملتان روڈ کی دوسری طرف تھا اور یہ وہی نیم پختہ سارا سہ تھا جو اس منحوس بیٹھک تک جاتا تھا، جہاں کل خوں ریزی ہوئی تھی، اول خیر نے ذرا آگے چل کر تانگے والے سے راستہ بدل کر دوسری طرف سے بازار کی طرف چلنے کو کہا۔
"ہمیں دور سے ہی بیٹھک کی جانب لوگوں کا ہجوم نظر آرہا تھا۔

کچھ دور جا کے ہم تانگے سے اتر گئے۔ ارد گرد کا جائزہ لیا۔ بازار بند پڑا تھا۔ دیگر چھوٹی موٹی دکانوں کا بھی یہی حال تھا۔ یقیناً ایسا سوگ کی وجہ سے تھا۔

بازار سے علاقے کی ویرانی دیکھ کر ہمیں اپنے پیمانے لیے جانے کی تشویش ہونے لگی۔ بے شک اس وقت ہم آگ کے ایسے دریا میں کود پڑے تھے، جو ایک طرح سے ہماری ہی لگائی ہوئی تھی۔ چند مقامی لوگوں ہی کی آمد و رفت نظر آتی تھی۔ ہم آگے بڑھے اور پھر یونہی منزلت کے انداز میں ادھر ادھر تھوڑی دیر تک گھومتے پھرتے رہے۔ یہاں ہمیں کیا کرنا تھا۔ اس سلسلے میں اول خیر اور میں تبادلہ خیال کر چکے تھے۔ مگر یہ درست تھا کہ اس سلسلے میں ہمارے ذہن میں کوئی واضح لائحہ عمل نہ تھا، اور ہوتا بھی کیسے...؟ شفقت راجا ہی نہیں اس کے قریبی حواری بھی مل ہو چکے تھے، جو لڑکیوں کے بارے میں جانتے تھے یا جنہوں نے ان معصوموں کا جتنی بائی سے سودا وغیرہ کیا تھا۔ اب ہم کسے پکڑ کر پوچھتے۔ رہی بات شفقت راجا کے باپ زبیر خان کی، اس سے جا کر ہم نہیں پوچھ سکتے تھے کہ آپ کے فرزند ارجمند جو اب آنجنابی ہو چکے ہیں، اور شاید انہیں مظلوم بے گناہ اور شریف زاد یوں کا سودا کرنے کے پاداش میں خدا کی بے آواز لاشی حرکت میں آئی تھی کہ اس نے شکیلہ کو کہاں قید میں رکھا ہوا ہے۔ پہلے تو وہ میری شکل پہچانتے ہی میری گردن تاپ لیتا اور بعد میں میرے سوال کا جواب دیتا بھی کہ نہیں۔
جتنی بائی وغیرہ کے کہنے کے مطابق زبیر خان اس

دھندے میں ملوث نہ تھا، ممکن ہے باپ کو بیٹے کے اور بیٹے کو باپ کے کرتوتوں کا علم نہ ہو۔ دلچسپا ایک آواز پر میں چونک گیا۔ وہ کسی گاڑی کی آواز تھی۔ مجھ سمیت اول خیر نے بھی بیک وقت مڑ کر دیکھا اور فوراً کان کے ایک تھڑے کے قریب ہو گئے، وہ کار نے مائل کی تھی۔ اس کی رفتار درمیانی تھی مگر بیچ بازار میں یہ بھی بہت تیز محسوس ہوئی تھی، میں نے فوراً کسی خطرے کے پیش نظر اپنے رومال کو درست کیا، کار ہمارے قریب سے گزر گئی، یہ نیلے رنگ کی ہنڈا تھی۔ اندر مجھے چند خراش صورت بڑی بڑی مونچھوں والے افراد نظر آئے تھے۔ ان کے سینوں سے ذرا اوپر گنز جھانک رہی تھیں، یقیناً ان کا حلق زبیر خان سے ہی ہوسکتا تھا وہ علاقے کی ایک بھاری بھر کم شخصیت تھی۔

کار تو گزر گئی مگر ہم ایک اور منظر دیکھ کر بری طرح ٹھنک گئے۔ کار کے پیچھے اڑتے گرد و غبار سے کوئی حواس باختہ سایہ نمودار ہوا۔ یہ کوئی عمر رسیدہ عورت تھی جس کے بکھرے بال مٹی دھول سے اٹنے پڑے تھے، حالت بھی اس کی ناگفتہ بہ تھی، میلے چیکٹ کپڑے۔ وہ گرتی پڑتی، پاگلوں کی طرح غالباً کار ہی کے پیچھے دیوانہ وار دوڑ رہی تھی۔ کار تو اب نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی، اور اس پر میں نے اور اول خان نے بھی سکون کا سانس لیا تھا۔ مگر اس ادھیز عمر عورت کی موجودگی ہمارے لیے باعث الجھن تھی۔ وہ ہمارے قریب سے گزرتی ہوئی گر پڑی۔ وہ کپکپاتی آواز میں چلا رہی تھی۔ "خالصو... خدایا تم پر قہر پڑے... میری معصوم جیراں... کو کھا گئے تم... اس کے ہاتھ میں پتھر بھی تھے، جو وہ پھینکتی جا رہی تھی، مگر کار تو پتھروں کی زد سے تو کیا نظروں کی زد سے بھی دور جا چکی تھی۔

"شاید بے چاری کوئی پاگل عورت ہے، آگے بڑھ کا کا!" اول خیر نے میرے کان میں سرگوشی کی، مگر شاید اس نے اس عورت کی بات پر غور نہیں کیا تھا، جس نے مجھے اندر سے پہچان لیا تھا۔

دھوپ و گرمی اور تپتی ہوئی زمین پر یہ مصیبت اور غموں کی ماری عورت اب بری طرح ہانپ رہی تھی۔ اس میں اب اٹھنے کی تو کیا بولنے کی بھی سکت باقی نہ رہی تھی، نجانے کتنی دور سے وہ اس کار کے تعاقب میں دوڑی چلی آرہی تھی اور اب بالآخر بے دم ہو کر گر پڑی تھی۔ میں ابھی اس کی طرف بڑھنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اچانک ایک ہکی عمر کے آدمی کولنگی اور کڑتے میں دوڑتے آتے دیکھا... وہ شاید اسی ادھیز عمر کی عورت کے تعاقب میں تھا۔ اس کی...

حالت بھی ایسی ہی تھی، جیسی کسی غریب کی ہو سکتی تھی۔ پریشانی اور دکھ سے اس کا چہرہ سٹا ہوا تھا۔ اس عورت کے قریب پہنچ کر وہ بھی نڈھال سا ہو کے اس کے قریب ہی گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا اور اسے سنبھالتے ہوئے سسکنے کے انداز میں بولا۔

"اری، جیراں کی ماں! ان ظالموں کے پیچھے ایسے نہ پڑا وہ تجھے بھی مار ڈالیں گے؟"
میں نے ان کے قریب پہنچنے میں دیر نہیں لگائی اور اس کمزور سے آدمی کو سہارا دینے لگا۔ وہ چونک کر گردن گھما کے میری طرف دیکھنے لگا۔

اول خیر کو میں نے اشارہ کیا۔ وہ عورت کو سنبھالنے لگا۔ پھر ہم دونوں کو سنبھالے ہوئے اس بند دکان کے چبوترے پر لے آئے جس پر چھپر کا ساتبان ایستادہ تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر مجھے پانی ایسی کوئی شے کہیں بھی نظر نہ آئی، وہ بازار بند تھا۔ آدمی کو سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے میں خود بھی اس کے قریب آگڑوں بیٹھ گیا اور بولا۔

"چاچا! کیا معاملہ ہے؟ یہ بے چاری وہی عورت کون ہے؟" میرے استفسار پر وہ بے چارہ بند دکان کی دیوار سے کمر لگا کر بیٹھ گیا اور جواباً بے حال سی آواز میں بولا۔
"کیا بتاؤں بیٹا! جہاں فرعون پیدا ہو جائے، وہاں یہی کچھ ہوتا ہے۔"

"یہ تمہاری گھر والی ہے؟"
"ہاں پتر... یہ بد نصیب میری گھر والی ہے۔"
"یہ لوگ کون تھے، جن کی کار کے پیچھے... میرا سوال ادھورارہ گیا، کیونکہ اس دوران بوڑھے نے ایک غمزہ آہ... بھری تھی۔

"کیا پوچھتے ہو پتر! اور کیا تمہیں بتاؤں؟ پھر وہ اپنی بیوی کی طرف متوجہ ہوا، وہ ہنوز بے حال تھی۔
"یہ زندہ تو ہے نا؟" ایک مجھوری آواز میں اس نے اول خیر کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ اس عورت کو اس نے ہی سہارا دے رکھا تھا۔

میں نے پُرسوج انداز میں اپنے ہونٹ بھیج رکھے تھے، اور ادھر ادھر دیکھنے لگا، دفعتاً ایک گدھا گاڑی آئی دکھائی دی۔ ایک نو عمر لڑکا گدھے کی باگیں تھامے ہوئے تھا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ اس نے گدھے کی ری بھیج لی۔ میں چبوترے سے اتر کر اس کی طرف بڑھا۔

"سواری لے کر چلنا ہے۔" میں اس سے پوچھا۔

آوارہ گرد

اس نے جھٹ اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں پلٹا اور بوڑھے سے بولا۔

"چاچا! تمہارا گھر کہاں ہے، چلو تمہیں ہم چھوڑ دیں تمہارے گھر۔" وہ بوڑھا کھڑا ہوا۔ اول خیر نے اس کی عمر رسیدہ بیوی کو سہارا دے کر اٹھایا۔ بوڑھے نے گدھا گاڑی والے کو کچھ بتایا۔ لڑکے نے سر کے اشارے سے انہیں بیٹھنے کو کہا۔ پھر ہم بھی ان دونوں کے ساتھ بیٹھ گئے۔ اول خیر نے مجھ سے کچھ پوچھنے کی کوشش نہیں کی سب تک شاید وہ سمجھ چکا تھا جو میں چاہ رہا تھا۔

گدھا گاڑی کے سفر کے دوران میں گرد و پیش پر بھی نظر ڈالتا رہا۔ بازار ختم ہونے کے بعد کچے کچے اوپے تھے کالے مٹی کی دیواروں والے گھروں کا سلسلہ شروع ہوا، پھر کھیتوں کے درمیان سے گزرنے لگے، آگے ایک خشک برسائی تالاب تھا، اس کے اندر سے گدھا گاڑی گزری، وہ دوسری جانب ابھری تو ایک سوکھے درخت کے نیچے سرکنڈوں کا جمو پڑی نما گھر دکھائی دیا۔ بوڑھے نے اسی جگہ لڑکے کو گدھا گاڑی روکنے کا کہا۔ ہم نیچے اترے، پھر میں نے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ اشارہ بھانپ کر فوراً اپنی جیب سے کچھ نکالنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹے بڑے نوٹ تھے، میں نے چند نوٹ لیے اور پچاس کے نوٹ لڑکے کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

"یہ تمہارا کرایہ ہے۔ اگر تم میرا ایک کام اور کر دو تو زیادہ بھی ملیں گے؟"
ظاہر ہے کرایہ لڑکے کی سوچ سے زیادہ تھا۔ پچاس کے نوٹ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی ابھری تھی، جھٹ سے وہ لے کر بولا۔ "کہو جی... اور کیا کام ہے؟"
"کہیں سے ٹھنڈا پانی اور کچھ کھانے کا سامان لے آؤ تو۔"

"ابھی حاضر کرتا ہوں جی، آپ فکر نہ کرو۔"
"مگر بازار تو سارا بند ہے، تم کہاں سے لاؤ گے؟"
"ادھر جی، روڈ پر اسٹور کھلے ہیں۔ وہاں سے لے آؤں گا، اپنا ہی اسٹور ہے۔" وہ بولا۔

"شاباش! جلدی سے ٹھنڈے پانی کی تین چار بوتلیں اور کیک بسکٹ لے آؤ، بعد میں میسے دیتا ہوں، تمہاری خرچی الگ سے ہوگی۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ اس نے اپنا اسٹور کہا تھا، میں سمجھ گیا تھا، اس کے جاننے والے کا ہوگا۔ اس لیے اسے پہلے میسے نہیں تھمائے، وہ بھی خوش تھا۔ فوراً اپنا گدھا روڈ کی طرف دوڑا دیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں نے اول خیر کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ اس نے اشارہ کبھ کر اپنا غلط نام بتایا۔
 "اد دیکھ پتر! لگتا ہے تو نے بہت عرصہ شہر میں گزارا ہے۔ پنڈ دیہات کا تمہیں تجربہ نہیں، یہ جو دولت، جاگیر اور اثر و رسوخ ہوتا ہے ناں یہ کسی کو یا تو فرعون بنا دیتا ہے یا پھر خدا! یہ ساری جاگیر... زبیر خان کی ہے۔ وہ بادشاہ ہے اور ہم اس کی رعایا۔ وہ غلط بھی ہوگا تو سچا ہوگا۔ کسی کو جرات نہیں ہے کہ اس کے خلاف آنکھ اٹھاتا تو دور کی بات ہے، سرگوشی میں بھی کوئی ان کے خلاف کچھ نہیں بولتا۔ کچھ لوگوں نے ایسا کرنے کی کوشش بھی کی تھی، ان کا انجام ہم سب پنڈ والوں نے دیکھ لیا تھا۔ اب تو بس ہر کوئی ان کے آگے سے سر جھکائے اور ہاتھ باندھے ہی گزرتا ہے۔ اور پھر یہ شفقت راجا... تو یہ تو بے باپ سے بھی چار ہاتھ آگے تھا۔ اس نے تو لوگوں کی عزتوں پر ہاتھ ڈالنا شروع کر دیا تھا... میری جیراں بھی..."
 وہ یکدم رو ہانسا ہو گیا اور آواز میں رقت اتر آئی۔ جیراں شاید اس کی بیٹی تھی پھر بھی میں نے پوچھا۔
 "چاچا! یہ جیراں کیا تمہاری بیٹی تھی؟"
 "ہک ہی کڑی سی میری... ہیریاں والی۔" (ایک ہی بیٹی تھی میری ہیرے جیسی) اس بار وہ پاگل سی عورت سسک کر یکدم بولی۔
 "پھر اس فرعون شفقت راجا نے اسے اٹھوایا... دو دن گزرے۔ اس غیرت والی کڑی نے اپنی نس کاٹ کر جان دے دی۔ مسجد کے پاس والی مٹی پاؤلی کے پاس اس کی لاش ملی تھی۔" وہ عورت رو رو کر بتانے لگی۔ "جس دن میں نے دڑے ساگیں کے پتر نہیں... فرعون دے پتر شفقت راجا کے قتل کی خبر سنی تو میرا کلیا ٹھنڈا ہو گیا۔ میں تو آج بھی اپنی جمولی اٹھا کر ان کو بدعا دیتی ہوں۔ گریب کی آہ... عرش کو ہلا دیتی ہے۔"
 "پہل چل... مہن بس کر جیراں دی ماں!" بوڑھا اپنے آنسو پونچھ کر بیوی سے بولا۔ "یہ جیراں کے غم میں پاگل ہو جاتی ہے۔ جب بھی زبیر خان یا شفقت راجا کے آدمیوں پر نظر پڑتی ہے، پاگلوں کی طرح ہنس ہنس کر ان سے کتھی پھرتی ہے۔" میری ہیراں والی دہمی... جیراں کا انتقام میرے رب سوہنے نے لے لیا۔ وہ تمہیں بھی نہیں چھوڑے گا۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے کہ اس جملی کی حرکت کی وجہ سے وہ اسے بھی نہ نقصان پہنچا دیں غصے میں آکر۔"
 اول خیر نے بوڑھی عورت کو دلا سے چھکیاں دے کر

میں نے اول خیر کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ اس نے اشارہ کبھ کر اپنا غلط نام بتایا۔
 "اد دیکھ پتر! لگتا ہے تو نے بہت عرصہ شہر میں گزارا ہے۔ پنڈ دیہات کا تمہیں تجربہ نہیں، یہ جو دولت، جاگیر اور اثر و رسوخ ہوتا ہے ناں یہ کسی کو یا تو فرعون بنا دیتا ہے یا پھر خدا! یہ ساری جاگیر... زبیر خان کی ہے۔ وہ بادشاہ ہے اور ہم اس کی رعایا۔ وہ غلط بھی ہوگا تو سچا ہوگا۔ کسی کو جرات نہیں ہے کہ اس کے خلاف آنکھ اٹھاتا تو دور کی بات ہے، سرگوشی میں بھی کوئی ان کے خلاف کچھ نہیں بولتا۔ کچھ لوگوں نے ایسا کرنے کی کوشش بھی کی تھی، ان کا انجام ہم سب پنڈ والوں نے دیکھ لیا تھا۔ اب تو بس ہر کوئی ان کے آگے سے سر جھکائے اور ہاتھ باندھے ہی گزرتا ہے۔ اور پھر یہ شفقت راجا... تو یہ تو بے باپ سے بھی چار ہاتھ آگے تھا۔ اس نے تو لوگوں کی عزتوں پر ہاتھ ڈالنا شروع کر دیا تھا... میری جیراں بھی..."
 وہ یکدم رو ہانسا ہو گیا اور آواز میں رقت اتر آئی۔ جیراں شاید اس کی بیٹی تھی پھر بھی میں نے پوچھا۔
 "چاچا! یہ جیراں کیا تمہاری بیٹی تھی؟"
 "ہک ہی کڑی سی میری... ہیریاں والی۔" (ایک ہی بیٹی تھی میری ہیرے جیسی) اس بار وہ پاگل سی عورت سسک کر یکدم بولی۔
 "پھر اس فرعون شفقت راجا نے اسے اٹھوایا... دو دن گزرے۔ اس غیرت والی کڑی نے اپنی نس کاٹ کر جان دے دی۔ مسجد کے پاس والی مٹی پاؤلی کے پاس اس کی لاش ملی تھی۔" وہ عورت رو رو کر بتانے لگی۔ "جس دن میں نے دڑے ساگیں کے پتر نہیں... فرعون دے پتر شفقت راجا کے قتل کی خبر سنی تو میرا کلیا ٹھنڈا ہو گیا۔ میں تو آج بھی اپنی جمولی اٹھا کر ان کو بدعا دیتی ہوں۔ گریب کی آہ... عرش کو ہلا دیتی ہے۔"
 "پہل چل... مہن بس کر جیراں دی ماں!" بوڑھا اپنے آنسو پونچھ کر بیوی سے بولا۔ "یہ جیراں کے غم میں پاگل ہو جاتی ہے۔ جب بھی زبیر خان یا شفقت راجا کے آدمیوں پر نظر پڑتی ہے، پاگلوں کی طرح ہنس ہنس کر ان سے کتھی پھرتی ہے۔" میری ہیراں والی دہمی... جیراں کا انتقام میرے رب سوہنے نے لے لیا۔ وہ تمہیں بھی نہیں چھوڑے گا۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے کہ اس جملی کی حرکت کی وجہ سے وہ اسے بھی نہ نقصان پہنچا دیں غصے میں آکر۔"
 اول خیر نے بوڑھی عورت کو دلا سے چھکیاں دے کر

آوارہ گرد

تھی۔ پھر وہ میرے قریب چار پائی پہ آکر بیٹھ گیا اور دہمی آواز میں بولا۔
 "ذرا آہستہ بات کرنا ویسے ڈرنے کی ضرورت نہیں، یہاں کوئی آتا جاتا نہیں ہے۔ یہ کھولی بھی دور بنی ہوئی ہے، اس کے پیچھے پرانا قبرستان ہے۔ سامنے کھیت ہے۔ دائیں بائیں میدان اور ریت کے سوا کچھ نہیں۔" وہ ذرا خاموش ہوا۔ اب اس کے یکدم اٹھ کر باہر جانے کا مقصد ہماری سمجھ میں آیا تھا۔ وہ یہ دیکھنے کے لیے گیا تھا کہ کہیں باہر کوئی کھولی کے قریب یا آس پاس موجود تو نہ تھا۔ میں نے اور اول خیر نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مطمئن انداز میں سر ہلا دیے۔
 "دیکھ پتر... وہ دہمی آواز میں بولا۔" اب مرنے والے کے بارے میں کیا کہا جائے مگر حقیقت یہی ہے کہ پنڈ والے شفقت راجا کے قتل پر اندر ہی اندر خوش بھی ہوئے ہوں گے اور جو کالا دھندلا کرتا تھا، اس کی موت کے ساتھ ہی سمجھو ختم ہو گیا... مگر رہی تمہاری بات کہ تم اپنے ایک دوست کی بہن کو تلاش کرنے کے لیے آئے ہو، تو اس سلسلے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں" اتنا کہہ کر تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوا۔ میرے اندر امید جاگی اور بے اختیار دل ہی دل میں اللہ کی اس مصلحت پر اس اشکرا تھا کہ بے شک سیدھی اور نیک راہ پر چلنے والوں کے لیے اللہ راستے بھی خود ہی آسان کرتا ہے۔
 میں اور اول خیر... بوڑھے کی بات پر پوری طرح گوش بر آواز ہو گئے۔
 "شفقت راجا کے ساتھ اس کے وہ سب قریبی ساتھی بھی سمجھو جنہم داخل ہو گئے ہیں، مگر ایک ساتھی اس کا شدید زخمی ہونے کے باوجود زندہ بچ گیا ہے، اور میں اس اتفاق پر حیران ہوں کہ یہ آدمی بھی... شفقت راجا کے اس کالے دھندے کے حوالے سے بہت خاص آدمی تھا اس کا۔ اس کا نام مختار خان تھا اور اسی نے میری محصوم جیراں کو بھی اٹھایا تھا۔"
 اپنی بیٹی کا ذکر کرتے ہوئے اس غریب کی بوڑھی آنکھیں اور کپکپاتا لہجہ بھی جھینگنے لگا تھا مگر وہ رکائیں، آگے بولتا رہا۔
 "مختار خان، عرف مختار... جانتا ہے کہ کون سی لڑکی اس وقت کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ لیکن ڈاکٹر کہتے ہیں کہ وہ ابھی چلنے پھرنے اور بولنے کے قابل نہیں، پوکیس بھی اس سے کوئی بیان نہیں لے سکی ہے۔ پتا نہیں کہ بچتا ہے

لدا یا چار پائی پر... میں نے بوڑھے سے پوچھا۔
 "کمال ہے چاچا! یہاں کے کیسے لوگ ہیں؟ شفقت راجا اگر ان کی عزتوں کے لیے خطرہ بنا ہوا تھا تو پھر... میں رک گیا۔ مجھے اپنا سوال فضول ہی لگا۔ وہ کہہ تو چکا تھا کہ وہ لوگ کس طرح ظلم و جبر کی چکی میں پیسے ہوئے تھے، غربت اور مجبوری ہی درحقیقت ان کا جرم تھی۔ یہاں مجھے زبردست سے زبردست کا وہی پرانا چکر چلنا ہوا محسوس ہوا تھا جو میں اطفال گھر میں دیکھ چکا تھا اور یہی میری زندگی کا وہ ناقابل برداشت منظر تھا، جو میں کبھی قبول نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اپنا سوال ادھورا چھوڑ دیا اور اصل مقصد کی طرف آتے ہوئے بولا۔ "چاچا! ایک بات بتاؤ، میں نے سنا ہے کہ... یہ شفقت راجا عورتوں کا بھوپاری بھی تھا؟"
 "ہاں پتر... یہ تو یہاں سبھی کو معلوم ہے۔" وہ بولا اور مجھے پھر حیرت کا جھٹکا لگا۔
 "چاچا! اب تو شفقت راجا اپنے انجام کو پہنچ ہی گیا ہے۔ اب شاید ایسا نہ ہو... لیکن اس کے مرنے کے بعد... ان محصوم لڑکیوں کا کیا بنے گا... جو اس کی قید میں ہوں گی؟"
 میری بات پر بوڑھے نے پہلی بار چونک کر میرے چہرے کی طرف دیکھا، پھر اول خیر کی طرف...
 "تم دونوں مجھ سے کچھ نہیں چھپاؤ، ڈرنے کی ضرورت نہیں مجھ سے، مجھے سچ سچ بتاؤ تم دونوں یہاں کھلاں والی کس مقصد کے لیے آئے ہو؟" بوڑھے کی بات پر میں بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا اور ایک نظر اول خیر پر ڈالنے کے بعد بوڑھے کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ملائمت سے کہا۔
 "چاچا! تو تم نے ٹھیک ہی سمجھا۔ ہم دونوں شاید ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ ہم یہاں ایک لڑکی کی تلاش میں آئے ہیں۔ وہ میرے دوست کی بہن ہے، اور شریف زادی ہے۔ اسے زبردستی اغوا کیا گیا تھا، ہمیں پتا چلا کہ وہ شفقت راجا کے قبضے میں ہے۔ مگر یہاں اس کی تلاش میں پہنچنے تو پتا چلا شفقت راجا ہی دنیا میں نہیں رہا۔"
 "ذرا ٹھہر پتر!" بوڑھے نے یکدم مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر چار پائی سے اٹھ کر دروازے تک گیا اور باہر نکل گیا میں اور اول خیر... اس کی اس حرکت پر گھبرا سے گئے، ابھی ہم اٹھنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ وہ اندر داخل ہوا، اس کے انداز و اطوار سے رازداری جھلک رہی

WWW.PAKSOCIETY.COM

آوارہ گرد

”کا کا... اس طرف۔“ اول خیر نے مجھے ٹھوکا دیا۔ ہم دونوں جنوبی سمت کی دیواری آڑ لے کر آگے بڑھے۔ سب سے پہلے اول خیر نے دیواری آڑ میں دیکھا۔ وہ تینوں اب ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ ہم ایک طرح سے عمارت کے احاطے کے اندر داخل ہو چکے تھے، چاہے عقب سے سہمی، ٹرک اس مقام پر ہم سے چند گز کی دوری پر تھا۔ ہم فوراً آگے بڑھے اور ٹرک کی اوٹ میں آگئے، ہمیں ان دونوں کتوں کا بھی ڈر تھا، جو ایک اجنبی پر بھونک کر ان تینوں کو خبردار کر سکتے تھے، اور وہی ہوا... دونوں کتے یکدم اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور ٹرک کی سمت منہ کر کے زور زور سے بھونکنے لگے۔ چار پائیوں پر بیٹھے وہ تینوں آدمی بری طرح چوٹے۔ میری گنپٹیوں پہ سنناٹا ہونے لگی۔ ٹرک کے اندر بھوسا تھا۔ اجانک سے ایک بلی اچھل کر بھاگی، مجھے تسلی ہوئی، کیونکہ وہ تینوں بھی بلی کو دیکھ کر کبھی کبھیں ہوں گے کہ کتے اسے دیکھ کر بھونکنے ہیں۔ مگر کتے اب وقتے وقتے سے بھونکنے لگے۔ ایک تو چپ ہو گیا تھا مگر دوسرا کچھ ڈھیٹ قسم کا تھا، اسے ایک کارندے نے ہشکارا دے کر چپ کرایا۔ میں نے اول خیر کی طرف دیکھا تو اس نے ایک طرف اشارہ کیا جہاں لوہے کے زرعی آلات بکھرے پڑے تھے، اشارہ بھانپ کر میں نے اثبات میں سر ہلادیا پھر ہم تیزی سے مذکورہ سمت کی طرف ریگ گئے۔

یہاں سے وہ تینوں کارندے ہمارے بہت نزدیک تھے، ان کی رائٹلیں دوسری چار پائی پر رکھی تھیں، اول خیر نے میرے کان میں سرگوشی کی، اور پھر میں نے اور اول خیر نے پستول نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیے اس کے فوراً ہی بعد جیسے ہمارے وجود میں بجلی دوڑ گئی۔

”خبردار! کوئی حرکت نہ کرنا ورنہ گولیوں سے بھون دیے جاؤ گے۔“

آہنی آڑ سے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ابھرتے ہی ان تینوں پر گن تانتے ہوئے میں بھیڑیے کے انداز میں غرایا۔ جبکہ اول خیر نے دوسری چار پائی پر رکھی رائٹلیں کی طرف پیش قدمی کی تھی، کتوں نے بھونک بھونک کر آسمان سر پہ اٹھالیا اور رسی تڑوانے کی کوشش کرنے لگے۔ تینوں کارندوں کے چہرے یکلفت مسخ سے ہو گئے، زیادہ دیدنی حالت لیے تڑکتے ہوئے آدمی کی ہو رہی تھی، جس کا چہرہ سرخ ہو کے مزید بھیا تک نظر آنے لگا تھا۔

بعد میں ہم نے اپنے پستول جیبوں میں ڈال کر رائٹلیں سنبھال لیں۔

عمارت کے قریب جا پہنچے جس کے اطراف اور عقب میں کیکر اور بیر کا گھٹا جنگل تھا۔ اس جنگل ڈیرے کے بعد زبیر خان کی جاگیر کی حد ختم ہو جاتی تھی۔

ہم دور سے کھڑے اس عمارت کا جائزہ لینے لگے۔ یہ مینا لے رنگ کی عمارت تین چار کنال کے رتبے پر محیط تھی۔ چھت پر بڑا سا ڈش اینٹینا نصب تھا، سامنے کے رخ پر تین چار بڑے بڑے دروازے استادہ تھے، درمیان کا دروازہ کھلا تھا، وسیع و عریض احاطے کے گرد خاردار بازو تھی، داخلی راستہ کشادہ اور کھلا تھا۔ احاطے کے باہر ایک ٹریکٹر ٹرائل کھڑی نظر آئی۔ اندر ایک پرانے ماڈل کی جیب تھی۔ کچھ کرسیاں اور دو تین چار پائیاں احاطے میں مذکورہ کھلے دروازے کے سامنے پھی ہوئی تھیں، دو پیدل کھلے تھے، احاطے کے دائیں... سمت میں ایک چھوٹے سائز کا ٹرک کھڑا تھا۔

چار پائیوں پہ ہمیں صرف دو افراد ہی نظر آئے، جن کے قریب ایک دوسری خالی چار پائی پر ان کی رائٹلیں پڑی تھیں۔ ساتھ ہی زنجیر سے دو کتے بندھے ہوئے چکی زمین پر بیٹھے تھے، ان کی زبائیں باہر نکلتی ہوئی تھیں، اور ہانپے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

”او خیر... کا کا الگتا ہے کہ اس طرح معاملہ کچھ ڈھیلا ہوگا۔“

ساری صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد اول خیر نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

ہم دونوں تھوڑی دیر مزید جھاڑیوں میں دبکے رہے۔ آگے پیش قدمی کا ارادہ کرنے ہی والے تھے کہ اجانک عمارت کے کھلے دروازے سے ایک لمبا موٹا شخص جھومتا جھومتا ہوا باہر نکلا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں دیسی شراب کی بوتل تھی، ہمارا وہاں سے فاصلہ لگ بھگ کوئی پچاس ساٹھ فٹ تھا، اس آدمی کا صرف ہمیں قہقہہ ہی سنائی دیا تھا۔

”چل کا کا! آگے بڑھ...“ اول خیر نے جوش سے مرتعش آواز میں کہا اور پھر دائیں جانب ریگ گیا۔ میں نے بھی فوراً ہی اس کی تقلید کی تھی۔ ہم جھاڑیوں کی اوٹ میں سرکتے رہتے ہوئے عمارت کے عقبی حصے میں اس کی طرف آگئے۔ عقبی دیوار تک ہمیں یہ جھاڑیاں تحفظ فراہم کر سکتی تھیں، اس لیے ہم نے آگے بڑھنے میں چنداں دیر نہ لگائی۔ اس طرف چار کھڑکیاں تھیں جو سب کی سب بند تھیں۔

متوجہ کرنے کا باعث نہ بنے، مگر موبائل فون آف کرنے سے پہلے اول خیر نے احتیاطاً کیمبل دادا سے رابطہ کر کے اسے موجودہ صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ اول خیر نے سائلٹ پر کر کے اسے واہریشن پر کر دیا تھا۔

مزید ایک دو کلومیٹر پیدل چلنے کے بعد بالآخر نہر کے اس مقام پر پہنچ گئے، جہاں موٹے شہتیروں کو گرا کر پیدل نہر پار کرنے والوں کا راستہ بنایا گیا تھا۔ ہم نہر کے ریتیلے کنارے پر چڑھ گئے، محتاط نظروں سے گرد و پیش کا جائزہ لیا پھر دھڑکتے دل کے ساتھ شہتیروں پہ چل کر نہر کے دوسری طرف آگئے۔ وہاں نسبتاً زیادہ جھنڈدار جھاڑیاں اور درختوں کی بہتات تھی۔

”اول خیر! ہوشیار! ہم نوگوار یا میں داخل ہو چکے ہیں۔“ میں نے سرسراتی سرگوشی سے اول خیر سے کہا۔ وہ بھی دیکھی آواز میں بولا۔

”او خیر... کا کا فکر کی کوئی بات نہیں، اس وقت ان سب کو اپنی پڑی ہوئی ہے۔ یہاں ہمیں کوئی نہیں ملے گا۔ سوائے چند آدمیوں کے ان سے ہم نمٹ لیں گے۔“

”تمہاری بات ٹھیک ہے اس لیے تو میں نے وقت ضائع کیے بغیر روانگی کا فیصلہ کیا تھا۔“ میں نے آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے ہم دو ایک گھنٹے میں اپنی کارروائی ختم کر دیں گے، لیکن واپسی کے بارے میں کچھ وقت ہو سکتی ہے، کیمبل دادا کا کیا پروگرام تھا؟ تم نے تو اس سے بات کی تھی نا۔“

وہ جواباً بولا۔ ”میں نے اسے سب بتا دیا ہے۔ مگر وہ کھلاں والی داخل ہونے کا رسک نہیں لینا چاہتا۔“

”تو پھر؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں۔“ وہ ازرادہ تشفی بولا۔ ”کیمبل دادا ہوشیار آدمی ہے۔ یہ سارے علاقے مجھ سے زیادہ اس کے دیکھے بھالے ہیں، ہمارا محل وقوع جاننے کے بعد اس نے اپنا پروگرام مجھے بتا دیا ہے۔ وہ ساہوال سے میں کلو میٹر مضامفات میں چک اڑتا لیس کی طرف مڑ جائے گا اور ایک بڑا چکر کاٹ کر... اس نوگوار یا کے جنوب مغرب سے اندر داخل ہو کر ہم سے ملنے کی کوشش کرے گا، تب تک ہم اپنا کام ختم کر چکے ہوں گے۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ میں نے دعائیہ کلمہ ادا کیا۔ ہم آگے بڑھتے رہے۔ بوڑھے بشیر کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے ہوئے بالآخر ہم فارم ہاؤس کی اس مستطیل نما

بجائے... شہتیروں والے ہل کے پاس ہی اترتے مگر بشیر نے ہمیں یہی تاکید کی تھی، ہمیں نہروالی پل یا کے قریب اتر کر باقی راستہ پیدل ہی طے کرنا تھا۔ اس کی مصلحت ہم سمجھتے تھے، کیونکہ ہم ایک طرح سے نوگوار یا کی طرف بڑھ رہے تھے، یہ سارا علاقہ زبیر خان کی جاگیر میں شمار ہوتا تھا۔

گدھا گاڑی کھیتوں کے درمیان سے چکولے کھاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ نہروالی پل یا تک آنے جانے کی کوئی پابندی نہ تھی وہاں کھاد بیج وغیرہ فروخت کرنے والوں کی دکانیں تھیں، دو ایک چھپر نما چائے خانے بھی تھے، جو آب بند کروا دیے گئے تھے۔ میں اور اول خیر، گدھا گاڑی کے چوٹی پٹھے پر بیٹھے دانستہ بیج... اور کھاد وغیرہ سے متعلق ہی باتیں کر رہے تھے، تاکہ گدھا گاڑی والے کو ہم پر کسی قسم کا شبہ نہ ہو۔ یہ ساری باتیں ہمیں بوڑھے بشیر نے سمجھائی تھیں۔

میرے لیے یہ عجیب صورت حال تھی، مگر اول خیر کے لیے یہ سب کچھ نیا نہیں تھا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ پنجاب کے بیشتر دیہاتوں کے کچھ بااثر قسم کے لوگوں نے اپنی اپنی جاگیروں میں اس طرح کی اجارہ داریاں قائم کر رکھی تھیں اور ایسا صرف پنجاب میں نہیں، ملک کے ہر صوبے میں تھا، بالخصوص اندرون سندھ... وہاں تو جاگیریں باقاعدہ ”اسٹیٹ“ کا درجہ رکھتی تھیں۔ حتیٰ کہ حویلی تک جانے والے راستے پر بھی کسی مقامی یا عام آدمی کو چلنے کی اجازت نہ تھی۔

کھیتوں کا سلسلہ ختم ہوا تو بخیر اور بیابان علاقہ شروع ہو گیا، خاصا اجاز علاقہ تھا، کہیں کہیں جھاڑ جھنڈا اور سوگی جھاڑیوں کے جھنڈے بنے ہوئے تھے۔

نہروالی پل یا کے قریب کچھ گہما گہما بھی نظر آئی تھی، گدھا گاڑی سے اتر کر اول خیر نے اسے اجرت دے کر فارغ کر دیا۔ اور گرد و پیش پہ نظر ڈالتے ہوئے چھپر نما دکانوں کی طرف بڑھ گئے، دو ایک دکانوں میں بیج اور کھاد وغیرہ کے بارے میں پوچھا پھر غیر مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ یونہی چلنے کے انداز سے دائیں جانب چل دیے، یہاں نہر کا ریتیلہ کنارہ تھا۔ جس کے ساتھ ساتھ خاصی دور تک بہر اور ڈوڈی کے موٹے پتوں والے پودوں کی جھنڈدار جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں اس کی آڑ میں ہو کر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔

میں نے اول خیر کو اب اپنے سلی فون آف کرنے کی ہدایت کر دی تھی، کہیں اس کی رنگ فون کسی کو ہماری طرف

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پیو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہیں۔ باہر ان تینوں کارندوں کو اس نے اپنی گن پوائنٹ پر رکھا ہوا ہے۔ مجھ سے تعاون کرو، تاکہ جلدی سے نکلا جائے۔“ میری بات پر لڑکیوں کے تاریک پڑے چہرے خوشی کی روشنی سے چمک اٹھے۔ میں نے آگے بڑھ کر ان کی زنجیروں کا جائزہ لیا اور اپنے ہونٹ سمجھنے لگے۔ ایک لڑکی نے میری نظروں اور چہرے کے تاثرات بھانپ کر کہا۔

”اس کی چابی ایک لمبے کالے آدمی کے پاس ہے۔ وہ باہر ہوگا۔“

”اچھا ٹھیک ہے، تم فکر نہ کرو۔“ میں نے کہا اور اس سے پوچھا۔ ”ایک اور لڑکی شکلیہ نام کی بھی تمہارے ساتھ تھی۔ وہ کہاں ہے؟ میرے دوست کی بہن ہے۔“ میرے استفسار پر وہ سوچتی رہ گئی۔ اسے شاید معلوم نہیں تھا مگر ایک اور لڑکی بولی۔

”کہیں تم بھورے بالوں اور گورے رنگ والی موٹی اور لمبی سی لڑکی کی بات تو نہیں کر رہے ہو جو ملتان کے کسی اطفال گھرنامی ادارے میں...“

”ہاں... ہاں وہی۔ میں اسی لڑکی کی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے فوراً اس کی طرف دیکھ کر پرامید لہجے میں کہا۔

”وہ بے چاری تو...“

”کیا ہوا اُسے؟“ میں نے یکدم دھڑکتے دل اور تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔

”اسے کئی روز پہلے چند لوگوں کے حوالے کر دیا گیا تھا۔“

”کون تھے وہ لوگ؟“ میں اندر سے سلگ اٹھا۔

”میں نہیں جانتی انہیں۔“ وہ بولی۔ میں دانت پیس کر تیزی سے پلٹا اور دروازے سے باہر آیا۔ کتے مسلسل بھونک رہے تھے، بے زبان تھے؟ میں انہیں ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تو مند سیاہ رُو ابھی تک اپنا جبرُ اسہلارہا تھا اور چار پائی کی پٹی پر تک کر بیٹھا تھا۔ اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ اول خیر نے میری طرف دیکھا۔

”لڑکیاں اندر موجود ہیں۔ مگر زنجیروں سے بندھی ہوئی ہیں، چابی ان کے پاس ہے مگر اندر شکلیہ نہیں۔“ میں نے اسے آگاہ کیا اور تو مند کی طرف رائل کر کے درستی سے بولا۔ ”چابی دو... جلدی...“

”کون ہو تم لوگ؟ جانتے نہیں تم کس کی جاگیر میں کھڑے ہو؟“ تو مند شخص ہم دونوں پر قہر آلودہ نظریں ڈالتا ہوا غرایا۔

”اپنا منہ بند رکھ... ذلیل کتے ورنہ کھوپڑی چھلنی کر دوں گا۔“ میں نے خوف ناک لہجے میں غرا کر کہا۔ ”اندر جتنی بھی لڑکیاں موجود ہیں انہیں فوراً باہر لے کر آؤ، جاؤ تم۔“

میں نے دوسرے کارندے سے تھکسا نہ درستی سے کہا مگر وہ اپنی جگہ سے بس سے مس نہ ہوا، ہمیں گھور کر بولا۔

”کون سی لڑکیاں؟ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔“ اس کی جالا کی پر مجھے طیش آگیا۔ میں نے رائل کارخ اس کے سینے کی طرف گھمادیا تو اول خیر نے یکدم مجھے ایک ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”مظہر، ابھی نہیں، تم اندر جاؤ، میں یہاں کھڑا ہوں۔“ اس کی بات پر میں نے فوراً حرکت کی اور کھلے دروازے کی طرف بڑھا۔ جب اس لمبے ترنگے موٹے کے قریب سے گزرنے لگا تو وہ خوشخواری غراہٹ سے بولا۔

”اس غلطی کا بڑا بھیا تک خمیازہ بھگتنا پڑے گا تم دونوں کو۔“ اس کے ان جملوں نے میری کنپشیاں چنچا دیں اور میں نے رائل کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی کے ساتھ تھام کر اس کا بٹ اس کے جڑے پردے مارا۔ چوٹ زور دار ثابت ہوئی یقیناً اس کا جبرُ اچھ گیا ہوگا۔ کیونکہ وہ ایک کرپہ... آواز سے چند قدم پیچھے کی طرف لڑکھڑا گیا۔

”وقت ضائع مت کر کا کا۔ ان کی چال میں مت آ اور آگے بڑھ۔“ پیچھے بے اول خیر نے مجھے تاکید کی، میں مضروب کارندے کو عیسیٰ نظروں سے گھورتا ہوا کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر روشنی تھی، کچھ باہر کی روشنی بھی اس بلند چھت والے ہال کمرے کے روشندانوں سے اندر پڑ رہی تھی۔

میں بری طرح چونکا۔ یہاں ایک طرف آٹھ نو کے قریب لڑکیاں ڈری سہمی بیٹھی تھیں اور سر اسید نگاہوں سے میری طرف نکلے جا رہی تھیں۔ ان کے نازک پیروں میں آہنی کڑوں کے ساتھ زنجیریں منسلک تھیں۔ میرے لیے یہ بڑا انسانیت سوز منظر تھا مگر مجھے ان میں شکلیہ کہیں نظر نہ آئی تھی۔

میں پریشان اور فکر مند ہوتا۔ تاہم میں نے لڑکیوں کو تسلی دی۔ ”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں اور میرا ایک ساتھی تمہیں یہاں سے چھڑانے کے لیے آئے

میں پریشان اور فکر مند ہوتا۔ تاہم میں نے لڑکیوں کو تسلی دی۔ ”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں اور میرا ایک ساتھی تمہیں یہاں سے چھڑانے کے لیے آئے

میں پریشان اور فکر مند ہوتا۔ تاہم میں نے لڑکیوں کو تسلی دی۔ ”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں اور میرا ایک ساتھی تمہیں یہاں سے چھڑانے کے لیے آئے

میں پریشان اور فکر مند ہوتا۔ تاہم میں نے لڑکیوں کو تسلی دی۔ ”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں اور میرا ایک ساتھی تمہیں یہاں سے چھڑانے کے لیے آئے

میں پریشان اور فکر مند ہوتا۔ تاہم میں نے لڑکیوں کو تسلی دی۔ ”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں اور میرا ایک ساتھی تمہیں یہاں سے چھڑانے کے لیے آئے

فوراً کھٹک گیا۔ یہی سبب تھا کہ جیسے ہی اس نے مضروب کارندے کو اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتے دیکھا چیخ کر اسے خیردار کیا۔

”اپنا ہاتھ وہیں روک لو۔“ وہ تب تک اپنا ہاتھ جیب کے اندر لے جا چکا تھا، صرف باہر نکالنے کی دیر تھی کہ اچانک ایک دھماکا ہوا۔ یہ دھماکا مضروب کارندے کی جیب کے اندر سے ہوا تھا، جہاں ایک پستل موجود تھا اور اس کے ٹریگر پر حرکت کرتی انگلی کی جنبش ہم نہیں دیکھ سکتے تھے، لہذا اسے وار کرنے کا موقع مل گیا۔ گولی چلی اور اول خیر کے جانے کہاں گئی کہ وہ چیخ کر چند قدم پیچھے لڑکھڑایا۔ کارندہ زخمی ہونے کے باوجود تیزی سے میری طرف گھوما ہی تھا کہ میں نے برسٹ فائر کر دیا۔ وہ بغیر چیخ مارے تورا کر گرا اور ختم ہو گیا۔ باقی دو کارندوں کی آنکھیں پھیل گئیں، میں ان پر گن تانے اول خیر کی طرف لگا۔ اسے زخمی ہو کر گرتے دیکھ کر میرا دل جیسے سینے میں گھٹ کر رہ گیا۔

”اول خیر...“ میں چلا کر اس کی طرف بڑھا اور اس طرح اس کے قریب زمین پر اکڑوں ہو کر بیٹھ گیا کہ سامنے کھڑے ان دونوں کارندوں پہ بھی نگاہ رکھ سکوں۔ یکا یک صورت حال تشویش ناک حد تک خراب ہو گئی تھی۔ میں نے اول خیر کا جائزہ لیا۔ گولی اس کے دائیں پہلو پہ جگر والی جگہ پر لگی تھی، اور وہاں سے اب بھل بھل خون بہہ... رہا تھا۔ وہ ہولے ہولے کراہ رہا تھا، اور پھر نیم بے ہوشی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی، اسے اس حال میں دیکھ کر میرا دل کٹنے لگا۔ اس کی موجودگی میرے لیے بڑا سہارا تھی، وہ میرا ایک خاص قسم کا یار باش دوست تھا، اس کا برتاؤ میرے ساتھ سگے بھائیوں سے بڑھ کر تھا، میں دہری تہری ذمے داریوں کی زد میں آ گیا تھا۔ قیدی لڑکیوں کو بھی یہاں سے نکالنا تھا اور جاں بہ لب اول خیر کی زندگی بھی بچانا تھی۔ خود میں ایسے... دشمنوں کی کچھار میں تھا جن کی خوفناک اور قاتل نظریں، ویڈیو کلب جاری ہونے کے بعد مجھے بہت بے چینی سے تلاش کر رہی ہوں گی۔

”تمہارا ساتھی مر جائے گا۔ گن پیسٹیک کر خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ فرسٹ ایڈ کا سامان یہاں موجود ہے اور گاڑی بھی۔“ ایک کارندے نے میری پریشانی بھانپ لی اور چالاکی سے بولا۔ تب میں نے اس کارندے کو بہ مور دیکھا اور پلک جھپکتے ہی اس کے سر پہ پینچ کر اپنی رائفل کو سنگل شاٹ پہ رکھ کر بال اس کی پیشانی سے لگادی اور یکدم اپنے چہرے سے رومال ہٹا دیا۔

ملک کے مختلف نجی ٹی وی چینلز میں مجھ سے متعلق وہ ویڈیو کلب ٹی وی پر بار بار دکھائی جا رہی تھی، اور میری شکل اس میں گلوڑا بن کر کے اتنی واضح کر دی تھی کہ کسی کو مجھے پہچاننے میں ذرا بھی مغالطہ ہونے کا اندیشہ نہ تھا۔ اور پھر یہ تو شفقت راجا کے کارندے تھے، بھلا ان لوگوں نے کیسے میری شکل نہیں دیکھی ہوگی، یہی سبب تھا کہ میری صورت دیکھتے ہی پہلے تو دونوں کو ہلکا سا جھٹکا لگا پھر ان کی آنکھیں اس قدر پھیلتی چلی گئیں، گویا پھسنے کے قریب ہو گئیں۔

”مجھے اچھی طرح پہچان لو، اور بتاؤ فرسٹ ایڈیکس کدھر رکھا ہوا ہے۔“ میں نے وحشت انگیز غراہٹ سے اسے گھور کر کہا۔ مگر وہ جیسے ہکا بکا سا رہ گیا۔

”تت... تم... وہی ہو۔“

”ہاں! وہی ہوں... جلدی بتاؤ۔“ میں دھاڑا۔

”اگر اس دوران میرا ساتھی مر گیا تو تم دونوں کا حشر میں تمہارے تیسرے ساتھی جیسا کروں گا۔“

ان کے سامنے خود کو ظاہر کرنے کا میرا مقصد محض اتنا تھا کہ میری دھماکا ان پر بیٹھ جائے اور وقت ضائع کیے بغیر وہ بے چون و چرا میرے احکامات کی تعمیل کرتے رہیں۔ وہ یہ نہ سمجھیں کہ ان کے سامنے کوئی معمولی آدمی تھا... ظاہر ہے جو شفقت راجا جیسے آدمی اور اس کے کارندوں کا اس کی جاگیر میں گھس کر قتل کر سکتا ہے، وہ کیا کم خطرناک ہوگا؟ جبکہ میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ قتل میں نے نہیں کیا تھا اور دوسرے کے گناہ کا سارا ملبا میرے سر ڈال دیا گیا تھا اور یہ خطرناک رسک میں نے اول خیر کی جان بچانے کے لیے ہی لیا تھا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اطفال گھر سے نکلنے ہی میں پے در پے ان حالات کا شکار ہو کر اس طرح کی مشکلات و مصائب کی لپیٹ میں آ جاؤں گا مگر یہ ہو چکا تھا۔ پتا نہیں تقدیر کون سی راہ متعین کرنے والی تھی، مگر میں دیکھ رہا تھا کہ لمحہ بہ لمحہ مجھے لاوا اگلنے ہوئے آتش فشاں دہانے کی طرف دھکیلا جا رہا تھا۔ ناکردہ جرائم کے باداش میں ایسے حالات کا شکار ہونے والا انسان بڑا خطرناک باغی بن کر رہ جاتا ہے۔ اور شاید اب کچھ ایسے ہی جذبات میرے دل و دماغ میں... پروان چڑھنے لگے تھے۔ اس وقت مجھے ان کے دیگر کارندوں کے فیک پڑنے کا بھی خدشہ درپیش تھا۔

دوسرے کارندے نے اچانک... زمین بوس اول خیر کی طرف چھلانگ لگادی، یہ اس کی ایک خطرناک چالاکی تھی، ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں اس پر فائر کرنے

اوارہ گرد

جیب میں وہاں آن پہنچا۔ اس کے ہمراہ چار مسلح افراد بھی تھے۔

انہیں دیکھ کر مجھے کچھ ڈھارس ہوئی، اول خیر کی ڈریسنگ ہو چکی تھی۔ نرس اپنے کام میں ماہر تھی، اور شاید اس نے سرجری سے ہی کام کیا تھا، کیونکہ اس نے زخم پر ٹائٹل بھی لگا دیے تھے، ساتھ ہی یہ خوشخبری بھی سنائی کہ گولی پہلو کو چھوتی ہوئی آ رہا ہو گئی تھی، البتہ جریان خون کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ جگر متاثر ہوا ہے۔ اول خیر کو جیب کی پچھلی سیٹ پر لٹا دیا گیا۔ میں نے کیمبل ڈاڈا سے کہا۔

”تم اول خیر کو لے کر نکل جاؤ اور کسی اچھے اسپتال میں اسے داخل کرادو... میں سامنے کھڑی جیب میں آ رہا ہوں۔ لڑکیوں کو لے کر۔“

میری بات پر کیمبل ڈاڈا تذبذب کا شکار نظر آنے لگا مگر میں اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر پلٹ گیا۔ جیب کی چابیاں میں نے مرنے کی لاش سے نکال لی تھیں۔ شکیلہ کے حوالے سے اچانک ہی میرے ذہن میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک خیال ابھرا تھا۔ جس کارندے کو میں نے اسٹور میں بند رکھا تھا اسے میں نے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میں اس سے شکیلہ کے سلسلے میں کچھ اگلوانا چاہتا تھا۔

کیمبل ڈاڈا نے احتیاطاً دوسرا تھی میرے ساتھ کر دیے اور مجھے ”بیگم ولا“ پہنچنے کی ہدایت کر کے روانہ ہو گیا۔ نرس لڑکی اول خیر کے ساتھ تھی۔

میں نے جیسے ہی اندر آ کر اسٹور کھولا، کارندے کو سیل فون پر دوسری طرف منہ کیے باتیں کرتے سنا... میرے پورے وجود میں سنسناہٹ سی پھیل گئی۔ آہٹ پر وہ چونک گیا تھا اور اپنا سیل فون چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے آواز پیدا کیے بغیر دروازہ کھولا تھا۔ مجھے اپنی خطرناک غلطی کا احساس ہوا، مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سے یہ پوچھنا اب فضول ہی تھا کہ وہ فون پر کس سے باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اس کا سیل فون چھین کر پیسٹیک کے توڑ ڈالا اور اسے دھکیلتا ہوا باہر آ گیا۔

ایک ساتھی نے جس کا نام اسلم تھا۔ میری دی ہوئی چابی سے جیب اسٹارٹ کر لی تھی اور سب لڑکیاں اس میں سوار ہو گئی تھیں۔

دوسرے ساتھی کا نام سلیم تھا۔ دشمن کارندے کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ کر جیب میں سوار کر لیا گیا اور خود میں ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر آن بیٹھا۔ دفعتاً گولیوں

سے گریز ہی کرتا۔ جبکہ اس کا ہدف وہ رائفل تھی جو تھوڑی دیر پہلے اول خیر کے ہاتھوں میں تھی، مگر اب اس کے ساتھ ہی وہ بھی زمین پر اس کے قریب پڑی تھی۔ مگر وہ چالاکی کرتے ہوئے یہ بات بھول گیا تھا کہ جس انسان کے سر پہ خون سوار ہو جائے وہ اپنے نفع و نقصان کی پروا کم ہی کرتا ہے۔ میں ذہنی و جسمانی طور پر تیار تھا، لہذا جیسے ہی دوسرے کارندے نے حرکت کی، میری محتاط اور فکری ہوئی آنکھوں میں اس کی ”جھپک“ ابھری اور میں نے اس پر فائر کر دیا۔ فقط ایک ہی گولی نے اس کا کام تمام کر کے رکھ دیا۔ گولی اس کے پیٹ میں کہیں دھنسن گئی تھی۔

ایک ہی کارندہ بچا تھا، میری دھماکا اس پر ایسی بیٹھی کہ وہ پھر بے چون و چرا میرا حکم ماننا چلا گیا۔ بہر طور، اس کے بعد سب کچھ تیزی سے ہوتا چلا گیا۔ اول خیر کے بے سدھ زخمی وجود کو چار پائی پہ ڈالا۔ ادھ مرنے کارندے کی جیب سے چابیاں نکالیں، اندر داخل ہو کے ایک لڑکی کا تالا کھولا اور چابی اسے تھما کر فرسٹ ایڈ باکس لیا۔ میں نے کارندے کو وہیں ایک کاٹھ کباڑ والے اسٹور میں بند کر کے باہر سے کنڈی چڑھا دی کہ کہیں وہ موقع ملتے ہی میرے ساتھ کوئی چالاکی کرنے کی کوشش نہ کرے۔ مگر حالات کی کشاکش میں یہ بات بھول ہی گیا تھا کہ اندر بند کرنے سے قبل مجھے اس کی تلاش کرنی چاہیے تھی، ہتھیار کے علاوہ ضرور اس کے پاس سیل فون بھی ہو سکتا تھا جس کے ذریعے وہ اپنے ساتھیوں کو یہاں... ہونے والی کارروائی کے بارے میں آگاہ کر سکتا تھا۔

لڑکیاں سب زنجیروں سے آزاد ہو چکی تھیں۔ میں نے مختصراً انہیں یہ سب بتایا۔ ایک لڑکی نے آگے بڑھ کر مجھے بتایا کہ وہ نرس ہے۔ (وہ کسی کی محبت کے جھانے میں آ کر برباد ہوئی تھی)

اس نے ہی اول خیر کی ڈریسنگ کی تھی، اس کی مدد کے لیے دو اور لڑکیاں بھی شامل تھیں۔

میں نے اول خیر کا موبائل نکال لیا تھا... سامنے پر ہونے کی وجہ سے اس میں دو تین مس کال کیمیں ڈاڈا کی طرف سے آئی تھیں۔

میں نے فوراً ہی اس سے رابطہ کر کے اسے مختصراً صورت حال کے بارے میں بتا دیا تھا۔ وہ کہیں قریب ہی موجود تھا اور ہم سے رابطہ کرنے کا بے چینی سے منتظر بھی تھا۔ اول خیر کے زخمی ہونے کا سنتے ہی وہ آندھی طوفان کی طرح ایک بڑی سی مخصوص اور اونچے چوڑے ٹائروں والی

قابلِ رحم

ایک صاحب: "میں نے دو شادیاں کیں لیکن دونوں بیویاں مر گئیں، اب کیا کروں؟"
دوسرا: عورت ذات پر رحم۔"

تھوڑی دیر بعد سب لوگ میری چالاکی سمجھ کر خاموش ہو گئے جب میں نے دشمن کارندے کے منہ سے رومال کا گولا پھینچ کر باہر نکالا اور اس سے ٹھیکلہ کے بارے میں استفسار کرنے لگا۔

پہلے میں نے اس پر موت کی دہشت سوار کرنا چاہی تھی، یہ میں نے دانستہ کیا تھا۔ یہ ساری کارروائی اس اندھیری پلایا کے نیچے ہو رہی تھی۔

"کک... کون ٹھیکلہ؟ میں اس نام کی کسی لڑکی کو نہیں جانتا۔" وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔ میری اصلیت اور میری خوف ناک کارروائی اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے بعد وہ مجھ سے خاصا دہشت زدہ تھا۔

"ہاں! یہ شاید مجھے ہی کرنا پڑے گا... میں اپنی جیب سے رومال نکال کر اس کا گولا بنانے لگا۔ وہ دہشت زدہ ہو گیا۔

"مجھے مت مارو، میں بیوی بچوں والا ہوں۔" وہ گھایانے لگا۔

"تو نے ہمارے لیے بڑی مصیبت کھڑی کر دی ہے۔ اپنے ساتھیوں کو فون پر اطلاع دے کر انہیں ہمارے پیچھے لگوا دیا۔ ویسے بھی ہم تجھے کہاں لیے لیے پھریں گے؟ یہ گاڑی بھی چھوڑنا چاہتے ہیں تجھے اپنے ساتھ لینے جانے کا رسک نہیں لے سکتے۔ اب تک جتنی گناہ آلود زندگی تو نے گزارے، وہ بہت ہے۔" کہتے ہوئے میں نے رومال کا گولا اس کے جڑے کو دیوبچ کر اندر ٹھونسا چاہا تو وہ آخری بار منت کرتے ہوئے بولا۔

"ڈے... ڈیکھو اس سارے دھندے میں میرا کوئی قصور نہیں۔ میں تو صرف حکم کا غلام تھا اور بس۔"

"اچھا۔" کہتے ہوئے میں نے رومال اس کے منہ میں ٹھونسنے والا عمل روک دیا اور دانستہ کچھ سوچنے کی اداکاری کرتے ہوئے بولا۔

"تو پھر میری ایک شرط پوری کرو۔"

"کک... کون سی شرط؟ میں تمہاری ہر شرط پوری کرنے کو تیار ہوں۔"

"مجھے چکر دینے یا بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرنا، کیونکہ مجھے پہلے ہی سے بہت سی باتوں کا علم ہے۔"

اتاری، اور اندر اندر میری پلایا کے نیچے داخل ہو کر جیب روک لی۔

"سلیم! اس سؤر کے منہ پر رومال ٹھونس دو۔ کہیں یہ شور نہ مچانے کی کوشش کرے۔" میں نے گردن گھما کر کہا۔ اس نے ایسا ہی کیا۔

اب چار ٹھونساٹا طاری تھا۔ اس خشک نالے میں آگی ہوئی خود رو قد آدم جھاڑیاں ہمیں تحفظ فراہم کر رہی تھیں۔ پلایا کے نیچے تو کسی بنکر کا گمان ہوتا تھا۔ یہاں ٹھوڑا بہت پانی بھی جمع تھا اور جھاڑ جھنکاڑ میں پھیلا ہوا تھا، ہم سب دم بہ خود سے خاموش بیٹھے تھے، میں نے اسلم اور سلیم کو پہلے ہی سیل فون سائلنٹ پر رکھنے کی ہدایت کر دی تھی۔ میرا دل اس وقت تیزی سے دھڑکنے لگا۔ جب میری ٹھنکی ہوئی سماعتوں سے گاڑیوں کے انجن کے شور کی آواز سنائی دینے لگی۔ کچھ روشنیاں بھی نظر آرہی تھیں، جو یقیناً گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس تھیں۔ گاڑیاں شاید اس ناپختہ روش پر آچکی تھیں، جہاں سے گزر کر ریلوے لائن عبور کی جاسکتی تھی۔

مجھے یقین تھا کہ اس وقت میں ہی نہیں جیب میں موجود ہر شخص ماسوائے دشمن کارندے کے یہی دعائیں مانگ رہا ہوگا کہ دشمن کی گاڑیاں ریلوے لائن کے دوسری طرف پار ہو جائیں، اور وہی ہوا، قریب سے اور پھر ہمارے سروں کے اوپر سے گزرتی گاڑیوں کا شور جس تیزی سے ابھرا تھا، اسی تیزی کے ساتھ معدوم بھی ہو گیا۔ میں نے سکھ کی سانس لی تھی۔

میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے سلیم سے کہا: "اس سؤر کا گلا دیوبچ کر اس کی لاش ادھر ہی پھینک دو تا کہ ہم آگے بڑھ جائیں۔"

میرے سفاک جملوں کی بازگشت یقینی طور پر دشمن کارندے کی سماعتوں تک بھی پہنچی تھی، میرا مقصد بھی یہی تھا، میری توقع کے عین مطابق وہ دست بندھے ہونے کے باوجود بے چینی سے بڑبڑانے لگا۔ موت کا خوف یکدم اس پر طاری ہو گیا تھا۔ منہ میں رومال ٹھونسا ہوا ہونے کے باعث وہ بول تو نہیں سکتا تھا، مگر بے ہنگم اور لائٹنی سی آواز میں ضرور برآمد ہونے لگیں۔ جن کا مفہوم بغیر ادائیگی کے یہ سمجھ آتا تھا کہ وہ ہم سے رحم کی ہبیک مانگ رہا تھا۔ میرے حکم پر سلیم اس پر جھپٹ پڑا۔ لڑکیاں چیخیں، میں نے انہیں ڈانٹ کر خاموش ہونے کا کہا اور سلیم سے بولا۔ ٹھنڈو، تم ادھر آؤ۔"

سلیم میری سیٹ پر آیا اور جیب کے اندر ہی ہم نے سیٹوں کا تبادلہ کیا۔ میں دشمن کارندے کے پاس جا بیٹھا۔

جلد از جلد اس کارندے سے ٹھیکلہ کے بارے میں پوچھنا تھا۔

"اسلم! ہمیں مقابلہ کرنا ہوگا۔" میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"میں تیار ہوں، سر... لیکن دشمنوں کی تعداد زیادہ ہے اور معاملہ بھی نازک ہے کہ ان کی مدد کے لیے کسی بھی وقت پولیس انتظامیہ بھی پہنچ سکتی ہے۔ ہمارا نکل جانا ہی بہتر ہوگا۔ آگے جیسے آپ کا حکم ہو۔" اس کی بات وزن دار تھی۔ مجھے اس وقت خطرناک مجرم کے روپ میں پیش کیا جا رہا تھا۔ کوئی بعید نہ تھی ملک کے سارے اخباروں میں میری تصاویر بھی آچکی ہوں، گویا میرے لیے سردست کہیں بھی جائے اماں نہ تھی۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس وقت میں کسی بھی صورت میں دشمنوں کے ہتھے نہیں چڑھنا چاہتا تھا۔

دو وقتا عقب سے دوبارہ فائرنگ کی آواز ابھری۔ اسلم نے جیب کو یکدم ٹرن دیا۔

"آپ فکر نہ کریں سر! میں انہیں جل دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ بس ذرا اس جنگل سے نکل جائیں۔" اس نے میری پریشانی بھانپ کر کہا۔ میں چپ رہا۔

اب ٹیلوں لمبوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اسلم نے ایک موڑ کاٹا تو سامنے ریلوے لائن آگئی۔ پھاٹک کے ناکے پر اس دور افتادہ علاقہ میں کچھ نہ تھا۔ گویا اپنے رسک پر ریلوے لائن عبور کرنا تھی، کوئی ٹرین نظر نہیں آرہی تھی۔ اسلم لائن پار کرنا چاہتا تھا، مگر دو وقتا ہی میرے ذہن میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک خیال ابھرا۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ ہم زیادہ دیر دشمنوں کے تعاقب سے بچ سکتے تھے۔ سیل فون کے ذریعے کوئی بھی کہیں بھی لہو کی خبر دے سکتا تھا۔ اور پھر معاملہ میرے جیسے خطرناک مجرم کا ہوتا تو وہ کہاں مجھے ہاتھ سے جانے دیتے۔

ریلوے لائن تک جو کچا راستہ جا رہا تھا اس کے دائیں جانب نشیب میں خشک نالہ نظر آیا۔ جس پر پلایا بنی ہوئی تھی، اور اوپر پٹری گزر رہی تھی، میں نے ایک خطرناک فیصلہ کیا اور اسلم کو اس پلایا کے نیچے گاڑی سمیت گھس جانے کا حکم دیا۔ میرے خطرناک ارادے پر وہ ذرا متذبذب دکھائی دیا۔ تاہم اس نے انکار نہیں کیا۔

"ہیڈ لائٹس بجھا دو اور اندر گھس جاؤ۔" میں نے کہا۔ اس نے سب سے پہلے ساری لائٹس گل کر دیں اور کچے راستے کے دائیں جانب نشیب کے خشک نالے میں جیب

کی تڑتڑاہٹ اور ایک سے زائد گاڑیوں کے غرانے کی آواز ابھری۔ میں طلق کے بل چینا۔

"دشمن تعاقب میں نکل چکے ہیں ہمارے، بھاگاؤ جیب۔" میں نے اسلم سے کہا، اس نے ایک جھٹکے سے جیب آگے بڑھادی۔

دشمنوں کے تعاقب میں آنے کا سن کر بے چاری لڑکیاں زیادہ خوف اور پریشانی کا شکار ہو گئیں۔ وہ ارشد کی طرح ڈرائیونگ میں ماہر معلوم ہوتا تھا۔ گولیوں کی تڑتڑاہٹ سننے ہی اس نے جیب کا اسٹیرنگ کاٹ کر ٹیکر کے جنگل کی طرف دوڑا دیا تھا۔

کسی گولی نے ہماری جیب کو ابھی نہیں چھوا تھا، یقیناً وہ دور تھے، محض خوف زدہ کرنے کی خاطر فائرنگ کی تھی۔

ہماری جیب جنگل میں داخل ہو چکی تھی، کینیل دادا وغیرہ اسی جنگل سے داخل ہوئے تھے۔ اسلم نے بتایا یہ جنگل مختصر ہے اور آگے جا کر ایک نیم پختہ سڑک ہے، جو ایک دو گلو میٹر کے بعد ایک لمبا چکر کاٹ کر چک اڑتا لیس جانے والی سڑک سے بچ ہوتی ہے، وہاں سے ملتان روڈ کی طرف بہ مشکل پانچ چھ گلو میٹر سفر تھا۔ مگر میں ملتان روڈ پر جانے کا خطرہ نہیں مول لے سکتا تھا۔ کوئی بعید نہ تھی کہ اب تک میرے بارے میں پولیس کو بھی بتا دیا گیا ہو اور نا کا بندی کر دی گئی ہو۔ اس لیے میں نے اسلم... کو مذکورہ راستہ اختیار کرنے سے منع کر دیا اور دوسرے راستے پر آگے بڑھنے کا کہا۔ اسلم نے فوراً اشارت میں سر ہلا دیا۔

شام تاریکی میں ڈھلنے لگی تھی جیب کی ہیڈ لائٹس جلانا ناگزیر تھا مگر خطرہ بھی تھا کیونکہ تعاقب میں آتے دشمنوں کی راہنمائی بھی ہو سکتی تھی۔

دو وقتا عقبی سیٹ سے سلیم کی آواز ابھری۔ "دشمن تعاقب میں آ رہے ہیں۔"

میں اور اسلم... بیک ویو سائیڈ مرر پر گاہے بہ گاہے نظریں ڈالے ہوئے تھے۔ مجھے دو تین گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس دکھائی دے گئیں۔ میری پریشانی اور تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔ ہمارے قبضے میں ان کا جو سامھی تھا اس نے یقیناً سیاق و سباق کے ساتھ میرے بارے میں انہیں بتا دیا ہوگا۔ اور اب بھلا وہ لوگ اپنے "چھوٹے چوہدری" (شفقت راجا) کے قاتل (ان کی نظر میں) کو کیسے جانے دیتے۔ وہ مجھے پکڑنے کے لیے سردھڑکی بازی لگائے ہوئے تھے۔

مجھے سب سے زیادہ تشویش ان لڑکیوں کی تھی۔ مجھے

میں گھما پھرا کر پانے پھینکنے لگا۔ ”مجھے ذرا بھی شبہ ہوا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو تو تمہارا گلا دبانے میں دیر نہیں لگاؤں گا۔“

”پپ... پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ بالآخر اس نے بچنے بچنے لہجے میں کہا۔

میں نے اسلم سے گاڑی کی اندرونی لائٹ ذرا دیر کو جلانے کے لیے کہا۔ کھڑکیوں کے شیشے ہم نے چڑھالیے تھے، کیونکہ گندے نالے کی اس پلٹا کے نیچے پھر بھینٹا رہتے۔

اب میں دشمن کا رندے کے چہرے کے تاثرات کو بغور دیکھ سکتا تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”دشمن خان۔“

”ان لڑکیوں میں ایک شکیلہ نام کی لڑکی بھی تھی، تم یقیناً اسے پہچانتے ہو گے کیونکہ ان کی رکھوالی کے لیے تم ہی فارم ہاؤس میں اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ متعین تھے، مجھے بتاؤ شکیلہ کہاں ہے؟“

اپنے سوال کے اختتام پر میں نے اپنی آنکھیں سیڑ کر اس کے چہرے پہ جمادیں۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پہ زبان پھیری پھر بولا۔ ”شش... شکیلہ“

”ہاں! شکیلہ... صحت مند سی اور گوری لڑکی جس کے بال شانوں تک کٹے ہوئے تھے، اور نقوش تھکے تھے، میرے دوست کی بہن ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تو اگلی سیٹ سے اسلم کی آواز آئی۔

”سرا! اس سے جو پوچھنا ہے جلدی پوچھ لیں زمین کچی ہے زیادہ دیر کھڑے رہے تو جیب کے ٹائر دھنس جائیں گے، وزن بہت ہے اس پر اور یہ موقع بھی اچھا ہے نکلنے کا۔ دشمن آگے جا چکے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”بس چند منٹ اور... اس نے سچ بولا تو اسے ہمیں اتار کر آگے بڑھ جائیں گے، ورنہ ادھر ہی پھینک جائیں گے، لاش کی صورت میں۔“ آخری الفاظ میں نے دانستہ سفاکانہ انداز میں کہے تھے، حالانکہ میرا اسے جان سے مارنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔

”ہاں جلدی بولو مگر سچ۔ وقت کم ہے۔ شکیلہ کہاں ہے۔“ میں دشمن کی طرف متوجہ ہوا۔

وہ ایک بار پھر اپنے خشک ہونٹوں پہ زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”... شکیلہ کو راجا صاحب نے مشو خان کے حوالے کیا تھا۔“

”مشو خان...“ میں سوالیہ انداز میں بڑبڑایا۔ ”یہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ کیا شکیلہ ابھی تک اس کے قبضے میں ہے؟“

”ہاں... ابھی تھوڑے دن پہلے ہی مشو خان کے آدمی اسے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔“

”راجا نے ہی سودا کیا تھا؟“

”ہاں...“

”دوسرے سوال کا جواب دو۔“

”مشو خان خوب صورت اور کم عمر لڑکیاں خرید کر اندرون سندھ کے بو پاروں کو سپلائی کرتا ہے۔ اور وہ چک چھپالیس میں رہتا ہے۔“

”چک چھپالیس؟“ میں چونکا۔ کیونکہ ہم اس وقت چک اڑتالیس میں موجود تھے۔

”اس کا مطلب ہے، وہ جگہ یہاں سے قریب ہے؟“

”ہاں۔“

”تم کسے یقین سے کہہ سکتے ہو کہ شکیلہ ابھی تک اس کے قبضے میں ہوگی؟“

”مشو خان پوری کھپ بنا کر روانہ کرتا ہے۔ جو ابھی اتنی جلدی پوری نہیں ہوئی ہوگی۔“

”اب سن میری بات... دشمن! میں نے آخر میں موضوع لپیٹتے ہوئے کہا۔

”ایک بار پھر سوچ لے کہ تو نے جھوٹ تو نہیں بولا۔ کیونکہ جب تک... تیری باتوں کی تصدیق نہیں ہو جائے گی تو میرے ساتھیوں کے قبضے میں ہی رہے گا۔ ٹھیک ہے پھر...؟“

”میں نے سولہ آنے سچ کہا ہے۔“ وہ بولا۔ ”مگر... مجھے تو چھوڑ دو۔“

”فکر مت کرو۔ میں اپنے وعدے سے نہیں مکتا۔ ویسے بھی میری تجھ سے دشمنی نہیں ہے۔ لیکن اگر میری محنت تیرے جھوٹ بولنے کی وجہ سے اکارت گئی تو پھر تجھے ڈبا کر نہیں اذیتیں دے کر ماروں گا۔“

”اگر تم مجھے زندہ چھوڑنے کا وعدہ کر ہی چکے ہو تو فکر نہ کرو۔ میں نے سچ ہی بتایا ہے۔“

”چک چھپالیس تک تو مجھے مشو خان کے ٹھکانے تک پہنچانے گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے فوراً سلیم کو پیچھے آنے کا کہا اور پھر دشمن کو لیے اگلی سیٹ پر آ گیا۔ اسلم نے فوراً جیب اسٹارٹ کر کے ریورس کی، اس کا خدشہ

اور مت ثابت ہونے لگا تھا، نالے کی کچڑ زدہ زمین پر جیب کے ٹائر دھنسنے لگے تھے۔ مشکوں سے جیب کو باہر نکالا اور آگے بڑھ گئے۔

”فمن اب میرے اور اسلم کے درمیان بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ ہنوز پشت کی جانب بندھے رہنے دیے تھے۔ میں نے اسلم سے پوچھا۔

”تم اب کہاں سے ملتان کے لیے نکلو گے مگر اس جیب سے چھکارا پانا بھی ضروری ہے۔“

اس نے مختصر آجھے کل وقوع سے آگاہ کیا۔

”مجھے چک چھپالیس پر اتار دینا۔ کتنی دور ہے یہاں سے؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ سامنے دنڈا اسکرین پر نظر میں جمائے ہوئے بولا۔

”آپ کو ہم اکیلا نہیں چھوڑ سکتے۔ یہ بڑے استاد کا حکم ہی نہیں بیگم صاحبہ کا بھی حکم ہے۔“

”میں اس وقت کسی کے حکم پر یہاں نہیں ہوں۔“

میں نے اس کی طرف دیکھ کر سرد لہجے میں کہا۔ ”مجھے کس وقت کیا کرنا ہے یہ میں ہی بہتر جانتا ہوں۔“ پھر میں دشمن کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اسے راستہ بتاتے چلو۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

جیب تاریک کپے راستے پر دوڑی جا رہی تھی، کھیتوں اور کپے مکانات کی آبادی کا مختصر سلسلہ پار کرنے کے بعد چٹیل میدان آ گیا۔ یہ سفر پندرہ سے بیس منٹ میں طے ہوا اور پھر کھیتوں کا سلسلہ آ گیا۔ اس کے بعد باقاعدہ آبادی کے آثار نظر آنے لگے، جیب کی میڈ لائٹ میں راستہ مجھے خاصا کھردرا اور ناہموار نظر آیا۔ یہی سب تھا کہ جیب بری طرح جھکولنے لگی۔ اسلم نے اس کی رفتار فوراً کم کر دی۔

”چک چھپالیس کی حدود شروع ہو گئی ہے۔ اب اس طرف جیب موڑ لو۔“ دشمن نے ایک طرف اشارہ کیا تو اسلم نے فوراً جیب اس جانب موڑ لی۔

”سرا! گاڑی میں فیول کم ہو رہا ہے۔“ اسلم نے لائٹ بورڈ پر نظر ڈالتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”مشو خان کا ٹھکانا کتنی دور ہے؟ اس کا محل وقوع بتاؤ۔“ میں نے اسلم کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے دشمن سے پوچھا تو وہ بتانے لگا۔

”بس... سامنے اس راستے پر ایک گودام نما عمارت نظر آئے گی، یہ راستہ اب پختہ سڑک میں بدلنے والا ہے جو درحقیقت آبادی کے درمیان سے ہو کر گزرتا ہے۔ دائیں جانب وہ عمارت ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ مشو خان نے شکیلہ کو ادھر ہی رکھا ہوگا؟“

”امید تو یہی ہے۔“

”مشو خان کی رہائش بھی اس عمارت میں ہے؟“

”اس کی رہائش کا مجھے علم نہیں ہے۔ مگر ٹھکانا اس کا یہی ہے۔“

”اس کے آدمی ہوں گے؟“

”ہاں!“

”کوئی خاص آدمی؟“

”اس کے سارے ہی آدمی خاص ہیں۔“

”یہ والی عمارت ہے۔“ اس نے دنڈا اسکرین سے دائیں جانب اشارہ کیا۔ اسلم غیر ارادی طور پر جیب روکنے لگا مگر میں نے منع کر دیا۔ کچھ آگے جا کر میرے کہنے پر اس نے جیب روک لی۔

چک چھپالیس ایک چھوٹا شہر نما قصبہ ہی نظر آتا تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے، کم ہی لوگ آتے جاتے نظر آئے، مکان دکانیں اور ان کے درمیان بنی ہوئی ٹیڑھی گلیاں نظر آرہی تھیں۔ دکانیں بیشتر بند تھیں۔ کچھ ہوٹل یا چائے خانے کھلے تھے، ان میں کچھ لوگوں کا رش نظر آتا تھا۔ میں نے اسلم کی طرف دیکھا۔ وہ میری اگلی مہم پر خاصا فکر مند سا نظر آ رہا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اسلم! میں یہاں اتروں گا تم لڑکیوں کو ملتان کے کسی دارالامان میں پہنچانے کی کوشش کرنا۔ یہ تمہارا اور بیگم صاحبہ کا مجھ پر احسان ہوگا۔ یہاں تمہیں کوئی پپ نظر آجائے گا۔ فیول بھرا کر نکل جاؤ۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سرا؟“ وہ پریشانی سے بولا۔ ”بیگم صاحبہ نے ہمیں آپ کے لیے خاص ہدایت دے کر بھیجا تھا کہ آپ... کو...“

”اسلم۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ ہم سب اس وقت خطرے میں گھرے ہوئے ہیں۔ سب سے زیادہ خطرہ تمہیں ہے۔ بیگم صاحبہ سے میرا سلام کہنا اور اس وعدے کے ساتھ کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر ملتان آ کر ان سے ضرور رابطہ کروں گا۔“ پھر میں دشمن سے مخاطب ہو کر بولا۔

”دشمن! اگر تم اللہ کو مانتے ہو تو اس کے نام کی قسم کا یقین بھی کرو گے کسی کا آلہ کار نہیں ہوں، ایک معمولی انسان ہوں... میں نے تمہارے شفقت راجا کا قتل نہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیا نہ ہی میری ان سے دشمنی ہے... بس! مجھے تم سے اتنا ہی کہنا تھا، یہ لوگ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

"اسلم! اسے کل تک اپنے ساتھ رکھنا۔ اس دوران میں، میں چہنچہ کی کوشش کروں گا۔ نہیں کھینچ سکا تو بھی اسے چھوڑ دینا۔ کوئی نقصان پہنچانے بغیر۔" اسلم ابھی تک سخت تذبذب کا شکار تھا اور میں اس کی وجہ بھی جانتا تھا۔ لڑکیاں بھی مجھے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی نگاہوں میں میرے لیے احترام و شکر نگہاں تھی۔ میں نے ان کے سلسلے میں اسلم کو ہدایت کر دی کہ انہیں فوراً کسی دارالامان میں پہنچانے کی کوشش کرے یا پھر جہاں یہ اپنی مرضی سے جانا چاہتی ہیں جانے دیا جائے۔

اسلم نے کچھ کہنا چاہا مگر میں نے الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کر جیب کی باڈی چھتھپادی اور دور ہٹ گیا۔ ناچار اسلم نے جیب آگے بڑھادی۔ میں چند ثانیوں تک جیب اور دور ہوتی بیک لائٹ کو تکتا رہا۔ اس کے بعد میں پلٹا اور... مذکورہ عمارت کی جانب بڑھنے لگا۔

رات گہری ہو رہی تھی۔ گرد و پیش میں سناٹا طاری تھا... عمارت پر بھی گہری خاموشی طاری تھی۔ جب میں نزدیک پہنچا تو مجھے اس کے داخلی دروازے پر ایک آدمی سگریٹ پیتا دکھائی دیا۔ وہاں ایک دیوار پر نصب بلب روشن تھا۔ میں اس کے قریب پہنچا اور اسے سلام کیا۔ وہ اٹھتا ہوا سامحوس ہورہا تھا۔ میرے مخاطب کرنے پر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری جانب تکتے لگا۔

"مجھے استاد مٹھو خان سے ملنا ہے۔"

وہ بہ غور آنکھیں سکیڑ کر میرا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

"تم کون ہو اور استاد سے کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہو؟"

"دام اور کام کے سلسلے میں آیا ہوں، نام میرا ولی بھائی ہے۔ ادا کاڑہ سے آیا ہوں۔" میں نے دانستہ معنی خیز مسکراہٹ سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

"مگر استاد تو یہاں نہیں ہے لاہور گیا ہوا ہے۔ دو روز بعد لوٹے گا۔" وہ بولا۔ "کیا تم نے فون پر ان سے رابطہ نہیں کیا؟"

"میں پہلی بار مٹھو خان سے ملنے آیا ہوں۔ ادا کاڑہ کے ایک بڑے زمیندار چوہدری مشتاق نے مجھے بھیجا ہے۔ وہ تو کہہ رہے تھے کہ مٹھو خان نہ ہوتا اس کے کسی ساتھی سے بات کر لینا۔ اندر کوئی تو موجود ہوگا؟" میں نے چالاکی سے کہا اور اندر کا جائزہ لیا۔ وہاں مجھے کوئی گاڑی وغیرہ کھڑی نظر نہیں آ رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ میدان صاف ہے، وہ

میری بات کے جواب میں بولا۔

"ہاں! تم ادھر ہی ٹھہرو... میں ذرا اندر بتا کر آتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ پلٹا اور عمارت کے اندر غائب ہو گیا۔

میں کھڑا رہا اور عمارت کا جائزہ لیتا رہا۔ عمارت زیادہ بڑی نہیں تھی، نظر تو گودام ہی کی طرح آ رہی تھی، مگر ایک دو مختصر سے رہائشی کمرے چھوٹے سے برآمدے میں نظر آ رہے تھے۔ اندر سے ایک ٹھنڈے قد کا آدمی نمودار ہوا، پہلا آدمی اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ظاہر ہے میرے بارے میں ہی بتا رہا تھا۔ مڑ کر اس نے میری جانب اشارہ بھی کیا تھا۔ اس پر ٹھنڈے آدمی نے اس طرف ایک نظر دیکھا بھی تھا، پھر وہ اس کے ہمراہ میری طرف آنے لگا۔ میں سنبھل کر کھڑا رہا۔ میرے قریب آ کر وہ غور سے میرا چہرہ دیکھنے لگا پھر پوچھا۔

"ہم کسی چوہدری مشتاق کے آدمی کو نہیں جانتے ہیں۔ تمہیں استاد مٹھو کے بارے میں کس نے خبر دی ہے؟"

"تم نہیں جانتے ہو گے، مگر تمہارا استاد ضرور چوہدری صاحب کو جانتا ہوگا۔ ایک دانے کے بارے میں چوہدری صاحب کی ان سے بات ہو چکی ہے۔ اب مجھے چوہدری صاحب نے رقم دے کر بھیجا ہے۔"

"دانہ...؟" کہتے ہوئے وہ بغور میرا چہرہ تکتے لگا۔ اس کے اس انداز سے میرے اندر خدشات ابھرے کہ انہیں دشمن نے مجھ سے کسی قسم کا جھوٹ تو نہیں بولا تھا مگر وہ ایسی جرات کیسے کر سکتا تھا۔

"کتنے پیسے لائے ہو؟ اور کون سا دانہ چاہیے۔" مٹھو خان نے مسکرا کر پوچھا اور میرے اندر طمانیت کی لہر دوڑ گئی۔

"5 لاکھ لایا ہوں، ٹھیکہ نام کی لڑکی کے بارے میں بات ہوئی تھی، جو شفقت راجا سے خرید کر استاد لایا تھا۔"

مجھے اپنی بات میں وزن اور حقیقت پیدا کرنے کے لیے مجبوراً یہ کہنا پڑا۔

"ٹھیکہ...! لیکن... خیر... آؤ... میرے ساتھ۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا پھر مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے پیچھے ہوں۔

وہ جس کمرے سے برآمد ہوا تھا، مجھے وہیں لے گیا۔ کمرہ مختصر سا تھا ایک پنک اور چار پائی بچھی ہوئی تھی، درمیان میں چار کرسیاں اور ایک میز رکھی تھی۔ اندر پہلے سے موجود دو آدمی تاش ٹیبل رہے تھے، کمرے میں سگریٹ کا دھواں بھرا ہوا تھا۔ انیس ٹرے میں بیچھے ہوئے سگریٹ پڑے تھے، تھوڑی دیر پہلے تک وہ شاید سگریٹ پی رہے

تھے۔

دونوں نے مجھ پر اچھتی سی نظر ڈالی تھی، پھر کھیل میں مگن ہو گئے، ٹھنڈا آدمی مجھے لیے کرسیوں پر جا بیٹھا پھر بولا۔

"جس لڑکی کا تم نے نام لیا ہے اس کا سودا کرنے کے لیے ہی استاد مٹھو لاہور گیا ہوا ہے۔ مگر حیرت ہے تمہارے چوہدری... کیا نام بتایا تھا؟"

"مشتاق صاحب... چوہدری مشتاق" میں نے کہا۔

"ہاں کیا اس نے استاد مٹھو سے بات نہیں کی تھی فون وغیرہ پر؟"

"میں نے بتایا تھا کہ چوہدری صاحب سے استاد کی براہ راست کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔" میں نے موقع محل کے مطابق بات کو کھمانے پھرانے کی کوشش کی۔ "شفقت راجا کے ذریعے سے بات ہوئی تھی، جن سے تمہارا استاد مٹھو ٹھیکہ کو خرید کر لایا تھا... مگر بد قسمتی سے پرسوں ان کا قتل ہو گیا... لیکن تمہارا استاد یہی سمجھا ہو کہ ان کی موت کے بعد یہ سودا بھی ختم ہو گیا۔"

"ہاں! یہ بات تو ہمارے علم میں بھی ہے۔" وہ ہولے سے سر کو اٹھاتی جنبش دیتے ہوئے بولا۔ مجھے خدشہ ہوا کہ وہ شفقت راجا کے قاتل کی حیثیت سے پہچان نہ لے۔ کیونکہ میرے کلوز اپ چہرے کی ویڈیو ہر چینل پر دکھائی گئی تھی، مگر... ضروری نہ تھا کہ ہر خاص و عام کو میری صورت یاد رہتی اور پھر اسکرین اور حقیقت میں تھوڑا فرق ہوں بھی آ ہی جاتا ہے۔ شکر تھا کہ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا ابھی تک۔

"ٹھیکہ تو ادھر ہی ہے نا؟" میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔ "میرا مطلب تھا، اگر ہے تو ہم آپس میں سودا طے کر لیتے ہیں۔ بے شک تم اپنے استاد سے بھی فون پر بات کر لو۔"

"لڑکی تو ادھر ہی ہے۔ اور صرف اب وہ ہی بچی ہے مگر یہ بہت نیڑھی ہے دو بار خودکشی کی کوشش کر چکی ہے۔ استاد تو اسے خرید کر بچھتا رہا ہے۔ ایسی لڑکیاں ہمارے لیے مصیبت کھڑی کر دیتی ہیں۔ تم میرے ساتھ سودا کر لو۔ بعد میں، میں استاد سے بات کر لوں گا۔ رقم لائے ہو؟" اس نے کہا۔ پانچ لاکھ کی رقم کاٹنے کے بعد اس کا رویہ بدل گیا تھا۔

"رقم میرے پاس موجود ہے مگر میں پہلے اپنے مطلب کا دانہ پرکھنا چاہوں گا۔"

آوارہ گرد

"آؤ میرے ساتھ۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں بھی دھڑکتے دل سے... اس کے ساتھ ہولیا۔ کمرے سے باہر آ کر ہم ساتھ والے دوسرے کمرے کی طرف بڑھے۔ میرا خیال تھا وہ کمرے میں داخل ہوگا۔ مگر وہ اس کے سامنے سے گزرتا ہوا ایک نسبتاً بڑے دروازے کے قریب پہنچ کر رک گیا۔

میری کچھ جھوٹی بچی باتوں نے اسے مجھ پر بھروسہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ظاہر ہے شفقت راجا کا حوالہ کم نہ تھا۔ تاہم مجھے یہ سن کر خوشی بھی ہوئی تھی کہ ٹھیکہ یہاں موجود تھی، مگر یہ سن کر دکھ بھی ہوا تھا کہ وہ بے چاری کس حال میں تھی، اور دو بار خودکشی کی کوشش بھی کر چکی تھی، کیونکہ میں جانتا تھا ٹھیکہ ایک شریف زادی تھی۔

لڑکیوں اور عورتوں کی سوداگری کرنے والے کس طرح درون خاندان اپنا کمروہ کاروبار چلا رہے تھے، مجھے اس کا بہت قلق تھا۔ ان کی بیخ کنی کرنا انتظامیہ کا کام تھا۔ جونجانے کیوں اپنے اس فرض سے پہلو تھکی کے ہوئے تھے۔ اپنی مہم کے دوران مجھے اب تک یہی پتا چلا تھا کہ ایسی مجبور لڑکیاں زیادہ تر محبت کے جھانسنے میں آ کر برباد ہوتی ہیں۔ یہ بھانٹک انکشاف بھی میری عملی جدوجہد میں آشکارا ہوا تھا کہ بعض فلاحی اداروں یعنی دارالامان سے ایسی مجبور پناہ گزین لڑکیوں کو حاصل کیا جاتا رہا ہے۔

بہر حال میں نے اپنی ٹرٹ کے اندر پینٹ کی بیلٹ میں اڑسے ہوئے پستول کی موجودگی کا اطمینان کیا۔ تب وہ ٹھنڈا آدمی مجھے لیے مذکورہ گیٹ نما دروازے سے لے کر اندر داخل ہوا۔ اندر تاریکی تھی۔ اس نے ہاتھ سے کوئی سوئچ بورڈ ٹول کر ٹین آف کیا۔ روشنی ہوتے ہی مجھے آس پاس اناج اور کھاد وغیرہ کی بور یوں کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ البتہ سامنے کی دیوار سے ایک کونے میں ایک سنگل پٹ والا دروازہ دکھائی دیا تھا جو بند پڑا تھا۔ ٹھنڈا آدمی اس طرف بڑھا تھا اور میں اس کے پیچھے تھا۔

دروازے پر تالا نصب تھا۔ اس نے جیب سے چابی نکال کر اسے کھولا اور اندر داخل ہوا۔ مجھے اس نے پیچھے آنے کا اشارہ کیا تھا۔

اندر ہلکے پادور کا بلب روشن تھا۔ اس روشنی میں مجھے ایک کونے میں تنگی اینٹوں کے فرش پر کوئی لڑکی ہاتھ پاؤں بندھی بے سندھی بے سندھ پڑی دکھائی دی۔ میں اس کی وضع قطع سے ہی اسے پہچان گیا تھا۔ وہ میرے دوست شوکت حسین عرف شوکے کی بد نصیب بہن ٹھیکہ ہی تھی۔ میرا دل خون کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آنسو رو پڑا۔ وہ واقعی ٹھیکہ ہی تھی، میرے اطفال گھر کی ساتھی۔ میری طرح لا تعداد بد نصیب اور ٹھکرائے ہوئے بچوں کی ہم جوی۔ جو اطفال گھر میں ہی پرورش پا کر جوان ہوئے تھے۔ میں نے عقب میں آہستگی کے ساتھ دروازہ بند کر دیا۔

”چل اے اٹھ حرام زادی! بہت ڈرامے کر لیے تو نے۔“ ٹھکنے آدی نے ٹھیکہ کے جسم کو پاؤں سے ٹھوکر مار کر حقارت سے کہا تو میرے وجود میں چنگاریاں بھرنے لگیں۔ ٹھیکہ شاید کچھ بچی نیند میں تھی، بے چاری یکدم ہڑبڑا کر اٹھی۔ پہلے اس نے ٹھکنے آدی پر نگاہ ڈالی، پھر مجھ پر اور جیسے گویا مجھے پہچاننے کی کوشش کرنے لگی۔ تب تک ٹھکنا آدی میری طرف پلٹ کر بولا۔

”پہچان لو۔ اچھی طرح سے اپنا دانہ... پھر باہر نکل کر سودا کرتے ہیں۔“

”ہاں، ہے تو وہی۔“ میں نے اپنے اندر کے ابال پر یہ مشکل قابو پاتے ہوئے کہا اور پھر۔ ”فکر نہ کرو ادھر ہی سودا کر لیتے ہیں۔ اپنے پیسے لو... اور دانہ اسی وقت میرے حوالے کر دو۔“

یہ کہتے ہوئے میں نے کھلے ہنوں والی شرٹ کے اندر ہاتھ ڈال دیا۔ اس دوران حسب توقع ٹھیکہ مجھے دیکھ کر چلا اٹھی۔

”شہزی! تم...“

ٹھکنے آدی کو زبردست حیرت کا جھٹکا لگا۔ تب تک میرا ہاتھ پستول سمیت باہر آچکا تھا۔ اور میں نے وہ اس پر تان کر درندگی سے کہا۔

”تم نے اگر ذرا بھی آدا نکالی تو گولی تمہارا بیجا پھاڑ دے گی۔“ ٹھکنے آدی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ٹھیکہ مجھے پہچان کر شدت جذبات سے رونے اور سکنے لگی، میں نے اسے خاموش رہنے کی تاکید کی، پھر ٹھکنے آدی کی تلاشی لی، اس کی جیب سے ایک چاقو برآمد ہوا، یہ عام پھل کاٹنے والا چاقو تھا، جس کی مدد سے میں نے پہلے ٹھیکہ کے ہاتھ کی رسی کاٹی اور پھر چاقو سے تمہارا یا تاکہ وہ اپنے پیروں کی رسی بھی کاٹ ڈالے۔ میں نے ٹھکنے پر پستول تانے رکھا تھا۔ وہ بے بسی سے بری طرح بیچ و تاب کھاتا نظر آ رہا تھا۔

تموڑی دیر بعد ٹھیکہ آزاد تھی۔ میں نے ٹھکنے آدی کو اس کمرے میں بند کر دیا پھر ٹھیکہ کو لیے باہر آ گیا۔

پستولی دوبارہ اپنی جگہ اڑس لیا، باہر وہی آدی بیٹھا تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا۔

”جاؤ، اندر جا کر اپنا انعام وصول کر لو اپنے ساتھی سے، سودا ہو گیا ہے۔“ وہ فوراً اندر دوڑا اور میں ٹھیکہ کو لیے ایک طرف تاریکی میں بڑھتا چلا گیا۔

☆☆☆

ٹھیکہ کی حالت ناگفتہ بہ تھی، اس کے کپڑے بری طرح مسخ ہو چکے تھے، چہرے اور ہاتھوں پیروں پہ بھی خراشوں کے نشانات تھے۔ بال بھی بکھرے ہوئے سے تھے۔ اول خیر نے مجھے کچھ روپے دے رکھے تھے، ٹھیکہ کے ساتھ فی الحال تفصیلی بات چیت کا موقع نہ تھا۔ میں اب اسے جلد از جلد یہاں سے ملتان لے جانا چاہتا تھا۔ پھر سرد بابا کے ہاں اسے چھوڑنے کے بعد میرا ارادہ ”بیگم ولا“ جانے کا تھا۔ مجھے اول خیر کی خیریت بھی معلوم کرنا تھی۔

ٹھیکہ اور میرے درمیان البتہ مختصر بات چیت ہوئی تھی اور وہ میری بے حد ممنون تھی۔

میں باقی روڈ ملتان جانے کے بجائے کسی ٹرین وغیرہ کے ذریعے سفر کرنا چاہتا تھا۔ مجھے عابدہ کی بھی فکر تھی، اب تک اس سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ وہ اور سرد بابا یقیناً میری طرف سے شکریہ مند اور پریشان ہوں گے۔ کوئی بعید نہیں، انہوں نے ٹی وی پر میری ویڈیو کلپ بھی دیکھ لی ہو۔

بلاشبہ مجھے احساس تھا کہ میں بہت سارے مسائل اور مصائب کا شکار ہو چکا ہوں۔ زبیر خان مجھے اپنے بیٹے کا قاتل سمجھ رہا تھا، اور سب سے بڑی پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ چوہدری الف خان اور ممتاز خان کا دوست تھا۔ اور میں خود ان دونوں کے لیے لوہے کا چننا ثابت ہوا تھا، میرا مقدمہ ملتان کی عدالت میں تھا، اور اب ممتاز خان وغیرہ کو میرے خلاف خم ٹھونکنے کے لیے زبیر خان کے ذریعے بڑا اہل راستہ ہاتھ آیا تھا۔ ملتان میں یقیناً گھبر مسائل اور پریشانیوں کا ایک انبار میرا منتظر تھا۔ کوئی بعید نہ تھی کہ پولیس میری تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہو۔

ٹھیکہ میرے چہرے کے پریشان کن تاثرات بھانپ کر اس کی وجہ پوچھ رہی تھی مگر میں ابھی اسے کوئی جواب نہیں دے پارہا تھا۔

کسی سے پوچھنا چھوڑ کر ہم ریلوے اسٹیشن پہنچے تو انکواری آفس سے معلوم ہوا کہ رات بارہ بجے ایک لوٹل پنجر ٹرین یہاں سے خانوال روانہ ہوگی۔ اس وقت ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے، ٹرین کے آنے میں بیس بیس منٹ تھے، میں نے خانوال کے دو ٹکٹ لیے اور پلیٹ فارم

فطرت کی رنگینیوں کے اسیر نوجوان کی زندگی کے چلتے بچتے قتلے

تئویر ریاض

چنگاریں

انسان ہزار بہانے تراشے... ہزار تاویلیں دے... مگر کچھ لوگوں سے بے تعلقی کے باوجود... ایک تعلق استوار رہتا ہے... چاہے درمیان میں کتنے ہی فاصلے حائل ہوں... وہ ذہن کے دریچے میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں... محبت کی ایک ایسی چنگاری کا افسانہ جو اب تک نہ بجھی تھی...



اسے گیم روم میں داخل ہوتا دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ مجھے یاد نہیں کہ آخری بار اسے کب دیکھا تھا۔ میرے لیے ان سالوں، مہینوں اور دنوں کا حساب رکھنا ممکن نہیں تھا کہ وہ کتنا عرصہ مجھ سے دور رہی۔ اس دوران میں نہ جانے کتنی بار اسے یاد کیا ہوگا لیکن ایسا بھی نہیں کہ اس کے جانے کے بعد میں نے جوگ لے لیا ہو۔ زندگی ہمیشہ آگے کی جانب بڑھتی ہے اور ماضی ایک بھولی بھری یاد بن کر رہ جاتا ہے۔ میری زندگی میں دو حادثے کے بعد دیگرے رونما

جاسوسی ڈائجسٹ - 2011 - جولائی 2014ء

سوئپ دی جائے۔ ان تمام باتوں سے متعلق کئی خدشات اور متوقع نتائج کے تشویشناک دوسو سے میرے دل و دماغ میں پرورش پانے لگے، انسپکٹر روشن مجھ پر ادھار کھائے بیٹھا تھا اور ممتاز خان تو اطفال گھر والے واقعے کے بعد سے گویا میرا جانی دشمن بن چکا تھا۔ جب کہ زبیر خان مجھے اپنے بیٹے کا قاتل سمجھے ہوئے تھا۔ ان میں اشرف اور ممتاز خان میری ایک کمزوری سے واقف تھے۔ اور وہ بھی عابدہ... اگرچہ وہ بالکل محفوظ مقام پر تھی۔ اور سرمد بابا بھی معمولی حیثیت کے آدمی... نہیں تھے مگر پھر بھی جانے کیوں میں عابدہ کی طرف سے سخت بے چینی کا شکار ہونے لگا۔

تخلیل میری پریشان کن سوچوں کو میرے چہرے سے محسوس کرتے ہوئے مجھے تسلیاں اور دلا سے دینے کی کوشش کر رہی تھی، توڑی دیر بعد انجن کی تیز و سب نے مجھے خیالات سے چونکا دیا۔ ٹرین شاید روانہ ہونے والی تھی، میں یونگی کھڑکی سے باہر پلیٹ فارم پر مسافروں کی طرف نکلنے لگا تو معاً ایک لڑکی کود کچھ کر بری طرح چونکا... نہ صرف اس لڑکی کو بلکہ اس کے ہمراہ اس نوجوان کو دیکھ کر بھی۔ میں ایک لمحے کے لیے بت سا بن گیا۔

لڑکی وہی تھی جس نے شفقت راجا کی بیٹھک کے باہر میری ویڈیو بنائی تھی اور میڈیا والوں کے سپرد کر دی تھی جبکہ اس کے ہمراہ وہ لڑکا بھی میرا شناسا ہی نکلا۔ یہ وہی لڑکا تھا جس کی خاطر میں نے یہ سارا کھڑاگ مول لیا تھا۔ یہ وہی میرا ہم عمر نوجوان تھا، جب ہم ساہیوال سے اداکارہ کی طرف اپنی گاڑی میں جا رہے تھے تو شفقت راجا کے جلوس کے جو شیعے کارکنوں نے اس لڑکے کی کار کو آگے جانے سے روک دیا تھا جس میں اس کی پیار ماں موجود تھی۔

بڑی عجیب صورت حال تھی۔ ایک لڑکی وہ تھی جس نے ایک... ویڈیو کلپ جاری کر کے مجھے بڑی مشکل میں پھنسا دیا تھا اور دوسرا لڑکا وہ تھا جس کی وجہ سے میں آج اس حال کو پہنچا تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دونوں ساتھ ساتھ نظر آرہے تھے جس کا مطلب تھا کہ ان دونوں کا آپس میں یقیناً کوئی گہرا رشتہ تھا۔ گاڑی نے دوسری دسل دی اور گاڑی پلیٹ فارم پر رینے لگی۔

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

کسی تحقیق و تفتیش کے میرے خلاف پولیس انتظامیہ نے ڈسٹھ وارنٹ جاری کر دیے تھے، یہ ایک المیہ تھا۔ انصاف کے تقاضوں کی پامالی تھی، مجھے ایک خطرناک اشتہاری مجرم ہی نہیں بلکہ دہشت گرد بھی قرار دینے کی کوشش کی گئی تھی۔ پوری تفصیل کے ساتھ... میرا نام بے عرفیت کے اخبار میں درج تھا اور میری تصاویر بھی تھیں۔ اطفال گھر میں افراتفری اور مارا... ماری بھی میرے کھاتے میں ڈال دی گئی تھی۔ اور نجانے کیا کیا میرے بارے میں لکھا تھا جس کا مجھ سے تعلق ہی نہیں بنا تھا۔ اس میں ملتان کے معروف صنعت کار سیٹھ منظور وڑائچ یعنی سرمد بابا کا بھی ذکر تھا... انہیں میرے پشت پناہی کرنے والا سرپرست بتایا گیا تھا، یہی نہیں، بیگم دلا کی بیگم صاحبہ، اول خیر اور کبیل دادا کے نام بھی درج تھے، مذکورہ اخبار میں... کھلاں والی کے زبیر خان اور نیو ملتان کے چوہدری الف خان سمیت ممتاز خان کے بھی میرے خلاف بڑے تند و تیز بیان تھے۔ ان کے راتب خور... انسپکٹر روشن خان کا بھی میرے خلاف بیان تھا۔

اخبار میں چھپنے والے اس سفید جھوٹ پر میں نے غصے سے اپنے ہونٹ چبھنے لگے۔ اور مارے طیش کے اخبار کو تروڑ مروڑ ڈالا۔ شکلیہ مڑا تڑا... اخبار مجھ سے لے کر پڑھنے لگی۔

”می... می... یہ کیا ہے شہزی؟“

یہ ساری اخباری خرافات پڑھنے کے بعد شکلیہ کے چہرے پر تشویش کا جال بن گیا اور وہ متوحش سے لہجے میں میری طرف دیکھ کر بولی۔ میں کیا بولتا... خود پریشان تھا اور اس ناانصافی پر اندر ہی اندر کھول بھی رہا تھا۔ سب سے زیادہ میرے لیے تشویش کی بات یہ تھی کہ عدالت سے چوہدری ممتاز خان کے خلاف مقدمہ بھی خارج کر دیا تھا۔ انسپکٹر روشن کو... نہ صرف اپنی سابقہ پوسٹ پر بحال کر دیا تھا بلکہ اسے میری تلاش وغیرہ کے سلسلے میں چارج دیتے ہوئے کچھ اضافی اختیارات بھی خصوصی طور پر تفویض کر دیے گئے تھے۔ یہ وہ تفاسیل تھیں جو اخبار کے اندرونی صفحات میں تفصیل کے ساتھ درج تھیں۔ کھلاں والی سے میرا کیس بھی ملتان کی ہائی کورٹ میں چلانے کا فیصلہ کیا اور ایسا یقیناً ممتاز خان اور زبیر خان کی ملی بھگت سے ہی ہوا ہوگا۔ انسپکٹر روشن خان جیسے راتب خور شخص کو میرے کیس پر متعین کرنا ایسا ہی تھا جیسے بھیڑیے کو بھیڑوں کی رکھوالی

جاسوسی ڈائجسٹ - 2011 - جولائی 2014ء

ہوئے تھے۔ پہلا حادثہ وہ تھا جب میں ایک فٹ بال پریکٹس میچ کے دوران زخمی ہو کر اسپتال کے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے صاف صاف بتا دیا تھا کہ وہ میرا گھٹنا اپنی جگہ پر بٹھا تو دس کے لیکن میں اب بھی فٹ بال نہیں کھیل سکتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ فٹ بال کا بڑا کھلاڑی بن کر بین الاقوامی مقابلوں میں حصہ لوں گا لیکن پل بھر میں خوابوں کا محل زمین بوس ہو گیا۔ میں دھاڑیں مار کر رونا چاہ رہا تھا مگر ایسا کر نہیں سکا۔ مجھے امید تھی کہ وہ پھر خیرن کر میری دل جوئی کرے گی، میرا حوصلہ بڑھائے گی لیکن اس نے بڑے رسمی انداز میں میرا ہاتھ چومنا اور کچھ کہے بغیر چلی گئی۔

میں یونیورسٹی کی ٹیم میں صف اول کا کھلاڑی تھا۔ پوری یونیورسٹی میں ہماری دراز قامت جوڑی مشہور تھی۔ زندگی بہت اچھی گزر رہی تھی اور مجھے پوری امید تھی کہ کسی بڑے کلب کی نمائندگی کرتے ہوئے بہت جلد کوئی بین الاقوامی میچ کھیل سکتا ہوں گا لیکن برا وقت کہہ کر نہیں آتا۔ اس روز پریکٹس کے دوران میں نے سامنے آنے والے کھلاڑی کو ڈانچ دے کر گیند چھیننے کی کوشش کی کہ اچانک ہی میرا گھٹنا مڑ گیا اور میں تو ازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ ایک دل خراش داستان ہے جسے دہراتے ہوئے بھی کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی، شاید اس کا فیصلہ درست ہو۔ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ کیسے چل سکتی تھی جس کا تانناک مستقبل اندھیروں میں ڈوب گیا ہو۔

وہ چند قدم چل کر آئی اور تقریباً پوز بنانے کے انداز میں میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہاں موجود تمام لوگوں کی نظریں اس کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ اب بھی پہلے کی طرح خوب صورت اور اسماٹ تھی گوکہ اس کا وزن کچھ بڑھ گیا تھا لیکن لمبا قد ہونے کی وجہ سے وہ موٹی یا بھٹی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کی چال میں حکمت اور وقار تھا۔ وہ ادائے بے نیازی سے مسکراتے ہوئے بولی۔ "ہیلو ٹری!"

ہائی اسکول میں سب لوگ مجھے اسی نام سے پکارتے تھے۔ کالج میں بھی اس نے میرا پتھان نہیں چھوڑا جب میں فٹ بال کے میدان میں گیند لے کر آگے بڑھتا تو چاروں طرف سے یہی آوازیں آتیں۔ "شاباش ٹری، آگے بڑھ ٹری۔ ویل ڈن ٹری۔" عرصہ ہوا میرے کان یہ سننے کو ترس گئے اور ایک مدت بعد کسی نے مجھے اس نام سے پکارا تھا۔

"ہیلو ویل۔" میں نے بمشکل تمام اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"یقیناً تم یہ توقع نہیں کر رہے ہو گے کہ دوبارہ مجھے

جنگاریں

کہا۔ "دیکھو، اینڈریک کی ساری دولت بھی تمہاری جینگی کے کام نہیں آسکتی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم مجھ سے کیا توقع کر رہی ہو... اس مرحلے پر میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

"ہمیں امید ہے کہ تم اسے بے گناہ ثابت کر سکتے ہو۔"

"میں کوئی جادوگر نہیں ہوں۔"

"یہی رویہ اس کے لیے سب سے بڑا مسئلہ بن گیا ہے۔ پولیس سمیت سب لوگ اسے ہی مجرم سمجھ رہے ہیں۔ کوئی بھی اس کا ساتھ نہیں دے رہا۔ یہاں تک کہ اس کے وکیل بھی اسے پکلی ہار گین کا مشورہ دے رہے ہیں۔"

"میرے خیال میں یہی بہترین راستہ ہے۔"

وہ میرے مشورے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

"ہمیں ایک ایسے آدمی کی ضرورت ہے جو اس کا ساتھ دے۔"

"اور تمہارے خیال میں وہ شخص کون ہو سکتا ہے؟"

"تم ہماری آخری امید ہو۔ اگر تم کوئی ایسا ثبوت لانے میں ناکام رہے جس کے ذریعے لوگوں کو قائل کیا جا سکے کہ وہ بے گناہ ہے تو وہ یقینی طور پر مجرم قرار پائے گی۔ تمہیں اس کا معقول معاوضہ ملے گا۔"

"ہو سکتا ہے کہ تمہاری پرنسپل پیکش مجھے لالچ میں جتا کر دے لیکن میں اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟ اس لیے معاوضہ لینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

اس نے اپنے ہونٹ بھینچ لیے اور ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولی۔ "کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک مرتبہ اس سے مل لو تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ تم از کم اتنا تو کر سکتے ہو؟"

"میرا خیال ہے کہ یہ وقت ضائع کرنے کے برابر ہو گا۔ بہر حال میں کب اس سے مل سکتا ہوں؟"

"اگر تم چاہو تو ابھی مل سکتے ہو۔ وہ باہر میری کار میں بیٹھی ہوئی ہے۔"

کیتھی اکیلی نہیں تھی بلکہ اسٹینن بھی اس کے ساتھ کار میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے انہیں دفتر میں بلا لیا۔ دونوں خواتین کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ بلکہ اسٹینن ان کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اس نے بند گلے کا سویٹر اور جینز پہن رکھی تھی۔ بال قدرے لمبے اور شانوں تک پھیلے ہوئے

"شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میرے پاس بھی لائسنس ہے۔"

"حیرت ہے۔ مجھے تو تمہارا نام کہیں نظر نہیں آیا۔ یہاں تک کہ اس عمارت میں داخل ہونے کے بعد بھی میں نہ جان سکی کہ تم پرائیویٹ سرائیوں کے طور پر کام کر رہے ہو۔"

"دراصل یہ عمارت میرے ایک دوست کی ملکیت ہے جو اس نے میرے حوالے کر رکھی ہے۔ اسی لیے میں نے ضرورت نہیں سمجھی کہ اس جگہ کا نام تبدیل کروں یا اپنے نام کی تختی لگاؤں۔ میرا کام ایسے ہی چل رہا ہے۔ خیر، تم بتاؤ پرائیویٹ سرائیوں کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"

"میرے شوہر کی جینگی پر اس کے بوائے فرینڈ کو قتل کرنے کا الزام ہے اور دو ہفتے بعد مقدمہ شروع ہونے والا ہے۔ تمام واقعات اور شہادتیں اسے مجرم قرار دے رہی ہیں۔"

"کیا اس نے ہی یہ قتل کیا ہے؟"

"وہ اس سے انکار کر رہی ہے۔"

"صرف اس کا کہہ دینا ہی کافی نہیں۔"

"اس کے وکیل بھی یہی کہہ رہے ہیں۔"

"ملازم کا نام کیا ہے؟"

"کیتھی اینڈریک۔ شاید تم نے یہ نام سنا ہو؟"

میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ "ہاں، میں جانتا ہوں۔"

لاس ویگاس میں رہنے والا ہر شخص اس نام سے واقف ہو گا۔ اس خاندان کے کم از کم پانچ کیسیٹو اس ریاست میں چل رہے ہیں۔ اس کے علاوہ اٹلانٹک سٹی میں جاندا دیں اور یورپ میں کافی سرمایہ کاری کر رہی ہے۔ میں نے آٹھ یا نو مہینے پہلے اس قتل کے بارے میں پڑھا تھا۔ پڑوسیوں نے گولی چلنے کی آواز سنی اور کیتھی کو گن ہاتھ میں پکڑے ہوئے اس کے بوائے فرینڈ کے پارٹمنٹ سے نکلنے ہوئے دیکھا۔ اس خبر کو پڑھتے ہی میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ کیتھی کا بچپنا بہت مشکل ہے اور اینڈریک کی دولت بھی اس کے کام نہیں آسکتی گی۔ جب ویل نے بتایا کہ کیتھی اس کے شوہر کی جینگی ہے تو میں نے طنزاً کہا۔ "گو یا اب تم اینڈریک خاندان کا حصہ ہو؟"

"اسٹینن کے ساتھ میری شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں۔" وہ میرے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "وہ ایٹن اینڈریک کا سب سے چھوٹا بیٹا ہے۔ جب اس سے پہلی بار ملاقات ہوئی تو محسوس ہوا کہ ہم دونوں کی جڑیں لاس ویگاس میں ہیں پھر..."

"میں سمجھ گیا۔" میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے

دیکھ سکو گے؟"

"میں ہمیشہ یہی خواب دیکھا کرتا تھا کہ کسی دن تم مجھے راہ چلتے سڑک پر مل جاؤ گی۔ میں تمہیں دیکھ کر مسکراتا ہوا آگے بڑھ جاؤں گا۔"

"شاید میں اسی سلوک کی مستحق ہوں۔ تم یقیناً سب کچھ بھلا چکے ہو گے۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

"ہاں، میں نے حالات سے لڑنا سیکھ لیا ہے۔"

"اچھی بات ہے کہ تمہارے دل میں میرے بارے میں کوئی بغض نہیں ہے۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔ "اب تمہارے گھٹنے کا کیا حال ہے؟"

"اس نے مجھے فٹ بال کے میدان سے دور کر دیا ہے۔ باقی سب ٹھیک ہے۔"

"یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم اس کے باوجود ایک کامیاب زندگی گزار رہے ہو۔"

"میرے بارے میں سوچنے کا شکریہ۔" میں نے کہا۔ "تمہاری آمد کو کیا نام دوں؟ یقیناً تم پرانا رشتہ جوڑنے تو نہیں آئی ہو گی۔ بظاہر تو یہی لگ رہا ہے کہ تم بہت اچھی زندگی گزار رہی ہو۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "یہی سمجھ لو۔" پھر اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیا یہاں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ہم اکیلے میں بات کر سکیں؟"

"دفتر میں چل کر بیٹھتے ہیں۔" میں کاؤنٹر سے باہر آتے ہوئے بولا۔

وہ میرے پیچھے چلتی ہوئی آئی۔ دفتر کا دروازہ بند تھا۔ میں نے ہلکی سی دستک دی اور جواب کا انتظار کیے بغیر اندر داخل ہو گیا۔

ہولی وٹکنن میری میز پر بیٹھی فائلیں دیکھ رہی تھی۔ اس نے میرے ساتھ ایک مہمان کو دیکھا تو اخلاقی کھڑکی ہو گئی۔

"مجھے کچھ دیر کے لیے یہاں بیٹھنا ہو گا۔" میں نے ڈرتے ڈرتے کہا کیونکہ ہولی کام کے دوران کسی طرح کی مداخلت برداشت نہیں کرتی تھی۔

"ضرور۔" اس نے کاغذات ایک جانب سمیٹتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

میں نے دروازہ بند کیا اور ویل کو ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "اب بتاؤ، کیا بات ہے؟"

"مجھے ایک پرائیویٹ سرائیوں کی خدمات درکار ہیں۔"

ند جانے آج کا دن کیسا گزرے گا۔“

وہ میرا کلاس فیلو تھا۔ اسے پڑھنے لکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن ہمیشہ سے ہی پولیس میں جانے کا شوق تھا۔ میں اسے اپنا بہترین دوست سمجھتا تھا لیکن جب اس سے کوئی کام پڑتا تو وہ فوراً ہی روایتی پولیس والا بن جاتا۔ میں نے اسے اپنے نئے کيس کے بارے میں اطلاع دیتے ہوئے کہا۔

”اسٹیشن اینڈریک نے میری خدمات حاصل کر لی ہیں تاکہ میں اس کی سنجیدگی کو اس مصیبت سے نجات دلاؤں۔“

”بہتر ہوگا کہ تم اس معاملے میں نہ پڑو۔ تم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“

”کیا تم نے اس کيس پر کام کیا ہے؟“

”ہاں۔ یہ میرا ہی کيس تھا۔“

”کیا تمہیں کسی اور پر بھی شک ہے؟“

”اس کی ضرورت ہی نہیں۔ پڑوسیوں نے گولی چلنے کی آواز سنی اور کیتھی کو گن ہاتھ میں پکڑے اس کے اپارٹمنٹ سے نکلے ہوئے دیکھا۔ اس نے عمارت سے باہر نکلے ہی وہ گن جھاڑیوں میں چھینک دی۔ گن پر اس کی انگلیوں کے نشانات بھی موجود ہیں۔ اس کے پاس صرف ایک کمزور سا بہانہ ہے کہ اسے کچھ یاد نہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ میں مزید کیا تفتیش کروں؟“

میں اسے کیا کہتا۔ میرے پاس کوئی معقول وجہ نہیں تھی کہ اسے دوبارہ تفتیش کے لیے کہوں۔

”میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ اپنے طور پر اس معاملے کی چھان بین کر رہا ہوں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ جتنی چاہے چھان بین کرو۔ تم حقائق تبدیل نہیں کر سکتے۔ وہ لڑکی مجرم ہے۔“

ویلٹی روز اپارٹمنٹ کی طرف جاتے ہوئے جوئے کے الفاظ میرے کانوں میں گونجتے رہے۔ کیتھی کا مقتول ہوائے فرینڈ اسی عمارت میں رہا کرتا تھا۔ میں نے کیتھی سے اس کے وکیلوں کے نام، اس دوست کا نام جس نے رکی کو کسی دوسری عورت کے ساتھ دیکھا تھا اور دی فرانسس مگ کا پتا پوچھ لیا تھا تاکہ اپنی تحقیقات کے سلسلے میں ان لوگوں سے رابطہ کر سکوں۔ گوکہ مجھے ان سے کسی قسم کی مدد ملنے کی بہت کم توقع تھی۔

ویلٹی روز اپارٹمنٹ ایک آٹھ منزلہ عمارت تھی جس میں رہنے والوں کے لیے عمارت کے اندر ہی پرائیویٹ

جھگڑا ہوا تھا۔ اس کی کیا وجہ تھی؟“

”رکی دوسری عورتوں پر نظر رکھتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ مجھ سے ملنے کے بعد اس کی یہ عادت چھوٹ جائے گی لیکن میری ایک دوست نے بتایا کہ اس نے اسے کسی دوسری عورت کے ساتھ دیکھا ہے۔ جب میں نے پوچھا تو وہ کہنے لگا کہ تمہاری دوست کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ مجھے اس کی بات کا یقین نہیں آیا لیکن وہ مجھے مسلسل فون کرتا اور قسمیں کھا کر یقین دلاتا رہا کہ اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا اور یہ کہ مجھ سے دوبارہ ملنا چاہتا ہے۔ میں اسے انکار نہ کر سکی۔“

”تمہیں انکار کر دینا چاہیے تھا۔“ میں نے کہا۔

”رقابت ہمیشہ کسی بھی قتل کی خاص وجہ ہوتی ہے۔ ڈسٹرکٹ اتارنی جیوری کے سامنے یہی نکتہ اٹھائے گا۔ تم اس کے اپارٹمنٹ گئیں۔ وہاں کوئی ایسی بات ہوئی جس کی وجہ سے تمہارا شک دوبارہ سراٹھانے لگا۔ تم نشے میں چور تھیں۔ گن اٹھائی اور یو آئے فرینڈ پر گولی چلا دی۔“

”جانتی ہوں کہ وہ یہی کہے گا۔“

”صرف وہی نہیں بلکہ دوسرے لوگ بھی اس کی تائید کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”سنا ہے کہ تمہارے وکیل پٹی بارگین پر زور دے رہے ہیں؟“

”ہاں، ان کا یہی خیال ہے لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی جبکہ جانتی ہوں کہ میں نے رکی کو قتل نہیں کیا۔“

”شاید تمہارے لیے یہ بہترین موقع ہے۔ پٹی بارگین کی صورت میں جرم کی شدت میں کمی واقع ہو جائے گی اور یہ غیر ارادی قتل کہلائے گا۔ تمہیں زیادہ سے زیادہ دو تین سال کی سزا ہوگی۔“

”میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ یقین کرو۔ میں نے اسے نہیں مارا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اسٹینٹن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

”کیا تم ہماری کوئی مدد نہیں کرو گے؟“

”ہاں ٹری۔“ ویل آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔

”ہمیں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

ان کے جانے کے بعد میں کافی دیر تک سوچتا رہا کہ کیتھی کو کس طرح اس مشکل سے نکالا جائے۔ جانتا تھا کہ یہ تقریباً ناممکن ہے لیکن ویل کی التجا کو نظر انداز کرنا میرے لیے ممکن نہ تھا۔ اس لیے میں نے اندھیرے میں روشنی کی کرن تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ سب سے پہلے میں نے سارجنٹ جوئے گلوور کو فون کیا۔ اس نے دوسری گھنٹی پر میرا فون اٹھایا اور اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”خدا خیر کرے۔“

میں گھبراہٹ کے عالم میں باہر کی جانب دوڑ پڑی۔“

”تم نے اس گن کا کیا کیا؟“

”میں نے ضرور اسے عمارت کے باہر کہیں چھینک دیا ہوگا۔ پولیس کا کہنا ہے کہ انہیں وہ گن داخلی دروازے کے نزدیک جھاڑیوں میں سے ملی۔“

”وہ گن تمہاری تھی؟“

اس نے فنی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں، وہ رکی کی گن تھی۔ اسے ہتھیار جمع کرنے کا شوق تھا اور اس کے اپارٹمنٹ میں کئی گنیں تھیں۔ تقریباً ہر کمرے میں ایک تو ضرور ہوگی اور یہ سب ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ آپ اخبار اٹھا لیں، صوفے کا کٹن یا کچھ... آپ کو وہاں ایک نہ ایک گن ضرور پڑی ہوئی ملے گی۔“

”لگتا ہے وہ خاصا بے پروا تھا؟“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ اس نے ایک بار پھر کندھے اچکائے۔

”تم نے شراب کہاں پی تھی؟“

”فورٹ ایک پر ایک چھوٹا سا بار ہے۔ وہاں میں اور رکی اکثر جایا کرتے تھے۔ وہی ہمارے ملنے کی جگہ تھی۔“

”تم نے اتنی زیادہ پی لی کہ یہ بھی یاد نہیں رہا، وہ تمہیں کہاں لے جا رہا ہے؟ کیا تم ہمیشہ ہی اتنی زیادہ پیتی تھیں؟“

”نہیں۔ عام طور پر ایسا نہیں ہوتا۔ دراصل ہمارے درمیان جھگڑا ہو گیا تھا۔ دو ہفتے بعد دوبارہ اکٹھے ہوئے تو جوش میں آکر کچھ زیادہ ہی پی لی۔“

”تمہاری اور رکی کی ملاقات بار میں ہوئی یا تم دونوں ایک ساتھ وہاں گئے تھے؟“

”ہماری ملاقات بار میں ہوئی تھی۔“

”تمہارا کہنا ہے کہ وہ تمہیں اپنے اپارٹمنٹ لے گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس مقصد کے لیے اس نے اپنی کار استعمال کی ہوگی اور تم نے اپنی کار کلب کے پارکنگ لائٹ میں ہی چھوڑ دی ہوگی؟“

”ایسا ہی ہوا تھا۔ میں نے کسی کو بھیج کر اپنی کار منگوائی تھی۔ کیا اس کی کوئی اہمیت ہے؟“

”محض خانہ چوری کے لیے پوچھ رہا ہوں۔“ میں نے یہ کہنے کے بعد لمحہ بھر توقف کیا اور سوچنے لگا کہ کوئی خاص بات پوچھنے سے تو نہیں رہ گئی؟ پھر اچانک ایک سوال میرے ذہن میں آیا۔ ”تم نے ابھی بتایا کہ رکی سے کوئی

تھی۔“

”ہمیں ملاقات کا وقت دینے کے لیے شکر یہ۔“ وہ قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں یہاں آتے ہوئے اچکچا رہا تھا لیکن مسز بیلی کا کہنا تھا کہ صرف تم ہی اس معاملے میں ہماری مدد کر سکتے ہو۔“

بیلی میرے اسکول کی ساتھی تھی۔ اس کا شوہر بھی لاس ویگاس کے سرکردہ جرائم پیشہ لوگوں میں سے تھا۔ اب وہ بیوہ ہو چکی تھی۔ میں نے اس کے لیے کئی مرتبہ کام کیا اور وہ نتائج سے مطمئن تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کے یہاں ملازمت کر لوں لیکن میں آزاد رہ کر کام کرنا پسند کرتا تھا تاہم ضرورت پڑنے پر وہ مجھے ہی فون کرتی۔ اس نے کئی لوگوں کو میرے پاس بھیجا جو کسی سراغ رساں کی مدد لینا چاہتے تھے۔

میں نے کیتھی کے چہرے پر نظریں جمادیں۔ وہ ملکہ حسن تو نہیں لیکن اس کے قریب قریب ضرور تھی۔ گہری نیلی آنکھیں، ہلکی سی خیدہ ناک اور خوب صورت تراشیدہ ہونٹ... اسے دیکھ کر یقین کرنا بہت مشکل تھا کہ وہ کسی کو قتل بھی کر سکتی ہے۔

”اپنی طرف سے کچھ کہنے سے پہلے میں چاہوں گا کہ تم اپنی کہانی بیان کر دو مس کیتھی۔“

اس نے اپنا گلا صاف کیا اور قدرے سیدھے ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یقین نہیں کہ میں نے رکی پر گولی چلائی۔“

میں نے کیتھی کے چہرے پر نظریں جمادیں۔ وہ ملکہ حسن تو نہیں لیکن اس کے قریب قریب ضرور تھی۔ گہری نیلی آنکھیں، ہلکی سی خیدہ ناک اور خوب صورت تراشیدہ ہونٹ... اسے دیکھ کر یقین کرنا بہت مشکل تھا کہ وہ کسی کو قتل بھی کر سکتی ہے۔

”اپنی طرف سے کچھ کہنے سے پہلے میں چاہوں گا کہ تم اپنی کہانی بیان کر دو مس کیتھی۔“

اس نے اپنا گلا صاف کیا اور قدرے سیدھے ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یقین نہیں کہ میں نے رکی پر گولی چلائی۔“

”کیا واقعی تمہیں یقین نہیں ہے؟“

”مجھے یاد نہیں کہ حقیقت میں کیا ہوا تھا۔ صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں نے اس پر گولی نہیں چلائی ہوگی۔ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں اس سے محبت کرتی تھی۔“

”تم کچھ بھول رہی ہو؟“ میں نے کہا۔ ”جہاں تک مجھے معلوم ہے، موقع کے گواہوں نے گولی چلنے کی آواز سنی اور تمہیں اپنے ہوائے فرینڈ کے اپارٹمنٹ سے گن ہاتھ میں پکڑے ہوئے بھاگتے دیکھا۔“

”جی ہاں، میرے خیال میں یہ سچ ہے لیکن اس شام میں نے بہت زیادہ پی لی تھی۔ یہاں تک کہ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ رکی مجھے اپنے اپارٹمنٹ میں لے گیا تھا۔“

”تمہیں کیا یاد ہے؟“

”کچھ آوازیں سن کر مجھے ہوش آیا۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”میرے ہاتھ میں گن تھی اور رکی بیڈ روم کے فرش پر لیٹا ہوا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ پھر کیا ہوا۔ شاید

جاسوسی ڈائجسٹ - جولائی 2014ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ری شیج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ری شیج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گیراج بنے ہوئے تھے جبکہ مجھے جیسے لوگوں کو گاڑی کھڑی کرنے کے لیے پارکنگ لٹ میں جگہ تلاش کرنا پڑتی تھی۔ عمارت کی لابی میں ایک سیکورٹی گارڈ بیٹھا ہوا تھا اور اس کی میز پر چھ مانیٹر نصب تھے۔ جن کے ذریعے وہ عمارت میں آنے جانے والوں اور گردونواح میں ہونے والی نقل و حرکت پر نظر رکھ سکتا تھا۔ وہ ایک مضبوط، توانا جوان اور گورا شخص تھا۔ جب میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”کیا جانتے ہو؟“ میں نے چہرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”گڈ آفٹرنون۔ میرا نام ٹریور اوس ہے اور میں ایک پرائیویٹ سرائس ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنا کارڈ اس کی جانب بڑھا دیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اینڈریک ہیلے نے مجھے اس نقل کی تحقیقات پر مامور کیا ہے۔ مجھے اس سلسلے میں تمہاری مدد درکار ہوگی۔“ اس نے میرے کارڈ پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں مسٹر اوس؟“ ”بہتر ہوگا کہ تم مجھے ٹریور کہو۔ کیا میں تمہارا نام جان سکتا ہوں؟“ ”مارک فیلو۔“ اس نے مجھ سے معاف کرتے ہوئے کہا۔ ”تم ضرور مسٹر ہینکس کے بارے میں جانتا جاؤ گے۔“ ”ہاں، جب یہ واقعہ پیش آیا تو کیا تم ڈیوٹی پر تھے؟“ ”ہاں۔ میری رات کی شفٹ تھی۔ اس کی گرل فرینڈ گن ہاتھ میں پکڑے ہوئے میرے قریب سے گزری اور میں نے دیکھا کہ اس نے وہ گن جھاڑیوں میں پھینک دی جہاں سے پولیس والوں نے اسے تلاش کیا۔ میں اسے ضرور روکتا لیکن اس وقت تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس نے کسی پر گولی چلائی ہے۔“ ”بے شک۔“ میں نے کہا اور سوچنے لگا کہ اس کے ہاتھ میں گن دیکھ کر وہ کیسے اس کے سامنے جاسکتا تھا لیکن میں نے یہ بات اس سے نہیں کی بلکہ بولا۔ ”تم نے اپنی ملازمت کے دوران اس سے زیادہ دیوانگی نہیں دیکھی ہو گی۔“ ”میں تمہیں ان جھگڑوں کے بارے میں بھی بتا سکتا ہوں جو اس اپارٹمنٹ میں ہوتے رہے ہیں۔“ ”میں بھی فرصت میں بیٹھ کر یہ کہانیاں سنوں گا۔ اس وقت صرف اتنا بتا دو کہ وہ عمارت میں کیسے داخل ہوئی تھی؟“ ”وہ مسٹر ہینکس کے ساتھ گیراج کے راستے سے اندر

آئی تھی۔“ ”میرا خیال ہے کہ تم نے انہیں مانیٹر پر دیکھا ہوگا؟“ ”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کس طرح کام کرتا ہے؟“ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔ ”جب بھی کوئی گیراج کے راستے عمارت میں داخل ہوتا ہے تو اس کا سوئچ آن ہو جاتا ہے۔“ اس نے بائیں جانب رکھے ہوئے آخری مانیٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اگر چاہوں تو ایک دوسرے سوئچ کے ذریعے انہیں دیکھ سکتا ہوں۔“ ”اور تم نے ایسا ہی کیا؟“ ”وہ کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے بولا۔ ”ہاں، وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ مسٹر ہینکس اسے اٹھا کر لفٹ تک لے گئے تھے۔“ ”لفٹ میں کیسے لگے ہوئے ہیں؟“ ”وہ اس سے بری طرح چٹھی ہوئی تھی اور اس نے اسے تھوڑا سا اوپر اٹھا رکھا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ اس نے مسٹر ہینکس کی اس حرکت کا بُرا نہیں منایا پھر میں نے سوئچ کے ذریعے ان کے فلور کو چیک کیا اور جب تک وہ اپارٹمنٹ میں داخل نہیں ہو گئے، انہیں مانیٹر پر دیکھتا رہا۔“ ”وہ کتنی دیر بعد گن ہاتھ میں پکڑے ہوئے اپارٹمنٹ سے واپس آئی؟“ ”تیس یا چالیس منٹ بعد۔“ ”کیا تم نے اسے اپارٹمنٹ سے باہر آتے ہوئے دیکھا تھا؟“ ”نہیں لیکن جب وہ عمارت سے باہر نکلی تو میں نے مسٹر ہینکس کے فلور کا سوئچ آن کر دیا۔ مجھے مسز سیمسن اور مسز لیوس ہال میں کھڑے ہوئے نظر آئے اور پھر میرا فون بج اٹھا۔ مسز لیوس اپنے سیل فون پر مجھ سے کہہ رہے تھے کہ لفٹ کے ذریعے نیچے آنے والی عورت کو روکو، اس نے چند لمبے لمبے لمبے مسٹر ہینکس کا خون کر دیا ہے۔ میں اس کے پیچھے بھاگا لیکن وہ جا چکی تھی۔“ ”اس گفتگو سے ایک اور نکتہ سامنے آیا جس کو لے کر وکیل استغاثہ صفائی کے وکیلوں پر حملہ کر سکتا تھا۔ اگر کبھی اتنی مدد ہوتی تھی کہ اسے یہ بھی یاد نہیں کہ وہ ہینکس کے اپارٹمنٹ میں کس طرح گئی تھی تو پھر وہ اتنے مؤثر انداز میں وہاں سے نکلنے میں کیسے کامیاب ہو گئی؟“ ”اس وقت مسز سیمسن اور مسز لیوس دونوں ہی گھر پر

WWW.PAKSOCIETY.COM

موجود تھے۔ میں نے فرینک سے کہا کہ وہ انہیں فون کر کے پوچھے۔ کیا وہ مجھ سے مختصری گفتگو کرنا چاہیں گے۔ اس نے پہلے مسٹر لیوس کو فون کیا جو فوراً ہی تیار ہو گئے۔

ٹھوٹھی لیوس کا قدرتی تیرا میرے برابر ہی تھا۔ اس کے سر کے بال کھنٹے تھے جو آہستہ آہستہ سفید ہو رہے تھے۔ اس نے مجھے اندر بلا لیا اور میرا کارڈ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مسٹر اوکس! فرینک نے بتایا ہے کہ تم اینڈریک ٹیلی کے لیے کام کر رہے ہو؟“

”ہاں، انہوں نے مجھے یہ ذمے داری سونپی ہے کہ کچھ ایسی نئی معلومات حاصل کر سکوں جس سے مس کیتھی کے دفاع میں مدد مل سکے۔“

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ ڈسٹرکٹ انارنی نے مجھے استقافتہ کے گواہوں میں شامل کر لیا ہے۔“

”میں اسی لیے یہاں آیا ہوں۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ مجھے تم سے بات بھی کرنی چاہیے۔“

”میں تمہارے وقت میں سے چند منٹ لوں گا۔ مجھے صرف ایک یا دو سوالوں کے جواب چاہئیں۔“

اس نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں کے نیچے دبایا۔ میرے کارڈ پر ایک نظر ڈالی اور واپس کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا مصیبت ہے، اندر آ جاؤ۔ بیٹھو، کیا بیو گے کافی یا سوڈا؟“

”نہیں شکر یہ۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

اپارٹمنٹ کے داخلی دروازے کے بالقابل دیوار میں ایک اور فرانسیسی دروازہ لگا ہوا تھا جس کے ذریعے بالکوئی تک رسائی ہو سکتی تھی۔ بالکوئی کے سیدھے ہاتھ پر ایک اور دروازہ بیڈروم میں کھلتا تھا۔ یہ ایک خاص کشادہ کمر تھا جس کے عقب میں کھانے کی میز اور چھ کریاں رکھی ہوئی تھیں۔ بچن کی طرف کھلنے والے دروازے سے اسٹین لیس اسٹیل کے برتنوں کی جھلک نظر آرہی تھی اور دوسری جانب ایک راہداری تھی جو غالباً دوسرے بیڈروم کی طرف جارہی تھی۔

میں ایک صوفے میں دھنس گیا۔ میرے سامنے والی دیوار پر فلیٹ اسکرین ٹی وی لگا ہوا تھا۔ لیوس فرانسیسی دروازے کے بائیں جانب ایک پورٹیل بار کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”تم واقعی کچھ نہیں بیو گے؟ میرے پاس بہت عمدہ جن ہے۔“

میں نے ایک بار پھر انکار کر دیا اور وہ اپنے لیے پیگ بنانے میں مشغول ہو گیا۔ پھر میرے قریب آتے ہوئے بولا۔ ”مسٹر اوکس! تم کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟“

”صرف وہ بتا دو جو تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا؟“

اس نے کرسی پر بیٹھے ہوئے مشروب کا ایک گھونٹ لیا اور بولا۔ ”یہ بالکل سیدھا سا کیس ہے۔ میں ایکسٹرا ایک سیلز کا کام کرتا ہوں اور اس کے لیے مجھے بہت زیادہ سفر کرنا پڑتا ہے۔ میں اسی وقت گھر پہنچا تھا اور ابھی اپنا سامان رکھا ہی تھا کہ مجھے گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں فوج میں بھی رہ چکا ہوں اس لیے جانتا ہوں کہ گولی چلنے کی آواز کیسی ہوتی ہے۔ میں باہر نکلا اور مسز سیسن کے دروازے پر دستک دی۔“

”تم نے یہ سوچا کہ گولی چلنے کی آواز اس کے اپارٹمنٹ سے آئی تھی؟“

”نہیں۔“ اس نے مشروب کا ایک اور گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”تم دیکھ رہے ہو کہ ان اپارٹمنٹس کی دیواریں زیادہ موٹی نہیں ہیں۔ میں نے سمجھا کہ یہ آواز رکی کے اپارٹمنٹ سے آئی ہے لیکن بعض اوقات صحیح اندازہ نہیں ہوتا چنانچہ میں مسز سیسن کی طرف گیا تاکہ جان سکوں کہ اس نے کبھی ایسی کوئی آواز سنی تھی۔ بہر حال جب وہ دروازے پر آئی اور میں نے اسے گولی چلنے کے بارے میں بتایا تو وہیں اسی وقت کیتھی کو ایک گن کے ساتھ رکی کے اپارٹمنٹ سے نکلنے ہوئے دیکھا۔“

”کیا تم نے اسے روکنے کی کوشش؟“

وہ طنز یہ انداز میں بولا۔ ”میں نے ابھی تو بتایا ہے کہ اس کے ہاتھ میں گن تھی۔ میں نے اس کے لفٹ میں جانے کا انتظار کیا اور اس کے بعد سیکورٹی اسٹیشن کو فون کر دیا۔“

”کیا تم رکی پینکس سے اچھی طرح واقف تھے؟“

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ اچھا لڑکا تھا۔ ہماری بالکوئی مشترکہ تھی اور ہم خوب باتیں کیا کرتے تھے۔ وہ دوستوں کا دوست تھا۔ البتہ عورتوں کا رسیا تھا۔ اس نے اپنے رومانس کی کچھ کہانیاں سنائی تھیں جو واقعی انعام کی منتظر تھیں۔“

”کیا تم کبھی اس کے ساتھ کسی عورت کے پیچھے گئے؟“

”کون... میں؟ کبھی نہیں۔ میرا مطلب ہے جوانی میں ایسے شوق ضرور پورے کیے لیکن اب نہیں۔“ اس نے

جنگاریں

انگلی میں پہنی ہوئی سونے کی انگلی کی طرف اشارہ کیا۔ ”شادی کو آٹھ سال ہو گئے ہیں اور میں بہت خوش ہوں۔“

ایک دروازہ کھلا اور بالکوئی میں سے ایک بھورے بالوں والی عورت اندر آئی۔ اس نے لمبی آستیموں والا کھلے گلے کا بلاؤز اور لمبا اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک خالی گلاس تھا اور اس میں برف کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔

”معاف کرنا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ یہاں کوئی ملاقاتی موجود ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بائیں طرف چلی گئی۔

”یہ ایک سراغ رساں ہیں اور رکی کے قتل کے سلسلے میں مزید تحقیقات کر رہے ہیں۔“ لیوس نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے کہا۔ پھر اس نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر اوکس! یہ میری بیوی شیرون ہے۔“

ہم نے سر ہلا کر ایک دوسرے کو تعظیم دی پھر وہ سوالیہ انداز میں بولی۔ ”مزید تحقیقات سے تمہاری کیا مراد ہے؟ میرا خیال ہے کہ سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ اب صرف مقدمہ شروع ہونے کا انتظار ہے۔“

”مسٹر اوکس اینڈریک ٹیلی کے لیے کام کر رہے ہیں ڈیڑ۔“ لیوس نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”اوہ۔“ اس نے اپنے بلاؤز کا کالر بند کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکو گے۔“

”میں صرف کچھ چیزوں کو دوبارہ دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے وضاحت پیش کی۔

اس نے ٹی میں سر ہلایا اور بولی۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ تم اس کی کچھ مدد کر سکو گے۔ اس نے قتل کیا ہے، اس پر کیسے شک کیا جاسکتا ہے۔“

”جب یہ واقعہ ہوا تو تم اس عمارت میں موجود تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ اپنے بیڈروم میں سو رہی تھی۔“ اس کے بجائے شوہر نے جواب دیا۔

”یعنی گولی کی آواز سے بھی تمہاری آنکھ نہیں کھلی؟“

”میں نے اسے جگا کر بتایا کہ کیا واقعہ پیش آیا ہے۔“

”کیا تمہاری مسز پینکس سے جان پہچان تھی؟“

”ہاں، میں اسے جانتی تھی۔“ وہ کچھ ہنسی پکارتے ہوئے بولی۔ شاید وہ توقع کر رہی تھی کہ اس مرتبہ بھی اس کا شوہر ہی جواب دے گا۔ ”وہ مجھ سے زیادہ میرے شوہر کا دوست تھا۔“

”کیا تم دونوں میں سے کسی نے پہلے بھی کیتھی کو یہاں آتے ہوئے دیکھا تھا؟“

دونوں نے نفی میں سر ہلا دیے۔ ”شاید ہم نے اسے دیکھا ہو۔“ لیوس نے اعتراف کیا۔ ”لیکن اس کے اپارٹمنٹ میں کئی عورتیں آتی رہتی تھیں۔ اس لیے یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔“

مجھے توقع نہیں تھی کہ ان لوگوں سے مزید کچھ معلوم ہو سکے گا اس لیے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”بس اتنا ہی کافی ہے۔ کیا مجھے مسز سیسن سے ملوا سکتے ہو؟“

”یقیناً۔“ لیوس بھی اپنی جگہ سے کھڑا ہوا گیا اور ہم ہال عبور کر کے مسز سیسن کے اپارٹمنٹ تک پہنچ گئے۔ اس نے دروازہ کھلتے پر میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ مسٹر اوکس ہیں، پرائیویٹ سراغ رساں... اور اینڈریک ٹیلی کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

”کیا وہ چاہتے ہیں کہ میں گواہی نہ دوں۔“ وہ غصے سے بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف کچھ معلومات اکٹھی کر رہا ہوں۔“

اس نے مجھے اندر آنے کے لیے نہیں کہا اور بولی۔ ”مجھے جو کچھ معلوم تھا وہ پولیس کو پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں مسز سیسن... لیکن کیا تم وہ سب میرے سامنے دہرا سکتی ہو؟“

اس نے اپنے دونوں ہونٹ سختی سے بھینچ لیے اور بولی۔ ”ٹھیک ہے تم کیا جانا چاہتے ہو؟“

”صرف وہی جو تم نے وقوعہ والے دن دیکھا۔“

”میرے پاس بتانے کے لیے کوئی خاص بات نہیں۔ سوائے اس کے کہ مسٹر لیوس نے میرے دروازے پر دستک دی اور پوچھا کہ کیا میں نے کوئی گولی کی آواز سنی ہے۔ میں نے بتایا کہ نہیں اور اسی وقت کیتھی کو مسز پینکس کے اپارٹمنٹ سے نکلتے ہوئے دیکھا۔ وہ لفٹ میں سوار ہو رہی تھی۔ مسٹر لیوس نے اسی وقت سیکورٹی گارڈ کو فون کیا کہ وہ اسے روکیں۔“

”جب وہ اپارٹمنٹ سے باہر آئی تو کیا اس نے گن کا رخ تمہاری جانب کیا تھا؟“

”نہیں۔ بس اس نے لحد بھر کے لیے ہماری جانب دیکھا اور لفٹ میں سوار ہو گئی۔“

”کیا وہ لفٹ کی طرف جاتے ہوئے لاکھڑا رہی تھی؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میں نے غور نہیں کیا۔ وہ بہت تیزی میں لفٹ کی جانب مئی تھی۔“

”سزیکسن سے مزید کوئی بات معلوم نہ ہو سکی۔ واپسی پر میں نے سیکورٹی گارڈ کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ میں اس سے بعد میں بھی رابطے میں رہوں گا۔ اس دورے کے دوران جو خاص بات معلوم ہوئی وہ یہ کہ مسٹر اور مسز لیوس دونوں ہی شام کے وقت ڈرنک کرنا پسند کرتے تھے لیکن اس سے کیتھی کو بے گناہ ثابت کرنے میں کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس بارے میں مزید معلومات کہاں سے مل سکتی ہیں۔ صرف ایک ہی جگہ باقی رہ گئی تھی جہاں میں کوشش کر سکتا تھا۔“

دی فرانسٹی مگ، درمیانے درجے کا کلب تھا۔ وہاں میزوں، بوتھ اور ڈانس فلور کے علاوہ بار کے ساتھ ساتھ اسٹول بھی رکھے ہوئے تھے۔ جب میں وہاں پہنچا تو کلب تقریباً ایک تہائی بھر چکا تھا۔ میں نے کاؤنٹر کے آخری سرے پر ایک اسٹول ٹھینا اور بار ٹینڈر کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

”جی جناب! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

اس نے شائستہ لہجے میں کہا۔

”صرف ایک بیئر۔“

اس نے میرے لیے بیئر کا گلاس بھر اور میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”ساڑھے تین ڈالر۔“

میں نے اسے بیس ڈالر کا نوٹ دیا جب وہ بقیہ پیسے لے کر آیا تو میں نے اسے اپنا کارڈ دکھاتے ہوئے کہا۔

”میں رکی ٹینکس کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں جو یہاں اکثر آیا کرتا تھا۔“

بار ٹینڈر کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ بولا۔ ”رکی! کیا تم اسے جانتے ہو؟ بہت اچھا لڑکا تھا۔ ہم سب اسے یاد کرتے ہیں۔“

”جس رات وہ آخری بار یہاں آیا، اس وقت تم ہی اپنی پر تھے؟“

”نہیں، اس شام اسٹین کی ڈیوٹی تھی۔“ اس نے مجھے سب بلمہ بتا دیا۔ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ سوائے اس کے کہ وہ انہی میں کیتھی کو ساتھ لے گیا۔

”تمہارے خیال میں یہ غیر معمولی بات تھی؟“

”ہاں، رکی کا یہ طریقہ نہیں تھا۔ جس عورت سے اس کی ملاقات ہو جائے، اس کے ساتھ وہ دوبارہ نظر نہیں آتا تھا۔“

”یہی وہ دوسری عورتوں کو بھی یہاں لے کر آتا تھا؟“

”ہاں، مس کیتھی سے علیحدگی ہو جانے کے بعد وہ دو مرتبہ ایک دوسری عورت کے ساتھ یہاں آیا تھا۔“

”کیا تم اس عورت کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“

”اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ سوائے اس کے کہ اس کے بال کالے تھے۔“

اچانک ہی ایک عورت میرے برابر میں آ کر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”مجھے ایک ڈرنک لے دو۔ اس کے بعد تم جہاں کہو گے میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ڈرنک کوئی مسئلہ نہیں لیکن تمہیں ساتھ نہیں لے جا سوں گا کیونکہ اس وقت بھی ڈیوٹی پر ہوں۔“

اس نے اپنی گہری سبز آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں اور بولی۔ ”کیا تم پولیس والے ہو؟“

”نہیں۔ میں پرائیویٹ سرائخ رساں ہوں۔“

”پھر تو تمہارے پاس گن بھی ہوگی؟“

”ہاں لیکن دفتر میں ہے۔ ہر وقت ساتھ لیے نہیں پھرتا۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ میرا نام ملی ہے۔ کیا تمہارے پاس میرے لیے بالکل وقت نہیں ہے؟“

”نہیں، البتہ تم جاؤ تو میری مدد کر کے کام کو تیزی سے فرما سکتی ہو۔ کیا تم رکی ٹینکس کو جانتی ہو؟“

”اس کلب میں آنے والا ہر شخص اسے جانتا ہے۔ میں اور رکی تو قریبی دوست تھے۔“

”کتنے قریب؟“

وہ ہلکی سی چمکاتے ہوئے بولی۔ ”تم خود اندازہ لگا سکتے ہو۔ رکی جانتا تھا کہ کسی عورت کو کس طرح خوش کیا جا سکتا ہے۔“

”کیا کیتھی کے ساتھ بھی اس کا یہی رویہ تھا؟“

”تم اس لڑکی کی بات کر رہے ہو جسے اس نے قتل کر دیا۔۔۔ نہیں، وہ اس کے لیے کڑوی گولی ثابت ہوئی۔ تاہم علیحدگی ہو جانے کے بعد بھی وہ اس سے دوبارہ تعلق جوڑنے کی کوشش کرتا رہا۔ حالانکہ اس دوران میں وہ ایک دوسری عورت کے ساتھ بھی یہاں آیا۔“

”میرا خیال ہے کہ ایک کھلاڑی اپنے پتے ہمیشہ سنبھال کر رکھتا ہے۔“

”ہاں لیکن اسے کسی نئی عورت سے تعلق جوڑنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اسی کلب میں اسے دل بہلانے کے لیے کئی عورتیں مل سکتی تھیں۔ پھر یہ کہ وہ شادی شدہ بھی تھی۔“

”تمہیں یقین ہے؟“

”ہاں، میں نے اس کے ہاتھ میں انگوٹھی دیکھی تھی۔“

دوسرے یہ کہ وہ رکی کے ساتھ بے چینی بھی محسوس کر رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ اپنے شوہر کے بغیر کسی عام جگہ پر جانے کی عادی نہیں تھی۔“

میں نے وہ سوال پوچھ لیا جس کا جواب پہلے سے معلوم تھا۔ ”تم اس عورت کی بات کر رہی ہو جس کے بال سیاہ، دہلی پتلی اور لیوٹر اچھرا ہے؟“

”ہاں وہی۔“

جب میں نے یہ کیس ہاتھ میں لیا تو بالکل یقین نہیں تھا کہ اس میں سے کچھ برآمد ہو سکے گا۔ کبھی جانتے تھے کہ کیتھی مجرم ہے۔ پولیس، اس کے وکیل اور وہ سب لوگ جنہوں نے ثبوت دیکھے، اس کے مجرم ہونے پر متفق تھے۔ یہاں تک کہ خود کیتھی کو بھی اپنی بے گناہی کا ثبوت نہیں تھا لیکن کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ بعض اوقات تھوڑی سی چھان بین کے بعد صورت حال کس طرح بدل سکتی ہے۔ میں جوئے اور اس کے دوسرے ساتھی کو غلطی پر نہیں سمجھتا۔ انہوں نے ایک ایسے کیس پر جو بالکل واضح تھا، اپنا وقت ضائع کرنے کے بجائے دوسرے معاملات پر توجہ مرکوز رکھی۔

جب میں واپس واپسی روز اپارٹمنٹ آیا تو مارک نیلو اس وقت بھی ڈیوٹی پر تھا۔ میں نے وہاں سے لیوس کو فون کیا اور وہ مجھ سے ملنے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب میں لفٹ کے ذریعے اوپر پہنچا تو وہ دروازے میں کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بولا۔ ”کیا کچھ پوچھنا بھول گئے تھے؟“

”ہاں۔ یہی سمجھ لو۔“ میں نے کہا۔

اس نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ اس کی بیوی نظر نہیں آرہی تھی لیکن بالکونی کی طرف کھلنے والا فریج ایسی دروازہ بند نہیں تھا اور وہاں سے ہلکی ہلکی ہوا اندر آرہی تھی۔

”اب کیا پوچھنا باقی ہے؟“ اس کے لہجے میں سختی تھی اور آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔

”میں نے سوچا کہ جو کچھ مجھے معلوم ہوا ہے، وہ پولیس کو بتانے سے پہلے تمہیں ایک موقع اور دے دوں۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ وہ غضب ناک ہوتے ہوئے بولا۔

”میں تمہاری بیوی کی سرگرمیوں کے بارے میں بتانا چاہ رہا ہوں جو وہ تمہاری غیر موجودگی میں کرتی رہی ہے۔ میں ٹینکس کی بات کر رہا ہوں کہ کس طرح اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔“

”تم حد سے بڑھ رہے ہو اوس۔“

”ابھی سب پتا چل جائے گا۔ میں ان لوگوں سے مل

چکا ہوں جنہوں نے تمہاری بیوی اور ٹینکس کو ایک ساتھ دیکھا تھا۔ تمہیں اس بات کا علم کب ہوا؟“

”میرا خیال ہے کہ تم نے دوبارہ واپس آ کر غلطی کی ہے۔ بہتر ہے کہ چلے جاؤ۔“

”کچ تو سامنے آنے والا ہے جسے چھپانے کے لیے تم نے کئی جھوٹ بولے۔“

میں نے واپس آتے ہوئے تمام واقعات کو ایک ترتیب کے ساتھ جوڑنا شروع کیا۔ لیوس سے پہلی ملاقات کے دوران میں نے جن باتوں کو غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا اب وہی اہم ہو گئی تھیں۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ لیوس یہ معلوم کرنے کے لیے کیس کے پاس کیوں گیا کیا انہوں نے کوئی آواز سنی ہے جبکہ سب سے پہلے اسے اپنی بیوی کو اٹھانا چاہیے تھے۔ وہ ٹینکس کو رکی کہہ رہا تھا جبکہ وہ رکی کے نام سے پہچانا جاتا تھا اور اس کی بیوی بھی یہی نام لے رہی تھی۔ جس سے اندازہ لگا جا سکتا ہے کہ ان کے مابین کتنی بے تکلفی تھی۔

”جب تم نے سیکورٹی اسٹیشن فون کیا تو مارک کو بتایا کہ ٹینکس کو کوئی لگی ہے جبکہ مسز کیسسن نے اپنے بیان میں یہ نہیں کہا کہ تم ٹینکس کے اپارٹمنٹ میں گئے تھے۔ پھر تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟“

”گیٹ آؤٹ۔“ وہ زور سے چلا یا۔ اس کا سینہ دھونکی کی طرح جلنے لگا اور سرخ آنکھیں مزید پھیل گئیں۔

”میں کہتا ہوں چلے جاؤ۔“

”کیا تم نے بھی یہ سنا ہے کہ صفائی کا وکیل، استغاثہ کے گواہوں کو بھی یہ اعتراف کرنے پر مجبور کر دے کہ وہ بھی شریک جرم ہیں؟ ایسا اکثر ہوتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ کیتھی کا وکیل تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟“

اس نے مجھے دھکا دیتے ہوئے میرے سینے پر ہتھیلی سے ضرب لگائی۔ میں نے اس کا دار سہہ لیا۔ میرے ہاتھوں میں کھلی ہونے لگی لیکن میں نے کوئی حرکت نہیں کی تو وہ تیزی سے گھوما۔ میں نے اپنے آپ کو اس کے دار سے بچانے کے لیے جسم کو بل دیا اور پیچھے کی طرف جھکا اور اس کا مکا میرے کندھے کو چھوتا ہوا گزر گیا۔ میں نے پوری قوت سے اپنے بائیں ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی پر ضرب لگائی۔ وہ تھوڑا سا ڈگمگایا۔ میں نے یکے بعد دیگرے اس کے پیٹ پر دو زوردار ضربیں لگائیں۔ وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر جا گرا۔ میں نے اسے بائیں ہاتھ سے پکڑا اور دائیں ہاتھ سے ایک اور ضرب لگانے والا تھا کہ اس کی بیوی کے چلانے کی آواز آئی۔ وہ بالکونی میں آگئی تھی اور دروازے میں کھڑی کہہ رہی تھی۔

کارنامہ

سیرینا راض

ابتدا میں کچھ کام بہت مشکل لگتے ہیں... ان کے آغاز ہی سے ناکامی کا یقین ہونے لگتا ہے... ایک ایسے ہی پیچیدہ... بظاہر حل نہ ہونے والے کیس کی دلچسپ روداد... ہر شخص کا خیال تھا کہ یہ سادہ سا خودکشی کا کیس ہے...

محبت اور ثابت کے نتیجے میں زندگی کی بازی ہار جانے والوں کا ایہ...



ٹاؤن کانسٹیبل جارج اولیور دفتر میں داخل ہوا تو اس کی نگاہ میز پر رکھے ہوئے ایک کاغذ پر گئی جس پر ہاتھ سے لکھا ہوا تھا "تمہارے گھر فون کیا لیکن بات نہیں ہو سکی۔ جتنی جلدی ممکن ہو مجھ سے ملو۔" اس تحریر پر ڈونلڈ کے دستخط تھے۔ جارج فوراً ہی دفتر سے روانہ ہو گیا اور پارکنگ لاٹ عبور کر کے سڑک کی دوسری جانب واقع پوسٹ آفس میں داخل ہو گیا اور کھڑکی کی سلاخوں سے جھانکتے ہوئے بولا۔

"ہائے ڈونلڈ... تم واپس آ گئے۔"

جاسوسی ڈائجسٹ - 213 - جولائی 2014ء

جنگاریں

کے اصرار پر میں نے وہ چیک قبول کر لیا۔ میں واپس آنے کے لیے اپنی کار کی طرف بڑھائی تھا کہ ویل نے آواز دے کر مجھے بلا لیا۔ "میں ایک بار پھر تمہارا شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔" اس نے میرے قریب ہوتے ہوئے کہا۔ اس کے لباس سے پھوٹی ہوئی خوشبو مجھے مسحور کر رہی تھی۔

"میں اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں۔"

"اگر تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید ہم یہ نتیجہ حاصل نہ کر پاتے۔" وہ لہجہ بھر کے لیے رکی اور اپنا نچلا ہونٹ کاٹنے ہوئے بولی۔ "اس کے علاوہ بھی مجھ پر تمہارا ایک قرض باقی ہے۔ میں تم سے اس طرز عمل کی معافی مانگنا چاہتی ہوں جب تم فٹ بال کھیلتے ہوئے زخمی ہو گئے تھے۔ اس وقت میں نا سمجھ تھی اور صرف اپنے بارے میں سوچا کرتی تھی۔ مجھے تمہارا ساتھ دینا چاہیے تھا۔"

میں نے اس کے عقب میں تین منزلہ عمارت کی طرف دیکھا جو کہ اینڈریک اسپائر کا ایک چھوٹا سا حصہ تھی اور بولا۔ "اسے بھول جاؤ۔ ورنہ تمہیں ان سب چیزوں سے محروم ہونا پڑتا۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "یہ تو ہے۔ میں خوش قسمت ہوں۔ اسٹیفن مجھ سے بہت زیادہ محبت کرتا ہے اور کہے بغیر میری ہر خواہش پوری کر دیتا ہے۔ ہماری زندگی بہت خوش گوار گزر رہی ہے۔ میں صرف یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ تمہیں دوبارہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اور... اور یہ کہ تم سے بچھڑ کر میں آج بھی کسی چیز کی محسوس کرتی ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی اور اس نے میرا ہاتھ چوم لیا پھر تیزی سے واپس چلی گئی۔ اس نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہاں سے واپس آتے ہوئے میں راستے میں سوچ رہا تھا کہ اگر ماضی کو بھلا کر اس کے ساتھ چلوں تو میں بالکل بھی چٹکی پاٹ محسوس نہ کرتا۔ میرے اندر اب بھی اس کے لیے ایک جذبہ تھا۔ شاید کچھ شعلے بھی نہیں بجھتے۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ہمارا دوبارہ ملنے کے بارے میں سوچنا غیر حقیقی ہوتا۔ وہ جہاں چاہتی تھی۔ وہاں پہنچ گئی۔ اسٹیفن اس کے لیے ایک خزانے کی طرح تھا اور وہ اس کی دی ہوئی چیزوں کو پسند نہیں کرتی تھی۔ گو کہ اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ اس سے محبت بھی کرتی ہے۔ واقعی وہ بالکل نہیں بدلی تھی۔ اچھا ہی ہوا کہ وہ واپس چلی گئی ورنہ چنگاری کو شعلہ بنتے کتنی دیر لگتی ہے؟

"رک جاؤ۔ میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ کوئی نہ کوئی اس کا کھوج لگائے گا۔"

لیوس اپنے آپ کو میری گرفت سے آزاد کراتے ہوئے بولا۔ "شیرون! چپ ہو جاؤ۔"

"نہیں، میں چپ نہیں رہ سکتی۔" وہ مڑی اور بالکوئی کی طرف بھاگی۔ اس سے پہلے کہ میں یا کوئی اور اس تک پہنچتا، وہ ریٹنگ پر چڑھ چکی تھی۔

میں سچ راستے پر جا رہا تھا لیکن غلط گاڑی میں سوار ہو گیا۔ لیوس نے کبھی شیرون اور پینکس کے بارے میں شک نہیں کیا۔ جہاں تک وہ جانتا تھا، اس کی بیوی اس کے ساتھ مخلص تھی اور پینکس ہنسی مذاق کرنے والا شخص تھا۔ ایسے لوگوں کو کبھی پسند کرتے ہیں لیکن یہ حقیقت اس وقت واضح ہوئی جب وہ وقت سے پہلے گھر آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ دونوں فرانسیسی دروازے کھلے ہوئے تھے اور پھر اس نے گولی چلنے کی آواز سنی۔ وہ بالکوئی میں گیا اور وہاں دوسرے دروازے کے ذریعے پینکس کے بیڈروم میں داخل ہو گیا۔ جہاں اس کی بیوی گن ہاتھ میں پکڑے ہوئے کھڑی تھی اور پینکس فرش پر مردہ حالت میں پڑا ہوا تھا اور کیتھی مدہوشی کے عالم میں بستر کے کنارے کھڑی ہوئی تھی۔ لیوس نے اپنے حواس برقرار رکھے اور بڑی تیزی سے کارروائی شروع کر دی۔ اس نے گن پر سے شیرون کی انگلیوں کے نشانات صاف کیے اور اسے کیتھی کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پھر وہ بیوی کو لے کر پینکس کے پارٹمنٹ سے نکلا اور اپنے گھر چلا گیا۔ اس نے دونوں فرانسیسی دروازے بند کر دیے۔

اس کے بعد کی کہانی وہی ہے جو پولیس ریکارڈ میں موجود تھی۔ وہ بیوی کو بستر پر لٹا کر مسز سیمن کے دروازے پر آیا اور پوچھا کہ انہوں نے گولی چلنے کی آواز سنی ہے۔ پھر اس نے سیکورٹی اسٹیشن کو اطلاع دی۔ اسے امید نہیں تھی کہ کیتھی ہوش میں آنے کے بعد گن لے کر باہر نکلے گی لیکن اس سے اس کی گھڑی ہوئی کہانی کو تقویت ملی۔ میرا شبہ درست نکلا۔ شیرون اور پینکس کے درمیان تعلقات قائم ہو چکے تھے لیکن جب وہ کیتھی کو لے کر آیا تو شیرون سے یہ برداشت نہ ہو سکا اور اس نے پینکس پر گولی چلا دی۔

میں نے ہیڈ کوارٹر جا کر جوئے کے سامنے اپنی تحقیقاتی رپورٹ رکھ دی جس میں لیوس پر قتل میں مدد دینے کا الزام عائد کیا گیا تھا۔ پھر میں اینڈریک کے گھر گیا جہاں میرا گرم جوش سے استقبال ہوا۔ انہوں نے مجھے پوسٹ کے طور پر ایک خطیر رقم دی۔ میں نے پہلے تو انکار کیا لیکن ان

جاسوسی ڈائجسٹ - 212 - جولائی 2014ء

لگے۔ یہ بنگلہ دوسو ضرب دوسو فٹ رقبہ پر واقع تھا جس کے چاروں طرف شاہ بلوط اور صنوبر کے درخت تھے۔ اس سے متصل چوتھائی میل کے فاصلے پر جیک اور جوڑی ناش کا بڑا سا گھر تھا۔ ڈرائیو سے پراسٹیٹ پولیس کی گاڑیاں بے ہنگم انداز میں کھڑی ہوئی تھیں۔ جارج کو ان کے درمیان ایڈمز کی پکار اور ایک سیاہ وین نظر آئی۔ اس نے بھی اپنی سیاہ رنگ کی فورڈ پولیس کار ڈرائیو سے میں کھڑی کر دی۔ جارج نے دیکھا کہ گیراج کے ساتھ ہی ناشپاتی کے درخت کی شاخ میں موٹی رسی کا پھندا ابھی تک لٹکا ہوا تھا اور اس کے قریب ہی ایک سرخ بالوں والا شخص کریم کلر کے سوٹ میں ملبوس چھوٹی سی نوٹ بک میں کچھ لکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ بولا۔ "لگتا ہے کہ کوئی شخص تمہیں ڈھونڈنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔"

جارج نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "میں جارج اولیور ہوں۔ تم کون ہو؟"

"ڈان میتھیو اسٹیٹ پولیس انسپکٹر جو مقامی پولیس کی مدد کے لیے ہر وقت دستیاب ہوتا ہے۔"

"یہاں کیا واقعہ پیش آیا؟"

میتھیو نے اپنی نوٹ بک کے چند صفحات پلٹتے ہوئے کہا۔ "ہمیں آج صبح آٹھ بج کر دس منٹ پر ٹیلی فون آپریٹر کلار نے اطلاع دی کہ اس درخت پر ایک لاش لٹکی ہوئی ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر پہلی پولیس پارٹی آٹھ بج کر تیس منٹ پر یہاں پہنچ گئی۔ یہاں ان کی ملاقات سینتیس سالہ ٹیلر جونز سے ہوئی جس نے سب سے پہلے لاش دیکھی تھی۔ میں نو بج کر پانچ منٹ پر یہاں پہنچا۔ دو ڈاکٹر پہلے سے موجود تھے۔ انہوں نے بتایا کہ اس شخص کی موت واقع ہو چکی ہے۔ ہم نے لاش کی چند تصویریں لینے کے بعد اسے نیچے اتار لیا۔"

جارج نے گیراج کے سامنے پختہ فرش پر نگاہ ڈالی جہاں وہ لاش رکھی ہوئی تھی اور اسے ایک ترپال سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ نوجوان ڈوک ایڈمز لاش کے پاس کھڑا ایک باوردی پولیس آفیسر سے باتیں کر رہا تھا۔

میتھیو نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "یہ ایک جلا ہوا کاغذ ہے لیکن تم اس کے کچھ حصے پڑھ سکتے ہو۔ یہ مجھے برابر والے لان میں باربی کیو کے چولہے کے پاس پڑا ہوا ملتا تھا۔ اس میں لکھا ہے۔ مجھے افسوس ہے میں ایسا نہیں کر سکتا۔ مجھے معاف کر دینا۔ میں نے گھر میں موجود دوسرے کاغذات سے اس تحریر کا موازنہ کیا تو ثابت ہو گیا

اسٹینٹ پوسٹ ماسٹر ڈونلڈ واگرنے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "شکر ہے کہ تم آگئے۔ کہاں غائب ہو گئے تھے صبح سے لوگ تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔"

جارج مسکراتے ہوئے بولا۔ "میں نہیں سمجھتا کہ مجھے وضاحت کرنے کی کوئی ضرورت ہے کیونکہ تم میرے پاس نہیں ہو۔ ویسے بھی ابھی صرف گیارہ بجے ہیں۔ میرا نہ ملنا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ میٹر کی ملی شاہ بلوط کے درختوں میں کھوئی گئی۔ اسے تلاش کر رہا تھا۔"

ڈونلڈ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "تم ایس جیکسن کو جانتے ہو؟ اس کا گھر کونٹ کوٹ روڈ پر واقع ہے۔"

"ہاں، وہ میرے ڈیڈی کے فارم سے بیج، کھاد اور استعمال شدہ اوزار خریدتا رہتا ہے۔ اس کا رہن گھریلو ملازم جیسا ہے لیکن اسے کاشت کاری کا بھی شوق ہے۔"

"میرے لیے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ وہ مر چکا ہے۔" ڈونلڈ نے افسردہ لہجے میں کہا۔ "اس نے درخت سے لٹک کر خودکشی کر لی۔"

جارج نے ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ "مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تمہیں یہ اطلاع کہاں سے ملی؟"

"اس وقت قصبے میں تم واحد شخص ہو جو اس بارے میں نہیں جانتے۔ تم اب تک کہاں تھے؟"

"پولیس کی ڈیوٹی انجام دے رہا تھا جس کی مجھے تنخواہ ملتی ہے۔ ہمیں شکایت ملی تھی کہ کچھ لوگ چوری چھپے ہرن کا شکار کرتے ہیں انہی کی تلاش میں پھر رہا تھا۔ خیر تم مجھے پوری بات بتاؤ۔"

"یہ آج صبح کی بات ہے۔ ٹیلر جونز اس کے گھر کے سامنے سے گاڑی میں گزر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ بے جاہ ایک درخت سے لٹکا ہوا ہے۔ ٹیلر دوڑتا ہوا ایس کے گھر میں گیا اور اس نے تم سے فون پر بات کرنے کی کوشش کی لیکن تم اس وقت دفتر نہیں پہنچے تھے۔ کلار نے تمہارے گھر فون کیا۔ تمہاری بیوی نے بتایا کہ تم طلوع آفتاب کے وقت ہی گھر سے نکل چکے ہو۔ پھر کلار نے مجھ سے رابطہ کیا کہ شاید تم یہاں مل جاؤ۔ مجبوراً اسے ڈوک ایڈمز اور اسٹیٹ پولیس کو اطلاع دینا پڑی۔ وہ لوگ اب تک وہاں پہنچ چکے ہوں گے۔"

"ہاں۔ جارج واپس جانے کے لیے مڑتے ہوئے بولا۔ "میرا بھی یہی اندازہ ہے۔"

جارج کو ایس کے ہنگلے تک پہنچنے میں دس منٹ

کارنامہ

صرف اس شخص کو قتل کرنے کے لیے نیویارک سے چھ سو میل کا سفر کر کے آیا ہو۔"

جارج نے زمین پر نگاہ ڈالی لیکن کچھ بولا نہیں۔ میتھیو اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "ہم اس تحریر کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ ایک ٹھوس ثبوت ہے۔ تم نے پوچھا ہے کہ مرنے والے نے اس خط کو کیوں جلا یا؟ یہ میں نہیں جانتا اور نہ ہی اس پر زیادہ توجہ دینا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے کہ خط لکھنے کے بعد اسے احساس ہوا ہو کہ اس سے حماقت سرزد ہوگی ہے اور اس نے سوچا ہو کہ پولیس والے اس خط کو پڑھ کر اس کا مذاق اڑائیں گے۔ لہذا اس نے شرمندگی سے بچنے کے لیے اس خط کو جلا دیا ہو۔"

جارج نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ممکن ہے۔" پھر اس نے پوچھا۔ "اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں اس جگہ کا معائنہ کر لوں؟"

"ٹھیک ہے لیکن کسی کو ڈسٹرب نہ کرنا۔" وہ اپنی نوٹ بک بند کرتے ہوئے بولا۔ "میں اپنا کام ختم کر چکا ہوں۔"

جارج نے ہنگلے کے گرد ایک سرسری نگاہ ڈالی کیونکہ اس وقت تک وہاں دوسرے لوگ موجود تھے۔ ناشپاتی کے درخت کے پاس ہی ایک باغ تھا جس میں انواع و اقسام کی جڑی بوٹیاں اور پودے لگے ہوئے تھے۔ وہاں ٹماٹر، مرچوں، پھلیوں اور کلگری کے پودے ایک ترتیب سے اپنی بہار دکھا رہے تھے اور ان تک پہنچنے کے لیے بڑی نقاست سے چمڑنڈی بنائی گئی تھی۔

لاش کے ہٹائے جانے اور لوگوں کے وہاں سے چلے جانے کے بعد جارج نے اپنی عقلمانی نگاہوں سے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہ ٹھہلتا ہوا گیراج میں چلا گیا تو اس کے تختوں سے مٹی کے تیل، آئل اور تازہ کٹی ہوئی گھاس کی مہک ٹھہرائی۔ شمالی دیوار کے ساتھ ہی انگوڑے سے شراب کشید کرنے والا کلگری کا پریس لگا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر جارج کو یاد آ گیا کہ یہ پہلے ایک اطالوی جوڑے کی ملکیت تھی جو اپنے ذاتی استعمال کے لیے قانونی طور پر گھر میں ہی شراب تیار کر سکتے تھے۔

وہ واپس جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ اس کی نظر ایک کونے میں رکھے سفیدی کے ڈرم پر گئی۔ اس نے ایک خالی ڈرم کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا۔ اندر کی سطح ابھی تک گیلی تھی اور سفیدی خشک نہیں ہوئی تھی۔ اس نے ڈھکنا بند کیا تو اس کی نظر فرش پر پڑے ایک دھبے پر گئی۔ اس نے انگلی سے چھوا اور ناک کے قریب لے جا کر سوکھنے کی کوشش کی۔ یہ ایک

کہ مرنے والے نے ہی خودکشی سے قبل یہ تحریر لکھی تھی۔"

جارج نے وہ خط لکھا اور پھر اسے جلا دیا۔ "آخر کیوں؟"

میتھیو نے کندھے اچکائے اور بولا۔ "کوئی نہیں جانتا کہ یہ بے وقوف لوگ ایسی حرکتیں کیوں کرتے ہیں۔ اسی لیے میں نے پوچھنا چھوڑ دیا ہے کہ لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں۔"

"ایک سراغ رساں کو یہ زیب نہیں دیتا۔" جارج نے کہا۔ "اس خط کو جلانے والی بات کچھ عجیب سی لگتی ہے۔"

میتھیو کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔ "میرا واسطہ ہمیشہ تم جیسے چھوٹے قصبے کے سپاہیوں سے پڑتا ہے جو بالعموم میٹر کے بھانجے سمجھے جاتے ہیں۔ وردی پنہن کر تم لوگ خود کو ایلینٹ نیس کے پائے کا سراغ رساں سمجھنے لگتے ہو لیکن یاد رکھو اولیور کہ تم ایلینٹ نیس نہیں ہو۔"

جارج نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ "میں نے تین سال نیوی میں گزارے ہیں اور میرا واسطہ مختلف نوعیت کے جرائم سے پڑتا ہے۔"

"شراب کے نشے میں چور کسی بدست ملارج کو غل غباڑا کرتے دیکھ کر پکڑنا اور بات ہے لیکن یہ ایک خودکشی کا کیس ہے اور میں ہی اسے حل کروں گا۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔"

"تم واقعی ایک مشکل شخص ہو۔" جارج نے کہا۔ "لگتا ہے کہ اسکول کے زمانے میں دوسرے لڑکے تمہاری خوب پٹائی کیا کرتے تھے۔"

میتھیو نے زوردار قبضہ لگایا اور بولا۔ "برامان گئے۔ ٹھیک ہے تم اپنا سراغ رساں کا شوق پورا کر لو۔ اس کے لیے مشاہدہ بنیادی شرط ہے۔ غور سے دیکھو، تمہیں درخت کے گرد قدموں کے نشان نظر آ رہے ہیں جس سے لگتا ہے کہ مرنے والے نے ساڑھے نو نمبر کا جوتا پنہن رکھا تھا۔ پھر تمہیں وہ چھوٹے کی سیزمی بھی نظر آرہی ہوگی جسے جیکسن نے درخت پر چڑھنے کے بعد لات مار کر گرا دیا تھا۔ پھندے کے بالکل نیچے زمین کو دیکھو جس سے تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ کس طرح سیزمی کے پائے نرم زمین میں دھنس گئے تھے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ متوفی اسی سیزمی کے ذریعے درخت پر چڑھا اور اس کے وزن سے زمین پر گڑھے پڑ گئے۔ اگر یہ کوئی قتل ہوتا تو قاتل کسی بھی سیزمی کو گرانے کے بارے میں نہ سوچتا۔ یہ بات دوسری ہے کہ کوئی پیشہ ور قاتل

کیزے مار دو تھی جسے کسان برسوں سے استعمال کر رہے تھے۔ جارج بھی مقامی کاشتکاروں کو یہ دو فروخت کرتا تھا جن میں ایس جیکن بھی شامل تھا۔

جارج کھڑا ہو گیا اور اس نے دیکھا کہ گیراج کی کھڑکی کے نیچے اس دوا کا بھرا ہوا ڈرم رکھا ہوا ہے۔ وہ گیراج سے باہر آ گیا اور دوبارہ ناشپاتی کے درخت کے گرد چکر کاٹنے لگا۔ ایک بار پھر پودینے کی خوشبو نے اس کا استقبال کیا۔ وہ اس جانب گیا جہاں سے یہ خوشبو آرہی تھی۔ اس کی نظر باغ میں لگے ہوئے دوسرے پودوں پر بھی گئی۔ ہر ایک پودے کے ساتھ لکڑی کی تختی پر اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ کالی لمسی، گاؤز بان، دھنیا، اجوائن، مونگا اور پودینہ۔ اس نے غور سے دیکھا تو لگا جیسے پودینے کے کھیت میں کوئی چیز دبائی گئی ہے جس کا ایک حصہ جزوی طور پر باہر سے نظر آرہا تھا۔ اس نے جھک کر پودینے کے پتے ہٹائے تو اسے ایک بالکل نیا اسپرے کرنے والا پمپ نظر آیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک شیشے کی بوتل نصب تھی جس میں کیزے مار دوا بھری ہوئی تھی۔ وہ تازہ ہوا میں سانس لینے کی خاطر اس جگہ سے ہٹ گیا پھر اس نے قریب میں لگی ہوئی ٹماٹر کی بیل دیکھی۔ اس نے تھکنے سیکڑ کر سونگھنے کی کوشش کی تو اسے اندازہ ہو گیا کہ اس جگہ پر حال ہی میں کیزے مار دوا چھڑکی گئی ہے۔

وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظر ایک بار پھر گیراج پر گئی جس کی دیواریں سورج کی روشنی میں چمک رہی تھیں۔ صاف لگ رہا تھا کہ ان پر حال ہی میں سفیدی کی گئی ہے۔ اس نے گیراج کے گرد ایک چکر لگا یا تو اسے کئی جگہ فرش پر سفیدی کے دھبے نظر آئے۔ اس نے وہاں رکھی ہوئی سیزمی دیکھی۔ اس پر بھی سفیدی کے تازہ دھبے موجود تھے۔ پھر اسے اسپیکٹر میٹھیو کی بات یاد آئی جو اس نے چلے ہوئے خط کے بارے میں کہی تھی۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہوا ہو کہ ایک شخص خودکشی کرنے سے پہلے خط لکھے اور پھر اس کے مندرجات پر دوبارہ غور کرنے کے بعد اسے جلادے اور خود گلے میں پھندا ڈال کر لنگ جائے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر اسے خودکشی کرنا ہی تھی تو اس نے چند روز قبل گیراج پر سفیدی کیوں کی اور خودکشی سے کچھ دیر پہلے ٹماٹر کے پودوں میں کیزے مار دوا کا اسپرے کیوں کیا؟ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا میٹھیو نے بھی ان باتوں پر غور کیا ہوگا؟ اسے میٹھیو کی بات یاد آئی کہ مشاہدہ بہترین جی ہے اور وہ دل ہی دل میں مسکرا دیا۔

وہ چھوٹے سے لکڑی کے بنے ہوئے سفید مکان کی جانب بڑھا جس کی سبز رنگ کی چھت سورج کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ اس مکان میں دو کمرے اور ایک لیونگ روم تھا جس میں ایک ریڈیو، کرسی، میز اور لیٹ رکھا ہوا تھا۔ اس کے برابر والے حصے کو کھانا کھانے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس سے ملحق کچن تھا۔ وہ کچن کی میز پر بیٹھ گیا اور ان چیزوں کو دیکھنے لگا جو اس نے اب تک جمع کی تھیں۔ پھر وہ دیوار پر لگے ہوئے ٹیلی فون کی طرف بڑھا اور کلا راکا نمبر ڈائل کرنے کے بعد بولا۔ ”کیا تم ہنری فالکن سے میری بات کروا سکتی ہو؟“

”اوہ میرے خدا!“ وہ اس کی آواز پہچانتے ہوئے بولی۔ ”جارج! تم کہاں ہو؟ میں کب سے تمہیں تلاش کر رہی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے کہ...“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”میں اس وقت جیکن کے گھر پر ہی ہوں۔ برائے کرم میری ہنری سے بات کروادو۔“

”کیوں نہیں۔ ابھی کرواتی ہوں۔“ کلا راکا نے شوخ لہجے میں کہا۔

تیس سیکنڈ بعد اسے قصبے کے واحد پلمبر کی آواز سنائی دی جو اطالوی لہجے میں بول رہا تھا۔ ”بولو جارج! کیا بات ہے؟“

”جیکن نے تم سے کسی کام کے لیے کہا تھا؟“ جارج نے ہوا میں تیر چلایا۔

”ہاں! میں گزشتہ جمعرات اسے تخمینہ دے چکا ہوں۔“

”کیا تم کام کی تفصیل بتانا پسند کرو گے؟“

”کیوں نہیں۔ گزشتہ ہفتے اس نے مجھے فون کیا تھا۔ وہ اپنے گھر کو جدید بنانے کے لیے کچھ کام کروانا چاہ رہا تھا۔ وہ ٹوائلٹ کے علاوہ ہاتھ روم مع شب شاور اور گرم پانی کی لائن وغیرہ... سب کچھ لگوانا چاہ رہا تھا۔“

”اور اس کام کے لیے اس نے تمہاری خدمات حاصل کی تھیں؟“

”ہاں اور ان سب کاموں کے لیے میں نے اسے تین سو ڈالر کا تخمینہ بتایا تھا۔ اس کے ساتھ میں نے کافی رعایت کی کیونکہ اس نے یہ مکان میرے کزن سے خریدا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اس سے کم از کم ساڑھے چار سو ڈالر مانگتا۔“

”وہ یہ کام کب شروع کروانا چاہ رہا تھا؟“

”جتنی جلدی ممکن ہوتا۔ میں نے اسے اگلے سوموار کا وقت دیا تھا۔ کیونکہ کام زیادہ تھا اس لیے اسے مکمل کرنے میں ایک ہفتہ یا اس سے زیادہ بھی لگ سکتا تھا۔“

”تمہیں یقین ہے کہ وہ واقعی یہ کام کروانا چاہ رہا تھا؟“

”ہاں! اس نے مجھے چالیس ڈالر پیشگی دیے تھے جس سے میں نے الیکٹریک پمپ خرید لیا لیکن اب اس نے اپنے آپ کو ختم کر لیا۔“

”ہاں، مجھے افسوس ہے کہ تم ایک بڑے کام سے محروم ہو گئے۔“

ہنری ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”کام کو گولی مارو۔ اس کی زندگی زیادہ قیمتی تھی۔ مجھے اس کے مرنے کا بہت دکھ ہے۔“

جارج نے سلسلہ منقطع کرنے کے بعد میز پر نگاہ ڈالی۔ مکان کی تلاش کے دوران اسے کام کی تین چیزیں ملی تھیں۔ ان میں سے ایک وہ تخمینہ تھا جو ہنری نے اسے دیا تھا۔ جارج یہ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ اگر جیکن اس حد تک دل برداشتہ تھا کہ اس نے مایوس ہو کر خودکشی کر لی تو اس نے اپنے گھر میں کام کروانے کے لیے اتنا بڑا اور مہنگا منصوبہ کیوں بنایا؟

جارج نے وہ کاغذ میز پر رکھ کر دوسری چیز اٹھائی جو اُسے میز کی دراز میں سے ملی تھی۔ یہ ایک نوٹ پیذ تھا۔ جارج کا ذہن فوراً ہی چلے ہوئے کاغذ کی طرف گیا اور اسے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ کاغذ اسی نوٹ پیذ سے بھاڑا گیا تھا۔ تیسری چیز سیاہ ویلوٹ میں لپٹا ہوا نوٹ لیبیا باکس تھا جس پر سنہرے حروف میں کارلن جیولری، ایسٹ مارٹس، نیویارک لکھا ہوا تھا۔ اس باکس میں ایک چاندی کا بریسلیٹ بھی تھا جس کے ساتھ ایک زنجیر منسلک تھی۔ جس کے دوسرے سرے پر ایک نیم پلیٹ لگی ہوئی تھی اور اس پر ایس کا نام کندہ تھا اور اس کے نیچے باریک الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔ ہمیشہ کے لیے تمہاری مائی ڈارلنگ۔

جارج نے اس بریسلیٹ کو غور سے دیکھا اور سوچنے لگا کہ ایس جیسا دیہاتی شاید ہی اس طرح کا بریسلیٹ پہنتا ہو۔ یقیناً کسی نے اسے تحفہ دیا ہوگا اور وہ ممکنہ طور پر کوئی عورت ہی ہو سکتی ہے۔ اس نے وہ بریسلیٹ احتیاط سے میز پر رکھ دیا اور مکان سے باہر آ گیا۔ سہ پہر کا سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ وہ ناشپاتی کے درخت تلے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور جوتوں کے نشانات کا معائنہ

کارنامہ

کرنے لگا جن کی نشاندہی میٹھیو نے کی تھی۔ اس نے ان نشانات کو غور سے دیکھا۔ ان میں سے ایک سیدھے جوتے کا نشان تھا جس کے تلے میں ایک باریک سا گولائی نما کرپک نظر آرہا تھا جبکہ دوسرا نشان بھی سیدھے پاؤں کے جوتے کا تھا جس میں کوئی کرپک نہیں تھا۔ جارج نے غور سے سیدھے پاؤں کے جوتے کے تمام نشانات دیکھے۔ وہ تعداد میں کل دس تھے جن میں سے چھ میں کرپک اور چار اس کے بغیر تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ دو مختلف جوتوں کے نشانات تھے لیکن ان کا نمبر ایک ہی تھا۔ میٹھیو نے محض اندازے کی بنیاد پر سوچ لیا تھا کہ یہ سارے نشانات جیکن کے جوتوں کے ہوں گے۔

جارج آہستہ سے کھڑا ہوا اور اپنے ہاتھ سے زمین کی گھاس ہٹانے لگا پھر وہ مڑا اور ڈرائیو سے گزرتا ہوا اینٹوں سے بنے ہوئے باریکیو کے چولہے کے قریب آ گیا۔ اس نے لوہے کی گرل کے نیچے جھانک کر دیکھا۔ وہاں اُسے چلے ہوئے کاغذ کے کچھ اور ٹکڑے نظر آئے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر احتیاط سے ان ٹکڑوں کو اٹھایا اور دوبارہ مکان میں آ گیا۔ کچن ٹیبل پر رکھ کر اس نے آہستہ سے ان ٹکڑوں پر سے راکھ ہٹائی تو ان پر لکھی ہوئی تحریر واضح نظر آنے لگی۔ اس نے تمام ٹکڑوں کو میز پر پھیلا کر جوڑا اور اس تحریر کو پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس میں لکھا تھا۔

”مائی ڈیز، پلینز مجھے معاف کر دینا۔ یہ بتاتے ہوئے بہت افسوس ہو رہا ہے کہ یہ سب کچھ بہت نامناسب ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ تم یقیناً اچھی طرح جانتی ہو۔ میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گا اور زندگی میں کوئی ایسا موقع آیا تو ہم دوبارہ اکٹھے ہوں گے لہذا مجھے معاف کر دینا۔ ہم نے جو وقت ساتھ گزارا، اسے میں ساری زندگی عزیز رکھوں گا۔ تمہارا ایس!“

جارج نے اس کاغذ کو جیولری باکس کے ساتھ رکھا اور اسے پیپر ویٹ کے نیچے دبا دیا۔ اس خط میں کہیں خودکشی کا ذکر نہ تھا بلکہ اسے ایک الوداعی تحریر سمجھنا چاہیے جو ایک ایسے شخص کی جانب سے لکھی گئی جسے گھر کو جانے سنوارنے سے دلچسپی تھی اور وہ اس کی تزئین و آرائش کے لیے ایک خطیر رقم خرچ کرنے کے لیے تیار تھا اور ایک مطمئن زندگی گزارنے کے لیے پُر امید تھا۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اس نے یہ خط کسے لکھا اور کیوں؟ اور پھر اسے دوسرے کاغذات کے ساتھ جلادیا۔

ڈرائیو سے اسے لکھی گئی گاڑی کے انجن کی آواز سن کر وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بات کروں گا۔ فی الحال کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔ آج میں مزید کچھ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ اور تم نے ڈوک ایڈمز کو اس معاملے میں کیوں شامل کر لیا؟ اس بے چارے کو مجھے میں آئے ہوئے بمشکل ایک سال ہوا ہے اور وہ یہاں کے لوگوں کو اچھی طرح جانتا بھی نہیں ہے۔“

”کیونکہ پولیس والوں نے جوتوں کے نشانات پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اگر بارش ہوگئی تو سب نشان صاف ہو جائیں گے۔ اس لیے ان کے سامنے بنانا بہت ضروری ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے کافی کا آخری گھونٹ لیا اور اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے، اب میں چلتا ہوں۔“

اس کی بیوی دروازے تک آتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے اگر تم کسی قاتل کا پیچھا کر رہے ہو تو کہیں وہ...“

”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”میتھیو اور اس کے سپاہی مجھ سے صرف ایک کال کے فاصلے پر ہیں۔“

جارج نے پہلے ان لوگوں سے ملنے کا فیصلہ کیا جن سے ایس جینکس کے قریبی تعلقات تھے یا وہ اسے اچھی طرح جانتے تھے۔ اس سلسلے میں جب وہ ول ٹرنر سے ملا تو اس نے کہا۔ ”یہ حیرت انگیز واقعہ ہے۔ میں اسے ایک عرصے سے جانتا ہوں۔ میں نے اس سے زیادہ اچھا آدمی نہیں دیکھا۔ سبھی میں نہیں آتا کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

جارج نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ کیا تم نے اسے کسی بارے میں پریشان دیکھا؟“

”ہاں، وہ تھوڑا سا بدحواس نظر آ رہا تھا جیسے کوئی بات اسے پریشان کر رہی ہو۔ میں نے اس سے پوچھا بھی تھا لیکن وہ ٹال گیا۔ اگر کوئی سنجیدہ معاملہ ہوتا تو وہ مجھے ضرور بتاتا۔ ہم حقیقت میں اچھے دوست تھے۔“

”کیا گزشتہ دنوں وہ کسی سے مل رہا تھا؟ میرا مطلب ہے کوئی عورت...؟“

ٹرنر سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں، اسے عورتوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ اسکول کے زمانے میں اس کے ایک لڑکی اپنی سے تعلقات ہوئے۔ وہ دونوں شادی کرنے والے تھے۔ پھر وہ لڑکی اچانک ہی شہر چھوڑ کر چلی گئی۔ شاید وہ اداکارہ بننا چاہتی تھی۔ چند برس پہلے وہ کیلی فورنیا میں کار کے حادثے میں ہلاک ہوگئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ اسے

اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھا۔ نیویارک اسٹیٹ پولیس کی کروزر گیراج کے پاس آ کر رک گئی تھی۔ اس میں سے ایک نوجوان پولیس آفیسر اتر، اس نے جارج کی نورڈ پر نگاہ ڈالی اور مکان کی طرف بڑھا۔ جارج اسے پہلے بھی ڈوک ایڈمز کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور آفیسر سے ملنے کے لیے باہر آ گیا۔

”شاید تم یہاں کچھ بھول گئے تھے۔“ جارج نے ناشاپاتی کے درخت کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا۔

آفیسر جھپکتے ہوئے بولا۔ ”انسپیکٹر میتھیو مجھ پر ناراض ہو گیا کہ میں یہ سیزم اور ری یہاں کیوں بھول گیا۔ اس کے ساتھ کام کرنا بہت مشکل ہے۔“

جارج نے کہا۔ ”تم ابھی نوجوان ہو۔ آہستہ آہستہ سب سیکھ جاؤ گے۔ یہ ری اور سیزم لے جاؤ اور انہیں ثبوت کے طور پر محفوظ کر لینا۔ کسی دن ہمیں ان کی ضرورت پڑسکتی ہے۔“

اس کے جانے کے بعد جارج نے اپنی دریافت شدہ اشیاء اکٹھی کیں اور پودینے کی کیاری کے پاس آ کر بڑی احتیاط سے اسپرے گن اٹھائی اور تمام چیزیں اپنی کار کی ڈکی میں محفوظ کر دیں۔ اس نے کھڑکی پر نظر ڈالی۔ وہ جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ اسے ڈوک ایڈمز سے ملنا تھا کیونکہ وہی ان جوتوں کے نشانات کے ساپچے تیار کر سکتا تھا۔ گوکہ یہ کام اسٹیٹ پولیس کا تھا لیکن یہ بھی ممکن تھا کہ انسپیکٹر میتھیو انہیں فون کرتا۔

دوسری صبح وہ اپنے گھر کے کچن میں ناشا کر رہا تھا اور اس کی بیوی سامنے بیٹھی اسے گھور رہی تھی۔ اس نے ناراض لہجے میں کہا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو کہ یہ واقعی کوئی عقل مند ہے؟ بہتر ہوگا کہ تم اس معاملے کو اسٹیٹ پولیس پر چھوڑ دو۔“

جارج مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو 1683ء میں آباد ہوا اور 1842ء میں یہاں ریل کی پٹری بچھائی گئی۔“

اس وقت سے لے کر اب تک لوگ یہاں بڑے اطمینان سے رہ رہے ہیں اور جہاں تک مجھے علم ہے، یہاں کبھی کوئی قتل نہیں ہوا۔ شاید یہ بھی خودکشی کا واقعہ ہو جیسا کہ پولیس والے کہہ رہے ہیں۔“

”تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”جو کچھ تم نے بتایا ہے اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ تم ان لوگوں کو خاص طور پر انسپیکٹر میتھیو کو غلط سمجھتے ہو۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس بارے میں بعد میں

بول پایا ہو۔ ایس ساری زندگی اسے تلاش کرتا رہا۔ لگتا ہے کہ وہ اس کی موت کا صدمہ برداشت نہ کر سکا اور خودکشی کر لی۔

جارج نے اس کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا وہ اس کا اکثر ذکر کیا کرتا تھا؟“

فرز نے اپنے ہونٹ بھیج لیے اور بولا۔ ”نہیں۔ صرف ایک مرتبہ چاندنی رات میں وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور اس نے قصبہ میں آخر اپنی محبوبہ کے بارے میں کچھ سخت الفاظ استعمال کیے تھے ورنہ بالعموم وہ خاموش ہی رہتا تھا۔“

”اور اس نے کبھی تمہارے سامنے کسی نئی دوست کا ذکر بھی نہیں کیا؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ اسے کبھی دوسری عورتوں سے دلچسپی نہیں رہی۔ حالانکہ میری بیوی نے بہت کوشش کی کہ اس کی شادی اس کی کزن سنجیا سے ہو جائے لیکن وہ راضی نہیں ہوا۔“

جارج نے دوبارہ تائیدی انداز میں سر ہلایا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے اگر تمہیں کوئی اور بات یاد آ جائے تو مجھے ضرور بتانا۔“

فرز سے رخصت ہونے کے بعد وہ جم کورے سے ملا۔ اس نے بھی ایس کی زندگی میں کسی عورت کے امکان کو رد کرتے ہوئے کہا۔ ”جہاں تک مجھے علم ہے، اس کے کسی عورت سے تعلقات نہیں تھے۔ ہم دونوں کافی وقت ایک ساتھ گزارتے تھے اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو مجھے ضرور معلوم ہوتا۔“

”کیا تم نے کبھی اسے پریشان یا افسردہ دیکھا؟“

”نہیں، وہ بالکل ٹھیک تھا اور اپنے مکان کی تزئین و آرائش میں لگا ہوا تھا بلکہ اس نے مجھ سے اپنے مکان کے عقب میں واقع دو ایکڑ زمین خریدنے کا بھی تذکرہ کیا تھا۔ شاید اس کا ارادہ وہاں چھوٹا سا فارم قائم کرنے کا تھا۔ ہفتے کی شب ہم دونوں کی ملاقات ہوئی تھی اور دو دن بعد ہی اس نے گلے میں پھندا ڈال کر خودکشی کر لی۔“

جم سے کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی چنانچہ اس نے گرین نیٹرن کا رخ کیا جہاں ہفتے کی شب اس کی ملاقات ایس سے ہوئی تھی۔ یہ ایک چھوٹا سا دیہاتی طرز کا شراب خانہ اور سرانے تھی جہاں لوگ فرصت کے لمحات میں آیا کرتے تھے۔ اسے پال ٹیلر چلا رہا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی

خیر مقدی انداز میں آگے بڑھا تو جارج نے کہا۔ ”صرف کافی۔ میں یہاں تفریح کرنے نہیں آیا بلکہ مجھے کچھ معلومات درکار ہیں۔“

”تم بیٹھو، میں کافی لے کر آتا ہوں۔“

جب وہ واپس آیا تو جارج نے پوچھا۔ ”کیا ایس یہاں اکثر آیا کرتا تھا؟“

ٹیلر سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، وہ میرا باقاعدہ گاہک تھا۔ اسے یہاں کا سوپ بہت پسند تھا اور وہ ایک بڑی سی بوتل میں سوپ بھر کر لے جاتا جو ایک ہفتے کے لیے کافی ہوتا تھا۔“

”کیا وہ کبھی کسی لڑکی کے ساتھ یہاں آیا؟“

”نہیں۔ وہ عام طور پر جم کورے یا دل فرز کے ساتھ یہاں آیا کرتا تھا۔ کبھی کبھی فرز کی بیوی بھی ان کے ہمراہ ہوتی تھی لیکن وہ کسی لڑکی کے ساتھ یہاں نہیں آیا۔“

وہاں سے رخصت ہونے کے بعد جارج نے کارلن جیولری جانے کے لیے اپنی گاڑی کا رخ ایسٹ مارشس کی طرف موڑ دیا جو کاؤنٹی روڈ پر ایک دو منزلہ اینٹوں سے بنی ہوئی عمارت میں واقع تھی۔ دکان کا مالک میلون کارلن شیٹے کے شوکیس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پولیس کی وردی میں بلبوس ایک اجنبی چہرے کو دیکھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

جارج نے اسے اپنا شناختی کارڈ دکھایا اور کاؤنٹر پر سیاہ ویلیٹ میں لپٹا ہوا پاکس رکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم میری خاطر اسے ایک نظر دیکھنا چاہو گے؟“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔“ کارلن نے پاکس کھولا اور بریسلیٹ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم کیا جانتا چاہتے ہو؟“

”یہ بریسلیٹ تمہارے پاکس میں رکھا ہوا ہے لیکن ضروری نہیں کہ اسے یہاں سے خریدا گیا ہو۔ کچھ لوگ محض اپنے تحفے کی شان بڑھانے کے لیے ایسے اسٹورز کی پینلنگ استعمال کرتے ہیں جہاں سے خریداری کرنا ان کے لیے ممکن نہیں ہوتا۔ مجھے یہ بھی ایسی ہی ایک دکان لگ رہی ہے۔“

کارلن مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اس تعریف کے لیے شکر یہ لیکن یہ بریسلیٹ بیہوش سے خریدا گیا ہے بلکہ اس کے لیے خصوصی آرڈر دیا گیا تھا۔“

”کیا تم اس کی وضاحت کر سکو گے؟“ جارج نے کہا۔

”یقیناً۔ جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو کہ یہ عمدہ چاندی کا بنا

ہوا تھیں بریسلیٹ ہے۔ عام طور پر مقامی لوگ انہیں نہیں خریدتے۔ اس لیے میرے پاس ان کا اسٹاک نہیں ہوتا۔ البتہ گا کھوں کو دکھانے کے لیے میرے پاس کئی کینلاگ ہیں۔ اگر انہیں ان میں سے کوئی چیز پسند آجائے تو میں ان کیل آرڈر پر بنا دیتا ہوں، البتہ اس کی قیمت کچھ زیادہ ہوتی ہے۔“

”کیا یہ مہنگا بریسلیٹ ہے؟“

”ہاں۔ اس کی قیمت تقریباً پچاس ڈالرز ہوگی۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ بریسلیٹ کس نے خریدا تھا؟“

”ہاں۔ میرے پاس اس کا ریکارڈ موجود ہے اور مجھے اس کا حلیہ بھی یاد ہے۔ وہ سادہ سے لباس میں تھی اور اس قبیلے کی نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ میں حیران رہ گیا جب اس نے بتایا کہ وہ یہی بریسلیٹ خریدنا چاہتی ہے۔ اس نے کینلاگ دیکھنے میں کافی وقت لگا یا اور بالآخر یہ ڈیزائن پسند کر لیا۔“

جارج مسکراتے ہوئے بولا۔ ”پھر تو تمہیں اس کا نام بھی یاد ہوگا۔“

”ایسے گا کھوں کو کون بھول سکتا ہے۔ پھر بھی میں رجسٹرڈ دیکھ لیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ رجسٹرڈ نکالنے کے لیے مڑا پھر بولا۔ ”کیا کوئی مسئلہ ہے؟ یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ ورنہ تم یہاں نہ آتے۔“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“

”کہیں اس سے میرے کارڈ بار پر تو کوئی اثر نہیں پڑے گا؟“

”نہیں، بے فکر رہو۔ یہ ایک معمول کی کارروائی ہے۔“

”میں تمہاری بات پر اعتبار کر لیتا ہوں۔ دراصل میں نے بھی تمہارے قبیلے میں ایس کی خودکشی کی خبر پڑھی ہے اور اس بریسلیٹ پر بھی یہی نام لکھوایا گیا ہے۔“

کارلن صرف خریدار کا نام ہی بتا سکا۔ اس عورت کا کہنا تھا کہ اس کے گھر پر ٹیلی فون نہیں ہے۔ چنانچہ وہ اسے بریسلیٹ تیار ہونے کی اطلاع نہیں دے سکے گا۔ البتہ وہ خود ہی فون کر کے معلوم کرے گی۔ اس نے اپنا پتہ لکھوانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی کیونکہ اس نے پیشگی قیمت ادا کر دی تھی۔ حالانکہ اس علاقے میں عام طور پر اوسط ہفتہ وار اجرت تیس ڈالر سے زیادہ نہیں ہوتی اور معمولی کپڑوں میں بلبوس کسی عورت کے لیے اتنا مہنگا زینور خریدنا بظاہر ناممکن ہے۔

کارنامہ

”کیا تمہیں یہ بات کچھ عجیب نہیں لگی کہ اس نے نام کے علاوہ تمہیں اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“

”بالکل نہیں۔“ کارلن مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اس کا روبرو میں ہمارا واسطہ اکثر ایسے لوگوں سے پڑتا ہے جو اپنے آپ کو ظاہر کرنا نہیں چاہتے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب وہ کسی کو تحفے میں دینے کے لیے کوئی زینور خرید رہے ہوں۔ اس سودے میں صرف ایک بات عجیب لگی اور وہ اس عورت کا سادہ لباس تھا ورنہ یہاں تو ایسے خوش لباس مرد بھی آتے ہیں جن کے گھر پر ٹیلی فون نہیں ہوتا۔“

بریسلیٹ خریدنے والی عورت کا نام جوڑی ناش تھا جو ایس کے گھر سے دو دروازے چھوڑ کر رہا کرتی تھی۔ کیا اس کا یہ مطلب لیا جائے کہ ان دونوں کے بیچ کوئی تعلق قائم ہو چکا تھا اور اسی بنا پر جوڑی نے ایس کو وہ بریسلیٹ تحفے میں دیا۔ ایس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر کا مطلب اب پوری طرح واضح ہو گیا تھا۔ ایس اس ناچائز تعلق کے حوالے سے اپنے آپ کو گناہ گار سمجھتا تھا اور اسے ختم کرنے کا خواہاں تھا۔

ایسٹ مارشس سے واپس آتے ہوئے جارج سوچ رہا تھا کہ جوڑی کا شو پر قبضے میں ہے یا باہر گیا ہوا ہے۔ اس کے کام کی نوعیت ایسی تھی کہ وہ اکثر ایک ہفتہ یا اس سے بھی زیادہ دنوں تک گھر سے باہر رہا کرتا تھا۔ اب اسے یہی معلوم کرنا تھا۔

بده کی دوپہر وہ اپنے دفتر میں بیٹھا گزشتہ دو روز کے دوران ہونے والی معلومات اور ثبوتوں کو ترتیب دے رہا تھا۔ یہ ترتیب اس نے نیوی کی ملازمت کے دوران حاصل کی تھی تاہم موجودہ ملازمت کے دس سالوں میں وہ بھی اتنا چوکس نہیں رہا۔ جارج کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس قبیلے کی 256 سالہ تاریخ میں ہونے والے پہلے قتل کی واردات سے نمٹ رہا ہے۔ اسے امید تھی کہ یہ آخری قتل ہوگا۔ اس نے تمام کاغذات ایک بڑے لفافے میں رکھے اور اس پر انسپکٹر ڈان گھیسو کا نام لکھ دیا۔

دفتر سے اٹھتے وقت اس نے ریوالور کی بیٹی اپنی کمر میں بانٹھی اور فورڈ میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ جوڑی کا مکان کونٹ کوٹ روڈ سے دو سو فٹ کے فاصلے پر تھا۔ وہ ایک قدیم وکٹوریئن طرز کا مکان تھا لیکن ناش ٹیلی کو یہاں آئے ہوئے پانچ سال ہی ہوئے تھے۔ جبکہ ناش تینتیس برس کا الگ تھلک رہنے والا شخص تھا اور اپنے ٹرک کے ذریعے سامان خور و نوش بالخصوص سی فوڈ مختلف علاقوں میں لے کر جاتا تھا۔ اس

WWW.PAKSOCIETY.COM

کے زیادہ تر پھیرے نیویارک سٹی کے لگتے جو اس قبے سے ساٹھ میل کی مسافت پر تھا۔ اکثر وہ کئی کئی دن گھر سے باہر ہا کرتا۔ گزشتہ چند برسوں کے دوران ایک دو مرتبہ جارج کا اس سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ ناش کو پینے کی عادت تھی اور وہ نشے میں دھت ہو کر اول نول پینے لگتا۔ گرین نیٹرن میں اس کی کچھ لوگوں سے لڑائی ہو چکی تھی۔ ایک مرتبہ وہ جارج سے بھی الجھ گیا جس کے نتیجے میں اسے دو راتیں حوالات میں گزارنا پڑیں۔ جارج اس کی بیوی سے بھی واقف تھا۔ وہ ہمیشہ خوفزدہ اور گھبرائی ہوئی نظر آئی تھی۔ جارج کو شبہ تھا کہ جیک اس کے ساتھ بدسلوکی کرتا ہے لیکن اس عورت کی جانب سے ایسی کوئی شکایت درج نہیں کرائی گئی۔ البتہ ایک مرتبہ بوڑھے ڈاکٹر سپین نے جو اب ریٹائر ہو چکا تھا، جارج کو بتایا کہ جوڑی ناش پر جسمانی تشدد ہوا ہے۔

جارج نے اپنی گاڑی مکان کے سامنے کھڑی کی۔ اس نے دیکھا کہ جیک کا ٹرک بھی وہیں موجود ہے۔ وہ اپنی کار سے اتر اور اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ کال بیل پر انگلی رکھ دی۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی۔ اس لیے اس نے احتیاطاً دروازے کے آگے پڑے ہوئے میٹ پر اپنے جوتے صاف کرنا شروع کر دیے۔ اچانک اس کی نگاہ پورچ کے فرش پر گئی۔ وہاں پہلے سے گچھڑ میں لت پت جوتوں کے نشان موجود تھے اور ان میں سے دائیں پاؤں کے بوٹ کے تلے پر ایک گول نشان نظر آ رہا تھا۔

اچانک ہی دروازہ کھلا اور جیک ناش غراتے ہوئے بولا۔ "تم یہاں کیا کرنے آئے ہو... کیا ایک بار پھر مجھے حوالات میں بند کرنے کا ارادہ ہے؟"

جارج نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کی اور چہرے پر نرم مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔ "زحمت دینے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ تم گھر پر ہو گے۔"

"پھر تم یہاں کیا لینے آئے تھے؟" جیک اسے گھورتے ہوئے بولا۔ "اگر تمہارا اندازہ تھا کہ میں گھر پر نہیں ملوں گا تو پھر کیا میری بیوی سے ملنے آئے ہو؟"

جارج نے کن اکھیوں سے لیونگ روم کی جانب دیکھا۔ پندرہ فٹ کے فاصلے پر جوڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے جارج کو دیکھتے ہی اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ جارج نے اس کی بائیں آنکھ کے نیچے ایک بد نما داغ دیکھا اور اس کے سینے میں غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ اس نے جیک سے کہا۔ "تمیز سے بات کرو۔ گرین نیٹرن والا واقعہ بھول گئے؟"

میں تمہارے ساتھ دوبارہ وہی سلوک کر سکتا ہوں۔" جیک ناش نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "مجھے بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟"

"مجھے اندر آنے کی اجازت دو۔ باہر بہت سردی ہے۔ تم نے اپنے پڑوسی ایس کے بارے میں سنا ہوگا۔ اسی سلسلے میں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔"

"دیکھو جارج... میں اس بے وقوف شخص سے ایک یا دو مرتبہ ہی ملا ہوں۔ وہ میرے مزاج کا آدمی نہیں تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ اس نے خودکشی کر لی لیکن میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دے سکوں گا۔"

"پھر مجھے اپنی بیوی سے ملنے دو۔ شاید وہ کچھ بتا سکے۔"

"وہ اسے مجھ سے بھی کم جانتی ہے۔ ہم اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ تم میرے مقابلے میں زیادہ اچھی طرح قانون جانتے ہو۔ بہتر ہوگا کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ گزشتہ بار میں تم سے الجھنے کا خمیازہ بھگت چکا ہوں۔"

جارج نے ایک ہاتھ سے اپنی ٹھوڑی کھجائی اور ایک نگاہ ناش کے جوتوں پر ڈالی۔ دیکھنے میں ان کا سائز ساڑھے نو لگ رہا تھا۔ وہ نرم لہجے میں بولا۔ "ٹھیک ہے جیک... میں تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔ میرا خیال تھا کہ تم اس تحقیقات کے سلسلے میں مجھ سے تعاون کرو گے جو کہ اچھے پڑوسیوں کا طریقہ ہے۔"

ناش کے چہرے پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھری اور وہ بولا۔ "اچھے پڑوسی دوسروں کے معاملات میں دخل نہیں دیتے اور انہیں اپنی حدود کا علم ہوتا ہے۔ بہتر ہے کہ اب تم چلے جاؤ۔ مجھے دوپہر کے کھانے میں دیر ہو رہی ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کیا اور اندر چلا گیا۔ جارج چند لمبے گھڑا سوچتا رہا اور پھر وہاں سے چل دیا۔ وہ جانتا تھا کہ عموماً ٹرک ڈرائیور اپنی گاڑی کا نول نینک بھر کر رکھتے ہیں تاکہ اگلے پھیرے کے لیے تیار رہیں۔ اس نے اپنی گاڑی کا نول ایوبیو کی جانب کر لی جہاں قبے کا واحد فلنگ اسٹیشن تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے پمپ پر کام کرنے والے لڑکے چیئرس سے پوچھا۔ "تم نے آخری بار جیک ناش کو کب دیکھا تھا؟"

چیئرس کے چہرے پر ناگواری کا تاثر نمایاں ہو گیا اور وہ بیزار کن لہجے میں بولا۔ "میں نے اسے پیر کی صبح دیکھا تھا۔ مجھے پمپ کھولنے پر شکل چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ وہ اپنا

ٹرک لے کر آ گیا۔ اس نے ٹنگی فل کروائی اور چلا گیا۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس نے شہر سے باہر جانے کی بات کی تھی۔"

"تمہارے اندازے کے مطابق وہ کس وقت آیا تھا؟"

"وہ تو میری ڈیوٹی چھ بجے شروع ہوتی ہے لیکن میں بالعموم کچھ پہلے آجاتا ہوں۔ اس وقت بھی لگ بھگ پونے چھ بجے کا ٹکل ہوگا۔"

جارج نے گیراج کی دیوار پر لگے ہوئے کلاک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اس وقت ایک بیج کر دس منٹ ہوئے ہیں۔ آج بدھ کا دن اور جون کی چودہ تاریخ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان جو گفتگو ہو رہی ہے، اسے تم اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔ تم نے بتایا ہے کہ جیک ناش پیر بارہ جون کو چھ بجنے میں چند منٹ قبل قبے میں موجود تھا۔ کیا تم میری خاطر یہ بات یاد رکھو گے؟"

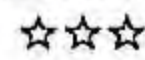
چیئرس کچھ پریشان نظر آنے لگا تاہم اس نے ایک ہاتھ سے اپنی ٹوپی سیدھی کی اور بولا۔ "کیوں نہیں۔ میری یادداشت بہت اچھی ہے۔ اب تم نے کہہ دیا ہے تو اسے بھولنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

دفتر پہنچ کر اس نے انسپکٹر میتھیو کا نمبر ملایا۔ انسپکٹر اس کی آواز پہچانتے ہوئے بولا۔ "میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

جارج بے ساختہ ہنستے ہوئے بولا۔ "یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔" اس نے لہجہ بھر کے لیے توقف کیا اور بولا۔ "بلکہ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ہم دونوں مل کر اس قبے کے لوگوں کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔"

"کام کی بات کرو۔ میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔"

"میں کام کی بات ہی کر رہا ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ چل کر ایک قاتل کو گرفتار کر سکتے ہو؟"



بال نیلر نے دو گلاسوں میں بیئر انڈیل کر کاؤنٹر پر رکھی اور مسکراتے ہوئے بولا۔ "گرین نیٹرن میں خوش آمدید اجارج کے دوستوں کو میں اپنا دوست سمجھتا ہوں۔"

میتھیو نے مسکراتے ہوئے اپنا گلاس اٹھایا اور بولا۔ "تب تو مجھے جارج کے لیے ایک اور بیئر کا گلاس خریدنا ہوگا تاکہ وہ واقعی مجھے اپنا دوست سمجھنے لگے۔ ہم ایک دوسرے کو غلط ہی سمجھتے رہے۔"

کارنامہ

جارج نے اپنا گلاس فضا میں بلند کیا اور بولا۔ "ہاں" یہ مجھے ایک احمق کا تسلیل سمجھتا تھا اور میرے نزدیک یہ ایک معذور پولیس آفیسر تھا۔"

پال نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور بولا۔ "میں حیران ہوں کہ یہ معاملہ ایک اسپرے کن سے شروع ہوا جو جارج کو پودینے کی کیاری سے ملا تھا اور کہاں جا کر ختم ہوا؟"

"پھر ایک کے بعد ایک کڑی ملتی چلی گئی اور ہم قاتل تک پہنچ گئے۔" جارج نے کہا۔

"کیا تم ان الزامات کو ثابت کر سکو گے؟" پال نے پوچھا۔

"اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔" جارج نے کہا۔ "ناش نے اعتراف جرم کر لیا ہے اور ہمیں پوری کہانی سنا دی ہے۔"

"شروع ہو جاؤ۔" میتھیو نے کہا۔ "پھر میں کچھ بتاؤں گا۔"

جارج سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "جوڑی ناش اور ایس، جیک کی غیر موجودگی میں ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے۔ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ اس کا محرک کیا تھا لیکن جوڑی اسے محبت سمجھتی تھی۔ بہر حال ایس اس تعلق کو جائز نہیں سمجھتا تھا۔ وہ ایک شریف شخص تھا اور کسی دوسرے کی بیوی سے تعلق قائم کرنا اچھا نہیں سمجھتا تھا۔

چنانچہ اس نے جوڑی کو ایک الوداعی خط لکھا۔ اس نے سوچا کہ اگلی بار جب جیک شہر سے باہر جانے کا تو وہ یہ خط جوڑی کے لیٹر بکس میں ڈال دے گا۔ اتفاق یہ ہوا کہ پیر کی صبح جیک مقررہ وقت سے دو گھنٹے پہلے ہی گھر پہنچ گیا۔ جوڑی اس وقت نہا رہی تھی لہذا اسے اس کی آمد کا پتا نہ چل سکا۔ پھر جانتے ہو کیا ہوا؟ جیک سیدھا بیڈ روم میں گیا اور اس کی نظر اس محبت نامے پر گئی جو وہ ایس کو لکھ رہی تھی۔ یہ خط پڑھتے ہی جیک سمجھ گیا کہ جوڑی اس کی غیر موجودگی میں کیا گل کھلا رہی ہے۔ اس نے جوڑی کی

تواضع چھڑوں سے کی اور غصے میں بھرا ہوا ایس کے گھر پہنچ گیا اور اس سے قسم کھتا ہونے لگا۔ ایس کے ہاتھ سے اسپرے کن گر پڑی اور وہ اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایس کو لڑنے بھڑنے کی عادت نہیں تھی۔ اس لیے وہ جیک کے مقابلے میں کمزور پڑ گیا اور اس نے گلا دبا کر ایس کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اچانک ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا تو اس نے اپنے

سوداگر

احمد اقبال

خواب پر سوچنے والے کا سرمایہ ہوتے ہیں... یہ خواب ہی تو ہوتے ہیں جو حقیقت کا روپ دھارتے ہیں... کچھ لوگوں کو خوابوں کا ایک طلسم گھیرے رکھتا ہے... بزدل کی زندگی بھی خوابوں... رنگینیوں... المناکیوں اور تلخیوں کا مجموعہ ہے... دشمنوں کے لیے دوستوں کی تلاش... اور دوستوں کے لیے اچھے لمحوں کی جستجو اسے ہمیشہ سربراہ بہنکائے رکھتی ہے... مجرموں اور ڈاکوئوں سے معاملات نمٹانے کی ذمہ داری وہ کمال پنرمنندی سے پایہ تکمیل تک پہنچاتا ہے... اس دفعہ صائمہ کی دوست اور بزدل کی قائم مقام محبوبہ عجب کشمکش کا شکار ہے... آنے والے خطرات اور درپیش خدشات اس کی زندگی کی نانو کو ڈبو رہے ہیں مگر مہم جو بزدل کے ہوتے ہوئے کبھی کوئی نانو ڈوبی ہے... ہنستے مسکراتے مکالموں کے سنگ ڈرامائی صورت اختیار کرتی ہنرمزاح تحریر...

اس شخص کی کوچ و جستجو کا معاملہ جو اپنا رشتہ جرم سے جوڑ بیٹھا تھا...



سائڑھے چارٹ قد کا بنگالی سوادوٹ کی لنگی باندھتا تھا۔ یہ غالباً نیپل کو رجیسی کوئی چیز ہوگی جسے اس نے لنگی کا درجہ دے کر اپنی کمر کے گرد لپیٹ لیا تھا۔ اس لنگی کے ساتھ کمر پوشی کے سارے تقاضے پورے ہوئے۔

مقامی پولیس کے ساتھ ایک پرامن بقائے باہمی کے سمجھوتے نے اسے میڈیکل کالج کے گرلز ہوسٹل گیٹ کے عین مقابل گئے کارس نکالنے والی مشین لگانے کا غیر قانونی حق دلایا رکھا تھا حالانکہ سڑک تنگ تھی۔ ایسے ہی حقوق وہی بھلے اور چاٹ کے ایک ڈیلر نے بھی حاصل کر لیے تھے لیکن اسے ہوسٹل میں مقیم ڈاکٹرز اور نرسز کی مالی اور غیر اخلاقی حمایت بھی حاصل تھی۔ چاٹ وہ ہر وقت چاٹتی رہتی تھی اور ہوسٹل میں جانے والی ہر پلیٹ کے نیچے اندر داخلے کا اخلاقی لائسنس رکھنے والا بارہ سالہ ”چھوٹا“ بڑی صفائی سے کسی کا نامہ الفت اسکاچ ٹیپ کی مدد سے یوں چپکاتا تھا کہ نہ گیٹ پر متعین پیمان چوکیدار کی نظر دیکھ سکتی تھی اور نہ خفیہ کیمروں کی آنکھ... جب خالی پلیٹ واپس آتی تھی تو اس کے نیچے جو اب موجود ہوتا تھا۔ علاوہ ٹپ کے وہ محبت کرنے والوں کی دعائیں مفت میں سمیٹ

کارانہ طور پر گواہ بننے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ دہرانے کی ضرورت نہیں کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ خوش نہیں تھی اور اسی لیے ایس کی جانب متوجہ ہوگئی لیکن وہ شریف آدمی تھا۔ اس کا ضمیر یہ گوارا نہ کر سکا کہ وہ کسی دوسرے شخص کی بیوی سے تعلق استوار کرے۔ جوڑی کو اپنے محبوب کی موت کا بہت صدمہ تھا۔ اسی لیے وہ شوہر کے خلاف گواہی دینے پر آمادہ ہوگئی۔

”جرم ثابت ہونے پر جیک کو موت کی سزا ہو سکتی ہے۔“ جارج نے کہا۔ ”اگر اس کے وکیل نے بہت زور لگایا تب بھی عمر قید تو لازمی ہے۔“

”انتہائی حیرت انگیز کہانی ہے۔“ پال سرہلاتے ہوئے بولا۔ ”بے چارہ ایس! مجھے اس کی موت کا بہت دکھ ہے۔“

جارج نے میتھیو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کچھ بتانا چاہ رہے تھے؟“

”ہاں۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں آئندہ ہفتے ایک میٹنگ میں شرکت کرنے نیویارک جا رہا ہوں جس میں ملک بھر سے سپروائزرز شریک ہوں گے۔ جہاں بہت سے معاملات زیر غور آئیں گے۔ کوشش کروں گا کہ تمہارے جھکے کے لیے اضافی فنڈ حاصل کر سکوں کیونکہ میں محسوس کر رہا ہوں کہ تمہاری پولیس کار میں ریڈیو ہونا بہت ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اس بوڑھی کلارا کو بھی ہیڈ کوارٹر واپس بھیج دو۔ اس کی جگہ کسی نوجوان لیڈی آپریٹر کو رکھا جاسکتا ہے جو مستعدی سے کام کر سکے۔ اگر اس پیر کی صبح کلارا تمہیں تلاش کر لیتی تو میرا بہت سا وقت بچ جاتا۔“

یہ کہہ کر وہ لہجہ بھر کے لیے رکا پھر چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔ ”شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم کسی کام میں مصروف ہو گے اسی لیے دفتر پہنچنے میں دیر ہوگئی۔“

جارج نے زوردار تہقیر لگایا اور بولا۔ ”تم نے اب بھی کچھ نہیں سیکھا۔ یہاں شرمندگی کی کوئی گنجائش نہیں۔“

”ہاں۔ کم از کم دوستوں کے درمیان تو بالکل نہیں۔“ میتھیو نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

جارج نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ کارنامہ انجام دینے کے بعد وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ میتھیو جیسا بددماغ انکپٹرا سے دوست کا درجہ دے سکے۔

آپ کو بچانے کے لیے فوری طور پر ایک منصوبہ تیار کر لیا۔“

”ہاں۔“ میتھیو نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ناش کو اندازہ تھا کہ جوڑی اس سے پہلے بھی ایس کو خط لکھتی رہی ہوگی چنانچہ وہ مکان کے اندر گیا اور تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے جوڑی کے لکھے ہوئے کئی محبت نامے مل گئے۔ اس کے ساتھ ہی اسے ایس کے ہاتھ کا لکھا ہوا وہ خط بھی ملا جس میں اس نے جوڑی کو ترک تعلق کرنے کے لیے کہا تھا۔“

اب جارج کے بولنے کی باری تھی۔ اس نے کہا۔ ”وہ یہ تمام خط لے کر باہر آیا اور انہیں باری کیو کے چولہے میں ڈال کر آگ لگا دی پھر اس نے گیراج سے رسی نکالی اور اس کا پھندا بنا کر ایس کی گردن میں ڈال دیا اور لاش کو گھینٹا ہوا ناشپاتی کے درخت تک لے گیا اور ایک سیزمی درخت کے تنے سے لگا دی۔ پھر وہ اس کی مدد سے اوپر چڑھا اور پوری قوت سے ایس کی لاش کو اوپر اٹھا کر درخت کی شاخ سے لٹکا دیا۔ اس کے بعد وہ نیچے اترا اور سیزمی زمین پر گرادی۔ اب کوئی بھی دیکھنے والا یہی سمجھتا کہ ایس نے خودکشی کی ہے۔“

میتھیو کا گلاس خالی ہو چکا تھا۔ پال ٹیلر نے اسے دوبارہ بھر دیا۔ میتھیو نے اسے لشکر آمیز نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔ ”جب جارج کو یہ معلوم ہوا کہ پیر کی صبح جیک ناش قبے میں ہی تھا اور اس نے ناش کے پورچ میں کچھ آلود جوتوں کے نشانات دیکھے تو اس کا شک یقین میں بدل گیا۔ ہم نے تلاش کا وارنٹ حاصل کیا اور اس کے جوتے قبے میں لے لیے اور جب ان کا موازنہ ڈاکٹر ایڈمز کے بنائے ہوئے سانچوں سے کیا گیا تو تصدیق ہوگئی کہ یہ اسی جوتے کے نشانات ہیں۔ ہم نے سیزمی اور ایس کے گھر کے مختلف حصوں سے جیک کی انگلیوں کے نشانات بھی حاصل کیے اور جب اسے گرفتار کیا گیا تو ہم نے اس کے ہاتھوں پر رگڑ کے نشانات دیکھے جو دو سو پاؤنڈ وزنی لاش کو اوپر کھینچنے کی وجہ سے لگے ہوں گے۔“

”اس کے علاوہ رسی پر بھی اس کے خون کے دھبے ملے ہیں اور سب سے بڑھ کر جوڑی نے اس کے خلاف گواہی دی۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ کوئی عورت اپنے شوہر کے خلاف گواہی دے سکتی ہے۔“ پال منہ بناتے ہوئے بولا۔

”ہم نے اسے مجبور نہیں کیا۔ اس نے خود ہی رضا

رہا تھا۔

میں نے بنگالی کے جوس سینئر کو ترجیح دی تھی۔ یہ جگہ عین اس کھڑکی کے مقابل تھی جہاں مجھ خانہ خراب مجنوں کو اپنی قائم مقام محبوبہ کی طرف سے ڈائریکٹ سکنل موصول ہوتا تھا۔ میرے اور بنگالی کے تعلقات میں رقابت کہیں نہ تھی۔ اس کاغذ بستہ جوس کا بزنس تھا اور میرا کاروبار عشق... اس کے باوجود ہمارے درمیان دشمنی کے جذبات سونکوں جیسے تھے۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ موقع ملے تو مجھے بھی کسی گنے کے ساتھ مشین میں سے گزار دے اور میں صدق دل سے چاہتا تھا کہ اسے دشمن اٹھا کے لے جائیں۔

اس نے لنگی اٹھا کے سڑکتی تاک کو صاف کیا اور مجھ سے بولا۔ ”آخر تم کتنا دیر کھڑا رہے گا ادھر۔ لسا لوفر...“ میں نے دوستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”جب تک میری ٹانگوں میں دم ہے اور تمہارا دم نہیں نکلتا۔“ اس نے فنگلی سے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”ہم شوب جانتا ہے تم کس کا لیے آتا ہے... آزی تک تم ایک گلاس شوربت نہیں پیا سالا۔“

”ابھی میں پُر امید ہوں دوست... جس دن وہ کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی یا اس نے تم سے شادی کر لی، اس دن میں ایک نہیں دو گلاس پی لوں گا۔ خودکشی کے لیے تو اب خالص زہر بھی نہیں ملتا۔ تمہارا یہ ٹانگ بہترین ہے۔“

”کیسا مالک بات کرتا ہے... یہ ایک دم خالص جوس ہے۔“

میں نے بند کھڑکی کو دیکھ کے کہا۔ ”نہیں، یہ آدمی بخینی ہے... ماہ اللہم... ہر گلاس میں اوسطاً دو درجن گھیاں بھی شامل ہوتی ہیں۔“

اس نے مزید فنگلی کا اظہار کیا۔ ”تم شالا ہمارا بزنس خراب کرتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر تم غور کرو تو میری وجہ سے تمہاری سیل بڑھ جاتی ہے۔ میری وجاہت پر لڑکیاں ایسے ہی آتی ہیں جیسے کہ گنے کے رس کی مٹھاس پر کھیاں۔“

اس سے پہلے کہ بنگالی میری بات سمجھتا، چھ فٹ سے نکلنے قدر پہلوانوں جیسے جسم کے ساتھ... سوانو بجانے والی ساڑھے چھ انچ کی کڑک موچھوں والا ایک پیاسا نمودار ہوا اور اس نے گنے کے رس کا ایک کے بعد دوسرا گلاس اپنے حلق میں اندیلنا شروع کیا... مجھے اس کی صورت کچھ دیکھی بھالی لگی مگر وہ میری طرف متوجہ ہی نہیں تھا۔

”جلدی ہاتھ چلا چو ہے کی اولاد۔“ اس نے غرا کے

بنگالی سے کہا۔ مجھے اب اندیشہ لاحق ہو رہا تھا کہ رس بن کرنے والے کسی شوگر فیکٹری کے چیک کی طرح اس کا پیٹ ایک دھماکے سے پھٹا تو زندگی میں پہلی بار گنے کے رس سے غسل فرمانے کی سعادت حاصل ہوگی۔

جب اس نے گنے کا اسٹاک ختم ہو جانے کے بعد جوس پینا موقوف کیا تو بنگالی کی لنگی ڈھیلی ٹھیلی ہو رہی تھی۔ شاید اسے اندیشہ لاحق تھا کہ یہ ہول سیل میں جوس کو پیٹ کے ڈرم میں بھرنے والا پیسے دیے بغیر چل پڑا تو اسے کون روکے گا... اس کے کندھے پر بندوق بھی تھی اور سینے پر گولیوں کے ہار جیسا میگزین بھی... اس نے ایک ہزار کا نوٹ نکالا تو بنگالی ہٹلانے لگا۔ ”ابھی کھلا... نہیں ہے... ہم لاتا ہے۔“

میں نے اس کو ایک دوستانہ آفر کی۔ ”یار مجھ سے لے لو۔“ اس وقت رس خور بلانے میری طرف دیکھا اور ایک دم اس کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔ ”ارے استاد! معاف کرنا میں نے دیکھا ہی نہیں تھا تمہیں۔“ اس نے معطلہ خیزہ تک باریک آواز میں کہا اور مجھے گلے لگا لیا۔ ”بڑی گستاخی ہو گئی... معاف کرنا۔“

بنگالی نے یہ منظر حیرانی اور دلچسپی سے دیکھا جب میں رس سے بھرے ایک بہت بڑے پلک دار مٹکے میں آدھا مڈون تھا اور کافی تیزی سے دروناک آوازیں نکال رہا تھا۔ رہائی میسر آتے ہی میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”شاید میں نے تمہیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔“

”جناب عالی! میں ماجھا ہوں... ٹنڈے ڈاکو کے ساتھ پکڑا گیا تھا۔ آپ نے مجھے بچا لیا تھا۔ صرف تین سال کی سزا ہوئی تھی۔“

”اچھا اچھا۔“ میں نے اس سے بادل ناخواستہ مصافحہ کر کے خوشی کا اظہار کیا۔ ”کب رہا ہوئے؟“

”بس سیدھا جیل سے آ رہا ہوں جناب عالی... چار بندے مارے گئے تھے۔“

”چلو اب چھوڑو پرانی بات کو۔“ میں نے دیکھا کہ کافی لوگ اس منظر سے محظوظ بھی ہو رہے ہیں اور حیران بھی جو کسی زرانے اور گینڈے کے ملاپ جیسا تھا۔ بنگالی پر سکتہ طاری تھا۔

”اچھا استاد... میں اب چلتا ہوں۔ آج رات ہی پروگرام ہے، ڈی ایچ اے میں ایک مارواڑی سینڈ کے گھر ڈاکا ڈالنا ہے۔“ اس نے شریک راز کیا اور پھر بنگالی سے مخاطب ہوا۔ ”رکھ باقی اپنے پاس چو ہے... ہمارے پیردرشد سے خبردار جو بھی پیسے مانگے۔ جتنا رس چاہیں پی

سوداگر

میں بات کہہ کے خود ہی پھنس گیا تھا۔ صبر شکن سے وہ دال کھا لیتا اور گھوڑے کی طرح ہنہاتا چلا جاتا تو ہزار روپے بچا لیتا جو توپ صاحب سے میں نے تقریباً ڈاکا ڈال کے لیے تھے۔ ان کا ہاتھ جیب کی طرف جاتا ہی نہ تھا۔ مجبوراً مجھے اپنا ہاتھ استعمال کرنا پڑا تھا۔ میں نے دل پر جبر کا پتھر رکھ کے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں... چلو... آخر تم میری قائم مقام محبوبہ ہو پرانی... کبھی صائمہ کی اور کے ساتھ بھاگ گئی تو تم ہی کام آؤ گی میرے... فارسی میں کہتے ہیں کہ گندم نہ ملے تو جو پر گزارہ کرنا پڑتا ہے۔“

جب وہ ریٹورنٹ میں میرے مقابل بیٹھی تو میرے اس شہے کی تصدیق ہو گئی کہ اس نے بشارت صرف اخلاقاً طاری کر رکھی ہے ورنہ اندر سے وہ کسی بات پر مضطرب اور اپ سیٹ ہے۔ سوال یہ تھا کہ ایسی صورت میں اسے مجھے بلانے یا میرے ساتھ آنے کی کیا ضرورت تھی... اخلاقاً میں نے ہی اس سے سوال کیا۔ ”کیا بات ہے؟ تم کچھ پریشان ہو؟“

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”میرا لچ کا بالکل سوڈ نہیں تھا لیکن کینٹین میں بات نہیں ہو سکتی تھی۔ تم میری مدد کرو گے؟“

میں نے کہا۔ ”اس کے لیے پہلے یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ مسئلہ کیا ہے اور مسئلہ سننے سے پہلے سچ ضروری ہے... انکار میں کیسے کر سکتا ہوں... صائمہ سے بھی ڈر لگتا ہے۔“

اس نے میرے بار بار کہنے پر لچ ختم کیا۔ اس دوران میری ہلکی ہلکی گفتگو بھی اس کی اداسی نہ دور کر سکی۔ لچ کے بعد اس نے بلا تمہید کہا۔ ”تم جانتے ہو... میں غزالہ خان ہوں۔“

”بہت اچھی طرح... پانچ سال سے تم اس پوسٹ پر ہو۔“

اس نے مذاق کو نظر انداز کر دیا۔ ”میرا مطلب تھا کہ جلدی پشتی خالص آفریدی پٹھان... خیر اب مجھ سے ہے میرا تعلق۔“

”ایسا لگتا تو نہیں۔“

”میرا قبیلہ پہلے وہاں آباد تھا اب تو میرے فیملی ممبر کراچی، لاہور سے آگے امریکا، کینیڈا تک آباد ہیں... مگر اصلاً اور نسلاً ہم وہی ہیں۔“

”وہی روایتی پٹھان... طرہ مونچھ اور سات گز گھیر کی شلوار... سینے پر گولیوں کا میگزین... رائفل اور نسوار۔“

”خواتین اور ترقی یافتہ قوم اور کوئی نہیں۔“

”... انکار کیا تو تیرا خون پی جائیں گے ہم۔“

اس کے رخصت ہونے کے بعد میں نے دیکھا کہ بنگالی کی دھوتی ڈھیلی ہی نہیں گیلی بھی ہو رہی تھی اور وہ ایسے کالپ رہا تھا جیسے اسے جاڑا بخار آنے والا ہو۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں اس کی عیادت کرتا... سامنے والی کھڑکی کھلی اور میری قائم مقام محبوبہ نے مجھے گرین سکنل دیا... میں نے بنگالی کو تسلی دی کہ کہیں اس کا ہارٹ ٹیل ہی نہ ہو جائے۔ ”یہ ڈاکو تھا مگر تمہیں نہیں لوٹے گا... بلکہ تم یہ کام کرنا چاہو تو مجھے بتا دینا۔“

آج زندگی میں پہلی بار اس نے نہ صرف ایک جیتے جاگتے کسی خونخوار ڈاکو کا دیدار کیا تھا بلکہ اس کے مال غنیمت میں سے ایک ہزار بھی وصول کیے تھے۔ میرے لیے یہ ملاقات باعث مسرت سے زیادہ باعث ندامت ہوئی تھی۔ مجھے اس کیس کے بارے میں زیادہ یاد بھی نہیں تھا۔

ڈاکٹر صائمہ اور میری داستان عشق اب لیلیٰ مجنوں کی کہانی سے زیادہ شہرت اختیار کر چکی تھی۔ اسے پھیلانے میں ڈاکٹر غزالہ کا بھی ہاتھ تھا مگر میں نے براماتا بہت پہلے چھوڑ دیا تھا... بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا...“

”آخر کب تک میں تم سے کام چلاؤں... صائمہ کہاں ہے؟“ میں نے مایوسی سے کہا۔

کینٹین کے جو کو ریٹرنے پھر چنے کی دال تڑکے والی درمیان میں رکھی۔ ”سرجی! ہارس پاور ہے ہارس پاور... گھاؤتے جان بناؤ۔“

اگر میں اس سے سوال کرتا کہ کیا میں گھوڑا نظر آتا ہوں تو اس کا جواب ہوتا... نہیں جی... اونٹ اور زرانے بھی کھا سکتے ہیں اور گھوڑے کی طرح دوڑ سکتے ہیں... چنانچہ میں نے اس کو معاف کر دیا۔

”صائمہ ڈلیوری میں ہے کل سے۔“ غزالہ بولی۔

لقد میرے ہاتھ سے گر گیا۔ ”کل سے؟ کیا مطلب... ایک ہفتہ پہلے ہی تھی تو... کچھ نہیں تھا۔“

”مجھے پتا تھا تم یہی کہو گے... وہ ڈبل ڈیوٹی دے رہی ہے لیبر روم میں کل سے... رات کو فارغ ہوگی۔“

”پھر مجھے درغلا کے بلانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ گھوڑا دال کھلانے کے لیے... میں تمہیں لچ کے لیے باہر بھی لے جا سکتا تھا۔“

”کیا کہیں سے مال ملا ہے؟“ اس نے مجھے ٹھک کی نظر سے دیکھا۔ ”میں حرام نہیں کھاتی... لیکن آج کھالوں گی... چلو اٹھو... چائینز چلتے ہیں۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں نے سر کھجایا۔ "خاتون! اس دعوے میں خاصا شاعرانہ مبالغہ ہے۔"

"بالکل نہیں... ایوب خان، نور خان، یحییٰ خان کو لو... پھر عمران خان اور ولڈ اسکوٹس کنگ جہانگیر خان کی پوری فیملی... روشن خان، ہاشم خان... ہے کوئی ان کی نگر کا، پھر فلم انڈسٹری کو لے لو، شاہ رخ خان... سلمان خان... عامر خان... سیف علی خان اور مزید کئی خان... اس سے بہت پہلے یوسف خان عرف ولیپ کمار... ممتاز بیگم عرف مدھو بالا... اور موسیقی نواز... علی اکبر خان... سر نواز... بسم اللہ خان... شہنائی نواز... عبدالعلیم، جعفر خان ستار نواز... ذاکر خان طبلہ نواز... اور اس سے بہت پہلے آفتاب موسیقی فیاض خان... عبدالکریم خان اور پاکستان میں مہدی حسن... اس نے پٹھان قوم کی جذباتی ترجمانی جاری رکھی۔

میں نے فوراً ہاتھ جوڑ دیے۔ "میں مانتا ہوں دلیل کے بغیر بھی۔"

"جو تے پالش کرنے والے سے لے کر خیر ایجنسی کے ڈھائی سو بیڈ والے محل کا مالک... چائے پر اٹھا سے کڑا ہی گوشت تک... کبائڑی بازار سے لے کر ٹرانسپورٹ بزنس تک... کون کر سکتا ہے ان کا مقابلہ... خیر... اس نے ایک گہری سانس لی۔ "میرے جیسی لڑکیاں باہر بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ میرے کچھ کزن امریکا، کینیڈا میں ہیں۔ ایک چچا نیو یورک کو آئل سپلائی کرتا ہے... دوسرا اسلحہ..."

"کیا میں رو مانگ انداز میں تمہارا نازک ہاتھ تھام کے معافی مانگ سکتا ہوں اور ایک درخواست کر سکتا ہوں؟"

"ڈراما مت کرو... کیا کہنا ہے... کہو..."

"ایک تو میں بزدل ہوں... پھر تم نے خود کو جینوئن آفریدی ثابت کر دیا ہے اس لیے میں اجازت لے رہا ہوں... تم نے یہ سب پہلے بتایا ہوتا تو میں کب کی تمہاری پروموشن کر چکا ہوتا... تم مجھ کو بہت پسند کرتے ہو... اس صحافت میں جھک مارنے کے بجائے میں تمہارے چچا کے بزنس میں پارٹنر بن کے لاکھوں میں کھیلتا۔"

وہ شرارت سے مسکرائی۔ "موقع تمہیں اب بھی مل سکتا ہے... مگر سوچ لو... جان کی بازی لگانا پڑے گی... میرا منگیترا قبائلی علاقے سے تم پر راکٹ داغ دے گا۔"

"تمہارا منگیترا... یعنی تمہارے مستقبل کے مجازی خدا کی پوسٹ کے لیے کاغذات نامزدگی داخل کر چکا ہے کوئی؟"

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ "اور وہ بلا مقابلہ منتخب

بھی ہوگا... بلکہ ہو گیا... یہ ہے اس کی تصویر... نام ہے گلہ باز خان۔"

غزالہ نے بیگ کے کسی خفیہ خانے سے ایک تصویر برآمد کر کے میری طرف بڑھائی۔ یہ ہے؟ میں نے سوت والے ایک خوش شکل چھ فٹ قد کے خطرناک حد تک توانا آدمی کو دیکھا جو مجھے بہ آسانی سوکھی لکڑی کی طرح توڑ سکتا تھا۔ وہ ایک کار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا اور ایسی کار ابھی تک میں نے خواب میں دیکھنا بھی شروع نہیں کی تھی۔

"یہ ہے تمہارا منگیترا؟"

اس نے اداسی سے اقرار میں سر ہلایا۔ "اور یہی ہے میرا مسئلہ... جو جان کاروگ بنا ہوا ہے میرے لیے۔"

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے جواب میں مجھے کیا کہنا چاہیے۔ "ڈاکٹر صاحبہ... میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنے دماغ کا معائنہ کرائیں۔ کوئی اور لڑکی ہوتی تو فخر و غرور میں اس کا پوسٹر اٹھائے پھرتی... اس سے زیادہ خوش قسمتی کی بات کیا ہو سکتی ہے لڑکی؟"

اس کا چہرہ فکر مندی میں ڈوبا رہا۔ "بزدل... یہ دماغ کا نہیں دل کا معاملہ ہے۔"

مجھ پر کچھ ہی طاری ہونے لگی۔ "دیکھو... خدا نخواستہ تم مجھ پر فریفتہ ہو یا ڈورے ڈال رہی ہو تو سمجھ لو کہ تمہارے اس منگیترا سے پہلے صائمہ مجھے کوئی زہر کا انجکشن لگا کے ہلاک کر دے گی۔ پوسٹ مارٹم میں کچھ پتا نہیں چلے گا۔"

"میں کسی کا حق نہیں مار سکتی... اور معاف کرتا... کچھ عقل بھی ہے میرے پاس جو صائمہ کے پاس ہوتی تو وہ بھی کسی ٹیلی فون پول کو پسند نہ کرتی... مگر... اس نے پھر ایک آہ بھری۔ "یہ دل کا معاملہ ہے... اور دل تو پاگل ہے... میں کسی اور کو چاہتی ہوں۔"

میں نے اس کے بیان کا برا نہیں مانا۔ "اچھا وہ کون ہے؟ میرا قائم مقام رقیب۔"

اس نے پہلی تصویر واپس لے کر بیگ کے خزانے میں سے دوسری تصویر برآمد کی اور مجھے پکڑا دی۔

ایک لمحے کے لیے مجھے دھوکا ہوا کہ میں اس بنگالی جو جس مرچنٹ کا کوٹ پتلون والا ایڈیشن دیکھ رہا ہوں وہ شاید کسی گیمراٹرک سے ایک فٹ لمبا کر دیا گیا ہے... میرے حلق سے آواز بھی مشکل سے نکلی۔ "یہ... دیکھنے میں تو انسان کا بچ لگتا ہے... مگر؟"

"بزدل... اس نے تصویر مجھ سے چھین لی۔ تمہیں میری بے عزتی کرنے کا کوئی حق نہیں... مجھے

تمہاری مدد چاہیے۔"

میں نے اپنا سر تھام لیا۔ "صائمہ نے بھی آج تک نہیں بتایا تھا... ورنہ... خیر، اجازت ہو تو تمہاری بات سننے سے پہلے میں ایک کپ کافی کا پی لوں تاکہ میرا دماغ کچھ کام کرنے لگے۔" اور ویر کو کافی لانے کے لیے کہا۔

"اس راز کو راز رکھنا، میری زندگی بچانے کے لیے ضروری تھا... صائمہ جانتی تھی... اب تم نے جان لیا ہے... لیکن جس دن گلہ باز خان کو یہ بات معلوم ہو گئی، وہ میری زندگی کا آخری دن ہوگا... اور شاید تمہاری زندگی کا بھی۔"

میں نے رو کے کہا۔ "بی بی... میرا کیا تصور ہے آخر..."

"تم نے پانچ سال سے قائم مقام محبوبہ کے عہدے پر جو فائز کر رکھا ہے مجھے... اور وہ انتہائی غیرت مند ہے... گلہ باز خان۔"

میں نے کافی کا ایک گھونٹ لے کر کہا۔ "اس وقت بقول شاعر... جگر چھلتی ہے دل گھبرا رہا ہے اور خود میرا جنازہ چارہا ہے گویا... تم جانتی ہو میں بزدل ہوں... اس غیور کے سامنے آنے سے پہلے مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ نکاح یا خودکشی... جلد از جلد... مگر مجھے پہلے یہ بتا دو کہ بقول شاعر... دل تو پاگل ہے دل دیوانہ ہے، تو اب تک تم اس نمونے کے ساتھ فرار ہو کے ٹسکتو یا ہونو لو کیوں نہیں مٹی۔"

"اب تم سیریس ہو کے میری بات سنو... ہم انتہائی تعلیم یافتہ اور ماڈرن ہونے کے باوجود اپنی خاندانی اور قبائلی اقدار میں آج بھی وہی ہیں جہاں سو سال پہلے تھے یا ہزار سال پہلے... میری پیدائش کے فوراً بعد میرے والد اور تایا نے گٹھل کر اپنے خونخوار خاندانی رشتے کو مزید استوار کر دیا... میری منگیتی میرے تایا زاد گلہ باز خان سے کر دی گئی۔"

میں نے سوچ کے کہا۔ "گو یا پچیس سال پہلے۔"

وہ برا مان کے بولی۔ "تم اعتراف کرانا چاہتے ہو میری عمر کا... کیا یہ پوچھنا کافی نہیں تھا کہ پرانی بات ہے لیکن بات کے پرانا ہونے سے رشتے میں تو فرق نہیں پڑ سکتا۔ میرے تایا اب اس دنیا میں نہیں... میرے والد ان کی جگہ قبیلے کے سردار ہیں۔ قبیلے کی طرف سے ایک سال سے مجھے سمجھایا جا رہا ہے کہ بس اب مجھے شادی کر لینی چاہیے۔ مجھے سمجھانے والے اس نظریے کو تسلیم نہیں کرتے کہ... دل تو پاگل ہے دل دیوانہ ہے۔"

"اس بنگالی... میرا مطلب ہے بنگالی کے بڑے بھائی سے کہو نہیں لے جائے دنیا کے اس ٹکڑے... جتنے

سوداگر

بندہ نہ بندے دی ذات ہووے... آخر وہ ہے کون... کیا کرتا ہے؟"

"وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

"لا حول ولا قوتہ... یار وہ کام کیا کرتا ہے... ابھی تک نام پتا تک تو بتایا نہیں اس مجنوں کے بیوت کا۔"

غزالہ نے کچھ شرمانے کی اداکاری کی۔ "وحید مراد ارمان... ارمان غلط ہے ان کا۔"

میں نے پھر اپنا سر پکڑ لیا۔ "خدا کے لیے غزالہ! اس سے کہو کہ اپنا نام بدل دے... ذرا سوچو وحید مراد کتنے دلوں کی بڑھکن تھا۔ اس چاکلیٹی بیرو کی روح کو کتنی اذیت ہوگی اور غلطی کا مطلب ہے کہ خیر سے جناب شاعر بھی ہیں... پھر بھی ارمان تو وحید مراد کی فلم تھی... اس سے بہتر تھا وہ اپنا غلطی ہیرا اور پتھر رکھ لیتا... ہیرا اصل وحید مراد... پتھر موصوف..."

غزالہ کے چہرے پر دکھ کی بدنی چمچ چمچ برسنے کے قریب ہو گئی۔ "تم کو میرے جذبات کا کوئی احساس نہیں؟"

میں نے فوراً معذرت کرنا ضروری سمجھا۔ "دیکھو... میرا مقصد تمہاری دل آزاری نہیں تھا۔ یہ تو بس میری مذاق کی عادت ہے... آئی ایم سوری، ظاہر ہے تمہاری پند اتنی غیر معیاری بھی ہو سکتی ہے... آخر صائمہ نے بھی تو میرے جیسے نمونے کو پسند کر رکھا ہے۔"

غزالہ نے پانی کا ایک گھونٹ لیا۔ "وہ پہلے ہمارے میڈیکل کالج میں پروفیسر آف ایناٹومی تھے۔"

"اب کیا کارپوریشن کی نالیاں صاف کرتے ہیں؟ یہ سوال میرے دل میں پیدا ہوا مگر لب تک نہیں آیا... ایناٹومی عام زبان میں علم الابدان ہے اور پڑھاتا کون ہے جس کے اپنے بدن کی کوئی کل سیدھی نہیں۔"

"جان من۔" خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد میں نے کہا۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہاری پرابلم کیا ہے... ایسا ہی ہے تمہارا اور وحید مراد کا عشق تو پھر گڈ لک... ایک دوسرے کا ہاتھ تھامو اور نکل جاؤ... بقول فلمی شاعر... پیار کیا تو ڈرنا کیا... ساری دنیا تمہیں خوش آمد پد کہنے کے لیے چمچ براہ ہوگی۔ پیار کی ایک اور لازوال کہانی لکھو... نہ تمہیں وسائل کی کمی ہے... اور وسائل میں عقل بھی شامل ہے۔"

غزالہ نے کہا۔ "میرے دل میں آگ لگی ہوئی ہے... آگس کریم منگواؤ۔"

"دیکھو... تم کافی استیصال کر چکی ہو میرا... مجھ سے

مشورہ یا مدد مانگنے والے مجھے فیس ادا کرتے ہیں... تم مجھ سے فیس وصول کر رہی ہو مگر کیا کروں... تمہارا حسن سوگوار مجھ پر زیادہ اثر کر رہا ہے۔" میں نے ویٹر کو طلب کر کے آکس کریم منگوائی۔

"بات نہ قیمت کی ہے اور نہ وسائل کی... پاسپورٹ، ویزا تک سب حاصل کیا جاسکتا ہے اور ہم واقعی تمہیں بھی جا کے روپوش ہو سکتے ہیں لیکن تاریخ کا عبرت ناک سبق کچھ اور ہے۔ ہماری قبائلی روایات کچھ ایسی ہیں کہ رسم و رواج کی زنجیریں توڑ کر فرار ہونے اور خاندان کی غیرت کا جنازہ نکالنے والوں کا جنازہ نکالنا سب پر لازم ہو جاتا ہے۔ لواحقین بند و قیں، دور بین اور خوردبین... سراغ رسائی کے پلان اور عزم معتم لے کر نکل کھڑے ہوتے ہیں اور خواہ اس میں نصف صدی بیت جائے... وہ گلی گلی ٹکر ٹکر ملک ملک کی ہوا میں اپنے لہو کی خوشبو کا سراغ لگا کے بالآخر چرمیان تک پہنچ جاتے ہیں... ان کی یہ جس سراغ رساں کتوں سے زیادہ پاورفل ہے۔"

"فی الحال میں تمہاری بات پر یقین کرتا ہوں... حالانکہ مجھے یہ ناممکن لگتا ہے۔"

"میں نہیں چاہتی کہ پچاس سال بعد جب میں بے فکر ہو جاؤں تو کسی دن گلہ باز خان سفید داڑھی، رعشہ زدہ ہاتھ میں رائفل لیے میرے شوہر... بیٹوں، بہوؤں اور پوتا پوتوں کے سامنے نمودار ہو اور مصطفیٰ قریشی کی طرح ڈائیلاگ بولے اور پھر دھاکیں سے مجھے شہید محبت بنا دے۔"

"چلو مانا یہ سب تمہاری فلمی پرواز خیال نہیں... درحقیقت ایسا ہو سکتا ہے... ایسی صورت میں تمہارے لیے میرے دو ہی مشورے ہوں گے... تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کرو... ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو۔"

"تم سے مجھے یہ امید نہیں تھی... یہ تو سب ہی کہتے رہتے ہیں... مجھے تمہاری مدد چاہیے... پریشیکل۔"

"اچھا؟ اس رومانی خوبی کہانی میں میرا رول کیا ہو سکتا ہے؟"

"تم جا کے گلہ باز خان سے بات کرو۔ اسے قائل کرو کہ وہ مجھ پر دعوے سے دستبردار ہو جائے۔"

میرے ہاتھ سے کافی کا گگ ٹر گیا اور مجھے اچھوگگ گیا۔ "عزیزہ! کیا میں نے وہی سنا... جو تم نے کہا... ایسا ہے تو خدا حافظ... قائم مقام محبوبہ کے عہدے کے لیے میں درخواستیں مطلوب ہیں" کا اشتہار دیتا ہوں... تم نے جو کہا... اس سے آسان یہ ہے کہ میں "کتے مار گلاب جاسن"

نوش فرما کے صائمہ کے قدموں میں جان دے دوں... یا ماؤنٹ ایورسٹ سے دیوار چھن پر کو جاؤں۔"

غزالہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ "صائمہ نے کہا تھا کہ تم صرف نام کے بزدل ہو۔"

"ٹھیک ہی کہا تھا اس نے۔ میں ذرا بھی بہادر ہوتا تو اب تک اسے انوارا کے عقد مسنونہ کر لیتا... گن پوائنٹ پر... اپنے حامی ڈاکوؤں سے میں یہ کام برہت کر سکتا ہوں۔"

غزالہ کا چہرہ پھر روشن ہو گیا۔ "یہ بھی ٹھیک ہے، تم خود کچھ نہ کرو... اپنے ڈاکو عقیدت مندوں سے کہو کہ یہ کارخیز وہ کریں... گلہ باز خان کو اٹھالائیں۔"

"اور اس کے بعد؟ کیا گلہ باز خان کے جوہالی وارث ہیں... وہ میرے یا تمہارے ساتھ کیا کریں گے... نہ بی بی۔ میں باز آیا ایسی محبت سے، اٹھا لو یا ندان اپنا... اب چلو... صائمہ بھی ڈیلوری سے فارغ ہو گئی ہوگی اور مجھے بھی جانا ہے ڈیوٹی پر... کچھ دیر اور ٹھہرا تو تم ڈنر کی فرمائش کر بیٹھوگی۔" میں غزالہ کی مایوسی کی پروا کیے بغیر کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ روزنامہ "حقیقت ساز" میں یوم حساب کا سین تھا۔

مدیر اعلیٰ جناب تنگ چنگیزی یعنی توپ صاحب ایک دیوار سے پشت لگائے بہت کچھ کر رہے تھے مثلاً وہ بید مجنوں کی طرح تھر تھر کانپ رہے تھے۔ اپنے منہ کے کمرے میں بارہ سالے والے پان کو بھی ٹھوٹ رہے تھے۔ عالم نزع جیسی کیفیت طاری کر کے اپنے دیدوں کو گول گول کر رہے تھے۔

ان کے عین مقابل پانچ فٹ کی دوری پر ایک بندوق کی نال تھی جس کا رخ بظاہر ان کے دل داغ دار کی طرف تھا۔ بندوق بھی دوسری جنگ عظیم میں کسی گورے کے تاپاک ہاتھوں سے جاپانی یا جرمنی فوجیوں کی ہلاکت کا سبب بنی ہوئی۔ بندوق تھانے والے ہاتھوں میں بھی رعشہ تھا کیونکہ جس بدن سے یہ ہاتھ منسلک تھا توپ صاحب جتنا ہی قدیم تھا... بزرگوار جو یہ آگے نقل تھا توپ صاحب کو فائرنگ اسکوڈ کی طرح اس عالم فانی سے رخصت کرنے پر کمر بستہ نظر آتے تھے... ڈر یہ تھا کہ تاخیر کی صورت میں خود اللہ کو پیارے ہو جائیں۔ ان کی طبیعی عمر یقیناً پوری ہو چکی تھی۔

اندر قدم رنج فرماتے ہی اس منظر پہ مجھے روایتی انداز میں پہلے رونا آیا پھر ہنسی آئی۔ ہونے والے قاتل اور مقتول کسی کامیڈی فلم کا کردار لگتے تھے لیکن ان کے درمیان

سوداگر

مشرق اور مغرب کی دوری تھی۔ قاتل اس گوراشاہی دور کی یادگار تھا جو بہت پرانی بلیک اینڈ وائٹ فلموں میں نظر آ جاتی تھی۔ اس نے ایک سولہ ہیٹ لگا رکھا تھا اور ایک ایسا سوٹ پہن رکھا تھا کہ مجھے ضمیر جعفری کا شعر یاد آیا۔ کسی مرے ہوئے گورے کی یادگار ہے یہ... مقتول اس تہذیب کا نمونہ تھا جو اب کہیں نہیں رہی سوائے تاریخی کتب کے حوالوں کے... اور اب بھی قاتل ولایت کی گم شدہ روایات کی تصویر تھا۔

میں نے لہجہ پر سکون رکھتے ہوئے پنجابی میں سوال کیا۔ "بزرگو! ایہ کی نالنگ ہو رہا ہے۔"

قاتل کے حلق سے بیمار مرغ جیسی آواز نکلی۔ "نالنگ... یونول... تمہاری جرأت کسے ہوئی... کاش ہم رخ بدلے بغیر ایک گولی تمہیں بھی مار سکتے... اس دو نال والی شکاری بندوق میں میرے گریٹ گریڈ فادر ہمیشہ دو گولیاں ڈال کے رکھتے تھے... ہم کرائل شوکی ہے... شوکت علی فرام انفری۔"

"میں آپ کو اس کا موقع بھی دوں گا... اگر پہلی گولی چل گئی۔"

"داٹ؟ داٹ ڈیوٹین... یو ایڈیٹ... اس سے ہم نے کرائل جم کاربٹ کے ساتھ سندرین میں کئی آدم خورشیر شوٹ کیے۔"

"ضرور کیے ہوں گے... اب اس سے ایک چوہے کو مارنا کیا آپ کے شایان شان ہے کرائل؟"

توپ صاحب نے رقت انگیز لہجہ میں کہا۔ "میاں بزدل اتم نے ہمیں چوہا کہا، اس پر ہم حشر میں دامن گیر ہوں گے۔"

پہلے میں نے کرسی پر بیٹھ کے کیس کی سماعت کا سوچا پھر بہتر سمجھا کہ قاتل و مقتول کو نڈا کرات کی میز پر لاؤں... کسی دشواری یا رسک کے بغیر میں گولی اور ہدف کے درمیان حائل ہو گیا۔ "کیا حرج ہے اگر شرفا کی طرح معاملات اصولی بنیاد پر طے کر لیے جائیں... کشت و خون کوئی شرفا کا قاعدہ ہے... مغل تہذیب کے علم بردار آپ ہیں محترم تنگ چنگیزی صاحب اور برٹش سویل انٹریژن کے پرفیکٹ جنٹلمین آپ کرائل شوکی... کیا میں صحیح کہہ رہا ہوں؟"

کرائل نے چشمہ درست کر کے مجھے غور سے دیکھا اور پھر سر ہلایا۔ "آف کورس۔"

توپ صاحب نے منہ اوپر اٹھا کے فرمایا۔ "دریں چہ شک۔" پھر وہ جان کی پروا کیے بغیر کھڑکی کی طرف لپکے۔

صاحب غائب ہو جاتے تھے اور ان کی کرسی پر طویل نورانی داڑھی والا کاتب سر جھکائے کام میں مصروف ملتا تھا جس کے اچھے دانت ثابت کرتے تھے کہ اس کی سات پشتوں میں کسی نے پان نہیں کھایا۔

آج توپ صاحب کا یوم حساب ہوں آیا کہ گوروں کے زمانے کا کرنل شوکی بجلی کے تار پر بیٹھی کسی جیل کا نشانہ لے رہا تھا۔ جیل کو کوئی خطرہ نہ تھا۔ کرنل کو اندیشہ تھا کہ سرائٹھا کے اوپر دیکھنے سے اس کا کتوپ تالی میں گر جائے گا... میر صاحب زمانہ نازک ہے... دونوں ہاتھوں سے تھاپے دستار... اس نے ہیٹ اتار کے ایک متر وک ریزمی پر رکھا ہی تھا کہ توپ صاحب کی لال اجابت اس کے سر پر نازل ہو گئی۔ اسے توپ صاحب کے رخ انور کا اور اس کھڑکی کا جائزہ لینے کا پورا موقع ملا تھا جو فوراً بند بھی ہو گئی تھی۔ وہ سیدھا توپ صاحب کے مقتل تک آپہنچا۔

فریفتین کے اپنے اپنے دلائل تھے۔ توپ صاحب بھند تھے کہ ان کا نشانہ کرنل کا سر نہیں تھا۔ وہ سرچ میں نہ لانا تو کچھ نہ ہوتا چنانچہ ان پر کل عمده کی طرح "ریگ اندازی عمده" کا جرم نہیں بنتا۔ جو ہوا حسن اتفاق تو یا کرنل کی سوشل اندازی... کرنل اس کو قتل عمده سے زیادہ سنگین جرم قرار دیتا تھا کہ اس کے مقدس سر کو جس پر آج تک کسی چیز یا نے بیٹ کی خیرات نہیں کی یوں سر عام لال تر بوڑ بنا یا جائے... میں نے قصاص کے اصول پر فیصلہ کیا اور دونوں کو اتفاق پر مجبور بھی کر دیا۔

فیصلے کی رو سے اب کرنل شوکی بارہ سالے والا پان کھا کے اسی طرح سرخ مٹو با تیار کرے اور توپ صاحب نیچے عین اسی جگہ سر تسلیم خم کریں جہاں کرنل کھڑا تھا۔ پھر کرنل کھڑکی سے ان کے سر کا نشانہ لے کر توپ صاحب سے ٹٹ فارٹیٹ کرے۔ ظاہر ہے فیصلہ کرنل کو مہنگا پڑا۔ توپ صاحب نے اسے بارہ سالے والے پان کی گھوری پیش کی اور خود نیچے نشانے پر سر جھکا کے کھڑے ہو گئے مگر دیکسی گورا کرنل اپنی بیٹی میں گھوری کو کسر کی طرح کیسے پیتا... اس کے لیے برسوں کی ریاضت درکار تھی۔ بارہ سالوں نے اس کو دو منٹ میں ہیروئن سے زیادہ مد ہوش کر دیا۔ وہ میز پر لمبا لمبا لیٹ کر بے بے سانس لیتے ہوئے اپنی وصیت پڑھنے لگا۔ اور کسی ناقابل فہم زبان میں کوئی دعا یا منتر دہرانے لگا۔ پھر توپ صاحب کے حکم پر سابق پہلوان باریش کاتب کرنل کا "جتازہ" کندھے پر اٹھا کے لے گیا۔ واپسی پر اس نے رپورٹ دی کہ کرنل کو اس نے چپو کی

لمیاں جانے والی بس میں بٹھا دیا تھا۔ بتا دیا تھا کہ بابا پیار ہے۔

خطرہ دور ہوتے ہی توپ صاحب نے آواز میں رقت پیدا کر کے میری طرف دردناک نظروں سے دیکھا۔ "افسوس بر خور دار... آج وقت آیا تو تم نے حق تک ادا نہیں کیا۔"

میں نے افسوس سے سر ہلایا۔ "جان ہتھی پر رکھ کے میں آپ کے اور فریضہ اجل کے درمیان آ گیا۔ گولی لگتی تو میرے دل داغ دار میں... آپ کو پھر بھی گم ہے؟"

"تم پر واجب تھا کہ اس سے وہ آلہ قتل چھین کے اسی کو توپ دم کرتے... مگر تم بزدل ہو۔"

"ایک دن یہ ہونا تھا توپ صاحب... خدا کے لیے اب بھی باز آ جاؤ ورنہ کسی دن گھباز خان آ جائے گا۔"

وہ چونکے۔ "یہ کون گھباز خان کرائے کا قاتل ہے جس سے تم ہمیں ڈرار رہے ہو؟"

میں نے انہیں ٹالا۔ "نام میں کیا رکھا ہے۔ وہ باز گل خان بھی ہو سکتا ہے... آپ با عزت طبی موت مر سکتے ہیں لیکن آپ مقتول ہونے کی کوشش میں مصروف ہیں۔"

انہوں نے ایک آہ بھری۔ "میاں بزدل! عمر ساری محرومیوں، ناکامیوں اور ادا سیوں میں کٹ گئی۔ غم جانا... غم دوراں... اپنا غم، تیرا غم جہاں کا غم... سب نے زندہ درگور رکھا... اب دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے... ایک یہ نام کا اخبار... ایک تم اور ایک یہ شغل بارش رنگ..."

ظاہر ہے اب وہ ناقابل اصلاح ہو چکے تھے۔ میں نے درخواست ان کے سامنے رکھ دی۔ "مجھے چھٹی چاہیے... غیر مخینہ مدت کے لیے۔"

توپ صاحب کے حلق سے جو قہقہہ برآمد ہوا وہ ڈبل زردی کا انڈائینے والی مرغی کی فریاد جیسا تھا۔ "غالبا تم ملازمت کے نام پر ایسی ہی چھٹی سے مستفید ہو رہے ہو... پھر بھی پوچھنا ہم پر فرض ہے کہ کیا جو ناممکن تھا وہ ممکن ہو گیا ہے۔ وہ دور اندیش، غیر جذباتی سمیٹا جو تمہارے دام الفت میں گرفتار تھی... عقد مسنونہ کی خودکشی پر رضامند ہو گئی ہے۔"

"ایسی کوئی امید نہیں... وہ مجھے خیر ایجنسی بھیج رہی ہے۔"

"بھئی سبحان اللہ... کیا ذہانت پائی ہے اس نیک بخت نے... تمہیں زہر کا انجکشن لگانے کا رسک کیوں لے... اور طالبان کے ساتھ اس جہاد فی سبیل اللہ سے

تمہیں بھی شہادت کے منصب پر فائز ہونے کی سعادت حاصل ہوگی..."

"آپ صرف یہ بتائیے کہ وہ جو آپ کا فاتر القتل عقیدت مند تھا... مولوی سبحان اللہ... وہ وہیں تھا۔"

"اب وہاں اس کی قبر ہے۔" توپ صاحب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ "شہید کے لیے دعا کرو... تاکہ کل تمہارے لیے بھی ہو۔"

"توپ صاحب... میں ایک مصالحتی مشن پر جا رہا ہوں بلکہ بھجوا جا رہا ہوں۔ صائمہ نے ذاتی گھر کی شرط سے دستبردار ہو کے یہ جان لیوا شرط عائد کر دی ہے۔ کامیابی ہو نہ ہو... میں گھباز خان سے بات کروں گا۔"

توپ صاحب نے ایک نئی گھوری کی تیاری کے لیے لوازمات نکالے۔ "میاں بزدل! یہ نام ہم دوسری بار سن رہے ہیں تمہارے لبوں سے... آخر کون ہے یہ ذات شریف...؟"

اگرچہ ابھی صائمہ نے صرف اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ میں غزالہ کے مسئلے کو جیسے چاہوں حل کروں کیونکہ اس کے لیے یہ زندگی اور موت کا سوال ہے مگر اس کے تیور بتاتے تھے کہ وہ مجھے حکم بھی دے سکتی ہے اور ٹرمپ کارڈ یعنی میری لگام بہر حال اس کے ہاتھ میں تھی۔ چنانچہ توپ صاحب سے میں نے صرف تمہید باندھی تھی۔ میرا خیال تھا کہ مولوی سبحان اللہ کے کندھے پر رکھ کے بندوق چلانے سے شاید میری وفات ہلاکت یا شہادت عمل جائے لیکن مولوی پہلے ہی غیادے کراہ پر جا بیٹھا تھا۔

گھباز خان کا ذکر خیر ابھی جاری تھا کہ میرا فون گنگنانے لگا۔ اب نام کی جگہ اس پر ٹکس رخ یا سامنے آ جاتا تھا۔ میرے بولنے سے پہلے ہی اس نے پوچھ لیا۔ "کیا کر رہے ہو؟"

"حسب معمول وہی جو مجھے نہیں کرنا چاہیے... یعنی تمہیں یاد کر کے خون کے آنسو بہا رہا تھا۔"

"میں نیچے گاڑی میں بیٹھی ہوں... کتنی دیر میں اترو گئے؟"

"انشاء اللہ صبح تک... ہارس یا اور والی چنے کی وال روٹی کے ساتھ یہاں ادھار بھی مل جاتی ہے... تمہیں ڈنر پر لے جانے سے منہ چھپانا بہتر ہے۔"

"نفسوں باتیں مت کرو... توپ صاحب سے لو... تمہارے واجبات ہیں لاکھوں کے۔"

"کیسی انہونی باتیں کرتی ہو بلبل جان... توپ

سوداگر صاحب سے جان مانگنا آسان ہے... مال لینا ناممکن۔"

"اچھا بابا... تم آؤ تو سکی... بھوکے کو کھانا کھلانے کا ثواب میں کمالوں گی۔"

میں نے کہا۔ "تو سمجھو میں ابھی نیپکا۔" اب اچانک میرے دل میں پیار کے جذبات یوں بیدار ہو گئے جیسے ایکٹرن کے نام پر لیڈر کے دل میں قوم کا درد بیدار ہو جاتا ہے۔ غالباً باہر رات بھی جوان تھی اور چاند بھی بادلوں کی لوڈ شیڈنگ کے باوجود چمک رہا تھا۔ میں اٹھا ہی تھا کہ توپ صاحب نے گول دستے والی ڈانگ اسٹک میرے گلے میں ڈال دی۔

"ایسے کیسے بر خور دار... مال مسالا نکالو ورنہ اس سے کہو بقول شاعر... کار جہاں دراز ہے اب مرا انتقار کر۔"

میں نے جیب سے ایک کاغذ نکال کے لہرایا۔ "ہزار روپے صرف۔"

توپ صاحب نے لپٹائی نظروں سے دیکھ کے منہ اٹھایا اور منہ میں بھری پیک کے ساتھ کچھ غرارے کیے۔ "دس روپے لے لو ابھی۔"

میں نے کہا۔ "بولی دس فیصد کے حساب سے بڑھتی جائے گی... گیارہ سو... یا کل قتلے کے بغیر جانے دیں ایڈیشن۔"

رات کے وقت خطرہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ توپ صاحب نے کھڑکی سے من نکال کے خون اگلا اور پھر شیر وانی کی اندرونی جیب میں سے گیارہ سو کے نوٹ دو بار گن کے میرے حوالے کیے۔

کاغذ ہاتھ میں آتے ہی توپ صاحب کے حلق سے صدائے تلخ جیسا قہقہہ برآمد ہونے سے پہلے میں سڑھیاں اتر چکا تھا۔ اس کی ڈبیا جیسی کار میں سرگول بیٹھنے سے قبل ہی میں نے اس کی چھت کی اجلی سفید سطح پر وہ لہورنگ گھکاری دیکھ لی تھی جو توپ صاحب نے اپنے منہ کے اگالداں سے فرمائی تھی لیکن صائمہ ہنوز اس سے بے خبر تھی۔ ایک رومانٹک رات اور ساحل سمندر کی لہروں پر بکھری چاندنی میں ڈنر کے خیال کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے فوراً اس المناک واقعے کی خبر دینا ضروری نہیں سمجھا اور بڑی سعادت مندی سے سر جھکائے بیٹھا رہا حالانکہ اس طویل سفر میں کم سے کم دس بار میرا سر کسی اسپڈ بریکر پر سے گزرتے ہوئے ٹن سے چھت کے ساتھ لگا تھا اور میری گردن کے مہرے فریاد کر رہے تھے۔ مجھے بڑی مسرت آمیز حیرانی ہوئی جب کلشن کے ساحل نما گاڑیوں کے درمیان اپنی ٹی سی ڈبیا کو

فٹ کرتے ہوئے اس نے یہ خوبی منظر دیکھا مگر خفا ہونے کے بجائے ہنس پڑی۔

”یہ تمہارے انہی توپ صاحب کی حرکت ہوگی... پتا نہیں اب تک وہ مقتول کیوں نہیں ہوئے۔“

میں نے سر کو دائیں بائیں حرکت دیتے ہوئے کہا۔
”آج ہو جاتے... بس خدا نے مجھے بروقت بھیج دیا اور میں نے فریضہ اہل کو قائل کر کے واپس کر دیا۔“

اس نے ایک ادائے ناز سے سر کے بالوں کو جھٹکا اور اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اور تب مجھ کو چشم کی نظر نے اس اہتمام کا مشاہدہ کیا جو آج صائمہ نے لباس اور آرائش حسن میں کیا تھا۔ میں نیم مدہوشی کی کیفیت میں اس نیل تک گیا جو ریت پر تھی مگر کوئی شریر موج اکھیلیاں کرتی اس کے قدموں تک آجاتی تھی۔ ویٹر نے ہمارے درمیان ایک شیشے سے جار میں روشن کینڈل لاکے رکھی تو میں نے نظر جمائے صائمہ کو دیکھا اور شاید پلک جھپکا نا بھول گیا۔

اس نے شرما کے کہا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو تو میرا دل لوٹن کبوتر ہو گیا۔“

”کچھ نہیں دیکھ رہا ہوں... میری نظریں خیرہ ہو گئی ہیں۔“

اسی وقت مؤدب ویٹر پھولوں کا گلدستہ لیے نمودار ہوا اور مؤدبانہ جھک کے صائمہ کو پیش کیا۔ ”پہلی برتھ ڈے نو یو میڈم۔“ اور واپس لوٹ گیا۔

صائمہ نے کسی سحر زدہ کی طرح چاندنی سے اجلی مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھا۔ ”تمہیں... یاد تھا...“

”ابھی میرے یاد رکھنے کے لیے یہی ایک دن تو ہے جانم۔“ میں نے کھڑے ہو کے سر تیز خم کیا۔ ”ایک اور دن کا مجھے انتظار ہے ابھی۔“

حیا اور خوشی سے اس کا چہرہ گلزار ہو گیا۔ ”اور کون سا دن ہوگا؟“

مجھے یقین تھا کہ وہ جانتی تھی لیکن اس سوال کا جواب وہ مجھ سے سننا چاہتی تھی۔ ”جس دن کے آسرے پر ہر دن گزر رہا ہے۔“ میں نے کہا اور اپنی جیب میں سے ایک گلی ڈبیا برآمد کی۔

وہ شرما کے ہنسی۔ ”کیا کر رہے ہو... لوگ دیکھ رہے ہیں۔“

میں نے بہ آواز بلند ادھر ادھر بیٹھے ہوئے حضرات و خواتین کو مخاطب کیا۔ ”لیڈیز اینڈ جنٹلمین... آپ سب گواہ ہوں... آج اس لڑکی کی برتھ ڈے پر میں اس سے دائمی

رفاقت کے رشتے کی توثیق کر رہا ہوں۔“ پھر میں نے آہستہ سے اس کا نازک ہاتھ تھاما اور اس میں جگمگ کرتی ہیرے کی انگلی پھینا دی۔ چند لوگوں نے خوش دلی سے تالی بجائی... ایک نوجوان اٹھ کے ہمارے قریب آیا۔

”اس مبارک دن پر میں آپ کو اس خوش قسمتی پر مبارک باد دیتا ہوں۔“ اس نے انگریزی میں کہا۔ صائمہ کی طرف سر خم کیا اور واپس چلا گیا۔ صائمہ پلک جھپکائے بغیر ساکت بیٹھی رہی۔

اس نے پھر کہا۔ ”تمہیں یاد تھا۔“ اور انگلی کو غور سے دیکھا۔ صائمہ کے گالوں کی لالی اب چاندنی میں بھی چمکنے لگی تھی۔ خلاف توقع اس نے میری پلنگ پر فارمنس پر کسی ناراضی کا اظہار نہیں کیا۔ ”بیوی نل۔“

ویٹر پھر نمودار ہوا اور اس نے پلیٹ میں سجا ہوا چھوٹا سا خوب صورت کیک درمیان میں رکھ دیا۔ خوشی سے چمکتے چہرے کے ساتھ صائمہ نے نازک سی چھری اٹھائی اور کیک کاٹ کے درمیان کی شمع کو پھونک مار کے بجھا دیا۔ آس پاس کچھ لوگوں نے گا نا شروع کیا۔ ”پہلی برتھ ڈے نو یو۔“ فرط مسرت سے سرشار صائمہ چاندنی کے ساتھ ساحل پر اتری کوئی مخلوق نظر آنے لگی۔

میں نے ایک پس لے کر باقی کیک ویٹر کے حوالے کر دیا۔ ”یہ سب دوستوں تک لے جاؤ۔“ وہ سب اجنبی تھے جن کو میں نے اپنی خوشی میں شریک کیا تھا۔

ڈنر کے بعد ہم ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے پانی کی لہروں پر چلتے دور نکل گئے۔ صائمہ نے نازک جوتے اپنے ہاتھ میں اٹھا لیے تھے۔ اسے اتنا خوش میں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ رات کے بارہ بجے جب تاریخ بدل چکی تھی، اس نے اپنی گاڑی قطار سے نکالی۔ ”تھینک یو ویری میچ... تم نے اس دن کو یادگار کر دیا۔“ اس نے میرے کندھے پر سر ٹکا کے کہا۔

خوشبو نے مجھے مدہوش سا کر دیا تھا۔ میں نے آہستہ سے اسے چوما۔ ”میں ایک اور یادگار دن کے انتظار میں ہوں۔“

اس نے آہستہ سے سرگوشی کی۔ ”وہ دن ضرور آئے گا... اور بہت جلد۔“

اس رات میں کسی پرندے کی طرح روشن آسمانوں... گل رنگ وا دیوں اور خواب سے سبکی کر لوں کے ساتھ پرواز کرتا رہا...

ایسی خوب صورت سپنوں سے سچی رات کا انجام ایک

ایسی صبح پر ہوگا جو مجھے حقائق کی سستین دنیا میں اتنی بے رحمی سے کھینچ لائے گی، یہ میرے وہم و گمان میں نہیں تھا۔ میرے سب ہی جانتے والے یہ جانتے تھے کہ میری صبح بھی دوپہر کے ساتھ ہی ہوتی ہے چنانچہ فون پر گالیاں کھا کے بے مزہ ہونے سے سب بچتے ہیں... نہار منہ دس بجے دروازے کو توڑنے کی نیت سے بجانے والی جرأت صرف صائمہ کر سکتی تھی۔

مختصر ترین انڈر ویئر کے لباس شب خوابی میں مجھے دروازے تک دوڑ لگانی پڑی۔ صائمہ ایک گولے کی طرح اندر داخل ہوئی۔ میری نیم عریانی پر اس نے حسب معمول نگاہ ہی نہیں ڈالی۔ جب میں ہاتھ روم سے جامہ انسانیت میں منہ دھو کے باہر آیا تو اس کی نامحسوس تقریر جاری تھی جو مجھے داش روم میں بھی شارٹ ویو نشریات کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ موضوع ہمیشہ کی طرح وہی تھا۔ میری کباڑی پن کی عادت اور ناقابل علاج پھو بڑپن... ادھر ادھر پھیلے کپڑوں کو سمیٹ کر اپنی اپنی جگہ رکھنے کے بعد وہ ہنستے بھرتے کے استہمال شدہ برتن... چائے کے کپ... سگریٹوں سے بھری ایش ٹریے... پلیٹیں اور پیچھے جو فرش پر بھی پھیلے ہوئے تھے، تکیے کے نیچے سے بھی برآمد ہو رہے تھے ٹی وی پر بھی سبجے ہوئے تھے... سب کو وہ دھونے کے لیے پگن کے سنک پہنچا رہی تھی۔ حسب توقع اس نے چائے کے لیے پانی ایلنے رکھ دیا تھا اور ناشتے کے دیگر لوازمات بھی تلاش کر لیے تھے۔ ڈیوٹ بن کے خاموشی سے سب دیکھنے اور سننے کے سوا میں کبھی کیا سکتا تھا۔

جب اس نے ناشتا میرے سامنے رکھا تو پوچھا۔ ”مجھے لگتا ہے پرسوں ہی یہاں چنڑا ل چوڑی جمع تھی۔“

میں نے ہنس کے کہا۔ ”ہاں تھی... پھر؟“

”یہ چائے کے کپ میں سگریٹوں کے مختلف برانڈ کے ٹوٹے... گند اتولیا... چادر سے صاف کیے گئے سالن بھرے ہاتھ اور تکیے کے خلاف پر گھٹیا خوشبودار تیل۔“

”دیکھو... وہ میرے دوست... جگری اور لنگوئیے یار ہیں... ان کے خلاف میں کچھ نہیں سننا چاہتا۔“

خلاف معمول اس نے کچھ نہیں کہا اور اپنے مطلب پر آتے ہوئے کہا۔ ”تم سے غزالہ نے بات کی تھی... گلہ باز خان... اپنے مکتب کے بارے میں۔“

”تمہاری اس عزیز سہیلی نے تم استحصا کیا میرا... کینٹین میں پینے کی دال کا لچ کر لیتا تو اچھا تھا... لے گئی مجھے چائیز... آخر وہ کیا بھستی ہے مجھے... میں اس کے

سوداگر

لیے بھی جان کی بازی لگا سکتا ہوں... اتنی فالتو ہے میری جان...“

”ہمیں اس کو بچانا ہے گلہ باز خان سے... کل کوئی ایسی بات ہوئی کہ وہ اچانک پشاور چلی گئی اپنے ماں باپ کے پاس... بہت زیادہ اپ سیٹ تھی۔ کہنے لگی کہ وہی گلہ باز والی مصیبت ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اس سے کبھی آیت کریمہ کا ورد کرانے... صدقہ خیرات سوبلاؤں کو نالتا ہے۔“

صائمہ نے مجھے شرمندہ کرنے والی نظروں سے گھورا۔ ”تم نے اسے دیکھا نہیں... میں ملی ہوں اس شہباز خان کے بیٹے گلہ باز خان سے... غزالہ جیسی لڑکی کا اس کے ساتھ ایک دن گزارا نہیں ہو سکتا... زمین آسمان کا فرق ہے ان کے مزاج، عادات اور رویوں میں... وہ ایک خوش حال آدمی ہے پڑھا لکھا ہونے کے باوجود... صرف پیسا ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا نا... غزالہ مر جائے گی مگر اس سے شادی نہیں کرے گی۔“

”گو یا مرنا اسے ہر صورت میں ہے۔ شادی کرے یا نہ کرے۔ ایسا ہے تو اللہ کی مرضی۔“ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”یعنی تم کچھ نہیں کرو گے؟“

میں نے کہا۔ ”ایک کام کر سکتا ہوں جان کی بازی لگا کے... اس سے بھی عقد مسنونہ کر لوں... جو وہ چاہتی تھی اس سے زیادہ ناممکن ہے... اسے میں کیا سمجھاؤں اور کیسے... وہ کہتی ہے اغوا کرالو۔“

میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ صائمہ کے فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ چند سیکنڈ میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ فون اسی کا ہے جس کا ذکر تھا۔ دونٹ میں ایک طرفہ ڈائلاگ سن کے... صائمہ کے چہرے کا حال پریشان دیکھ کر اور اس کی بدحواسی دیکھ کے میں نے یہ بھی اندازہ کر لیا کہ غزالہ پر کسی آفت کا نزول ہوا ہے۔ وہ میرے اور صائمہ کے درمیان رابطے کا ذریعہ بنی ہوئی تھی اور مذاق کی بات اپنی جگہ... اسے میں قائم مقام محبوبہ کے منصب پر فائز نہ کرتا تب بھی اس صورت حال میں غزالہ کی خاطر جان کی بازی لگانا لازم ہوتا۔ وہ صائمہ کی واحد سب سے عزیز رازدار سہیلی تھی اور صائمہ اس کے لیے میری جان کی بازی لگا سکتی تھی۔

جب صائمہ نے فون بند کیا تو اس کی حالت مجھے غزالہ سے بھی زیادہ غیر لگی۔ ”کیا ہوا... کیا غزالہ نے اپنی جگہ تمہیں گلہ باز کو پیش کر دیا... اس علاقے میں وئی کا بھی

WWW.PAKSOCIETY.COM

رداج ہے۔
 "ہمیں آج ہی پشاور جانا ہوگا۔" صائمہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "چلو اٹھو۔"
 میں نے خود پر نظر ڈالی۔ "ان کپڑوں میں باہر جانا مشکل ہے۔ تم پشاور کی بات کرتی ہو۔"
 "میں دکھتی ہوں آج کون سی فلائٹ مل سکتی ہے۔"
 اس نے فون پر نمبر ملانا شروع کیا۔
 "یار مجھے کچھ بتاؤ تو سہی... آخر ہوا کیا ہے؟"
 صائمہ نے جیسے میری بات ہی نہیں سنی اور ایک کے بعد دوسرے نمبر پر سوال جواب میں لگی رہی۔ بالآخر وہ کامیاب ہو گئی۔
 میں نے کہا۔ "تم میرے ساتھ جنگی قیدیوں سے بدتر سلوک کرتی ہو۔"
 "چار بجے کی فلائٹ ہے اسلام آباد کی... وہاں سے ہم بائی روڈ جائیں گے... میں غزالہ کو بتا دوں؟"
 میرا کچھ بھی کہنا لاجواب تھا۔ غزالہ کے لیے میں کچھ کر سکتی یا نہیں... اب خوشی مجھے صائمہ کے ساتھ جانے کی ہو رہی تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ اس بہانے مجھے پورا ہفتہ اس کے ساتھ رہنے کا موقع مل جائے۔ پشاور کسی طرح بھی تفریح کے لیے آئیڈیل جگہ نہیں تھی لیکن یہ موسم بھی نہ برف باری کا تھا نہ گرمی کا اور نہ بہار کا... غزالہ کی بیان کی ہوئی صورت حال میں کوئی فیلڈ مارشل بھی کیا کر سکتا تھا پھر ایک بزدل، توپ چلاتا... مگر مجھے بنگ کنفرم کرانے صائمہ کے ساتھ ائربورٹ جانا پڑا... صائمہ نے بس یہ بتایا کہ غزالہ بہت رو رہی تھی اور اس نے کہا ہے کہ فوراً آ جاؤ بزدل کے ساتھ... اب بارہ بج چکے تھے چنانچہ وقت کم تھا۔ صائمہ کے حکم پر میں نے اپنے لیے ضروری کپڑے ایک بیگ میں بھر لیے۔ یہ دوپہر کا ایسا وقت تھا جب ٹریفک زیادہ ہونے کے باوجود کم تھی۔ پھر بھی سول اسپتال تک جانے اور صائمہ کے تیار ہو کے سوٹ کیس کے ساتھ آنے اور ہمارے واپس ائربورٹ پہنچنے تک قواعد و ضوابط کے تحت ملنے والی مہلت تمام ہو چکی تھی۔ فلائٹ ٹائم میں مشکل سے ایک گھنٹا باقی تھا۔ ہم چیک ان کر کے لاؤنج پہنچے ہی تھے کہ مسافروں کے جہاز میں تشریف رکھنے کا اعلان شہر ہونے لگا۔ فلائٹ ٹائم سے صرف بیس منٹ پہلے سیٹ پر بیٹھ کے صائمہ نے اطمینان کا سانس لیا اور بیلٹ باندھتے ہوئے میری طرف دیکھ کے مسکرائی۔
 "تھینک یو... تم نے مجھے مایوس نہیں کیا۔" اس نے

اپنے ہاتھ کو سامنے کر کے بہرے کی جگہ گاتی انگوٹھی کو بڑے پیار سے دیکھا... پھر کون کا فر تھا جو اسے خط غلامی لکھ دینے پر بھی غرور نہ کرتا۔
 ہم اسلام آباد کے لاؤنج سے نکلے بھی نہ تھے کہ صائمہ کا فون بجنے لگا۔ اس نے کہا۔ "اچھا... ٹھیک ہے... تھینک یو۔" اور پھر میری طرف دیکھا۔ "غزالہ کی گاڑی پشاور سے آگئی ہے ہمیں لے جانے کے لیے۔"
 حیات آباد میں غزالہ کی جدید وضع کی کوٹھی کسی طرح بھی لاہور یا کراچی کے کسی پوش علاقے کی کوٹھی سے کم نہیں تھی اور کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے کیمین آج بھی قبائلی علاقے کے مخصوص مزاج اور قدیم روایات پر کاربند لوگ ہیں اور گھر کا مالک آفریدی قبیلے کی کسی شاخ اور ذیلی قبیلے کا سردار ہے۔ گھر کی آرائش کا انداز بھی جدید تھا۔ ہمیں غزالہ باہر ہی ملی۔ اس کے چہرے کی اداسی ہی نہیں آنکھوں کی لالی بھی بتاتی تھی کہ اس نے گزشتہ رات سوتے نہیں روتے گزار دی ہوگی... لیکن اندر جب اس کے سرخ سپید چہرے والے دراز قد اور کین شیبو والد سے ملاقات ہوئی جو قمیص چٹون میں تھے اور پھر غزالہ کی ماں سے جو گھنے وزن کی مگر گلابی چہرے اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی باوقار خاتون تھیں تو ان کے چہروں پر لکھی غم کی تحریر نے بھی مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں مدد کی کہ مسئلہ صرف غزالہ کا ہی نہیں۔
 غزالہ کے والد نے شفقت سے کہا۔ "آپ لوگ بڑی دور سے آئے ہیں... پہلے فریش ہو کے کھانا کھالیں... غزالہ بیٹا! مہمانوں کو ان کے کمرے دکھاؤ۔"
 صائمہ کو غزالہ نے اپنے بیڈ روم میں رکھا تھا اور میرے لیے گیٹ بیڈ میں انتظام کیا گیا تھا۔
 میں ابھی تیار ہوا ہی تھا کہ غزالہ تاک کر کے اندر آگئی۔ "صائمہ ابھی تیار ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا ایک ضروری بات تمہیں بھی بتا دوں... یہاں میں نے کہا ہے کہ آپ دونوں میاں بیوی ہیں... سوری... یہ جموٹ بولنا ضروری تھا ورنہ میرے والدین پرانے خیالات رکھتے ہیں۔"
 میں نے کہا۔ "اچھا کیا پہلے بتا دیا... یہ آدھا ج تو بہر حال ہے... مجھے بتاؤ سب خیریت ہے۔"
 "ابھی تک کچھ ہے... اصل بات تو میں نے تمہیں بتا ہی دی تھی۔ اب ایک اور مشکل پیدا ہو گئی ہے۔ کھانے کے بعد ای ڈی ڈی خود تمہیں بتائیں گے اور پلیز... یہ کراچی

نہیں ہے... مجھ سے بات کرتے ہوئے بے تکلفی مت دکھانا۔"
 "فکر مت کرو... مجھے خیال رہے گا۔"
 کھانے کی میز پر بہت کم اور صرف رسی بات ہوئی۔
 "ہم تو بھی کاروباری لوگ ہیں... میٹریک پاس کر کے کام شروع کیا تھا... اب اللہ کا فضل ہے بزنس باہر تک پھیلا ہوا ہے ہم نے بھی شہر میں رہائش لے لی مگر آبائی گاؤں سے رشتہ نہیں توڑا... تو زبھی نہیں سکتے۔"
 وقفہ آتے ہی غزالہ کی ماں نے موضوع بدل دیا۔
 "کب ہوئی آپ کی شادی... ابھی بچے تو نہیں ہیں نا؟"
 صائمہ کا رنگ لال ہوا... میں نے ہال اس کے کورٹ میں سپینک دی۔ "بتاؤ بھئی۔"
 صائمہ نے بڑی مشکل سے کہا۔ "ابھی... زیادہ دن نہیں ہوئے۔"
 کھانے کے بعد غزالہ غائب ہو گئی۔ ڈرائنگ روم میں سبز قبوہ بیٹے والے ہم چار افرادہ گئے تو غزالہ کے والد نے کہا۔ "یہ کچھ حساس معاملہ ہے... غزالہ نے کہا کہ آپ پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔"
 میں نے کہا۔ "ٹھیک کہا اس نے... مجھے آپ اپنا بیٹا ہی سمجھیں۔"
 یہ ڈائیاگ کام کر گیا۔ صائمہ نے بھی مجھے تعریفی اور شکر گزار نظروں سے دیکھا۔
 "در اصل... ماڈرن نظر آنے کے باوجود ہم پرانے خیال کے لوگ ہیں۔ حد درجہ روایت پسند۔ میں نے قبیلے کی روایت کے مطابق غزالہ کی نسبت بچپن ہی میں اپنے بڑے بھائی کے گھر کر دی تھی۔ وہ قبیلے کے سردار تھے۔ پھر ان کا قتل ہو گیا اور یہ ذمے داری مجھ پر آگئی۔ غزالہ ڈاکٹر بن گئی کیونکہ اس کی خواہش تھی لیکن اس کے مگسٹر گھباز خان نے زیادہ نہیں پڑھا۔ وہ بھی بزنس کرتا تھا۔ مجھے اندازہ نہیں ہوا کہ وہ باہر سے کیا لاتا ہے اور یہاں سے کیا لے جاتا ہے... میرے خیال میں ہانگ کانگ، سنگاپور، دہلی سے سب وہی لاتے ہیں... عام استعمال کی چیزیں... کپڑے... کراچی... کاسمیک... جیولری... پھر وہ گاڑیاں لانے لگا... ری کنڈیشنڈ... اس میں کچھ لوگ گڑبڑ کرتے ہیں... یہاں سے چوری ہو کے جانے والی گاڑیاں وہاں سے ری کنڈیشن کر کے منگواتے ہیں۔ اس نے کراچی میں ایک شوروم قائم کر لیا تھا۔ میں اسے منع نہیں کر سکتا تھا۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ یہ سو فیصد رسک فری کام نہیں ہے۔

سوداگر

ایسی کوئی بات کسی نے کہی بھی نہیں۔ وہ اچھا خاصا دولت مند ہو گیا لیکن رہا میرا بھتیجا۔ مجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھنے والا... ہمارے لیے تو وہ بہر حال بیٹا تھا۔ ایک وقت آیا جب اس نے ہمیں یاد دلایا کہ اس کی منگنی غزالہ سے ہوئی ہے اور اب وہ چاہتا ہے کہ ہم اسے رخصت کریں... ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔
 "غزالہ اسے بالکل پسند نہیں کرتی تھی؟" غزالہ کی ماں نے اچانک درمیان میں کہا۔
 "غزالہ کے والد نے کھلی سے کہا۔ "مجھے معلوم ہے... لیکن یہ معاملہ کچھ اور ہے۔"
 "خود تم بھی اسے پسند نہیں کرتے... بات کھل کے کیوں نہیں کرتے؟"
 "میں بتا رہا ہوں... سب بتا رہا ہوں... اگر کچھ چھپاؤں تو تم بتا دینا۔" شوہر نے ضبط کا مظاہرہ کیا اور پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔ "ہم نے گھباز سے کچھ مہلت مانگی تو اس نے کہا کہ مہلت وہ پہلے ہی کافی دے چکا ہے۔ غزالہ ڈاکٹر بن گئی... اس نے ہاؤس جاب کر لی... اب جاب کر رہی ہے تو یہ غیر ضروری ہے۔ میں نے کہا کہ اس تعلیم اور تجربے کو ہم بھی ضائع کرنا نہیں چاہتے... تو کرمی وہ مالی فائدے کے لیے نہ کرے... ہم یہاں ایک خیراتی شفا خانہ بنا دیتے ہیں۔ اس پر وہ راضی ہو گیا اور ہم نے کوئی مناسب جگہ حاصل کرنے اور اسے اسپتال کے ساز و سامان سے آراستہ کرنے کے لیے چھ ماہ مانگے... اس پر وہ راضی ہو گیا۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ "ظاہر ہے غزالہ بھی مان گئی ہوگی۔"
 وہ کچھ دیر چپ رہے۔ "میری بات ماننا اس کی مجبوری تھی۔ کیونکہ میری مجبوری یہ تھی کہ میں بچپن میں اپنے مرحوم بھائی کو زبان دے چکا تھا اور ہم اپنے قول سے مکر جانے اور بد عہدی کو غیرت کے منافی سمجھتے ہیں... پھر میں اب تک اس قبیلے کا سردار ہوں... حالانکہ قبیلہ اب سارے پاکستان بلکہ ساری دنیا میں بکھر چکا ہے... جو لوگ ملک چھوڑ کے چلے گئے ہیں انہوں نے باہر شادیاں بھی کر لی ہیں مگر جو یہاں ہیں وہ روایات سے بندھے ہوئے ہیں... گھباز کم تعلیم یافتہ ہے اور ایمان داری سے موازنہ کروں تو میری بیٹی غزالہ کے اور اس کے مزاج میں بہت فرق ہے... لیکن یہ فرق کہاں نہیں ہوتا... بعد میں سب ایڈجسٹ کر لیتے ہیں۔"
 میں نے کہا۔ "آپ برانہ مانیں تو میں ایک سوال

کروں... بہت پرسل... مگر آپ نے مجھے ذاتی معاملے میں ہی مشورے کے لیے بلایا ہے۔" میں نے مدد کے لفظ کے استعمال سے گریز کیا۔

غزالہ کے والد نے اقرار میں سر ہلایا۔ "ویسے مجھے اندازہ تو ہے کہ تم کیا پوچھو گے۔"

"کیا غزالہ کسی اور کو پسند کرنے لگی ہے... دیکھیے میڈیکل کالجز میں طلبا اور طالبات پانچ سال ایک ساتھ رہتے ہیں کم سے کم... اور کراچی کا ماحول بھی بہت مختلف ہے۔"

"میں جانتا تھا تمہارا سوال یہی ہوگا... جواب ہے وہ جو تم جانتے ہو... مگر میری مجبوری ایک باپ کی عام مجبوری نہیں ہے جو کراچی میں، لاہور میں رہتا ہے یا ان قبائلی روایات میں جکڑا ہوا نہیں ہے... میں انکار کروں گا تو یہ زندگی اور موت کا مسئلہ بن جائے گا... میرے لیے بھی اور غزالہ کے لیے بھی... رسوا ہونے کے مارے جانے سے بہتر ہے کہ ہم باعزت طور پر خودکشی کر لیں۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا... اب زمانہ بدل گیا ہے۔" غزالہ کی ماں نے کہا۔

"زمانے کی بات مت کرو... میں گلہ باز کو جانتا ہوں... وہ غزالہ کو بھی گولی مار دے گا اور مجھے بھی۔"

"اچھا ہوتا اگر تم نے اسے اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر جانے دیا ہوتا۔" غزالہ کی ماں نے آہ بھری۔

"اس سے فرق نہ پڑتا خانم... گلہ باز بھی باہر ہی رہتا ہے... پھر غزالہ ہماری ایک بی بیٹی ہے۔ بیٹا تو باہر ایسا گیا کہ شاید ہمارا نام بھی بھول گیا ہوگا... بس لکھا ہوگا کہیں اس کے پاسپورٹ میں شاید۔" غزالہ کے باپ نے ایک آہ بھری اور بیوی سے کہا کہ وہ کافی لائے۔

"میں نے کہا۔" یہ بہت سخت آزمائش ہے آپ کے لیے... میں مانتا ہوں۔"

"بس بیٹا... اللہ پر سب چھوڑ دیا تھا میں نے... گلہ باز کو بھی سمجھاتا رہتا تھا اور غزالہ کو بھی لیکن اس کے بعد مجھے کچھ ایسی رپورٹیں ملیں کہ گلہ باز جعلی دستاویزات پر چوری کی گاڑیاں حاصل کرنے کے کسی کس میں ملوث ہو گیا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا تو اس نے صاف انکار کیا۔ مجھے ایف آئی اے سے معلوم کرنے کے لیے کہا۔ ایف آئی اے میں واقعی کوئی کس نہیں تھا۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ رشوت دے کر کس دبا دیا گیا ہے۔ میں نے گلہ باز سے کہا کہ وہ روری کنڈیشنڈ گاڑیوں کے بزنس کے علاوہ بھی کچھ کر سکتا

ہے۔ اس نے وعدہ تو کیا مگر یہ کام چھوڑا نہیں۔ میں نے معلوم کیا دہلی سے اور کراچی سے تو گلہ باز کی گڈول اچھی نہیں تھی۔ لیکن کچھ بھی ثابت کرنا مشکل تھا۔ میرے نزدیک پیسا ہی سب کچھ نہیں ہوتا... یہی غزالہ بھی سمجھتی ہے۔ ہمارے لیے عزت زیادہ اہم ہے۔ جتنا ہے ہمارے پاس وہ کم تو نہیں... ہوس کی کوئی انتہا نہیں۔"

خلاف توقع صائمہ نے ایک سوال داغ دیا۔ "آپ نے اس کے پرسل کریکٹر کے بارے میں معلوم کیا کبھی؟"

میں یہ سوال کبھی نہ کرتا مگر صائمہ نے شاید پرسل انفارمیشن کی بنیاد پر جو ایک سیکیورٹی دوسری سیکیورٹی کو ہی دے سکتی ہے یہ سوال کیا تھا۔ غزالہ کے والد نے قدرے توقف سے کہا۔ "پیسا بڑی خرابیاں لاتا ہے خصوصاً ایسے ذرائع سے اور اچانک حاصل ہو جانے والا... پھر دہلی اب عیاشوں کی جنت ہے... میں جانتا ہوں کہ یورپ اور امریکا میں بھی کچھ پابندیاں ہیں... وہاں پیسے والوں کے لیے پابندی کوئی نہیں... مگر مجھے گلہ باز پر اعتماد تھا۔"

غزالہ کی ماں نے کافی میز پر رکھی اور بیٹھ گئی۔ "جو دلدل میں گر کے خود کو کچھڑ سے بچا کے وہ انسان نہیں فرشتہ ہوگا۔"

"جانے دو خانم... ہونے والے راما د کے بارے میں ایسی گفتیش کرتے ہوئے خود مجھے شرم آتی تھی کہ وہ پیتا پلاتا تو نہیں اور اس کا سوشل سرکل کیسا ہے... اس کے روز و شب کیسے گزرتے ہیں۔"

"یہ سب غزالہ ہی بھگتے گی نا... تم تو وہی پرانی بات کرو گے کہ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جاتے ہیں۔"

"اچھا اب تم بات کر لو... میں اٹھ کے چلا جاتا ہوں... یا مجھے بات ختم کرنے دو۔"

میں نے کہا۔ "آپ بولیں انکل... مائیں جذبات پر کنٹرول نہیں رکھ پاتیں۔"

صائمہ نے میری رائے کو مسترد کر دیا۔ "بعض اوقات ان کی جذباتیت ہی حقیقت پسندی کا پہلو ہوتا ہے جسے آپ مرد حضرات اہمیت نہیں دیتے... غلط راہ پر جانے والے کے بعد میں لوٹ آنے کے امکانات سو فیصد کیسے ہو سکتے ہیں... یہ جو ابہر حال ہے اور غزالہ کی زندگی داؤ پر لگی ہوئی ہے۔"

غزالہ کی ماں نے ممنونیت کے ساتھ صائمہ کی طرف دیکھا۔ "خدا نہ کرے ایسا ہو۔"

میں نے کہا۔ "انکل... آپ نے مجھے کیوں بلایا

جاسوسی ڈائجسٹ - 238 - جولائی 2014ء

ہے... میں کیا کر سکتا ہوں اس معاملے میں؟"

"غزالہ نے کہا تھا کہ ایک معاملہ ایسا ہے جس میں تم سے مدد لی جاسکتی ہے۔" غزالہ کے والد نے سکون کا سانس لے کر اپنی بات پھر شروع کی۔ "تقریباً تین مہینے ہوئے... ایک عورت نے مجھے کال کی... کراچی کا نمبر تھا... اس نے پوچھا کہ کیا میں گلہ باز کا والد بول رہا ہوں۔"

میرے ہاں کہنے پر اس نے کہا کہ میں گلہ باز کی بیوی ہوں۔"

صائمہ کے ساتھ میں چونکا۔ "اس کی بیوی؟"

"ہیں... مگر اس کے ساتھ ہی کال کٹ گئی۔ یوں جیسے کسی نے کاٹ دی ہو۔ فون چھین کر پاس عورت کے منہ پر ہاتھ رکھ کے۔ میں نے بعد میں اس نمبر کے بارے میں معلوم کیا تو کچھ معلوم نہیں ہوا۔ وہ بوکس نام اور پتے پر رجسٹرڈ سم تھی۔ اور اب کسی سبزی کی ریڑھی لگانے والے کے زیر استعمال تھی۔ اس نے چوری کا فون مارکیٹ میں کسی گھومتے پھرتے شخص سے لیا تھا۔ اس بات کا ذکر میں گلہ باز سے کیسے کرتا... کسی نے شرارت یا دھمکی کی تھی۔ الزام الٹا غزالہ پر آ جاتا... پھر؟ کاٹنا میرے دل میں ضرور چبھ گیا مگر ایک ہفتے بعد جو معلوم ہوا سب لا حاصل تھا لیکن ایک مہینہ بھی نہیں گزرا تھا کہ مجھے ڈاک سے ایک لفاظہ موصول ہوا۔ اس میں سے ایک نکاح نامہ لکھا... نکاح نامہ دیکھ کے واقعی میرے ہوش گم ہو گئے۔ اس میں منکوحہ کا نام عائشہ صدیقہ... دختر پرویز سج لکھا تھا۔"

میں اور صائمہ پھر ایک ساتھ بولے۔ "پرویز سج؟"

انہوں نے اقرار میں سر ہلایا۔ "ظاہر ہے اس کا باپ کرچن تھا۔ یہ کرچن لڑکیاں جب کسی مسلمان سے شادی کے لیے اسلام قبول کرتی ہیں تو ان کے نام بھی خالص اسلامی رکھے جاتے ہیں۔ اس کے شوہر کا نام گلہ باز خان لکھا ہوا تھا۔ باپ کا نام بھی درست تھا اور بتا بھی۔ دوسری چونکا دینے والی بات حتی مہر کی رقم دس لاکھ تھی۔ عام لوگوں میں اتنی بڑی رقم کہاں لکھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ شرائط میں اس کے نام رہائشی مکان بھی تھا جو کراچی کے کسی علاقے کی سی ایچ ایس میں تھا۔ مجھے کیسے اندازہ ہو سکتا تھا کہ پتا نام لکھا ہے۔ وہ شاید نام لکھا گیا۔ قاضی کی غلطی سے یا عمدہ... مجھے کچھ نہیں معلوم... اس میں بلاک سکس بھی تھا مگر سب سے اہم مکان کا نمبر نہیں تھا۔ میں خود کراچی گیا خاموشی سے کسی کو بتائے بغیر اور اس پتے پر پہنچنے کی کوشش کی مگر نام کام رہا۔ وہاں نمبر کچھ ایسے تھے کہ ایک عدد اور ایک انگریزی حرف... سولہ ایف یا تیس آر... میں جھک مار کے واپس

آ گیا... نکاح نامہ رجسٹرڈ نہیں تھا۔ سیریل نمبر نہیں تھا کیونکہ فوٹو اسٹیٹ میں کاغذ چھوٹا تھا یا مشین چھوٹی تھی۔ گواہوں کے نام اور دستخط تھے مگر اور کچھ نہیں تھا۔"

میں نے کہا۔ "دو لھا دہن کا شناختی کارڈ نمبر بھی ہوتا ہے عموماً۔"

"گلہ باز خان کا شناختی کارڈ نمبر تھا اور ٹھیک تھا لڑکی کا نہیں تھا۔ دراصل اس کی عمر تھی سترہ سال۔ کارڈ بتا ہے اٹھارہ سال کی عمر میں۔"

"آپ نے خاصی جاسوسی کر لی اس کی۔"

"اگر میں کیس پولیس کو دے دیتا جو مشکل نہیں تھا تو وہ سراغ لگا لیتے شاید... مگر میں نے یہ رسک نہیں لیا کیونکہ مجھے بدنامی کی صورت میں زیادہ خرابی نظر آ رہی تھی۔"

صائمہ نے کہا۔ "آپ نے غزالہ کو بھی نہیں بتایا انکل؟"

اس نے اعتراف کیا۔ "مجھ میں ہمت نہیں تھی... اور میرے پاس کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔"

"اسے معلوم ہوتا تو ہم پتا چلا لیتے۔ ہمارے میڈیکولاجیکل آفس کے پولیس والے ہر جرم کا سراغ لگا سکتے ہیں۔"

"مگر لگاتے نہیں۔" میں نے کہا۔ "جب تک دباؤ نہ ہو۔"

"دباؤ بہت تھا۔" صائمہ نے احتجاج کیا۔ "ہم ڈاکٹرز تھے... اور تم تھے۔"

میں نے کہا۔ "انکل آپ آگے بتائیں۔"

"میں واپس آ گیا مگر میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ گلہ باز خان سے ضرور پوچھوں گا اور میں نے پوچھا... لیکن ایک بنیادی غلطی ہوئی مجھ سے... میں نے کچھ کہے بغیر وہ نکاح نامہ اسے پکڑا دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ اس نے اپنے رڈنگ کو کنٹرول کر لیا۔ یا تو گھل گیا ہی نہیں۔ پھر وہ چیخنے لگا اور بولا۔

"چاچا! پتا نہیں کون دشمن میرے پیچھے لگ گیا ہے۔" اور ایک دم نکاح نامہ کو بھاڑ کے پرزہ پرزہ کر دیا۔ میں کچھ نہ کر سکا۔ میں نے اس کی فوٹو کا پی بھی نہیں رکھی تھی۔ مجھے ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی اور جو گلہ باز نے کیا غیر متوقع تھا اور اچانک... اس نے مجھ سے کہا کہ میں ایسی فضول باتوں پر توجہ نہ دوں۔ ہو سکتا ہے مجھے کوئی کال کرے اور کہے کہ میں گلہ باز کی بیوی بول رہی ہوں... اب میں کیا کہتا کہ یہ کال تو پہلے ہی آ گئی تھی۔ ایسی صورت حال نے میرے لیے بڑی مشکل اور پریشانی پیدا کر دی ہے اور اس کا ذکر غزالہ

سے کرتا تو زیادہ خرابی ہوتی... مجھے تو یہ احساس بھی ہے کہ میں نے گلہ باز سے کیوں بات کی۔ وہ بدگمان ہوا... اور نہ پوچھتا تو کیا کرتا... گھر کا معاملہ ہے... باہر کیسے لے جاؤں... اچانک غزالہ نے ایک دن تمہارا حوالہ دیا کہ اس کی سبیلی کے ایک شو بہت قابل اعتماد ہیں... شادی حال ہی میں ہوئی ہے۔"

میں نے ٹھنکار کے صائمہ کی طرف دیکھا۔ "بالکل ٹھیک کہا اس نے۔" صائمہ کی نظر فرش سے نہیں اٹھی۔ "مجھے معلوم ہوا کہ تمہارے خاصے تعلقات ہیں... صحافیوں کے ہوتے ہیں... ماشاء اللہ تم وکیل بھی ہو اور کچھ اپنی ذہانت سے تم نے لوگوں کے ایسے مسائل حل کیے ہیں جو بے حد ذاتی تھے اور اس کے اصرار پر میں نے تمہیں زحمت دی۔"

"زحمت کیسی اٹکل... گھر کی بات گھر میں رہنی چاہیے... مٹکے ہر گھر میں ہوتے ہیں۔" بزرگوار کچھ جذباتی ہو گئے۔ "کاش میرے بیٹے تم ہوتے۔ وہ جو ہے خون کے رشتے سے... اس کا تو خون سفید ہو گیا ہے۔ ایسا میں نے کسی کو سب بھولتے نہیں دیکھا۔ اخلاقاً سراسر عید کا رڈ یا فون کال تک نہیں ہے اب... ہمیں نہیں معلوم وہ ہے کہاں... اور اسے کب پتا ہوگا کہ ماں باپ زندہ ہیں یا مر گئے۔ سب کچھ اب غزالہ ہے ہمارے لیے... بیٹا بھی اور بیٹی بھی... اور تم واقعی ویسے ہی ثابت ہو رہے ہو جیسا اس نے بتایا تھا۔"

میں نے انکساری سے کہا۔ "ابھی تو میں نے کچھ بھی نہیں کیا اٹکل... مجھ سے زیادہ توقعات وابستہ مت کریں... کیا پتا میں بھی کوئی مدد نہ کر سکوں آپ کی... لیکن معاملہ میری سمجھ میں آ گیا ہے اچھی طرح... اور میں کوشش ضرور کروں گا پوری... اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔" رات بہت ہو گئی تھی۔ سب شب بخیر کہہ کے اٹھ گئے۔ اپنے بیڈروم میں جانے سے پہلے صائمہ کچھ دیر کے لیے میرے کمرے میں رکی۔ "بہت اتر رہے تھے۔" میں نے سینٹر یا ب مرغ کی طرح پھلا کے کہا۔ "تعریفیں کیا غلط ہو رہی ہیں... تم سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔"

"مجھے کیا ضرورت ہے جلنے کی۔" "دھواں نکل رہا تھا تمہارے کانوں سے... دنیا اعتراف کرتی ہے کہ میرے جیسا ہمہ صفت..."

وہ ہنستا کے بولی۔ "زیادہ ٹر ٹر مت کرو... میں بتا

دیتی تا تمہارے تعلقات کی نوعیت کہ سارے زمانے کے لوفر، جواری تمہارے یار غار ہیں... ایک کباڑی... ایک جیب کترا... اور تم ڈاکوؤں کے ساتھی ہو... مال میں حصہ بناتے ہو... تو سب ایک ہی نکل جاتی۔"

"تو جاؤ اب بتا دو... ڈر کس کا ہے۔ اپنے مجازی خدا کے خلاف زہرا گھتی اچھی لگتی، یقین کون کرے گا؟" "مجازی خدا... مانی فٹ۔" وہ پیر پختی دروازے تک گئی اور پھر رک کے پٹی۔ "پھر بھی... تھینک یو ڈارلنگ، تم نے میرا دقار رکھا... شب بخیر۔" جاتے جاتے اس نے میری طرف ایک فلائنگ کس اچھال دیا۔

اب یہی وہ ادائے ناز کے راکٹ کا ڈرون حملہ ہے جس سے صائمہ جیسی تمام حسینان عالم اپنے عشاق کے دل کا بار بار خون کرتی ہیں اور ان کو تمام جو رو ستم کے باوجود مزید دیوانہ بنا دیتی ہیں۔ میں نے ایک جست لگائی۔ "یا ہو... اور اندازے کی عظمتی کے باعث بیڈ کے سینٹر میں لینڈ نہیں کیا چنانچہ میرا بے حد قیمتی اور قابل فخر اثاثہ یعنی میرا سر بیڈ کے سر ہانے سے لگا اور صبح میں نے عین اپنی پیشانی کے وسط میں دیو کی تیسری آنکھ جیسا گومڑ ملاحظہ فرمایا۔ لیکن اسے نشان محبت کا میڈل قرار دیا۔ جو جانتے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ محبت میں ترے سر کی قسم ایسا ہی ہوتا ہے... اپنا سر خراب ہوتا ہے۔"

صبح میں عادت کے مطابق دوپہر میں ہونے والی صبح تک صائمہ کے ساتھ خوابوں کے وہ سیریل دیکھتا رہتا جن میں کچھ یقیناً سنسر سے اسے سرٹیفیکٹ پاتے لیکن نہ جانے کیوں آنکھ کھل گئی۔ میں نے کچھ دیر کباب صبح کی طرح کروٹیں بدلنے کے بعد اٹھ جانے کا فیصلہ کیا۔ ہاتھ منہ دھوتے ہوئے اپنے سر کے درمیان بیڈ لائٹ جیسا ابھار دیکھا اور جسے کوئی اسلامی ٹوپی بھی نہیں چھپا سکتی تھی۔ صرف سکھوں کی پگڑی کام آتی۔ بشرطیکہ میں بزدل نہ ہوتا... فضول خیالوں کو جھٹک کر میں نے دروازہ کھولا۔

کارڈ درمیان کوئی نہیں تھا۔ مجھے کافی کلم طلب محسوس ہوئی مگر یہ خالہ جی کا گھر نہیں تھا کہ میں بچن میں گھس جاتا اور ساری کینٹ کی خاک چھان کے کافی ایجاد کر لیتا۔ میں کارڈ درمیان کے راستے باہر نکلا تو ایک خوب صورت مچن چمن میرا منظر تھا جس میں لان پر دو بلبلیں چنک رہی تھیں۔ یہ غزالہ اور صائمہ تھیں۔ وہ کافی بھی پی رہی تھیں۔ کسی سنگ دل حسینہ نے مجھے کافی پیش نہیں کی حالانکہ ایک مستهل محبوبہ بھی اور دوسری قائم مقام محبوبہ کی پوسٹ پر پانچ سال سے فائز تھی۔

بقول فلمی شاعر... محبت کرنے والوں کا یہی انجام ہوتا ہے کہ قسمت ان پر روتی ہے زمانہ ان پہ ہنستا ہے۔

تاہم اللہ بڑا مستبب الاسباب ہے۔ اس نے مجھ مسکین کے لیے آنٹی کو کافی دے کر بھیج دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ ناشتے کی میز پر جب اٹکل سے ملاقات ہوگی تو شاید ان کا پہلا سوال یہی ہوگا کہ پھر تم نے کیا سوچا اور میرا جواب یہی ہوگا کہ ابھی تو میں نے سوچنا بھی شروع نہیں کیا۔

چنانچہ مجھے اور مجھ سے زیادہ صائمہ کو حیرانی ہوئی جب میں نے کہا کہ سب سوچ لیا ہے میں نے... اٹکل نے سوالیہ انداز میں کہا۔ "اچھا۔" میں نے کہا۔ "پہلی بات تو یہ کہ آپ سمجھ لیں کہ ہم یہاں آئے ہی نہیں... اور آپ سے ملے بھی نہیں۔"

"کیا مطلب؟" "ابھی تو آپ مجھے گلہ باز کے بارے میں ضروری تفصیلات دے دیں۔ اس سے پہلے کہ کسی کو ہمارے یہاں آنے کی خبر ہو ہم نکل جاتے ہیں... آپ کی گاڑی ہمیں اسلام آباد لے جائے۔"

"لیکن انٹی جلدی تمہیں شاید فلائٹ نہ ملے۔" "ہم اسلام آباد میں انتظار کر لیں گے... کسی ہوٹل میں... یا مری چلے جائیں گے... کیوں بیگم؟" صائمہ نے مجھے قائل نظروں سے دیکھا۔ "میرا خیال تھا... اور غزالہ کا بھی کہ..."

"اپنا خیال تو تم رہنے دو... یہ تمہارے مجازی خدا کا حکم ہے۔" میں نے کہا۔ "گناہ گار مت بنو انکار کر کے۔" صائمہ کے سوا سب مسکرانے لگے۔ "اچھا پھر یہ گاڑی تمہارے پاس ہی رہے گی... جب تک تمہیں فلائٹ نہیں مل جاتی۔" اٹکل نے کہا۔

آدھے گھنٹے بعد ہم واپسی کے لیے پھر جی ٹی روڈ پکڑ چکے تھے۔ صائمہ اس بیوی کی طرح بیٹھی تھی جو مجبوراً اسی گاڑی میں بیٹھ کے طلاق لینے شوہر کے ساتھ کورٹ جا رہی ہو... مگر مجھے اس کو منانا آتا تھا اور گاڑی میں خود چلا رہا ہوتا تو اس کے ہونٹوں پر صرف ایک پیار کی مہر کافی ہوتی۔ مگر ڈرائیور بے غیرتی کے اس مظاہرے پر غصے سے گاڑی دریاے کاٹل کے پل سے گرا دیتا۔ ہمارے پشاور میں بارہ گھنٹے کی رات کے قیام کی رازداری برقرار رکھنے کے لیے فوری واپسی ضروری تھی۔

حسب توقع کراچی کے لیے دو دن تک کوئی سیٹ نہ تھی۔ یہ صائمہ نے خود کفرم کیا۔ تب تک اس کے سوڈ کو میں

سوداگر

رومانک بنانے کے بارے ہنگامی اقدام کر چکا تھا۔ دو دن مری کی خواب ناک فضا میں خواب کی طرح گزارنے کے بعد واپسی کی فلائٹ میں صائمہ نے میرے کندھے پر سر رکھ کے کہا۔ "ایک بات بتاؤں؟ سیٹ تو بھی دو دن پہلے بھی۔" ایک اور ڈرون ایک... قومی ائیر لائن والے اجازت دیتے تو میں صائمہ کا ہاتھ پکڑ کے چالیس ہزار فٹ کی بلندی سے نیچے بادلوں میں کود جاتا۔

☆☆☆

انسپیکٹر رحمت خان جس کو اس کی ذاتی صفات اور اصلیت کے باعث میں نے ظالم خان کا لقب دیتے وقت ایسا ہرگز نہیں سوچا تھا کہ ذاتی تعلقات کی یہ بے تکلفی کیا گل کھلائے گی۔ نہ جانے کیسے یہ شہرت عام ہوئی کہ اب اس کے ماتحت اور ساتھی بھی اسے اسی نام سے بلا تے تھے۔

حسب معمول تمہانے کے اندر باہر خلق خدا یوں کھڑی تھی جیسے ماتم والے گھر کے باہر نظر آتی ہے۔ میں دندنا تا ہوا اندر جا پہنچا۔

اس محرر سے اب تک میری ملاقات نہیں ہوئی تھی کیونکہ ظالم خان کی پوسٹنگ کے بعد میرا ادھر آنا نہیں ہوا تھا۔ میں اس کی میز پر ٹائٹل لٹکا کے بیٹھ گیا۔ "یار! یہ نئی گاڑی کس کی کھڑی ہے باہر... سیاہ ہینڈ اسوک؟"

اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ "تیرے باپ کی... وہ اٹھ کھڑا ہوا۔"

اس کے سامنے چھ اونچے کے فاصلے پر کھڑے ہو کے میں نے اپنی تیسری چکائی۔ "ابا نے بتایا تھا... ٹھیک ہے واپسی پر میں لے جاؤں گا... تمہارا باپ کہاں ہے... اصلی باپ... ظالم خان..."

اس نے مجھے دھکا دیا اور ایک گالی دی۔ "سالے... نٹے میں ہے... ابھی اتارتے ہیں تیرا نشہ... کون ہے تو...؟"

"میں بزدل ہوں۔" میں نے اپنا کارڈ اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ "تم بہت بہادر ہو تو... جو چیلنج میں نے اسے دیا، وہ لکھا نہیں جاسکتا۔"

اس نے کارڈ کو پکڑ کے دیکھا اور ایک دم اس کو جیسے دن میں تارے نظر آ گئے۔ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ "آپ... مذاق کی عادت ہے آپ کو... پہلے ہی فرما دیتے جناب... آپ بیٹھو... میں اپنے لیے دوسری کرسی منگواتا ہوں۔"

میں نے کارڈ واپس جیب میں رکھ لیا۔ "میں انچارج

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پیو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے کمرے میں بیٹھوں گا۔ اسے بتاؤ کہ تمہارا سالہ آیا ہے۔“
”جی... جی سر۔“ اس نے موبائل فون اٹھالیا۔
”آپ تشریف رکھو، میں چائے بھیجتا ہوں۔“
”سوسے ضرور گھاتا ہوں میں چائے کے ساتھ...“

رحمہل خاں اس وقت نمودار ہوا جب میں دونوں سوسے نکل گیا تھا۔ ”معاف کرنا دوست! دو دن سے کچھ کھایا نہیں تھا۔“
وہ فنگی کے ساتھ اپنی کرسی پر براجمان ہو گیا۔
”حوالات میں بہت کچھ تھا تمہاری خاطر تواضع کے لیے...“
یارنئی جگہ کچھ تو میری پوزیشن کا خیال رکھنا چاہیے تھا تمہیں۔“
میں نے کہا۔ ”خیال بہت رکھا میں نے... یہ کہا کہ میں تمہارا سالہ ہوں... باپ نہیں کہا۔ نئی گاڑی کی مبارک باد دینے آیا تھا۔“

”مجھے پتا چل گیا تھا ہر ہی تمہارے نازل ہونے کا... دیکھو ایس پی آنے والا ہے۔“
میں نے کہا۔ ”آنے دو۔ میں اسے روک تو نہیں سکتا۔“

”لال دین چودھری بہت سینئر افسر ہے۔ تم کام کی بات کرو۔“
میں نے کہا۔ ”اس کے آنے سے پہلے مجھے حوالات میں بند کر دو۔ میرے پاس سے چوری کی چار گاڑیاں برآمد ہوئی ہیں۔ روزانے میں کچا اندراج بھی کر لو۔“

”یار میں نے کہا مذاق کا وقت نہیں ہے۔“
”میں کب مذاق کر رہا ہوں۔“ میری بات پوری ہونے سے قبل ہی اس کا موبائل بجا۔ ”ہیلو... ایس سر... جی سر... ٹھیک ہے سر۔“ کے سوا اس کے ہونٹوں سے کوئی بات نہیں نکلی۔

”چلو، ان کا وزٹ ٹل گیا کل پر... علاقے میں کہیں دھماکا ہوا ہے۔“
میں نے کہا۔ ”اب تم میری عرضداشت پر غور کر سکتے ہو۔“ میں نے جیب سے گلہاز خان کی تصویر نکالی۔
”اس بندے کا سراغ لگانا ہے۔“
اس نے تصویر کو غور سے دیکھا۔ ”کون ہے یہ... اور اس کا جرم؟“

”یہ کارڈیٹر ہے۔ دہلی سے ری کنڈیشن گاڑیاں منگواتا ہے۔ ایف آئی اے والے بہت اچھی طرح پہچانتے ہوں گے لیکن تم ابھی ان کو درمیان میں مت لاؤ۔ جو ایسی

کاروں کی خرید و فروخت کا دھندا کرتے ہیں۔ ان سے معلوم کرو مگر سامنے آئے بغیر... کسی خبر کے ذریعے جو بھروسے کے قابل ہو۔“
اس نے تصویر میز پر رکھ دی۔ ”کل تک پتا چل جائے گا... پھر؟“

”پھر اسے مجھ سے ملوؤ۔ تمہانے میں مگر ایسے جیسے تم مجھے جانتے ہو... میں کاریں چوری کرنے والے ایک گینگ کا رکن ہوں اور گلہاز خان کے لیے میرے پاس گاڑیاں ہیں۔ تمہارے بھروسے کا آدی ہوں۔ یعنی تمہارا حصہ دار ہوں۔“

وہ مجھے دیکھتا رہا۔ ”آخر چکر کیا ہے؟“
”ظالم خان... چکر تمہیں چلانا ہے۔ اس کے ساتھ میری ڈیل ہو جائے۔ وہ مجھ سے سودے کی بات کرے۔ ابھی نہ سکی... بعد میں اپنے شوروم میں... اگر تم مجھے کسی حقیقی چور سے ملوؤ۔ دو چار گاڑیوں کا بتا دو جو حال ہی میں اٹھائی گئی ہوں... مجھے بریف کر دو کہ اس سے کیسے ڈیل کروں۔“

”یار تم یہ کیوں نہیں بتاتے کہ اس کی ضرورت کیا ہے؟“
میں نے اسے مختصر ضرورت بھی سمجھا دی۔ ”میں اس شخص سے ذاتی مراسم پیدا کرنا چاہتا ہوں۔“
کچھ دیر غور کرنے کے بعد اس نے سر ہلایا۔
اس نے مجھے ایک جگہ کا پتا سمجھایا... اور کسی دل مراد راجا سے کس طرح ملنا ہے... اتنی تفصیلات میرے لیے کافی تھیں۔ وہ ہر برے وقت میں میرے کام آتا تھا۔

”تمہیں وہاں جا کے حاجی النور کا حوالہ دینا ہے۔ اپنا نام... ملک مرشد مرزا بتا دینا۔ ٹرپل ایم... اور ہو سکے تو اس حلیے کو بھی تمہوڑا بہت بدل لینا۔“
میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ ”میں آج ہی ملاقات کرتا ہوں راجا سے... شام کے وقت۔“
تمہانے سے باہر آ کے میں نے طے کیا کہ اس کا رخیر کا آغاز مجھے اپنے دوستوں کی مدد سے کرنا چاہیے۔ جو بڑے خلوص کے ساتھ مجھے تاش کے کھیل میں اپنے ہاتھ کی صفائی دکھا کے لوتے تھے۔ ایک حکیم تھا۔ صرف نام کا مگر اس نے بتایا کہ وہ اب نیم حکیم ہو گیا ہے کیونکہ اس کی شیر شاہ میں گاڑیوں کے اسپئر پارٹس کی دکان کے سامنے ایک نیم کا درخت تھا جس کے نیچے وہ قیلولہ بھی فرماتا تھا اور ضرورت مندوں کو مجرب خاندانی نسخوں سے بھی فیض یاب کرتا تھا۔

مخمل دوستوں میں اس نے ہنستے ہنستے بتایا تھا کہ اس کی دو بیویوں اور چودہ بچوں کی تعداد سے متاثر ہو کے ایک الوکا پنٹھا دوسری شادی کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

حکیم ایک ہمد صفت شخص تھا۔ سیلف میڈ... وہ بڑے خلوص سے اعتراف کرتا تھا کہ اس نے اپنا کام گاڑیوں کے وہیل کیپ چرانے سے کیا تھا۔ کچھ تجربے کے بعد اس نے سائڈ ویو مرراتار نے شروع کیے۔

وقت آیا کہ اس نے مزید ترقی کی اور گاڑیوں کے اندر سے ٹیپ ریکارڈر... کیسٹ پلیئر... پھر سی ڈی پلیئر اور بالآخر اسے سی ڈی لگنے لگا۔ نئی گاڑیوں میں پورا ہینٹل نکل آتا تھا۔ اور "جینوئن" کی تلاش کرنے والا آدمی قیمت میں فنی خوشی لے جاتا تھا۔ اب حکیم خود شیر شاہ کی ایک دکان کا مالک تھا اور گاڑیوں کے "جینوئن" پارس بھی ڈیل کرتا تھا۔ حکیم کی دکان پر میں کبھی نہیں گیا تھا۔ اس کی ضرورت مجھے تب پڑی جب میری اپنی کوئی چھوٹی موٹی کھنار کار بھی ہوئی۔ ایک بار صائمہ کے لیے چوری ہو جانے والے سائڈ ویو مرراتار نے گفٹ کر دیے تھے۔ کسی دشواری کے بغیر میں شیر شاہ کی گندی، ڈیزل کی بومیں بسی ہوئی تنگ گلیوں کے بیچ و خم سے گزرتا اس کے اسٹور تک پہنچ گیا۔ حکیم کباڑی اسے کوئی نہیں کہتا تھا کیونکہ وہاں سب کباڑی تھے۔

وہ لنگی میں لمبوس کھڑی چار پائی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے کھلے آسان کو تک رہا تھا کہ جا تک فوکس میں میرا چہرہ آ گیا۔ وہ ہڑبڑا کے اٹھا۔ "ابے تو لم ڈھنگ... میری نظر کو دھوکا تو نہیں ہو رہا؟"

میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ "نہیں یار! کام سے آیا تھا تیرے پاس۔ کچھ معلومات لینے ان چوری کی گاڑیوں کے بارے میں۔"

"سیدھی بات کرنا سالے کہ کوئی نچر بنائے گا اپنا... ہمارا فیوچر خراب کرے گا... اچھی یاری ہے۔"

میں نے اسے تسلی دی۔ "مجھے ایک ماہر چاہیے تالے کھولنے والا۔" میں نے کاغذ کا ایک پرزہ اس کے حوالے کیا۔ "اس فلیٹ کی چابی بنا کے لا دے۔"

"یہ بھی کوئی کام تھا۔ تو فون کر دیتا۔ مگر اچھا کیا آج اپنے مزار پر بھی حاضری دینے آ گیا۔ اب چائے پی یہاں کی۔"

کباڑی بازار کی چائے ویسی ہی تھی جیسی ہونی چاہیے مگر اس میں دوستی کا خلوص شامل تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی تعریف کی۔ "دراصل مجھے اور بھی کچھ پوچھنا تھا تجھ سے..."

یہ جو گاڑیاں چوری ہوتی ہیں۔" اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ "آخر یہ چکر کیا ہے کولہو... تو ریکارڈ تو نہیں کر رہا کچھ... دکھا مجھے۔"

میں نے ہاتھ اٹھا دیے۔ "تلاشی لے کر اطمینان کر لے۔ ابے ہم یاروں سے غداری کریں گے؟"

پھر میں نے اسے ساری بات بتا دی۔ "مجھے پوری انفارمیشن چاہیے۔ اس سب انسپکٹر سے ملنے جاؤں تو میری پول نہ کھل جائے کہ اسے تو کچھ پتا ہی نہیں۔"

"پھر ٹھیک ہے۔" وہ بولا۔ "مگر ایسی جلدی کیا تھی تو گھر بلا لیتا مجھے۔"

"جلدی تھی یار... ایک دو دن میں مجھے گلہ باز خان سے ملنا ہے۔ وہ تیری بھابی پیچھے لگی ہوئی ہے میرے۔"

وہ ہنسا۔ "کبھی نہ ہونے والی بھابی یوں۔" حکیم نے کہا۔ جب میں اٹھا تو خاصا پر اعتماد اور مطمئن تھا۔

سب انسپکٹر راجا کے پاس جانے سے پہلے میں نے پتلون قمیص کی جگہ شلوار قمیص پہنی۔ سر پر ایک گول ترقی ٹوپی رکھی۔ آنکھوں پر زینر ونمبر کے شیشوں والی بینک لگائی اور عہد کیا کہ میں صرف پنجابی بولوں گا۔ اچھی بات یہ ہوئی کہ راجا مجھے تھانے کے باہر ہی مل گیا۔ میں نے ایک روایتی تریوز جیسی تو نڈ والے نصف گھنٹے سب انسپکٹر کو اندر جاتے دیکھا اور اس سے راجا کا پوچھا تو وہ رک گیا اور مجھے گھورنے لگا۔

"میں ہی راجا ہوں... تو کون ہے؟"

میں نے عقیدت سے معاملے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ "حاجی انور صاحب نے بھیجا ہے مجھے... ملک مرشد مرزا۔"

اس نے میرے ہاتھ کو نظر انداز کر دیا۔ "رحمل خان نے بتایا تھا تیرے بارے میں۔"

"کیا ہم اندر بیٹھ کے بات کر سکتے ہیں؟"

وہ مجھے باہر لے گیا۔ ایک پنخان کے چائے خانے کے باہر ہم آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ ایک بار نا تجربہ کاری کے باعث کرسی نے مجھے گرا دیا۔ پھر میں نے اس پر بیٹھنا سیکھ لیا۔ گاڑھی شیرے جیسی چائے پیتے ہوئے ہم نے مفید کاروباری گفتگو کی۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ اس وقت میرے پاس کون کون سے ماڈل کی کون سی گاڑی ہے اور میرے ساتھ گروپ میں کون لڑکے ہیں۔

اپنی معلومات کی بنیاد پر زینر نے گروپ کے لڑکوں کے نام بتائے۔ "یہ مردان اور سوات سے بھیجے گئے ہیں... کام

سوداگر وہ مجھے الگ لے گیا۔ "لوجی ابھی آئی ہے آپ کی مرضی کی گاڑی... اسے بھی آپ جیسے گا ہک کا انتظار تھا۔"

کچھ دور آگے میں نے آہستہ سے کہا۔ "مجھے راجا جانے بھیجا ہے۔ ایم تھری... ملک مرشد مرزا۔"

اس کا جوش و خروش سرد پڑ گیا۔ ایک اچھے سٹریٹ میں سے وہ فوراً ڈیڑھ بن گیا۔ وہ مجھے سڑک کے پار ایک ایرانی ہوٹل میں لے گیا۔ اس نے وہی پوچھا جو راجا نے پوچھا تھا اور میں نے جوابات بھی وہی دیے۔ پھر میں نے کہا کہ "چار گاڑیاں ہیں میرے پاس۔"

"دکھا دو۔" اس نے سرد مہری سے کہا۔ "آج کل مندی ہے۔ اخبار والے بہت شور کر رہے ہیں۔ گا ہک ڈرتا ہے۔"

"دیکھو نخرے مت کرو میرے ساتھ... سودا کسی اور سے بھی ہو جائے گا میرا... تم اپنا فائدہ دیکھتے ہو تو میں اپنا۔"

وہ سیدھا ہو گیا۔ "کہاں ہیں گاڑیاں؟"

"کھڑی ہیں کہیں۔ تم بتاؤ کب دیکھو گے... آج رات؟"

اس نے کچھ سوچ کے سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے دس بجے آ جاؤ ڈیرے پر۔"

میرے دل کی مراد بر آئی۔ "پتا سمجھا دو... میں آ جاؤں گا۔"

اس نے اپنا پتا کاغذ کے ایک پرزے پر لکھ کے میرے حوالے کیا۔ یہ بہادر آباد کا ایک فلیٹ تھا۔ گیٹ پر چوکیدار نے مجھے بتایا۔ "گلہ باز خان رات کو ملے گا۔"

میں نے کہا۔ "اس کی ٹیلی تو ہوگی؟"

"ٹیلی۔" اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ "جب ایک سال پہلے آیا تھا فلیٹ کرائے پر لینے کے لیے تو بیوی ساتھ تھی۔"

"اب نہیں ہے؟"

"دو تین مہینے سے گاؤں گئی ہے۔ بچہ ہو گا تو وہاں آئے گی۔ تم کون ہو اس کے؟"

"میں اس کا رشتے کا بھائی ہوں۔ ادھر ہی رہتا ہوں بنارس کالونی میں۔ دیکھو اس کو میرے آنے کا مت بتانا، سال بھر پہلے اس نے دس ہزار لیے تھے مجھ سے۔ اب ملتا نہیں۔ مجھے بتایا تھا کہ شادی کرنے گاؤں گیا ہے۔ تم کہہ رہے ہو سال بھر پہلے آیا تو بیوی ساتھ تھی۔ بڑی مشکل سے اس کا پتا ملا ہے۔ میں رات کو چکر لگاؤں گا آج یا کل۔"

جانتے ہیں۔ دوسرے گروپ کے نام میں نے وہی لیے جو مجھے پہلے سے معلوم تھے۔ یہ حاجی انور کے کارکن تھے اور یہ اطلاعات مجھے ظالم خان نے دی تھیں۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ راجا مطمئن نہ ہوتا۔ اس نے کہا۔ "ایک ہنڈ اسٹی چاہیے۔ سفید آٹو بینک... بڑے صاحب کے سالے نے کہا ہے۔"

"دیکھتے ہیں راجا حاجی دو چار دن میں ہو جائے گی انشاء اللہ... یہ بتاؤ گلہ باز کہاں ملے گا؟"

"کون گلہ باز... وہ خیبر ایجنسی والا گلہ باز خان... تم جانتے ہو اسے؟"

میں نے کہا۔ "اس سے کام کی بات کرنی ہے... سنا ہے کھرا بندہ ہے۔"

راجا نے تائید میں سر ہلایا۔ "ادھر خالد بن ولید روڈ پر ملے گا۔ خریدار بن کے جانا... پھر میرا حوالہ دے دینا۔"

"تم اسے بتا دینا پہلے سے۔" میں ہاتھ ملا کے کھڑا ہو گیا۔ "شام کو چلا جاؤں؟"

"ابھی چلے جاؤ بے شک... میں بتا دوں گا اسے... لیکن وہ یاد رکھنا... سفید ہونڈ اسٹی۔"

"راجا حاجی... اب بڑے صاحب کے سالے کو بول دو کہ گاڑی مل گئی۔ معاملات تم کرنا... میں بیچ میں نہیں آؤں گا۔" میں نے دوستانہ بے تکلفی اور اعتماد کے ساتھ کہا۔ ایک گھنٹے بعد کسی سے پوچھے بغیر میں نے خالد بن ولید روڈ پر گلہ باز کو تلاش کر لیا۔ درجنوں شورومز کے اندر باہر کھڑی ہزاروں گاڑیوں نے سڑک بلاک کر رکھی تھی مگر بادشاہت انہی کی تھی جو نئی پرانی اپورٹڈ اور چوری کی گاڑیوں کو... ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز... کے قول پر عمل کرتے ہوئے بڑی ایمان داری سے زیادہ ایمان دار گاڑیوں کو فروخت کر رہے تھے۔ وہ چار چھ اپنے جیسے لوگوں کے غول میں کھڑا گپ لگا رہا تھا۔ تصویر دیکھ لینے کی وجہ سے اس کو شناخت کرنا میرے لیے دشوار نہ تھا مگر شک سے بچنے کے لیے میں نے چند قدم دور کھڑے ایک کارپس صاف کرنے والے سے بلند آواز میں پوچھا۔

"اوائے گلہ باز خان کدھر ہے؟"

ظاہر ہے میری آواز سے گلہ باز خان کے کان کھڑے ہو گئے۔ لڑکے نے اشارہ کیا۔ "وہ سامنے... چار خانے کے کرتے والا۔"

میں نے قریب جا کے اس سے ہاتھ ملایا۔ "مجھے ایک سفید ہونڈ اسٹی چاہیے... آٹو بینک... دو سال پہلے کی... ابھی ہو تو تین سال کی بھی چلے گی۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

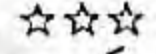
چوکیدار نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”ادھار دینے والا بے وقوف ہوتا ہے۔ روٹا روتا ہے تمہاری طرح۔“

میں نے منظوم صورت بتائی۔ ”بالکل ٹھیک کہتے ہو تم... اب مجھے ماں کے علاج کے لیے پیسا چاہیے۔ اس کے آپریشن کے لیے... اپنی ٹیکسی بیچ کے رکشایا ہے پھر بھی کم ہے... اسے پتا چلا تو وہ پھر بھاگ جائے گا۔“

چوکیدار کو میری منظومیت پر ترس آ رہا تھا۔ ”مجھے کیا ضرورت ہے اور ملاقات کہاں ہونی ہے اس سے میری... رات کو ہوتا ہے دوسرا چوکیدار۔“

میں نے کہا۔ ”اسے بھی مت بتانا... بڑی مہربانی ہو گی تمہاری۔“

یہ بہت بڑی کامیابی تھی۔ مجھے کام کی بہت سی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ یقیناً اس کا کرمل ریکارڈ بھی ہو گا اور صرف پولیس ہی نہیں ایف آئی اے اور موٹر رجسٹریشن والے بھی اس سے پورا تعاون کر رہے ہیں۔ غزالہ جیسی لڑکی کا اس کے ساتھ کیا مستقبل ہو سکتا تھا۔



تجربے نے مجھے اکیسویں صدی کے عشق کی وہ ٹیکنالوجی سکھا دی تھی جس سے مجنوں اور فرہاد نادائقف رہے۔ ایک ریگستانوں میں بھٹکتے رہے اور دوسرے کو کوالیفائڈ انجینئر ہونے کے باوجود دوہ کی نہر نکالنے کے چکر میں ڈال دیا گیا کیونکہ اس زمانے میں یہ ملک پلانٹ وغیرہ نہیں تھے جو کنٹریکٹ پر یہ کام بہ آسانی کر دیتے۔

ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ بیک وقت میری مستقل اور قائم مقام محبوبہ کی گوٹ پھنس گئی تھی اور میں صورت حال کو پوری طرح ایکسپلانٹ کرنے کی پوزیشن میں تھا۔ مہر کی حکمت عملی... جس کا پھل اب بھی میٹھا ہوتا ہے۔ میں نے ویک اینڈ پر اداسی، بے مہربانی سے گریز کیا اور نون بند کیے اپنے مرقد میں لیٹا رہا۔ اس سے دوشر پسند عناصر نے فائدہ اٹھایا۔ پہلی دستک پر میں دل کی دھڑکن دبا کے دوڑا تھا کہ دروازہ کھلتے ہی اس حسن دلآرام کی دید ہوگی جس نے اس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا لیکن میری امیدوں کا بونگ اس وقت گریش کر گیا جب میرے سامنے دنیا کی سب سے ناپسندیدہ صورت آئی۔

میرے یہودی صفت اور جوکر صورت مالک مکان نے بے خبری میں حملہ کر کے نہ صرف مجھ سے ہاتھ ملایا بلکہ میرے گلے بھی لگ گیا۔ ”ارے اپنا بزدل بھائی... آپ کے درشن کو اتنا جاننا ہوا کہ لگتا ہے بچپن میں دیکھا تھا آپ

کو...“

میں نے کہا۔ ”بچپن میں پھر دیکھ لو... مگر کرائے کی بات مت کرنا۔ دل کا ایک دورہ آج پڑ چکا ہے مجھے... دوسرے سے جانبر نہ ہوا تو کل کا کیس بن جائے گا تم پر...“

وہ ڈھٹائی سے بیٹھ گیا۔ ”بات بالکل نہیں کرے گا بزدل بھائی... اپن بھی کوئی... بہادر نہیں ہے، یہ حساب دے کر چلا جائے گا۔“

مجبوراً میں نے ایک فٹ لمبا اور تین انچ چوڑا اعمال نامہ لے لیا۔ ”جو اس میں ہے اپنی جگہ... لیکن ایک حساب میرا بھی ہے... تم نے مالک مکان کی حیثیت سے مجھے جو ذہنی اذیت دی اور میری زندگی کو خطرات سے دوچار کیا، جو ذتے داریاں نبھانے سے قاصر رہے... ان کا خمیازہ یا ہرجانہ قانون کے مطابق گیارہ لاکھ پچاس ہزار دو سو گیارہ روپے بنتا ہے۔“

”ارے بزدل بھائی! اپن کا دل تو بجلی کے نظام کا مالک چل رہا ہے اور لوڈ مت ڈالو... لائف کا فیوز از جائے گا، آپ بس ایک مہربانی کرو... حساب کرو... اپنا پراپرٹی ٹیکس سالانہ کیس کا مالک بڑھ رہا ہے۔ اس کو خلاص کرا دو... جان پہچان ہے تو حساب برابر۔“

میں نے چنگی بجا کے کہا۔ ”یہ تو میرے باپ کا ہاتھ کا کھیل ہے۔ اب مجھے گولی کھا کے فوراً سوتا ہے۔“

گولی میں نے ایسی دی تھی کہ وہ فوراً دفع ہو گیا مگر پھر دروازہ بجا اور میں نئی امید کے ساتھ دوڑا تو استاد بجلی کی شکل دیکھ کے مجھے نیا شاک لگا۔ اس نے مصافحہ کر کے مجھے مبارک باد دی۔ ”آج آپ کی پھٹ پھٹی کو اشارت کر ہی دیا... آخر استاد بجلی نام ہے میرا بھی۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں... دو سال میں پرزے جوڑ کے موٹر سائیکل بنا لیتا زیادہ آسان تھا میرے لیے۔“

”لو جی اپنے بزدل صاحب! آج میں نے ثرائی کیا۔“

”کہاں؟ موت کے کوئیں میں... مہر کس لگا ہوا ہے آج کل۔“

وہ کھی کھی کر کے ہنسا۔ ”ادھر بھی کر سکتا ہوں، دو سال مقصود ملک کے مقابلے پر موت کے گولے میں موٹر سائیکل چلا چکا ہوں۔ ٹھنڈے کی طرف سو کو میٹر پر دوڑا کے دیکھا... داعی وا... ہوا کے گھوڑے والی بات تھی۔ آپ بے شک دنیا کا چکر لگا لو... تمام پرزے ایک دم جینوزن ڈالے ہیں... خرچہ ہوا صرف سیٹیس ہزار... نیچے ریڈی کھڑی

ہے۔“

سننے پر ہاتھ رکھ کے میں نے ایک لمبی سانس لی۔ ”استاد بجلی! جب میری جوانی تھی تو میں نے یہ سواری تمہیں دی تھی لیکن اس کے ٹھیک ہوتے ہوتے میرا حال خراب ہو گیا۔ اب دل کا عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر نے صاف کہا ہے کہ وصیت کر لو... تو اب تم یہ نایاب تاریخی موٹر سائیکل ٹیلام کے لیے رکھ دو... یہ نوادرات میں شمار ہوتی ہے... میں ریسرچ سے ثابت کروں گا کہ دوسری جنگ عظیم میں اسے لیڈ مارشل ٹھنڈی نے استعمال کیا تھا... تمہیں مل جائیں گے قدر دانوں سے ایک لاکھ ڈالر۔“

استاد بجلی کا چہرہ موٹر سائیکل کی ہیڈ لائٹ کی طرح روشن ہو گیا۔ ”کیا کہہ رہے ہو بزدل صاحب؟“

”بیچ کہہ رہا ہوں استاد بجلی... جب ہم نہ ہوں گے تو ہمیں یاد کرو گے۔“

استاد بجلی جب گیا تو اس کی دونوں آنکھوں میں ڈالروں کی چمک تھی۔ آج میں نے زندگی کا روگ بن جانے والے دو مسائل سے جان چھڑائی تھی۔ ایک مالک مکان اور ایک استاد بجلی... بٹھون اچھا تھا تیسری بار دروازے پر توپ خانے کے حملے کے ساتھ ہی ایک زنانہ چیخ سنائی دی تو میرے دل کی مراد بر آئی۔ گولہ باری صائمہ کر رہی تھی۔ غزالہ پہلی بار آئی تھی چنانچہ نا تجربہ کاری کے باعث اس نے گھنٹی بجانے کی غلطی کی... ہر سنے ملاقاتی کی آمد کی خبر مجھے بہر حال مل جاتی تھی۔ گھنٹی تو بہت جیتی تھی مگر بشن سے لگنے والے شاک پر ملاقاتی جو آہ بلند کرتا تھا وہ صاف سنائی دیتی تھی۔

صائمہ نے ایک مثالی مشرقی بیوی کی طرح مجھ پر چڑھائی کی۔ ”آخر یہ کیا ہے... سارا دن سے فون کیوں بند ہے؟“

میں نے کہا۔ ”عزیزہ! میری کیا اوقات ہے... یہاں بڑے بڑوں کی بولتی بند ہو جاتی ہے۔“

اس نے میری وضاحت سنی ہی نہیں۔ ”اور یہ پھر بنا دیا گھر کو کباڑ خانہ... دو دن پہلے ہی سب ٹھیک کر کے گئی تھی۔“

میں نے غزالہ کو ایک کرسی پر سے کتا میں، رسالے، اخبار ہٹا کے بیٹھنے کی جگہ پیش کی۔ ”یہ گھر کہاں ہے جان من... جیم خانہ... کباڑ خانہ... غریب خانہ بھی نہیں ایک لاوارث کا ٹھکانا ہے... اسے ایک مستقل کیئر فیکر کی ضرورت ہے۔“

سوداگر

غزالہ مسکرائی۔ ”ہو جائے گا بہت جلد اس کا بندوبست... مگر یہ بتاؤ تم یہاں کیوں روپوش ہو؟“

صائمہ نے کہا۔ ”ہر جگہ معلوم کر لیا... پھر خود آنا پڑا...“

”وہ دراصل... فون کی بیٹری فوت ہو گئی تھی... اور چار جر ملا نہیں۔“

صائمہ نے نیچے کے نیچے سے موبائل فون نکال لیا۔ میں سمجھ گیا کہ اب وہ کال ہسٹری دیکھے گی اور ایسا ہی ہوا۔ اس نے ایک منٹ بعد فون میرے سامنے پھینک دیا۔ ”جھوٹے، ابھی دس منٹ پہلے تک کالیں کی ہیں تم نے... اور بیٹری آدھی ہے۔“

”معزز خواتین! کیا ہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے... پیار محبت کی۔ آپ کے آنے سے پہلے میں سنجیدگی سے سوچ رہا تھا خود کشی کے بارے میں۔ غریب کی بھی کوئی زندگی ہے... جیب میں زہر کھانے کے لیے پیسے نہیں... پکا کے محبت سے کھانے والی کوئی نہیں۔“

غزالہ ہنس پڑی۔ ”چلو اب ڈراما بند کرو... ہم لے جا رہے ہیں تمہیں ڈنر پر۔“

صائمہ مسکرائی۔ ”کیا کہا تھا میں نے؟ ملک کے نامور صحافی کیا فرمائیں گے... میں تو رگ رگ سے واقف ہوں۔“

غزالہ نے مطلب کی بات چھیڑنے میں دیر نہیں کی۔ ”جب تم نہیں آئے تو ہمیں آنا پڑا... دو دن میں کچھ کیا تم نے... ڈیڈی کا بھی فون آیا تھا۔“

”سر سے کفن باندھ کے میں اپنے رقیب روسیہ سے ملنے گیا تھا اور واپسی میں اپنے مدفن کے لیے گورکن کو آرڈر بھی دے آیا تھا۔ اس نے پوچھا کہ غزالہ کیا لگتی ہے تمہاری اور میں چونکہ... حق گوئی و بے باکی آئین جواں مردی... پر یقین رکھتا ہوں میں نے بتا دیا کہ وہ میری قائم مقام محبوبہ ہے... فوری طور پر اس کے پاس آلہ قتل دستیاب نہیں تھا مگر اس نے بتا دیا ہے کہ دہنی سے وہ نئی ایجاد ہونے والی رائفل سے ایک گولی چلائے گا جو میزائل کی طرح اپنے ہدف کا سراغ لگاتی عین میرے دل میں ہی پوسٹ ہو جائے گی... خواہ میں قطب شمالی پر جا بیٹھوں۔ وہ ایک ماڈرن رقیب ہے، چنانچہ آج تمہارے ساتھ میرا یہ آخری طعام ہو سکتا ہے۔“

”کتی فضول چلتی ہے تمہاری زبان... تمہارے قلم کی طرح۔“ صائمہ نے کلفٹن کے ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھ کے کہا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

"سوئیٹ ہارٹ! آج ہی تو موقع ملا ہے مجھے سودے بازی کا... ہمیشہ تم ایکسپلاٹ کرتی رہی ہو۔"

"بڑے کہنے ہو... ہر معاملے میں تمہارا ساتھ دیا ہے میں نے۔" صائمہ بولی۔ "کیا کچھ نہیں کیا ہے تمہارے لیے۔"

"سوائے شادی کے... تو اب مجھے موقع ملا ہے ایک ڈیل کا... مائی ڈیزیز غزالہ! تم ڈیل کر سکتی ہو۔"

"کیسی ڈیل؟" غزالہ نے میٹیو کارڈ کا مطالعہ کرتے ہوئے کہا۔ آرڈر صائمہ نے دیا۔

ویٹر کے جانے کے بعد میں نے کہا۔ "اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ میں تمہاری شادی منسوخ کر سکتا ہوں۔ تم بدلے میں صائمہ کی شرط منسوخ کر دو۔"

غزالہ نے فوراً ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ "منظور۔"

صائمہ نے غصے سے کہا۔ "غزالہ! میری مرضی کے بغیر تم نے کیسے شرط مان لی؟"

"اب تو مان لی۔" غزالہ نے کہا۔

میری دودن کی کارکردگی نے انہیں متاثر نہیں کیا۔ "ابھی صرف یہ معلوم ہوا ہے کہ اس کا بزنس غیر قانونی ہے۔"

میں نے اسے گلہ باز خان کے فلیٹ کی چابی دکھائی۔ "کل صبح جب گلہ باز خان نکل جائے گا تو صائمہ برقع اوڑھ کے اندر جائے گی اور فلیٹ کھولے گی۔"

صائمہ کی صورت پر کچھ پریشانی نمودار ہوئی۔ "اور کسی کو شک ہو گیا... پھر؟"

"گیٹ پر چوکیدار نے مجھے روک لیا تھا کسی برقع پوش کو وہ نہیں روک سکتا۔"

"میرا مطلب تھا پاس پڑوس میں۔"

"ان سے تم خود ملو گی۔ خود کو گلہ باز خان کی بیوی کے طور پر متعارف کراؤ گی۔ اگر ممکن ہو تو کہیں سے کوئی ڈریس لے لیتا۔ جیسا نئی دلہن پہنتی ہے۔"

"وہ میں لا دوں گی... میری ایک سیٹلی کی گزشتہ مہینے شادی ہوئی تھی۔" غزالہ بولی۔

"دیری گنڈ... تم سب کو بتاؤ گی کہ گلہ باز خان تمہارا شوہر ہے۔ تمہاری دس دن پہلے شادی ہوئی ہے پشاور میں... ساتھ والے فلیٹوں کی خواتین میں بڑی سنسنی مچیلے گی کیونکہ وہ کچھ عرصے پہلے بھی ایک بیوی کو دکھ چکی ہیں۔ وہ آٹھ مہینے سے زیادہ اس فلیٹ میں رہی تھی اور اب انہیں یہی معلوم ہے چوکیدار کی طرح... کہ وہ ڈیوری کے لیے ماں باپ کے گھر پشاور گئی ہے... جتنا عرصہ وہ یہاں رہی اس کے سب سے نہ سنی کسی ایک سے زیادہ مراسم ہوں گے۔ اکیلی عورت تھی۔ نئی

دلہن تھی۔ ہر پڑوس کو اشتیاق ہوگا ملنے کا... اور اسے وقت گزارنا مشکل ہوگا تو وہ کسی سے زیادہ ملتی ہوگی۔ جس سے بنی ہوگی... تمہیں اس کے بارے میں خاصی انفارمیشن مل سکتی ہے... کوئی پڑوس لگائی بھائی کرنے والی اور نوہ لینے والی ہو گی۔ وہ سب جانتی ہوگی اور تمہارے سامنے سنسنی خیز انکشافات کرے گی۔ تمہارے بارے میں میں بھی بہت کچھ پوچھے گی۔ ماشاء اللہ سے تم ذہین ہو... یہ رول کامیابی سے نبھا سکتی ہو۔"

صائمہ نے جو بڑے غور سے سن رہی تھی اتفاق میں سر ہلایا۔ "یہ میں کر سکتی ہوں... غزالہ کے لیے۔"

"میں بھی جو کر رہا ہوں غزالہ کے لیے ہی ہے... کاش ہم ایک دوسرے کے لیے بھی کچھ کرتے۔" میں نے کہا۔

"اگر گلہ باز خان آ گیا... پھر... کسی بھی کام سے؟"

میں نے کہا۔ "یہ رسک تو لینا پڑے گا تمہیں۔ وہ آدمی خطرناک ہے اور تم اکیلی... بھیڑیے کے قبضے میں بھیڑ۔"

صائمہ نے کھانا چھوڑ دیا۔ "میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتی۔"

"بس... دوستی کا جذبہ خلوص؟ دوستی میں قربانی دینے کا وقت آیا تو..."

"حد کرتے ہو تم بھی... اسے قربانی کہتے ہو؟ تم کچھ نہیں کرو گے... تم ساتھ چلو... اندر چھپ کے بیٹھے رہنا۔"

میں نے کہا۔ "آئی ایم سوری... دن کا چوکیدار مجھے پہچان گیا ہے۔ وہ مجھے کہاں جانے دے گا اور میرا نہ ہوتا ہی بہتر ہے۔ اس کا قتل ہو جائے گا میرے ہاتھوں۔"

"مجھے اتنی بے غیرتی کے ساتھ جو تک رہے ہو خطرے میں۔" صائمہ بڑبڑائی۔ غزالہ کا چہرہ بھی اتر گیا۔

میں نے ہنس کے کہا۔ "لیڈیز... چیئر اپ... آپ کا یہ مشترکہ پرستار بزدل ہے مگر بے غیرت بہر حال نہیں ہے۔ میں جو سارا دن باہر رہوں گا تو کیا یہاں لمبی تان کے سوتا رہوں گا۔ میں اس بات کو یقینی بناؤں گا کہ گلہ باز کسی صورت دن میں گھر جانے کا نہ سوچے۔ خواہ مجھے سارا دن کے لیے اسے حوالات میں بند کرنا پڑے... تمہارے لیے میں سب کچھ کر سکتا ہوں تو میرے لیے رحمدل خان بہت کچھ کر سکتا ہے۔"

ان دونوں کے چہرے کی رونق لوٹ آئی۔ "ان معلومات سے کیا ہوگا؟" غزالہ بولی۔

"یہ معلومات کی نوعیت پر ہے۔ ہو سکتا تو میں تمہیں

ایک ایف ایم مائیک دوں گا۔ چھوٹا سا ہوتا ہے۔ تم لاکٹ کی طرح گلے میں پہن سکتی ہو۔ اس سے ہر آواز دوڑھائی سو میٹر کے دائرے میں نشر ہو جاتی ہے۔ نیچے کسی گاڑی کے عام ریڈیو پر اسے سنا جا سکتا ہے اگر ایف ایم بیڈ کو نیون کیا جائے تو کہیں نہ کہیں آواز آجائے گی۔ پھر وہ آواز ریکارڈ بھی ہو سکتی ہے۔"

غزالہ بہت پر جوش نظر آنے لگی۔ "یہ تو بالکل فلمی قسم کی سراغ رسانی ہے... حالانکہ تم ہوسٹائی۔"

میں نے عاجزی سے کہا۔ "خاتون! زمانہ سخت قدر ناشناس ہے... میں نے آہ بھر کے صائمہ کی طرف دیکھا۔ "ورنہ ایسا ہمہ صفت شخص نارچ یا لیزر لائٹ لے کر بھی تلاش کر دو تو نہیں ملے گا۔"

صائمہ مسکرائی۔ "اپنی تعریف میں قصیدہ راستے میں پڑھنا۔ اب چلو ورنہ ہوسٹل کی وارڈن سے بک بک ہوگی۔"

"آج تو میں اوپر سے سڑک پر پھینک دوں گی اس چوہیا کو۔" غزالہ نے مردانہ اسٹائل میں غیر موجود مومچھوں پر ہاتھ پھیرا۔

یہ غزالہ کی گاڑی تھی جس میں مجھے سوڈا بنا نہ سر جھکا کے نہیں بیٹھنا پڑا۔ انہوں نے مجھے راستے میں روزنامہ "حقیقت ساز" کے دفتر کی میزھیوں کے سامنے اتار دیا۔ توپ صاحب بڑے اٹھناک سے ایک باتصویر فلمی رسالے کی رنگین تصویر پر نظر میں جمائے بیٹھے تھے۔

میں نے تصویر کو دیکھ کے کہا۔ "یہ تو خیر سے اپنے پیارے پاکستان کا نام روشن کرنے والی دینا ملک ہے۔"

"تم نے اس جان لیوا حسینہ کو بنظر غائر نہیں دیکھا برخوردار... ورنہ بڑے چشم کشا انکشافات ہوتے گویا۔"

"آپ پر تو چودہ طبق روشن ہو رہے ہیں... اس پر آپ روشنی ڈال لے۔"

"بھئی واقعی تم اتنے کور چشم اور کوتاہ بین وغیرہ ہو گویا... تمہیں اس کی مماثلت کسی میں نظر نہیں آتی؟"

میں نے اپنی کوتاہی کا اعتراف کر لیا۔ "میری دور کی نظر خراب ہے بچپن سے... جو آپ کی بچپن میں ہوتی۔"

"میاں بزدل! بخدا یہ اپنی عزیزہ صائمہ کا نقش ثانی لگتی ہے... بلکہ وہ اس کا نقش ثانی ہے گویا۔"

میں بھونچکا رہ گیا۔ "یہ آپ صائمہ کی کردار کشی کر رہے ہیں... خدا نہ کرے۔"

"یہ خدا کر چکا۔ اور ماتم تمہاری عقل پر کر رہے تھے ہم کہ جب نعم البدل موجود ہے تو تم نے اس دگنے وزن کی

سوداگر

غزالہ کو قائم مقام محبوبہ کی جگہ کیوں دی؟ لازم تو یہ تھا کہ تم اصل محبوبہ اس دختر وطن دینا ملک کو مقرر کرتے... عزائم ضرور بلند ہونے چاہئیں برخوردار..."

"اب مجھے آپ کے خلاف جہاد کا اعلان کر دینا چاہیے۔ آپ واجب القتل ہو چکے۔"

انہوں نے رسالہ بند کیا۔ "قتل تم بھی کر دینا برخوردار... اس سے پہلے نہ جانے کس کس نے کئی بار کیا... لیکن پہلے یہ فرماؤ کہ آج مشہور کی مرغی نے کون سا انڈا دیا ہے؟" وہ بیخ کی طرح نئے اور گھوری کے اسباب سامنے رکھ لیے۔

میں نے جیب میں سے کاغذ کا پرزہ نکالا۔ "عرض کیا ہے بعض ایک ہزار نقد سکہ رائج الوقت کے۔"

"آج تو برخوردار معاشی حالت اپنی ملک سے زیادہ دگرگوں ہے گویا... ہم یہ کر سکتے ہیں کہ شیروانی ہی نہیں پا جامہ بھی اتار دیں۔"

میں نے کہا۔ "لاحول ولا قوۃ... آپ کو لباس قدرت میں دیکھ کے ہم کیا کریں گے؟"

"میاں بزدل! فقیر کے جنبہ و دستار کے عوض جو مل جائے وہی قیمت گویا ہزار نقد تو ہیں نہیں... ان کو بیچ دینا۔"

میں نے کہا۔ "آپ ذرا ادھر تشریف لائیے۔ ایک منٹ کے لیے۔"

توپ صاحب نے کچھ حیران ہونے کے باوجود میری یہ درخواست قبول کی۔ میں نے ان کی کرسی کے قریب جا کے سیٹ اٹھائی اور اس کے خلاف میں ہاتھ ڈالا۔ وہ "ہائیں ہائیں یہ کیا نامعقولیت ہے گویا۔" کرنے لگے مگر جب تک میرے ہاتھ میں ہزار ہزار کے دونوٹ آپکے تھے۔

میں نے کہا۔ "شرافت اور انصاف کے اصول کے مطابق... میں صرف ایک رکھتا ہوں قطعے کے لیے... دوسرا کالم کا معاوضہ۔"

انہوں نے ایک آہ مرد بھری۔ "سارا مزہ تو غارت کر دیا تم نے گویا۔"

میں آداب بجالا کے بیڑھیاں اتر گیا۔

☆☆☆

ساڑھے دس بجے میں نے صائمہ کو جانے واروات سے سوگز کے فاصلے پر گاڑی روکنے کے لیے کہا۔ "نور چشم... یہ ہیں وہ فلیٹس... یہاں سے ہمارے راستے جدا ہوتے ہیں۔ زندگی رہی تو پھر ملیں گے اسی صدی میں۔ ورنہ گور

غریباں میں لیٹ کر بقول شاعر... ہم انتظار کریں گے تیرا قیام تک۔"

صائمہ نے صورتِ حال کا جائزہ لے لیا تھا۔ "گاڑی لے جاؤں اندر۔"

"لے جاؤ... تمہیں کون روکے گا۔ دربان کی نظریں خیرہ ہو جائیں گی۔"

"اچھا چلو اترو۔ تم گھر پر ہی رہنا۔ کام جلدی ہو گیا تو میں نکل آؤں گی۔"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں نظر رکھوں گا اس رقیب رویہ کی نقل و حرکت پر۔ اسے ادھر آنے سے بھی تو روکنا ہے۔ ظالم خان سے کہوں گا کہ اسے رات کو مہمان رکھے۔ تم فون کر دینا نکلنے سے پہلے۔"

میں ایک سائن بورڈ کے پیچھے سے صائمہ کی کار کو فلیٹوں کے اندر جاتا دیکھتا رہا۔ حسب توقع کسی نے اسے روکا نہیں۔ اگر کمپنیوں کے سوا کسی کو اپنی کار اندر لانے کی اجازت نہ ہو تب بھی دن میں کچھ رعایت ہوتی ہے۔ اور صائمہ تو صائمہ تھی اسے کون روکتا۔

گلہباز خان کو میں نے دس منٹ پہلے ہی باہر آتا دیکھا تھا۔ خالد بن ولید روڈ کے شوروم عام طور پر بارہ بجے دوپہر کے بعد ہی کھلتے ہیں۔ شوروم کے ملازم کچھ پہلے آکے گاڑیاں ترتیب سے لگانے اور جھاڑ پونچھ کے چکانے میں لگ جاتے ہیں۔ ابھی میرے پاس خاصا وقت تھا مگر میں اس بات کا یقین کر لیتا چاہتا تھا کہ وہ شوروم ہی گیا ہے۔ ایسا نہ ہو پیچھے کسی دکان تک گیا ہو اور لوٹ آئے۔ آدھے گھنٹے تک میں گیٹ پر نظر جمائے کھڑا رہا۔ خدا نخواستہ وہ لوٹ آتا تو میں اسے کسی بہانے سے روکتا اور صائمہ کو خطرے کا سگنل دے دیتا۔ وہ نیچے اتر کے کچھ دیر اپنی گاڑی میں بیٹھتی یا باہر نکل آتی اور دوبارہ اس وقت جاتی جب آل کثیر کا سگنل ملتا۔ یہ متبادل سکیورٹی کا نظام تھا جس پر میں اسے بریف کر چکا تھا۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ نصف شب کے بعد ہر ایس ایچ او کی طرح تفتیش کے عمل کی ذاتی نگرانی کر کے رات دو تین بجے سوئے گا۔ ظاہر ہے اس کے بعد وہ دوپہر سے پہلے ہی اٹھتا ہوگا۔ بیوی کے سامنے اسے بلیک میل کرنا آسان ہوتا تھا۔ جب میں اس کے گھر پہنچا تو وہ سو کے اٹھا ہی تھا۔ حسب توقع اس نے کہا۔ "بس نظر آگئی آج تیری صورت... اب دن برابری گزرے گا۔"

اس کی بیوی نے مجھے خوش آمدید کہا۔ "بھائی بہت دن بعد آتا ہوا۔ ناشا کرو گے نا؟"

"دوبارہ کروں گا۔ آنے سے تمہارے اس مجازی خدانے منع کر رکھا تھا مگر میں نے بھی کہا کہ بہن بھائی کی محبت کے درمیان کوئی دیوار نہیں بن سکتا۔ قسم اللہ کی نون خرابہ ہو جاتا۔ چھری سے قتل عام کرویتا۔"

وہ ہنسنے لگی۔ "اور میرا کیا ہوتا بھائی؟"

"یہ سالہ سوچتا بعد میں ہے... کرتا پہلے ہے سگھ کی اولاد..."

ظالم خان بولا۔

"تمہارے لیے اس سے لاکھ درجہ بہتر مل جاتا بہنا... یہ بندر کا بچہ کیا چیز ہے۔"

"میرا خیال تھا کہ اب تک تو اس پنہان کی گولی کا نشانہ بن چکا ہوگا۔" وہ بولا۔

میں نے بہتر سمجھا کہ ناشتے کی میز پر ہی بات کی جائے۔ "ظالم خان... آج تو اسے اپنا مہمان بنا لے۔ شام کے بعد سے رات دس بجے تک کے لیے۔"

ظالم خان نے شکایتی نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا۔ "دیکھا تم نے اس سالے کو... مجھ سے غیر قانونی کام کرائے گا اور پھر لکھ دے گا میرے ہی خلاف..."

میں نے کہا۔ "چھوڑ ظالم خان... تم تو بادشاہ لوگ ہو۔ الزام کوئی نہیں لگانا... بس روکنا ہے چار چھ گھنٹے... پھر بے شک سوری کہہ کے چھوڑ دینا کہ غلطی ہو گئی تھی۔"

"اب اس کا مقصد بھی بتا دیں آپ تو بڑی عنایت ہو۔" وہ بولا۔

"اب تجھ سے کیا پردہ دوست... میں یہ وقت اس کے گھر میں گزاروں گا۔ ایسے کہ اسے پتا بھی نہیں چلے گا۔ ایک تنکا ادھر سے ادھر نہیں ہوگا۔ بس جو انفارمیشن چاہیے مجھے وہ کچھ تو صائمہ اکٹھی کر رہی ہے اس وقت۔" میں نے گھڑی دیکھی۔

"کیا مطلب؟ ایک ڈاکٹر کو بھی لگا دیا اپنی لائن پر... نصیب پھوٹ گئے اس کے۔"

"جیسے میری بہن کے پھوٹے... اب کون کہہ سکتا ہے کہ یہ خوش نہیں... بڑی صابر شاکر قوم ہوئی ہے بیویوں کی۔"

اس نے پوچھا۔ "وہ کیسے مٹی اندر؟ تالا توڑ کے؟"

"چابی تھی اس کے پاس... جیسے میری تقدیر کی چابی ہے اس کے پاس... فنکار ہے وہ بھی برادران لا۔"

"اب مجھے تو جانا ہے ڈیوٹی پر۔"

"مجھے وہاں ڈراپ کر دینا۔ خالد بن ولید روڈ پر... اور شام کو ایسے وقت میں اٹھانا میرے رقیب رویہ کو جب

میں اس کے ساتھ ہی ملوں... تین بجے کے بعد۔ میں اسے لٹج بھی کرا دوں گا۔"

اس کی بیوی نے کہا۔ "مجھے نہیں بتاؤ گے بھائی یہ کیا اسٹوری ہے؟"

میں نے سر کھچا کے کہا۔ "یوں سمجھو بہنا... کہ اسٹوری جاسوسی کی ہے... پاکیزہ بہنوں کے لائق نہیں۔"

وہ دن بڑا صبر آزما تھا۔ میں، گلہباز خان کو ایک بجے ملا۔ وہ حسب معمول اپنے ہم پیشہ لوگوں کے ساتھ گپ لگا رہا تھا۔ "ہاں پارا... لگتا ہے کوئی اچھی خبر ہے تمہارے پاس۔"

"بالکل ہے... شام تک ملے گی... تم نے جس سفید ہونڈا سٹی کے لیے کہا تھا۔"

"اچھا۔" وہ خوش ہوا۔ "کہاں ہے... ماڈل کون سا ہے اور قیمت۔"

"شام تک کنفرم ہو جائے گی قیمت بھی۔" میں نے کہا۔

ان پر ویشٹل کارڈیلرز کی محبت میں ایک دن گزارنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ صائمہ کی طرف سے ایک بلیک کال مجھے بہت پہلے موصول ہو چکی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہی ہے۔ میں گلہباز خان کو کھانے کے لیے لے گیا اور اسے اپنے بارے میں جھوٹ بچ سے بہلاتا رہا۔ شام چار بجے تک صائمہ کی طرف سے اور کوئی کال نہ ملنے کا مطلب تھا کہ وہ مصروفِ عمل ہے۔

یہ کال ساڑھے چار بجے موصول ہوئی۔ اس نے کہا۔

"میں نکل آئی ہوں۔ پریس کلب آ جاؤں؟"

میں نے صرف ایک لفظی جواب دیا۔ "بس۔"

تقریباً اسی وقت ایک کار سے اترنے والے دو شریف صورت اور بے ضرر نظر آنے والے گلہباز خان کو بلا کے ایک طرف لے گئے۔ میں نے انہیں پر ویشٹل اسٹائل میں گلہباز خان کو گاڑی میں ڈال کے لے جاتے دیکھا۔ سب کے ساتھ اظہارِ حیرانی و پریشانی کا ڈراما رچانے کے بعد میں نے پریس کلب کی راہ لی جہاں صائمہ مجھ سے پہلے موجود تھی اور میرے ایک صحافی دوست سے حالاتِ حاضرہ پر گپ شب لگا رہی تھی۔ اسے یہ بتا رہی تھی کہ آج سارا دن اس نے کیا مشکل آپریشن کرتے گزارے۔ یہ بات سو فیصد درست تھی۔ کیونکہ اس نے بھی مر جیکل آپریشن نہیں کیا تھا۔

میں نے کہا۔ "صائمہ! میں جذباتی ہو رہا ہوں۔ اور یہ جگہ جذبات کے مظاہرے کے لیے قطعی نامناسب ہے۔"

وہ خوش تھی۔ "کلفٹن چلتے ہیں۔"

میں نے گھڑی دیکھی۔ "سمجھو دو گھنٹے ہیں میرے

پاس... چلو۔"

ساحل کی بیگنی رات پر شام کی نمی سے بوجھل ہوا میں اس کے جوتے اٹھا کے چلنا ایک رومانٹک تجربہ تھا جو میں پہلے بھی کر چکا تھا۔ تاہم دیکھنے والے نے تھے اور ایک روایتی فرمانبردار شوہر کے جذبات پر اپنے تہرے دے جاتے تھے۔ سالانہ مرید... ابھی نئی نئی شادی ہے نا... ابے سب کو کہنا پڑتا ہے نکاح کے بعد رسوں میں کہ بیوی آنکھیں کھولو میں تمہارا غلام... تمہاری جوتیاں اٹھاؤں گا... ایسے لوگ بعد میں بچے اٹھائے پھرتے ہیں... میں نے عاشقانہ فراخ دلی کے ساتھ سکرا کے سب سنا۔

"اس کی بیوی کا نام تھا نور جہاں... مجھے ایک پڑوسن نے بتایا۔ رہنے والی تو تصور کی تھی۔ ماں باپ یہاں آکے آباد ہو گئے تھے۔" صائمہ نے اپنی رپورٹ دی۔

"بھائی تین تھے۔ ایک کسی حادثے میں مر گیا تھا۔ دو میں سے ایک سعودی عرب چلا گیا۔ دوسرا بیٹی۔"

"شادی کب ہوئی تھی؟ گھر کہاں ہے؟"

"شادی سال بھر پہلے ہوئی تھی۔ ماں باپ دونوں تھے اس وقت۔ ماں پہلے مری... غالباً اسے کینسر ہوا تھا۔ ظاہر ہے اس کے بعد باپ کو نور جہاں کی فکر لاحق ہوئی کہ میں مر گیا تو اس کا کیا بنے گا۔ نور جہاں کے بھائی تو لاپتا تھے۔ وہ گئے ہی غیر قانونی طور پر تھے۔ ماموں نور جہاں کو لے گیا وہاں اپنے آبائی گاؤں... وہاں اس کا کوئی چچا تھا۔ راولپنڈی، پشاور کے درمیان کوئی جگہ ہے... اکوڑہ تنگ۔"

"ہاں ہے... دریائے انک یا کابل کے کنارے۔"

"گلہباز خان نے وہیں شادی کی۔ یہ معلوم نہیں کہ وہ نور جہاں تک پہنچا کیسے... یہ سب نے کہا کہ تھی وہ واقعی نور جہاں... بہت خوب صورت اور صحت مند۔ شادی کے بعد وہ یہاں آگئے۔"

"تم نے کہا کہ اس کے ماں باپ یہاں سیٹل ہو گئے تھے۔"

"باپ پہلے سے بیمار تھا۔ وہ اپنے گاؤں میں ہی رک گیا بھائی کے پاس اور چھ مہینے ہوئے وہ بھی مر گیا۔"

میں نے کہا۔ "وہ یہاں سیٹل تھا... تو کوئی گھر بھی ہوگا اس کا... یا کرائے پر رہتا تھا وہ بھی؟" میں نے پوچھا۔

"ایک پڑوسن نے بتایا تھا کہ لائڈھی میں اپنا گھر تھا۔"

"پھر وہ شادی کے بعد اپنے گھر میں کیوں نہیں رہی؟"

کرائے کے فلیٹ میں کیوں آئی؟“
صائمہ نے غور کیا۔ ”ہوسکتا ہے گلہاز کو وہ جگہ دور پڑتی ہو۔ اس کا یہ کاروں کا بزنس یہاں سے قریب ہے۔ پیدل کا راستہ تھا۔“
”غالباً یہی وجہ ہوگی۔“
”مکان اس نے بیچ دیا ہوگا۔ کرائے پر کون اٹھاتا ہے... خواہ مخواہ کا دوسرا۔“
”یہ تو ٹھیک سے بلبل جان... لیکن اب وہ ڈیوری کے لیے کون سے میکے گئی ہے؟ نہ ماں ہے نہ باپ اور بھائی۔“
”چچا کا گھر بھی تو اپنا ہی ہوتا ہے۔ بھر و ساندہ ہوتا تو باپ وہاں کیوں لے جاتا اور وہاں جا کے کیوں مرتا۔“
”ایڈریس وغیرہ کچھ نہیں ملا... تلاش میں؟“
”مجھے موقع ہی نہیں ملا۔ ایک پڑوسن نے مجھے اندر جاتے دیکھ لیا تھا۔ وہ آئی... پھر دوسری... تیسری... بہت کرید رہی تھیں کہ صرف ایک سال بعد گلہاز خان نے مجھ سے دوسری شادی کیوں کی... میں تو مظلوم بن گئی کہ مجھ سے بچپن کی منگنی تھی... میرے لیے تو یہ انکشاف ہے کہ اس نے کسی نور جہاں سے شادی کر لی تھی۔ آج آئے میں خبر لیتی ہوں... خواتین کی ساری ہمدردی میرے ساتھ تھی۔“
”اپنے بارے میں کیا فرمایا آپ نے؟“
”وہ کل کے جھوٹ بولا جو تم نے سکھایا تھا۔ پھر بھی رسک تو ہے۔ بعد میں کوئی پہچان جائے۔“
”انکی بات کرنے والا خود ملزم بن جائے گا۔ تم سول اسپتال کی ڈاکٹر... ایک سو ایک تمہارے گواہ... تم کیا جانو کسی گلہاز کو... ہم شکل والا نظریہ چلے گا... خیر... اس عظیم کارنامے پر جو تم نے سرانجام دیا۔“ میں نے ایک دم اسے پکڑ کے چوم لیا۔
اس نے مجھے غصے سے دکھایا۔ ”پاگل ہوئے ہو... لوگ دیکھ رہے ہیں۔“
میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”کون لوگ... ہم بہت دور نکل آئے ہیں۔ چلو اب واپس چلتے ہیں۔“
”سچ بہت بے شرم ہو تم۔“
”جس نے کی شرم... اس کے پھوٹے کرم... ہمت ہے کسی میں تو ایسے محبت کر کے دکھائے... میں نے فس کے کہا۔“ جو تیاں اٹھانے کا معاوضہ ابھی باقی ہے۔“
وہ پیچھے ہٹ گئی۔ میں ماروں کی زیادہ بدتمیزی کی تو۔“
شام کا اندھیرا کچھ گہرا ہو گیا تھا جب میں ان فلیٹوں

کے گیٹ سے گزرا جہاں گلہاز رہتا تھا۔ دن کی ڈیوٹی والا چوکیدار بدل چکا تھا اور اب میں کار میں برقع پوش صائمہ کے ساتھ تھا۔ اس نے پہلے چابی دی اور پانچ منٹ بعد جب میں اوپر جا چکا تھا وہ گاڑی لے کر نکل گئی۔ میں نے بڑے اطمینان سے تالا کھولا اور اندر چلا گیا۔ صائمہ کے مقابلے میں رسک میرے لیے یقیناً زیادہ تھا لیکن خوش قسمتی سے کسی نے بھی مجھے اندر جاتے نہیں دیکھا۔
میں نے کسی پروفیشنل سراغ رساں والے اعتماد کے ساتھ اپنا کام شروع کیا۔ ایک ایک کر کے میں نے تمام الماریوں اور درازوں کو کھول کے دیکھا۔ مجھے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔ ایک گھنٹے میں مجھے اصل نکاح نامہ بھی مل گیا اور چند تصویروں والا ایک البم بھی۔ میں نے صرف ایک تصویری۔ صائمہ کو موقع ملتا تو یہ کام وہ بھی کر سکتی تھی۔ اس کے بعد میرا وہاں ٹھہرنا لا حاصل تھا۔ اس بات کا خطرہ آج نہیں تھا کہ گلہاز خان کو واپسی پر اس کی دوسری بیوی کے آنے کی خبر ملے۔ تشویش میں مبتلا بیویاں رات کو شوہروں کے آنے کے بعد انہیں یہ بریکنگ نیوز دیں گی جو ظاہر ہے اسے اتنی اہمیت نہیں دیں گے کہ فوراً گلہاز خان سے پوچھنے جائیں۔ وہ بھی رات کو آئے گا اور سو جائے گا۔ یہ سننی تو صبح پھیلے گی جب معلوم ہوگا کہ دوسری بیوی فریب خیال و نظر تھی۔ تو دن بھر سنسنی پھیلی رہے گی اور شام کو جب شوہران کرام دن بھر پرندوں کی طرح رزق کمانے کے بعد آشیانوں کو لوٹیں گے تو ان کے لیے ایک اور سنسنی خیز بریکنگ نیوز یہ ہوگی کہ دوسری بیوی بھی بھاگ گئی... سب شوہر گلہاز خان کی خوش قسمتی پر رشک کریں گے جن کی ایک ہی جان نہیں چھوڑ رہی۔

☆☆☆

رات کو اپنے سیکرٹ مشن کی تکمیل کے بعد آٹھ بجے کے قریب میں نے ظالم خان کو فون پر مطلع کیا۔ ”اب تم چاہو تو گلہاز خان کو چھوڑ سکتے ہو... اور مہمان رکھنا چاہو تو اس کا بھی جواز ہے۔“
”کوئی ایسی بات ہے تو ضرور بتا جس سے تمہارے دوست کا فائدہ ہو؟“ وہ بولا۔
میں نے کہا۔ ”اس سے پوچھو کہ نور جہاں نام کی ایک بیوی تھی اس کی۔ وہ بیوی تھی یا نہیں اور تھی تو اب کہاں ہے... اگر اس سے تمہیں کچھ مالی فوائد حاصل ہو سکتے ہیں تو ہمیں کیا۔ ہم تو یاروں کے یار ہیں... دس پرسنٹ ہمارے لیے بھی نکال دینا کو۔“

”مسٹر ٹین پرسنٹ... اگر یہ کیس بتا ہے۔“
میں نے کہا۔ ”وہ تمہاری مرضی... میں اس میں فریق نہیں بنوں گا۔“ میں نے کہا۔
اپنی معلومات میں فوری طور پر مسماۃ صائمہ اور غزالہ تک پہنچا تا تو ان کی خوشی دو چند ہوئی لیکن زمانہ نفسا نفسی کا ہے۔ مجھے اپنی خوشی اور اپنا مفاد بھی تو دیکھنا تھا۔ یہ اچھا موقع تھا کہ میں ان کے جذباتی بحران کو طول دے کر مالی اور دیگر فوائد حاصل کرتا رہوں۔ یہ اطلاع بھی غزالہ کے لیے خوش خبری ہوگی کہ گلہاز خان نے اپنے روایتی ”قول“ سے بدعہدی میں پہل کرتے ہوئے ایک شادی نہیں اور کر لی تھی۔ ظاہر ہے اس کے بعد غزالہ سے کیا گیا منگنی کا معاہدہ از خود کا لہدم ہو جاتا تھا۔ لیکن ابھی تصدیق ضروری تھی کہ نور جہاں سچ سچ اس کی منگنی تھی یا محض نام پاس... ابھی نکاح نامے کے اصلی تعلق ہونے کی تصدیق کا مرحلہ باقی تھا۔
”غزالہ نے بتایا کہ تم نے گلہاز خان کے غیر قانونی کاروبار اور ایک شادی کے بارے میں معلوم کر لیا ہے۔“
میں نے کہا۔ ”غیر قانونی کاروبار میں تو کوئی شک نہیں۔ اس میں پولیس اور دیگر محکمے بھی شریک ہیں تو ہمیں پنگا لینے کی کیا ضرورت ہے۔ ہاں شادی ثابت ہو جائے تو آپ کی پریشانی دور ہو جائے گی۔ مجھے شک ہے کہ یہ شادی بھی شاید فراڈ تھی۔ جعلی نکاح سے اس نے کسی کو چکر دیا ہو... آج تصدیق ہو جائے گی۔“
”یہ ہو گیا تو تمہارا احسان میں تاحیات نہیں بھولوں گا۔ میرے سر پر بڑا بوجھ تھا اور یہ احساس تو مجھے قبر میں بھی چھین نہ لینے دیتا کہ میں نے اپنی انا پر مبنی زندگی کو جو جنم میں جھونک دیا۔“
”آپ تسلی رکھیں... اور آئی کو بھی بتادیں کہ گلہاز اب زبردستی غزالہ کو نہیں لے جا سکتا۔“
نکاح نامے میں بہت سی تفصیلات تھیں مگر ایسا لگتا تھا کہ کچھ عمدہ گول کر دی گئی ہیں۔ گلہاز خان کے شناختی کارڈ نمبر پر بھی مجھے شک تھا۔ اس کی تصدیق بہ آسانی کی جا سکتی تھی۔ نور جہاں کے شناختی کارڈ کا نمبر بھی نہیں تھا۔ گواہان کا معاملہ بھی ایسا ہی لگتا تھا۔ ان کے نام اور دستخط تھے۔ پتے نامکمل تھے اور شناختی کارڈ نمبر زبردستی پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مختلف شہروں کے ہو سکتے ہیں۔ نکاح رجسٹرار سے اور دلہن کے لاندھی والے پتے سے بہت کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔
میں نے نوبت کے قریب صائمہ کو فون کیا۔ ”بھی

مجھے لاندھی جانا ہے۔“
”تو جاؤ... مجھ سے کیا اجازت مانگ رہے ہو؟“
”دیکھو... یہ قانونی تفتیش ہے اور میں نے بطور سراغ رساں تم سے کوئی فیس نہیں لی ہے مگر مجھے آمدورفت کی سہولت فراہم کرنا تمہارا اخلاقی فرض بنا ہے۔“
”کیا مطلب... میں گاڑی لے کر آؤں... تم جیسی میں کیوں نہیں چلے جاتے؟“
”جانم... وہ جو ایک صابن دانی جھسی ڈبیا ہے تمہاری چار پیسوں والی... وہ مجھے رگ بلی کی طرح عزیز ہے اس میں سفر سے مجھے جو روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔“
”مگر آج میں چھٹی کیسے کروں... کل بھی کی تھی۔“ وہ نیم رضامندی سے بولی۔
”سب کچھ کر سکتی ہو تم... محبت کے لیے یہ نوکری بھی چھوڑ سکتی ہو... اگر اتنا رگلی نے دنیا چھوڑ دی تھی۔“
”فضول ڈائلاگ مت مارو... میں آتی ہوں۔ لیکن تم نے لاندھی تک ایک بار بھی میری گاڑی کو کچھ کہا تو میں تمہیں راستے میں اتار کے لوٹ جاؤں گی۔“
”تم غزالہ کو بھیج دو... وہ خود تم سے اچھی نہیں مگر اس کی گاڑی۔“
ایک گھنٹے بعد صائمہ کے ساتھ میں لاندھی کی طرف ایسے جا رہا تھا جیسے ہنی مون کے لیے سوسٹرز لینڈ جا رہا ہوں۔ ساری بات ذہانت کی سے ورنہ سوسٹرز لینڈ بھی جلا وطنی... صائمہ بڑے اہتمام سے آئی تھی اور میری عاشقانہ تابعداری پر بہت خوش نظر آتی تھی کہ صرف اس کے لیے میں نے دن رات ایک کر دیے۔ نقشہ میں نے کچھ ایسا ہی کھینچا تھا۔ ایک گھنٹا ادھر سے ادھر بھٹکنے کے بعد ہم نے بالآخر لاندھی میں وہ چھوٹا سا گھر دریافت کر لیا جو گویا نور جہاں کا اصل میکانا تھا۔ گھر خالی نہیں تھا۔ اندر سے کچھ تھانے کی تفتیش جیسی فریاد و فغاں سنائی دے رہی تھی۔ ملزم زیر تفتیش آواز سے مرد لگتا تھا اور تفتیشی افسر کوئی نیک دل خاتون۔
میری دستک پر ایک صوتی نمودار ہوا جس کی آنکھوں میں فریاد اور مظلومیت تھی۔ ”کس سے ملتا ہے؟“ وہ مننایا۔
میں نے نور جہاں کا اور اس کے باپ کا نام لیا۔ ”یہ انکی کا گھر ہے؟“
صوتی کے عقب سے ایک آتش فشاں حسینہ برآمد ہوئی جس کے وجود سے دھواں اٹھتا محسوس ہوتا تھا۔ کسی



سرورق کس دوسری کہانی

تختہ مشق

کاشف زبیر

دوران سفر نئے نئے منظر ابھرتے ہیں... فطری مناظر کے آنیے میں جہاں ہم کائنات کے رنگا رنگ نمونوں سے آگہی حاصل کرتے ہیں... وہاں زندگی کے اسرار اور حقائق سے بھی پردہ اٹھتا چلا جاتا ہے... ان مناظروں کے ساتھ کبھی تو ماضی کی یادیں جزی نظر آتی ہیں... اور کبھی عصری زندگی کے حوالوں کو سامنے لاتے ہیں... یہ ایک آن دیکھی اور طلسماتی دنیا محسوس ہوتی ہے... اردگرد پھیلا ماحول اپنے اندر بہت سے اسرار اور پھیلے نظر آتا ہے... شامی اور تیمور کی ہمراہی میں شروع ہونے والا ایک یادگار سفر... جہاں قدم قدم پر پائالیاں اور چٹانیں تھیں کہ اچانک ہی ہر طرف کشمکش و خون کا بازار گرم ہو گیا... سنسنی خیز لمحات اور مہمات سے بھرپور شاپکار...

ارض پاک سے بڑے محبتوں اور چاہتوں کے رشتوں سے منسلک تیز رفتار سرورق کے نشیب و سنراز

شامی کا موڈ سخت خراب تھا اور اس خرابی کی وجہ گاڑی میں پیچھے بیٹھی تھی۔ اس کے برابر میں تیمور تھا جبکہ جو جی نوشی کے ساتھ تھا اور دونوں سر جوڑے سرگوشی میں بچو گنگو تھے۔ تیمور لینڈ کروزر چلا رہا تھا جبکہ فولاد خان نواب صاحب کی مرسیڈیز ڈرائیو کر رہا تھا اور یہ قافلہ ایک مل اسٹیشن کی طرف رواں دواں تھا۔ پروگرام شامی نے بنایا تھا اور تیمور جو جی اس کا ایک حصہ تھے۔ شامی نے سوچا تھا کہ اس بار وہ گرمیوں میں ان مل اسٹیشنوں کا رخ نہیں کریں گے جہاں وہ کئی بار جا چکے تھے اور یہ قول شامی وہ جگہیں اسے حفظ ہو گئی تھیں اور وہ آنکھ بند کر کے بھی وہاں ٹھوم سکتا تھا۔ اس پر تیمور نے لقمہ دیا۔ "اور پھر تیری آنکھ کسی اسپتال کے ہڈی وارڈ میں گھسکتی۔"

"منہ سے بد قابلیں مت نکال۔" شامی نے ایک غیر ملکی ہانک میگزین لہراتے ہوئے کہا۔ "دیکھو ذرا، جگہیں ہماری ہیں اور ہمیں بتاتے یہ گورے ہیں۔"

تیمور بھی دیکھ کر حیران ہوا۔ رسالے میں شمالی علاقے کے ایک نیچرل

دستیاب ہے؟" اس نے پھر غور فرمایا اور بولا۔ "ان سے آپ مل سکتے ہیں۔ ذرا اونچا سنتے ہیں، جواب اتنا نچا دیتے ہیں کہ آپ کو ان کے پاس بیٹھنا پڑے گا زمین پر۔"

صائمہ نے کیلی پر ایک ہزار صدقہ کیے اور ہم نے گواہ کو ایک گلی کے کونے پر جوتے کا ٹھنڈا دیکھ لیا۔ آدھے گھنٹے کی سخت مشقت کے بعد نتیجہ حسب دل خواہ برآمد ہوا جب ہمارے ساتھ ہمارے گلے بھی بیٹھ گئے تھے۔ جو معلوم ہوا یہ تھا کہ بے شک نور جہاں کا نکاح اسی گھر میں ہوا تھا جو اس کے باپ کی ملکیت تھا۔ وہ خود بھی اس میں شریک تھا۔ اللہ معاف کرے۔ نور جہاں کا باپ ایک لاپٹی شخص تھا۔ اس نے اپنی بیٹی تصدیق نقیشتی کے بغیر اس گلہ باز خان کوچ دی بھی اور نقد قیمت وصول کر لی تھی اور اس سودے کو یوں شرعی جواز عطا کیا تھا کہ لڑکی کا مہر ایک لاکھ روپے عندالطلب نکاح کے فوراً بعد لے لیا تھا۔ یہ غلط ہے کہ نکاح اس کے گاؤں اکوڑہ خشک میں ہوا تھا۔ اس کا داماد شادی کے بعد اسی گھر میں اس کے ساتھ رہا اور جاننے والے جانتے ہیں کہ ایک روز اس نے سسر محترم کو جانب خلد بریں روانہ کیا اور خود مکان موجودہ رہائش پذیر شخص کوچ دیا۔ اس کی بیوی نے بیچا اور رقم اس نے وصول کی۔ پھر وہ بیوی کو لے کر شہر چلا گیا تھا۔ اس نے دوسرے گواہ کے بارے میں بتایا کہ وہ ایک عامل ہے اب... جن بھوت اتارتا ہے اور "کنگالی بابا" کہلاتا ہے کیونکہ جو اس کے پاس جاتا ہے کنگال ہو جاتا ہے۔

واپسی پر ایک ناقابل بیان شرمناک واقعہ پیش آیا جس کا انجام ایک المناک حادثے کی صورت میں ہو سکتا تھا اور اس کے نتیجے میں ہم سچ سچ اصل قاضی صاحب سے عالم ارواح میں شرف ملاقات حاصل کرنے کے لیے پہنچ سکتے تھے۔ صائمہ اس کامیابی پر بے حد خوش تھی اور ایسی ایکسائینڈ تھی کہ اس کا جذباتی سنسراٹکس فلموں والا ہو گیا۔ ایک ویران سی جگہ سے گزرتے ہوئے اس نے فلمی انداز میں چلا کے کہا۔ "یا ہو... ڈارلنگ یہ سب تمہاری محنت اور ذہانت سے ممکن ہوا اور بے قابو ہو کے مجھے چوم لیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو گاڑی ایک گڑھے میں کھڑی تھی۔ صائمہ کے ساتھ وہ بھی بے قابو ہو کے راہ راست سے اتر گئی تھی۔ ایسا سنسنی خیز واقعہ بزدل کی زندگی میں دوبارہ پیش نہیں آیا۔"



تکلف یا تمہید کے بغیر اس نے ایک مختصر تقریر کی۔ "ہزار بار بتا چکے ہیں تمہیں کہ یہ گھر ہم نے خرید لیا تھا۔ تم بار بار آجاتے ہو پریشان کرنے۔"

میں نے کہا۔ "لیکن ہم تو پہلی بار آئے ہیں۔"

"اچھا آئندہ مت آنا ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔" وہ صوفی کو کھسیٹ کے واپس اندر لے گئی۔ "تم بتاؤ مجھے آخر وہ ہے کون؟" دروازہ بند ہو گیا اور اندر سے صوفی کی دردناک ہائے سنائی دی۔

میں نے عبرت پکڑ کے کہا۔ "لگتا ہے ان کی بھی لو میرج ہوئی ہوگی صوفی بھی میری طرح بزدل ہے۔"

"مگر میں تو اس جیسی آدم خور ڈائن نہیں ہوں۔"

"تم نے اس چوہے کا کیس نہیں سنا جو شیر کی شادی میں ناچ رہا تھا۔ کسی نے پوچھا کہ بھائی اس شادی میں تم کیسے؟ تو وہ آہ بھر کے بولا کہ شادی سے پہلے میں بھی شیر تھا۔"

اب ایک آسرا نکاح خواں کا تھا۔ تموزی سی پوچھ کچھ کے بعد ہم نے نکاح خواں کے نام سے ان کا گھر بھی تلاش کر لیا۔ باہر نام کی تختی دیکھ کے خشک کی کوئی بات نہ رہی۔ کال تیل کی جگہ کنڈی بجانے پر ایک نوجوان کا بارش ڈھانچا برآمد ہوا۔

"یہ قاضی تدوس قاسمی صاحب کا گھر ہے؟" تین بار حلق سے قاف نکال کے مجھے کچھ خراش سی محسوس ہوئی۔

ڈھانچے نے نفی میں سر ہلایا۔ "وہ تو چلے گئے۔"

"چلے گئے؟ کہاں... ہمیں ان کا پتا بتا دو۔" میں نے کہا۔ "ہم انہی سے ملنے آئے تھے۔"

اس نے اوپر دیکھا۔ "گو عالم ارواح میں چلے جاؤ... قبر پر لے جا سکتا ہوں... نکاح میں بھی پڑھا سکتا ہوں۔"

مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ ایسا لگتا تھا کہ آج ناکامیوں اور مایوسیوں کا عالمی دن ہے۔ مگر میں نے ہمت نہیں ہاری اور اسے نکاح نامہ دکھایا۔ "ہم اس کی تصدیق چاہتے تھے یہ اصل ہے کہ نفی؟"

صائمہ نے بہت بروقت تپ کا پتا پھینک دیا۔ "اور اس کا رخیر کے لیے ایک ہزار کاہد یہ بھی پیش کر سکتے ہیں۔"

جانشین کے مالی حالات اس کی صحت کی سخت حالی سے ہی عیاں تھے۔ یہ پتا کام کر گیا۔ اس نے نکاح نامے کو ایک ماہر کی نظر سے دیکھا اور آبدیدہ ہو کے فرمایا۔ "بے شک یہ دستخط والد ماجد خلد آشیانی کے ہیں۔"

"اور یہ گواہ... ان میں سے کوئی مرد و نواح میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پارک کے ساتھ بننے والے اس بل اسٹیشن ریسورٹس کی تصویریں اور سہولیات کا ذکر تھا۔ یہاں سے کئی معروف ٹریکس اور ہائلنگ سائٹ شروع ہوتے تھے۔ یہ ریسورٹس چند سال پہلے معروف ہوا تھا اور اب وہاں دارالحکومت میں موجود غیر ملکی گرمی سے بچنے کے لیے جاتے ہیں۔ ان میں خاصی بڑی تعداد خواتین کی ہوتی ہے۔ تیمور نے اس کا ارادہ سنتے ہی کہہ دیا کہ شامی انہی خواتین کے چکر میں وہاں جا رہا ہے۔ شامی نے تردید کی۔ "نہیں یار! وہاں دیکھنے کو اور بھی بہت کچھ ہے اور پھر اس گرمی سے تو نجات ملے گی۔ ویسے آپس کی بات ہے فطرت کا حسن خواتین کے بغیر ادھورا سا لگتا ہے۔"

مگر تیمور فی الحال صرف گرمی کے سلسلے میں شامی سے متفق تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے ایسی گرمی پڑی تھی کہ وہ لڑکیوں کو بھی بھول گئے تھے۔ شامی کا کہنا تھا کہ اسے زندگی میں پہلی بار صنف نازک سے انجمن محسوس ہوئی تھی۔ کیونکہ ان کے قریب جانے سے بھی گرمی لگتی ہے۔ تیمور نے میگزین میں اس ریسورٹس کا جو احوال پڑھا اور اس کی تصویریں دیکھی تھیں تو وہ فوراً وہاں جانے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ برف پوش پہاڑوں کی قربت میں یہاں یا تو گھنے جنگل تھے یا بہتے اور شور مچاتے چشمے۔ نیچرل پارک ہونے کی وجہ سے آبادی بہت کم تھی اور سیاحوں کے لیے چند اعلیٰ درجے کے ہوٹل تھے۔ چونکہ یہاں شاپنگ کا کوئی بندوبست نہیں تھا اس لیے مقامی خواتین یہاں کا رخ کرنے سے گریز کرتی تھیں اور صرف غیر ملکی خواتین آتی تھیں جن کے اپنے ملک میں اس قسم کے مناظر کم دیکھنے کو ملتے تھے۔ اسی طرح بعض مقامی ٹریکنگ اور ہائلنگ کے شوقین بھی اس طرف کا رخ کرتے تھے۔ شامی کے خیال میں غیر ملکیوں اور خاص طور سے خواتین کی ریل ٹیل میں چند مقامیوں کو برداشت کیا جاسکتا تھا۔ تیمور نے اسے یاد دلایا کہ وہ خود بھی مقامی تھے۔

میگزین کی تصاویر میں فطری مناظر سے زیادہ ان غیر ملکی خواتین کی تصاویر تھیں جن کو دیکھ کر لگتا تھا کہ ان کو ان برف پوش پہاڑوں کی قربت میں بھی گرمی لگ رہی ہے اور اس کا اظہار وہ کم لباسی سے کر رہی تھیں۔ شامی کے بارے میں رائے دینے کے بعد تیمور نے تصاویر دیکھ کر اتفاق کیا کہ شامی حق بہ جانب تھا۔ یہ خواتین اس قابل تھیں کہ انہیں دیکھنے اور ان سے ملنے کی خاطر وہ ان کے ملک چلے جاتے۔ وہ تو پھر بھی یہاں دستیاب ہو رہی تھیں۔ تیمور نے اس موقع پر شامی کی موع شامی کی صلاحیت کی داد بھی دی۔ تیمور کا ایم

بی اے کا آخری سیمسٹر نٹ گیا تھا اور شامی پہلے ہی بی اے سے فارغ تھا۔ اس نے نواب صاحب کے استفسار پر ماٹھ کا ارادہ ظاہر کیا تھا اور اس سے پہلے وہ ایک دو سال کا وقت دینا چاہتا تھا۔ اس پر نواب صاحب نے فرمایا۔ "برخوردار! اگر آپ اسی طرح آرام سے تعلیمی مدارج مناسب وقتوں سے طے کرتے رہے تو امکان ہے پی ایچ ڈی کرتے کرتے آپ ریٹائرمنٹ کی عمر تک ملتی جائیں گے۔"

شامی نواب صاحب کے اس اندیشے سے خوش ہوا تھا کیونکہ نوکری کے خیال سے اسے ویسے ہی ہول آتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے نوکری کی کیا ضرورت ہے۔ جدی پشتی اتنی دولت تھی کہ ان کی سات لسلٹیں بیٹھ کر کھا سکتی تھیں۔ بہر حال ذکر ہو رہا تھا بل اسٹیشن کا۔ شامی اور تیمور نے جانے لی تیاری شروع کر دی۔ جو جی کے بارے میں طے پایا کہ اسے بالکل آخری موقع پر بتایا جائے گا کیونکہ ان دنوں اس کے اور نوشی کے تعلقات میں بہت بڑا یوٹرن آیا تھا اور اب ان دونوں میں گاڑھی چھن رہی تھی۔ نوشی یا ضابطہ جو جی کی سب سسٹرن گئی تھی۔ جو جی کا کہنا تھا اب وہ نوشی کے بغیر نام بھی نہیں جائے گا۔ شامی کو یقین تھا کہ اس یوٹرن کے نتیجے میں خود بھی۔ جو جی کو برا درخورد بنانے کا مقصد شامی کی سرگرمیوں پر نظر رکھنا تھا۔ شامی جو جی کو باز نہیں رکھ سکتا تھا۔ "یار اسے چھوڑو۔" تیمور نے مشورہ دیا۔ "تم نے روایتی سے ایک منٹ پہلے بھی بتایا تو ضرور اپنی آپا کو اطلاع کرے گا اور اس کے پاس بی ایم ڈیلو ہے۔ وہ دوسری طرف آجائے گی۔"

شامی نے نفی میں سر ہلایا۔ "نہیں یار! اب جو جی نے بغیر مزہ نہیں آتا ہے۔"

تیمور نے شانے اچکائے۔ "تمہاری مرضی... میں خود بھگتو گے۔"

مگر بد قسمتی نوشی نہیں بلکہ نواب صاحب کی صورت میں آئی۔ شامی اور تیمور نے ان سے اجازت طلب کی اور غلطی ان کے گلے پڑ گئی۔ نواب صاحب ایک نئے بل اسٹیشن کا سن کر چونکے اور جب انہوں نے میگزین میں تصاویر دیکھیں تو وہ بھی جانے پر آمادہ ہو گئے۔ یہاں تک تو پچھلے گوارا تھا۔ شامی اور تیمور کو امید تھی کہ دادا جان زیادہ وقت ہوٹل میں یا اس کے ٹیرس برگرز اس کے کیونکہ ان کی عمر ان دنوں ان راستوں پر ہائلنگ کی نہیں رہی تھی۔ اس سفر میں ہائلنگ کا پروگرام بھی شامل تھا۔ مگر اسی رات نوشی بن بلائے یہاں

کی طرح آئی اور نواب صاحب کے اصرار پر ڈنر میں شامل ہوئی تو کچھ دیر بعد وہی ہوا جس کا شامی کو خطرہ تھا۔ یعنی نواب صاحب نے نوشی کو اس پروگرام سے آگاہ فرما دیا اور اس نے معنی خیز انداز میں شامی کا چہرہ دیکھا جس پر بارہ بج گئے تھے اور اسی وقت پروگرام میں اپنی شمولیت کا اعلان کر دیا۔ شامی کی بھوک مرگئی اور خود اس کا بھی فوت ہونے کو دل چاہ رہا تھا۔

ڈنر کے بعد وہ یوں کمرے میں ٹہل رہا تھا جیسے اس نے ڈبل کھالیا ہو اور اب اسے ہنسم کرنا چاہ رہا ہو۔ تیمور رانگ چیئر پر جمبول رہا تھا۔ شامی نے اس سے ایک درجن امیں بار کہا۔ "تیمور کچھ کر۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں؟" تیمور نے مزے سے کہا۔ "نہ میں دادا حضور کو سمجھا سکتا ہوں اور نہ تو نوشی کو۔"

"میں خود کھی کر لوں گا۔" شامی نے احتیاط سے اپنے ہال نوچے کیونکہ ایک ہفتہ پہلے اس نے یہ ہیئر اسٹائل تیار اور اسے دیکھ کر نواب صاحب نے فرمایا تھا کہ اسے ہیئر کٹ کی اشد ضرورت ہے۔

"پرانے وقتوں میں شرفا ایسا ہی کرتے تھے۔ میرا مطلب ہے بات بات پر خود کھی۔" تیمور نے سر ہلایا۔ "لیکن دوست اب یہ آؤٹ آف فیشن ہو گیا ہے۔ بندہ مل ہو تو دشمن پکڑے جاتے ہیں لیکن خود کھی کر لے تو پولیس پہلے لو اٹھین کو لے جاتی ہے۔"

"پولیس کی خیر ہے مگر خود کھی کرنے والے کو فرشتے ڈائریکٹ جہنم میں لے جاتے ہیں۔" شامی نے کہا۔ ان دنوں وہ ایک پمیل سے آنے والے مذہبی پروگرام باقاعدگی سے دیکھ رہا تھا اور اس کی دینی معلومات میں خاصا اضافہ ہوا تھا جس کا وہ وقتاً فوقتاً اظہار بھی کرتا رہتا تھا۔ اگرچہ لڑکیوں کے بارے میں اس کے خیالات میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔

"تب مبر کر۔" تیمور نے مشورہ دیا۔ "اللہ مبر کرنے والوں کو مبر جمیل بھی عطا کرتا ہے، خوب تر کر کے۔"

"میں بھی مبر کی ایک قسم ہے۔ صنف نازک کی نہیں۔" شامی نے صبح کی۔

"اچھا۔" تیمور مایوسی سے بولا۔ "میں تو سمجھتا تھا کہ ایک بیوی یا گرل فرینڈ ہاتھ سے نکل جائے اور بندہ مبر کرے تو اس کا تبادلہ ملتا ہے۔"

کیونکہ نوشی کو پہلے ہی علم ہو گیا تھا اس لیے اب جو جی کو بتا دینے میں کوئی حرج نہیں تھا مگر اس نے چھوٹے ہی

پوچھا۔ "نوشی باجی جائیں گی؟"

"کیوں نہیں۔" شامی غرایا۔ "تمہاری آپا جان پچھا چھوڑنے والی چیز ہے۔"

جو جی ہنسا۔ "ہاں وہ کہہ رہی تھیں کہ جہنم تک آپ کا پچھا کریں گی اور جب آپ اندر جائیں گے تو وہ دروازے سے پلٹ آئیں گی۔"

"نہیں، وہ مجھے دھکا دے کر آئے گی۔" شامی نے بھنکا کر کہا۔

اس مرحلے پر سب سے خوش باش تیمور اور فولاد خان تھے۔ فولاد خان کو اس گرمی میں گیٹ پر بیٹھنا پڑتا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ اس کا مغز فرانی ہو جاتا تھا۔ اس نے شامی اور تیمور سے کہا۔ "کالی کالی ام کو فرانی مغز کا بولی آتا ہے۔"

شامی کا خیال تھا کہ بواصل میں بھوس جٹنے کی آتی ہو گی مگر اس نے خیال کے اظہار سے گریز کیا کیونکہ بد قسمتی سے وہ گزشتہ تین مہینے سے فولاد خان سے لیے قرض پر سود ادا نہیں کر پا رہا تھا اور فولاد خان فراخ دلی سے اسے چھوٹ دے رہا تھا مگر وہ سود پر سود لگانا نہیں بھول رہا تھا۔ بہر حال یہ رعایت بھی کم نہیں تھی اس لیے شامی اس کی خوشنودی کا خصوصی خیال رکھ رہا تھا۔ تیمور اس لیے خوش تھا کہ نواب صاحب کے ساتھ ہونے کے بعد وہ اخراجات کی فکر سے آزاد ہو جائیں گے۔ نواب صاحب نے پہلے ہی ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں کمرے بک کر لیے تھے۔ یہ ایک نئے کا پروگرام تھا۔ وہ ایک اتوار کی صبح روانہ ہوتے اور دوسرے اتوار کو واپسی ہوتی۔ روانگی سے پہلے شامی نے چیکے سے تیمور سے کہا۔ "ہم دونوں واپسی سے دو دن پہلے ٹریک پر نکل جائیں گے اور جب واپس آئیں گے تب تک دادا جان اور نوشی جا چکے ہوں گے۔"

"یہ پروگرام میں شامل نہیں ہے۔" تیمور نے اسے یاد دلایا۔

"شامل کیا تو جاسکتا ہے۔" شامی نے اصرار کیا۔

"اگر نوشی ساتھ گئی تو؟" تیمور منہی امکانات پر زیادہ غور کر رہا تھا۔

"اب وہ ہر جگہ ہمارے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ہم راستے کی مشکلات کا کہہ کر انکار کر دیں گے اور اسے بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔"

"اس صورت میں جو جی کو چھوڑ کر جانا ہوگا۔"

شامی نے تیمور کو راضی کر لیا۔ نوشی سے بچنے کے لیے وہ جو جی کو بھی چھوڑ کر جانے کے لیے تیار تھا۔ سفر تقریباً

WWW.PAKSOCIETY.COM

سات آٹھ گھنٹے کا تھا اس لیے وہ لٹچ کا بندوبست کر کے نکلے۔ روانگی صبح سات بجے ہوئی۔ اس وقت بھی سورج نکلتے ہی آگ برسائے میں لگ گیا تھا۔ اس لیے سب خوش تھے کہ آج شام تک وہ اس گرمی سے دور جا چکے ہوں گے سوائے شامی کے۔ ایک گھنٹے بعد وہ پہاڑوں میں داخل ہو چکے تھے اس لیے شامی نے اسے سی آف کر کے کھڑکیاں کھول دیں۔ وہ خنک اور خوشبودار ہوا سے محفوظ ہو رہے تھے۔ اچانک نوشی نے کہا۔ ”جب ہم اتنی دور جا رہے ہیں تو ٹریک بھی رکھ لیتے ہیں۔“

شامی اچھلا اور گاڑی لہرائی۔ مگر اس نے فوراً قابو کر لی اور جلدی سے بولا۔ ”ٹریک کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیا فائدہ؟ بس ہوٹل میں جا کر رکو اور بس آس پاس دیکھ کر آ جاؤ۔“ نوشی بولی۔ ”میں نے تو سوچ لیا ہے ٹریک پر جانے کا... اور کون کون ساتھ جائے گا؟“

”کوئی نہیں۔“ شامی نے جمل کر کہا۔

”میں تم سے پوچھ بھی نہیں رہی ہوں۔“ نوشی نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ جو جی نے اس کا ساتھ دینے کا اعلان کیا۔

”میں جاؤں گا باجی کے ساتھ۔“

”ٹھیک ہے جب راستے میں کوئی ریچھ حملہ کرے گا تو تم نوشی کی حفاظت کرنا۔“ شامی نے مشورہ دیا۔

”ریچھ۔“ جو جی فکر مند ہو گیا۔ ”راستے میں ریچھ ہوں گے؟“

”سنا ہے، ریچھ خوب صورت لڑکیوں پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ ہم لوگوں کے لیے مسئلہ یہ نہیں ہوگا مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ راستے میں کوئی بد ذوق ریچھ نل جائے۔“

”اس کے لیے اتنی دور جانے کی کیا ضرورت ہے۔“

نوشی نے جواب دیا۔ ”وہ تو شہر میں بھی مل جاتے ہیں۔“

شامی نے کھسیا ہٹ ظاہر نہیں کی اور پھر وہ گاڑی روکنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ سامنے گاڑیوں کی لائن لگی ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی ایک طرف روکی لیکن اس طرح کہ ریورس کرنا پڑے تو کوئی مشکل نہ ہو۔ ایسا لگ رہا تھا آگے سلائیڈنگ ہوئی تھی۔ نواب صاحب کی مرسیڈیز پیچھے تھی۔ تیمور نے کھڑکی سے جھانکا اور اطلاع دی۔ ”لینڈ سلائیڈنگ ہوئی ہے۔“

”اس سفر میں بس اسی کی کسر رہ گئی تھی۔“ شامی نے ٹھنڈی سانس لی۔

اس دوران میں فولاد خان اتر کر آیا۔ ”نواب صیب

فرماتا ہے کہ واپس چلو۔“

”واپس کہاں؟“

”اور کوئی راستہ اے، نواب صیب جانتا ہے۔“

”جلدی کرو۔“ تیمور نے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ پہلک واپسی کا راستہ بھی بند کر دے اور ہم بیچ بیچ چھین کر جا سکیں۔“

شامی نے بجلیت میں گاڑی موڑی۔ اس تک پہنچنا خاصا مشکل کام تھا مگر اس نے کسی طرح کر ہی لیا۔ پہلے وہ برف باری دیکھنے گئے تھے اور اسی طرف لے گیا۔ ٹریفک جام میں پھنس گئے تھے۔ انہیں پورے دو دن سردی میں وہیں گزارنے پڑے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے تو یہ کر لی تھی کہ ایسی جگہوں سے دور رہیں گے جہاں ٹریفک جام کا احتمال بھی ہو۔ بہر حال نواب صاحب کے بروقت فیصلے نے انہیں بچا لیا۔ اگر وہ اتر کر پہلا ماہ حاصل کرنے میں لگ جاتے تو تب تک پیچھے گاڑیوں کی ایک ناقابل واپسی لائن لگ چکی ہوتی اور وہ پھر شاید ایک دن گاڑی میں ہی گزارتے۔ محفوظ حد تک پیچھے آنے کے بعد نواب صاحب کی گاڑی رک گئی۔ شامی اور تیمور اتر کر ان کے پاس آئے۔ نواب صاحب کے پاس اس پورے علاقے کا نہایت تفصیلی نقشہ تھا اور وہ اسی کا معائنہ فرما رہے تھے۔ انہوں نے ایک باریک سی کلب پر انگلی رکھی۔

”یہ راستہ ہے۔“

تیمور نے غور کیا۔ ”یہ تقریباً دو گنا ہے اور ہمیں ملے آباد کے اوپر سے بھی گزرتا پڑے گا۔“

”تاخیر سے سہی لیکن ہم آج ہی پہنچ سکتے ہیں۔“

نواب صاحب نے کہا۔ ”اب روانگی اختیار کی جائے۔“

”تعمیل ہوگی عالی جاہ۔“ شامی اور تیمور دونوں ایک وقت کورنش بجلائے اور پھر اپنی گاڑی کی طرف بھاگے۔ نواب صاحب نے پہلے انہیں گھورا اور پھر مسکرا دیے۔ ان کے اشارے پر فولاد خان نے گاڑی آگے بڑھادی۔ اس راستے پر مڑتے ہی ہائی وے اور عام سڑک کا فرق کچھ نہیں آگیا تھا اگرچہ یہ مرسیڈیز تھی اور اس کا سسٹم بہترین حالت میں تھا، اس کے باوجود جھٹکے لگ رہے تھے۔ سڑک گڑبھوں اور ابھاروں سے بھری ہوئی تھی۔ بعض اوقات تو چاروں ٹائر الگ الگ سطحوں پر ہوتے تھے۔ اچانک نواب صاحب نے فولاد خان سے پوچھا۔ ”تہا پستول کہاں ہے؟“

”امار ایبلٹ کے سات اے نواب صیب۔“ اس نے

اباب دیا۔ ”کوئی خطرہ اے تو ام تاررے گا۔“

”ہم عام راستے سے ہٹ گئے ہیں اس لیے کسی بھی صورت حال کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

راستہ نہ صرف طویل بلکہ بہت خراب بھی تھا۔ وہ بارہ گھنٹے اس پر مڑے تھے اور تین بجے تک نصف راستہ بھی طے نہیں ہوا تھا۔ اس اچھلتے کودتے سفر نے سب کے معدوں کو ہمیزدی تھی اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ لٹچ کے لیے رک گئے۔ البتہ نواب صاحب نے خبردار کر دیا کہ صرف بیس منٹ کا وقفہ ہے اور اس کے بعد لازمی روانہ ہونا ہے۔ صرف اسی صورت میں وہ رات سے پہلے ریورس تک پہنچ سکتے تھے۔ اس لیے سب جلدی جلدی کھانے میں مصروف تھے۔ اس وقت وہ مظفر آباد سے کہیں اوپر تھے۔ یہ ویران اور سناں نظر آنے والا علاقہ تھا۔ یہاں سڑک کے دونوں طرف گھنا جنگل تھا اور اس میں راستے بھی نظر نہیں آرہے تھے۔ یعنی یہاں عام افراد کی آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ سڑک پر درختوں سے گرے سوکھے پتوں کا ڈھیر تھا اور یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ یہاں گاڑیوں کی آمد بھی کم ہوتی تھی۔ یہ جگہ سب سے خاصی بلند تھی کیونکہ موسم گرما میں بھی یہاں سردی لگ رہی تھی۔ رات تو یقیناً بہت سرد ہو جاتی ہوگی۔ کہیں کہیں سے دور برف پوش پہاڑ دکھائی دے رہے تھے۔ بیچ سے فارغ ہو کر وہ روانہ ہوئے اور ابھی مشکل سے سوگڑ آگے گئے ہوں گے کہ سڑک کی پہاڑ والی سمت سے ایک فحش لڑکھڑاتا ہوا آ کر نواب صاحب کی گاڑی کے آگے گرا۔ فولاد خان نے پھرتی سے بڑیک لگائے اور بے ساختہ بولا۔ ”خدا کی خوار مرے گا کیا؟“

☆☆☆

انگریزوں کے زمانے میں یہ عمارت ریٹ ہاؤس ہوا کرتی تھی جس میں اعلیٰ حکام ٹھہرتے تھے۔ مگر آزادی کے بعد یہ بیکار ہو گئی۔ حکام نے یہاں آنا چھوڑ دیا پھر عملہ بھی واپس بلا لیا گیا اور تب سے یہ عمارت ویران پڑی تھی۔ مضبوط پتھروں سے بنی اس عمارت پر کچھ میل کی چھت تھی۔ تقریباً ایک کنال رقبے پر محیط اس عمارت میں کئی بڑے کمرے اور ہال تھے۔ اس کے چاروں طرف کسی زمانے میں بڑا سا باغ ہوتا تھا مگر اب وہاں گھنا جنگل آگ آیا تھا جو اس عمارت کو چھپا رہا تھا۔ نصف صدی تک ویران رہنے کے بعد چند سال پہلے یہ عمارت غیر آباد نہیں رہی تھی۔ یہاں پر اسرار افراد کی آمدورفت شروع ہوئی اور پھر انہوں نے یہاں باقاعدہ قبضہ کر لیا۔ بہت خاموشی سے یہاں سامان لایا

تختہ مشق

جاتا اور عمارت کے اندرونی حصے میں تبدیلیاں ہوئیں۔ وہ بالکل بدل کر رہ گئی لیکن اس کا ظاہری روپ ویسا ہی رہا۔ اسے بالکل نہیں چھیڑا گیا تھا۔ حد یہ کہ عمارت میں آمدورفت کے لیے ایک الگ سے سرنگ نما راستہ بنایا گیا اور اسے خفیہ رکھا گیا تھا۔

ریٹ ہاؤس کی عمارت کے اندر اور تختہ خانے کا اسٹرکچر توڑ کر اس میں نہایت جدید قسم کے کمرے بنائے گئے تھے۔ تختہ خانہ صرف اس خفیہ پروجیکٹ کے لیے مخصوص تھا جس کے لیے یہ لوگ یہاں آئے تھے اور وہاں ہر کوئی نہیں جاسکتا تھا۔ البتہ اوپری عمارت میں کام اور رہائش کے لیے کمرے بنائے گئے تھے۔ ایسے ہی ایک کمرے میں جو ناٹھن ایڈ موجود تھا۔ اس نے ڈاکٹروں جیسا لباس پہن رکھا تھا اور چھوٹے سے گلاس میں موجود وحسکی کے ٹھونٹ لیتے ہوئے کسی سوچ میں گم تھا۔ تین سال پہلے وہ ڈپلومیٹک پاسپورٹ پر یہاں آیا تھا۔ اس کے بعد وہ سلب ہو گیا۔ لیکن ان تین سالوں میں وہ دو بار اپنے وطن گیا اور آیا تھا۔ اس کی یہ آمدورفت پاکستان کے پڑوسی ملک میں قائم ایک فوجی ہوائی اڈے سے ہوئی تھی۔

اس کا اصل نام کچھ اور تھا لیکن وہ جو ناٹھن ایڈ نام کے پاسپورٹ پر یہاں آیا تھا۔ چند سال پہلے اس نے مائیکرو بائیولوجی میں اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور ایک کمپنی میں ملازمت کرنے لگا۔ مگر دوران ملازمت اس سے ایک سنگین غلطی ہوئی۔ اس نے ایک منگے پروجیکٹ کے آخری مرحلے میں پروٹیس غلط کر دیا اور کروڑوں ڈالر زامیت کا پروجیکٹ ضائع کیا۔ اسے پھر سے شروع کرنا تھا اور کمپنی نے شروع کیا بھی لیکن پہلے اس نے جو ناٹھن کو ملازمت سے فارغ کیا۔ عملاً اسے دھکے دے کر دفتر سے نکالا گیا تھا اور ظاہر ہے اس کے بعد اسے کہیں اور ملازمت ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود وہ چھوٹی موٹی ملازمتیں کر کے گزارہ کرنے لگا۔ چند سالوں میں اس کے ہوش ٹھکانے لگ گئے۔ اس کی ساری جمع پونجی ٹھکانے لگ گئی تھی اور وہ ایک بد حال سے کمرے میں رہتا تھا۔

وہ ایک کارخانے میں چوکیدار کی ملازمت کر رہا تھا اور اسے لگتا تھا کہ اس نے اعلیٰ تعلیم کا خواب دیکھا تھا۔ اب اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ انہی دنوں ایک پراسرار شخص اس سے ملا۔ جو ناٹھن ملازمت کے بعد خاصا وقت ایک گھنٹا سے بار میں گزارتا تھا۔ اس پراسرار شخص سے وہیں ملاقات ہوئی اور پھر دوسری ملاقات میں اس نے جو ناٹھن کو کام کی

پیشکش کی۔ اس نے بتایا کہ تین سال کا پروجیکٹ ہوگا اور کام بھی اس کی ڈگری کی مناسبت سے ہوگا۔ اس دوران میں اسے نہایت پرکشش معاوضہ دیا جائے گا اور کام مکمل ہونے پر انٹرنیشنل بونس الگ ملے گا۔ معاوضہ اور خصوصی بونس کی فراہمی اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ کام کی نوعیت جاننے بغیر اسے کرنے کو تیار ہو گیا۔ تب اس کی دوسری شناخت بنائی گئی اور اس کے تحت اس کا پاسپورٹ اور دوسری دستاویزات بنیں۔ وہ بہ ظاہر سفارتی عملے میں شامل ہو کر یہاں آیا تھا۔

مگر اس سرزمین پر اترتے ہی اس کی تمام دستاویزات ضائع کر دی گئیں۔ پھر اسے اس عمارت تک پہنچایا گیا۔ پروجیکٹ کے بارے میں بھی اسے یہیں پہنچ کر علم ہوا مگر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا کیونکہ ایک سال کی تنخواہ وہ پیشگی وصول کر چکا تھا۔ دوسرے اسے معلوم تھا کہ اس سے کوئی غیر قانونی اور غیر انسانی کام ہی لیا جائے گا۔ وہ اس کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو کر آیا تھا۔ جو ناخن نے چند سالوں میں جس طرح کی زندگی گزاری تھی وہ دولت اور پُر آسائش زندگی کے لیے شیطان کا چیلنا بننے کے لیے بھی تیار تھا۔ اس نے آتے ہی پروجیکٹ پر کام شروع کر دیا اور اس کا کام تقریباً مکمل ہو گیا تھا مگر آج صبح ایک مسئلہ ہوا۔ اسے بتایا گیا کہ جیمبر فانیو کا آدمی نہ جانے کس طرح وہاں سے نکل گیا تھا، یہی نہیں وہ عمارت سے بھی غائب تھا۔

جو ناخن یہاں کا انچارج تھا اور اسے نصف درجن تربیت یافتہ افراد دیے گئے تھے جو ہر طرح کی صورت حال سے نمٹنا جانتے تھے۔ خاص پروجیکٹ کے لیے اس سمیت چھ افراد تھے اور یہ سب غیر ملکی تھے البتہ ان کا تعلق مختلف مغربی ممالک سے تھا۔ انٹرنیشنل سروس کے افراد بھی مغربی ممالک سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا کام اس جگہ کی حفاظت کرنا اور یہاں کسی کو دخل اندازی کرنے سے روکنا تھا۔ اس جگہ کی خاص اور جدید ترین الیکٹرانک سیکورٹی بھی تھی۔ معمولات اتنے منظم تھے کہ کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی، ہر شخص اپنا کام جانتا تھا۔ ایک درجن غیر ملکیوں کے ساتھ یہاں صرف دو مقامی تھے۔ وہ پروجیکٹ اور اپنی شناخت کو خفیہ رکھنے کے معاملے میں بہت محتاط تھے۔ غیر ملکی بھی جب باہر جاتے تھے تو مقامی وضع قطع اور حلیہ بنا کر جاتے تھے۔

انہوں نے اپنی آمد و رفت کے روٹس ایسے رکھے تھے جن میں عام لوگوں سے کم سے کم واسطہ پڑے۔ ریٹ

ہاؤس کی عمارت کے چاروں طرف کمرے لگائے گئے تھے۔ ان کے علاوہ ایسے سینئر تھے کہ اگر کوئی عمارت کے ایک خاص حد تک قریب آتا تو اندر الارم بج جاتا۔ عمارت کے درمیانی حصے اور اس کے نیچے موجود خانے کو خاص طور سے دھات اور فائبرز کے ٹکڑوں سے بنا دیا گیا تھا۔ یہ جگہ مل طور پر انٹرنیٹ تھی اور فرار ہونے والا شخص یہیں سے نکلا تھا۔ سیکورٹی انچارج کرنل سوین نے اس کی غیر موجودگی جانتے ہی ہنگامی حالت کا الارم بجادیا تھا۔ جو ناخن کی کجھ سے بالاتر تھا کہ وہ اس جگہ سے نکلا کیسے؟ تین گارڈز اب اسے باہر تلاش کر رہے تھے۔ جو ناخن فکر مند تھا۔ اگر وہ آدمی نہ ملتا تو اس سے پوچھ کچھ ہوتی اور اس کا بھاگ نکلنا پروجیکٹ کے خاتمے کا سبب بھی بن سکتا تھا۔

وہ یہ بات چھپا بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ یہاں ہونے والے کیمروں کی ریکارڈنگ باقاعدگی سے باہر بھیجی جاتی تھی اور اس سے وہ لوگ جان جاتے تھے کہ پروجیکٹ پر کس حد تک کام ہو رہا ہے اور کوئی ٹرٹو نہیں ہوتی ہے۔ یہاں ان کے سونے کے کمروں تک میں کیمروں سے لگے ہوئے تھے۔ جو ناخن فکر مند ہو رہا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک لڑکی اندر آئی۔ وہ مقامی اور کسی قدر مومن نے نفوش کی حامل تھی لیکن اس میں نسوانی دلکشی کی کمی نہیں تھی۔ اپنی کسی قدر سفید رنگت کو اس نے میک اپ سے سرخ کیا ہوا تھا اس کے کانوں میں عجیب وضع کے ٹاپس تھے۔ گول دھاتی ٹاپس پر بندر نما شبیرہ کندہ تھی۔ "رائٹا۔" جو ناخن نے اسے دیکھ کر کہا۔ "کچھ پتا چلا؟"

جو ناخن نے رائٹا کو لگا دیا تھا کہ وہ باہر جانے والوں سے رابطے میں رہے۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "ریش، مائیکل اور کارل اس کے پیچھے ہیں۔ وہ بچ نہیں سکے گا۔ ویسے بھی وہ بس آخری وقت پر تھا۔"

جو ناخن نے گھڑی کی طرف دیکھا جس میں شام کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ اس نے سر ہلایا۔ "اسے بس ختم سمجھو لیکن اس کا کسی کے سامنے آنا ٹھیک نہیں ہوگا۔ اس سے وائرس کسی کو لگ سکتا ہے۔"

"ہاں، یہ خطرہ ہے۔" رائٹا فکر مند ہو گئی۔ اس کا تعلق بڑوسی ملک سے تھا۔ جو ناخن سے اس کی ملاقات وہیں ہوئی تھی۔ وہ کال گرل تھی اور جو ناخن سے پہلی ملاقات اسی سلسلے میں ہوئی تھی۔ لیکن جو ناخن اس سے اتنا خوش ہوا کہ اسے اس پروجیکٹ میں جا ب دے کر ساتھ لے آیا۔ ایک طرف سے وہ مددگار تھی۔ تجربات کے لیے مقامی جوان وہی مہیا

کرتی تھی۔ وہ انہیں اپنے حسن کے جال میں پھنساتی اور پھر یہاں لے آتی تھی۔ مگر اس کا کام بہت کم تھا۔ مہینے میں شاید ایک دو بار ہی اسے کام کرنا ہوتا تھا اور باقی وقت وہ آرام کرتی تھی۔ یوں جو ناخن نے ایک طرح سے سرکاری خرچ پر مجبور رکھ لی تھی۔ رائٹا یہاں کے معاملات سے خاصی حد تک واقف ہو گئی تھی اور یہ وقت ضرورت وہ کسی کی جگہ کام بھی کر سکتی تھی۔ اس لیے بھی جو ناخن کو فکر نہیں تھی کہ بات کھل گئی تو اسے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ وہ جس پروجیکٹ سے متعلق تھا، اس کی کوئی بات کھل ہی نہیں سکتی تھی۔ ہاں اگر اس کی غلطی سے پروجیکٹ ناکام ہوتا یا وہ پکڑے جاتے تو پھر اسے ہی ذمے دار سمجھا جاتا۔ اسی لمحے جو ناخن کے سامنے رکھے واکی ٹاکی سے ہپ کی آواز آئی۔ اس نے واکی ٹاکی اٹھا کر بشن دیا۔

"ہیں؟" دوسری طرف کرنل سوین تھا، اس نے کہا۔ "ہم نے تلاش کر لیا ہے لیکن یہاں دو گاڑیوں میں کچھ لوگ بھی ہیں۔ مائیکل نے ان کی طرف ٹیسٹ شاٹ کیا ہے۔"

"جواب آیا؟" "نہیں، عام لوگ لگ رہے ہیں۔"

"نمبر فانیو کہاں ہے؟" "سڑک پر موجود ہے اور ساکت ہے۔" دوسری طرف سے ریش نے کہا۔ ان سب کے واکی ٹاکی آپس میں منسلک تھے اور یہ خاصی دوری سے بھی کام کرتے تھے۔ "ان کا کیا کیا جائے؟"

جو ناخن نے سوچا اور بولا۔ "سب کو ختم کر دو اور لاشیں جلا دو۔ کوئی خطرہ مول مت لینا۔ کام یقینی ہونا چاہیے۔"

"ہیس سر۔" ریش نے جواب دیا۔ ☆☆☆

پیچھے تیمور نے گاڑی روک دی۔ اب وہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ سب ہی اتر آئے تھے لیکن ان سے پہلے نواب صاحب اتر آئے تھے اور اس شخص کے پاس پہنچ گئے تھے جو سڑک پر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ نواب صاحب اس کا معائنہ کر رہے تھے مگر انہوں نے اسے ہاتھ لگانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ تیمور اس کی طرف بڑھا تھا کہ نواب صاحب نے روک دیا۔ "چھو مات... یہ دیکھو۔"

آدمی مقامی تھا اور اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ اس کی قمیض کا کالر جہاں سے پٹا ہوا تھا، وہاں اس کی گردن اور منہ پر آبلے سے دکھائی دے رہے تھے اور یہ صرف

تختہ مشق

آبلے نہیں تھے، بہت تیزی سے بڑھتے ہوئے زخم تھے۔ اچانک وہ تڑپ کر سیدھا ہوا تو اس کا چہرہ دیکھ کر ان لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کا چہرہ چھوٹے چھوٹے آبلوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں کی جگہ تاریک گڑھے تھے۔ ان گڑھوں سے گندی سے رطوبت خارج ہو رہی تھی۔ اس کا منہ کرب آمیز انداز میں کھلا ہوا تھا مگر وہ چیخ نہیں پارہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے سانس نہیں آرہی ہے۔ پھر اس نے اپنا گلا تمام لیا اور سانس کے لیے تڑپنے لگا۔ شامی نے کہا۔ "اسے مدد کی ضرورت ہے۔"

"کوئی پاس نہ جائے۔" نواب صاحب نے سخت لہجے میں کہا۔ "سب پیچھے ہٹو... یہ کسی کیمیائی یا حیاتیاتی ہتھیار کا شکار ہوا ہے۔"

اسی لمحے پہاڑ کی طرف سے کسی نے فائر کیا اور گولی شامی اور تیمور کے درمیان سے گزر گئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ سب مر سیڈیز کی آڑ میں ہو گئے۔ فولاد خان نے پستول نکال لیا تھا مگر نواب صاحب نے اسے فائرنگ سے روکا۔ "انہوں نے آزمانے کے لیے فائر کیا ہے۔"

"کیا مطلب دادا حضور؟" تیمور نے پوچھا۔ "یہ کسی خود کار رائفل کا فائر ہے۔ اس نے مارنا ہوتا تو وہ برست مارتا۔ وہ زیادہ دور نہیں ہے، شاید سو گز کا فاصلہ ہو گا۔ شاید وہ چیک کر رہا ہے کہ ہمارے پاس ہتھیار ہیں یا نہیں۔"

جوجی ایک ٹائر کے ساتھ سجدے والی پوزیشن میں پڑا تھا اور غالباً ان کے ساتھ آنے پر پچھتا رہا تھا۔ نوشی گاڑی سے چیک لگائے بیٹھی تھی۔ وہ ہراساں نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی ان لوگوں کے ہمراہ مشکل مراحل سے گزر چکی تھی۔ تیمور پیچھے سے اور شامی سامنے والی طرف سے جھانک کر دیکھ رہے تھے کہ فائر کرنے والے کہاں تھے؟ مگر بہت گھنے درختوں اور پھر سورج کی روشنی دوسری طرف ہونے کی وجہ سے وہاں تقریباً اندھیرا تھا اور اس میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جوجی نے کانپتے لہجے میں پوچھا۔ "شامی بھائی، یہ کیا ہے؟"

"کسی رائفل کا فائر۔" شامی نے جواب دیا اور نواب صاحب سے پوچھا۔ "کئی اضافی ہتھیار ہے؟"

"گاڑی میں ایک پستول ہے۔" شامی نے دروازہ کھولا اور لینے لینے اندر سر کر گاڑی سے پستول اور اس کا اضافی میگزین نکال لیا۔ یہ اعشاریہ تین آٹمک کولٹ پستول تھا۔ فولاد خان کے پاس بڑا بریٹا تھا۔ تیمور نے کہا۔ "ہمیں ڈھلان پر جانا ہوگا۔ یہاں

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پر ہم آسانی سے نشانہ بن جائیں گے۔“
 پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ ان کے عزائم کیا ہیں اور یہ کتنے ہیں؟“ شامی نے کہا۔ اس کی نظر سائت ہو جانے والے آدمی پر تھی، اس کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ شلوار قمیض، ٹیوش اور سرخ بالوں سے وہ مقامی ہی لگ رہا تھا مگر اب اس کے چھالے بہت تیزی سے بڑھ رہے تھے اور اس کا چہرہ تقریباً ناقابل شناخت ہو گیا تھا۔ خاصی دور سے بھی اس کے پاس سے بہت عجیب اور چبھتی ہوئی بدبو ان تک آرہی تھی۔ یہ معاملہ پراسرار لگ رہا ہے۔ دادا حضور کا کہنا ہے کہ یہ کسی کیمیائی ہتھیار کا شکار ہوا ہے۔“
 ”دادا جان! آپ یہ بات کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ تیمور نے ادب سے پوچھا۔

”تم بھول رہے ہو، ہم دوسری جنگ عظیم لڑ چکے ہیں۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ”اس دوران میں کیمیائی ہتھیاروں کے یونٹ میں بھی کام کیا تھا۔ جرمنوں کے پاس کیمیائی ہتھیار تھے اس لیے ٹریننگ کے دوران ہمیں خاص طور سے ان سے نمٹنے اور بچنے کی تربیت دی گئی تھی۔ پھر ہم نے اس بارے میں مطالعہ بھی کیا ہے۔“

اس میں شبہ نہیں کہ نواب صاحب کی معلومات اور تجربہ ان سے کہیں زیادہ تھا۔ ”لیکن یہاں اس علاقے میں کوئی کیمیائی ہتھیار کہاں سے آ گیا؟“

”یہ تو یہی بتا سکتا ہے جس نے فائر کیا ہے۔“ نواب صاحب بولے۔ ”ایسا لگ رہا ہے یہ آدمی کسی قید سے نکل کر بھاگا ہے اور مسلح شخص اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ ممکن ہے اور مسلح افراد ہوں یا آنے والے ہوں۔ ہمیں یہاں سے فوراً نکلنا ہوگا۔“

”ہم سر نیچے کر کے بی ڈرائیو کر سکتا اے۔“ فولاد خان نے اپنی خصوصیت سے آگاہ کیا۔

”خطرہ شیشوں سے ہے۔“ نواب صاحب بولے۔

”ہاڈی بلٹ پروف ہے۔“

”تب ہمیں نکل جانا چاہیے۔“ تیمور نے دروازہ کھولا۔

”ایسے نہیں۔“ نواب صاحب نے اسے گھورا۔

”فولاد خان گاڑی ڈرائیو کر کے لے جائے گا اور ہم اس کی آڑ میں ہوں گے۔ اندر ہم سب اتنے محفوظ نہیں ہوں گے۔“

فولاد خان اندر گھسا اور اس نے انجن اشارت کر کے گیئر بدلا اور مرسیڈیز کو آگے بڑھایا۔ وہ نشستوں کے

درمیان گھسا ہوا تھا اور مرسیڈیز میں خاصی گنجائش ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے وہ آنے والے پہلے برست سے بچ گیا۔ برست نے پہاڑ والی سائڈ کے دونوں شیشوں کو چکنا چور کر دیا تھا، البتہ باڈی سے گولیاں اچٹ گئی تھیں۔ تیمور جو پیچھے کی طرف تھا اور اس کے پاس فولاد خان کا برٹا تھا، اس نے دیکھ لیا اور اسی طرف دو فائر کیے۔ اس کا مقصد جتنا تھا کہ وہ نہ بچے نہیں ہیں۔ مگر وہ ان کا ارادہ بھانپ گئے۔ اگلے برست نے مرسیڈیز کے دونوں ٹائرز تباہ کر دیے اور وہ ایک طرف سے بندھ گئی۔ اس بار فائر ایک اور سمت سے ہوا تھا۔ یعنی کم سے کم دو خود کار ہتھیاروں سے مسلح افراد اوپر موجود تھے۔ نواب صاحب نے فولاد خان کو فوری باہر آنے کا حکم دیا کیونکہ گاڑی ایک طرف جھکنے سے اب وہ خطرے میں آ گیا تھا۔ فولاد خان سرک کر باہر آ گیا۔ شامی مضطرب ہو رہا تھا، اس نے نواب صاحب سے کہا۔

”ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“

”کیسے؟“ نواب صاحب نے دور کھڑی لینڈ کروزر کی طرف دیکھا، اس تک جانا اب ممکن نہیں رہا تھا۔ درمیان میں کم سے کم بیس گز کا فاصلہ تھا۔ اگر وہ بہت تیزی سے بھاگتے تب بھی امکان تھا کہ اوپر گھات لگائے لوگ انہیں... یہ آسانی نشانہ بنالیں گے۔

”ہمیں ڈھلان پر اترنا ہوگا۔“ شامی نے کہا۔ سڑک یہاں مشکل سے دس فٹ چوڑی تھی اور فولاد خان نے کچھ دور تک جو ڈرائیو کی تھی، اس کے نتیجے میں کار ڈھلان کی طرف آ گئی تھی۔ ویسے بھی اسے آبلہ زدہ آدمی سے بچ کر گزرتا پڑا تھا۔ اب ڈھلان ان سے دو فٹ دور تھی اور وہ کوشش کرتے تو بچ کر اس پر اتر سکتے تھے۔

”یہ جگہ نشانے پر ہے؟“ نواب صاحب نے کہا۔

”ابھی چیک کر لیتے ہیں۔“ شامی نے کہا اور جوگی سے بولا۔ ”ذرا نیچے جا کر دکھاؤ۔“

”نہیں جی۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔ ”میں آپ کو فالٹو نظر آتا ہوں یا قربانی کا بکرا ہوں؟ آپ خود جائیں۔“

”تب یہیں بیٹھے رہو، وہ آکر سب سے پہلے تمہارا کام تمام کریں گے۔“ شامی نے کہا اور اچانک دوڑ کر ڈھلان سے اتر گیا۔ نواب صاحب کا دل ایک لمحے کو رکنا ناخلف سبھی مگر وہ بہر حال ان کا پوتا تھا۔ اوپر سے ایک فائر ہوا مگر گولی کہیں اور گئی۔ شامی اتنی تیزی سے گیا تھا کہ اسے ڈھلان پر رکنے کے لیے ایک درخت سے ٹکرانا پڑا اور وہ

خاصا نیچے جاتا۔ اسے چوٹ آئی تھی مگر وہ رک گیا۔ اگر وہ اسی رفتار سے نیچے جاتا تو اس میں ہڈیاں پسلیاں ٹوٹنے کے امکانات روشن تھے۔ پھر اس نے دھبی آواز میں کہا۔ ”سب ایک ایک کر کے آئیں، میں روک لوں گا مگر آنا تیزی سے ہوگا... جھجکتا یا رکنا بالکل نہیں ہے۔“

سب سے پہلے نواب صاحب آئے اور شامی نے یہ مشکل انہیں روکا کیونکہ وہ خاصے بھاری بھر کم تھے۔ وہ تقریباً گزر گئے تھے بس عین موقع پر شیردانی ہاتھ میں آگئی۔ انہوں نے اس حال میں بھی ڈانٹا۔ ”برخوردار، اس طرح روکتے ہیں۔“

”سوری دادا جان۔“ شامی نے خفت سے کہا اور عقب سے ان کی شیردانی چھوڑ دی۔ پھر فولاد خان آیا تو کام آسان ہو گیا۔ نوشی کا بوجھ شامی نے خوشی سے برداشت کیا اور اس پر دانت بھی نکالے جس پر نوشی شرمائی اور پھر اسے گھورا۔ اس کے پاس سے نیچے جاتے ہوئے وہ زیر لب بولی۔

”بد تمیز۔“

”بسر و چشم۔“ شامی نے جواب دیا۔ وہ بالکل بھول گیا تھا کہ نوشی کے ساتھ آنے پر وہ کتنا دھمی تھا۔ پھر جوگی جھجک کر آیا اور مرتے مرتے بچا کیونکہ گولی اس کے سر کے پاس سے گزری تھی۔

”دیکھا جی۔“ اس نے ہانپتے کانپتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی طرح یہ بھی میرے دشمن ہو رہے ہیں، مجھ ہی پر گولی چلائی۔“

”نیچے ہو جاؤ ورنہ گولی سر میں لگے گی اور اس میں بھرا بھوسا بھر جائے گا۔“

”میرے سر میں بھوسا نہیں ہے۔“ جوگی نے جلدی سے سر نیچے کر لیا۔ تیمور اوپر رہ کر جواب دے رہا تھا۔ فولاد خان اس کا ساتھ دینے پر آمادہ تھا۔ مگر شامی نے اسے نیچے جانے کو کہا۔ ”ان دونوں کی مدد کرو، یہ خود سے نیچے نہیں جائیں گے۔“

”میں چلی جاؤں گی۔“ نوشی نے کہا۔

”میں نہیں جا سکتا۔“ جوگی نے نشی میں سر ہلایا۔ فولاد خان اس کا بازو پکڑ کر نیچے اترنے لگا۔ سب سے آخر میں تیمور نیچے آیا۔ اس دوران میں اوپر سے رہ رہ کر فائرنگ ہو رہی تھی اور گولیاں درختوں کے اوپری حصوں پر لگ رہی تھیں۔ تیمور نے آتے ہی کہا۔

”جلدی کرو، وہ تمہیں ہیں اور تمہیں ہی خود کار رائفلوں

سے مسلح ہیں۔“
 ”یہ کیا مصیبت ہیں۔“ شامی نے تقریباً لڑھکتے ہوئے کہا۔

”مجھے لگ رہا ہے یہاں کوئی چکر چل رہا ہے۔ یہ ویران علاقہ ہے کیونکہ پہاڑ بہت مشکل اور ناقابل عبور ہیں۔ آگے تو برف پوش پہاڑ ہیں۔ آبادی بہت کم ہے۔“
 ”مگر کیمیائی یا حیاتیاتی ہتھیار سمجھ سے بالاتر ہیں۔“
 تیمور نے ایک گری شاخ کو پھلا گتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اس شخص کا حشر نہیں دیکھا، وہ کسی ایسی ہی چیز کا شکار ہوا ہے۔“

”ہو سکتا ہے اسے کوئی بیماری ہو یا کسی نے اس پر تیزاب پھینک دیا ہو۔“

اسی لمحے انہیں اوپر سے بہت تیز گیس خارج ہونے جیسی آواز سنائی دی۔ انہوں نے رک کر دیکھا۔ سڑک کی طرف سے ایسی روشنی جھلک رہی تھی جیسے وہاں کوئی تیز شعلہ جل رہا ہو۔ تیمور نے کہا۔ ”میرے خدا! وہ اس کو جلا رہے ہیں۔“

”جلارہے ہیں... وہ کیوں؟“
 ”میرا خیال ہے یہ کیمیائی کے بجائے بائیولوجیکل ایجنٹ ہے۔ اسی وجہ سے وہ اسے آگ لگا رہے ہیں تاکہ وائرس پھیل نہ سکے۔“

شامی اور تیمور دونوں نے محسوس کیا کہ چکر زیادہ بڑا تھا اور ان کا اس سے دور رہنا ہی مناسب تھا۔ وہ دوبارہ نیچے اترنے لگے۔ اچانک شامی نے رک کر کہا۔ ”یہ لوگ کہاں ہیں؟“

انہیں آس پاس کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہاں جنگل بہت گھٹنا نہیں تھا اس لیے روشنی نیچے تک آرہی تھی۔ اس روشنی میں انہیں دور تک وہ نظر نہیں آرہے تھے۔ مگر اسی لمحے انہیں فولاد خان نے روکا۔ وہ ایک درخت کی آڑ میں تھا اور اس کے ساتھ جوگی بھی تھا۔ البتہ نوشی اور نواب صاحب نظر نہیں آرہے تھے۔ شامی نے پوچھا۔ ”دادا جان اور نوشی کہاں ہیں؟“

”وہ آگے اے۔“ فولاد خان نے کہا۔ ”ام آپ کا انتظار فرماتا۔“

”ہمیں ایک جگہ رہنا چاہیے۔“ شامی نے کہا۔

”ہمیں واپس ہانی دے کی طرف جانا ہوگا۔“

”اور گاڑیاں؟“ تیمور نے پوچھا۔

”وہ یہیں پڑی رہیں، بعد میں منگوا سکتے ہیں۔ اس

وقت تو جان بچانے کی فکر کرنی چاہیے۔“ کوئی سوڑے نیچے آنے کے بعد ڈھلان کم اور آسان ہو گئی تھی۔ مگر اتنی بھی آسان نہیں ہوئی تھی کہ وہ دوڑتے چلے جاتے۔ اس صورت میں نواب صاحب اور نوشی کو پاس ہونا چاہیے تھا مگر وہ نظر نہیں آرہے تھے۔ شامی فکرمند ہو گیا۔ ”داد! حضور اس عمر میں کس رفتار سے گئے ہوں گے۔“

اگر نواب صاحب لڑھک گئے ہوتے تب بھی نوشی ساتھ تھی، اگر وہ ان کو سنبھال نہ پاتی تو انہیں تو بتا سکتی تھی۔ اس طرح خاموش نہ رہتی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ صحیح سلامت تھے مگر کہیں اور نکل گئے تھے۔ ”آواز دی جائے۔“ تیمور نے تجویز پیش کی اور وہ نواب صاحب کو پکارنے جا رہا تھا کہ شامی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے اوپری درختوں میں کسی کی جھلک دیکھی تھی۔

”شش... نیچے جھک جاؤ۔“ وہ سب پھرتی سے درختوں کی آڑ میں ہو گئے۔ چند لمبے بعد انہیں اوپر تین افراد حرکت کرتے دکھائی دیے اور وہ ان سے ڈھائی تین سو گز سے زیادہ دور نہیں تھے۔ اپنے ہتھیاروں اور انداز سے وہ تربیت یافتہ قاتل لگ رہے تھے۔ وہ خطرے میں تھے۔

☆☆☆

نواب صاحب اور نوشی ساتھ ساتھ تھے۔ دراصل نوشی نواب صاحب کو سہارا دے رہی تھی۔ اسے احساس تھا کہ اس خطرناک ڈھلان پر نواب صاحب اس عمر میں آسانی سے حرکت نہیں کر سکیں گے اور انہیں سہارے کی ضرورت پڑے گی۔ جہاں مشکل گزر گاہ آتی، نوشی انہیں سہارا دیتی تھی۔ یہ کام وہ اتنے غیر محسوس انداز میں کرتی کہ نواب صاحب کو احساس نہیں ہوتا تھا۔ نواب صاحب اس معاملے میں روایتی وضع داری رکھتے تھے کہ ضرورت کے باوجود اپنے چھوٹوں سے مدد نہیں طلب کر سکتے تھے اور یہاں حکم دینے کی گنجائش نہیں تھی۔ اس لیے وہ نوشی کا سہارا قبول کرتے رہے۔ اس کی وجہ سے نواب صاحب بہت کم وقت میں خاصا نیچے آگئے تھے پھر ایک جگہ وہ سانس درست کرنے کے لیے رکے تو انہوں نے نوشی کو شاباشی دی۔ ”اللہ خوش رکھے، بہت سعادت مند بنی ہو۔“

نوشی شرمائی۔ ”میں نے تو کچھ نہیں کیا۔“ ”یہ لوگ کہاں ہیں؟“ نواب صاحب نے اوپر دیکھا مگر ان میں سے کوئی نظر نہیں آیا۔ دراصل وہ ڈھلان پر

دائیں طرف اتر آئے تھے جبکہ باقی سب بائیں طرف تھے۔ نوشی جس جھاڑی کے پاس تھی، اس نے اسے ہٹایا تو اس کے عقب میں ایک نالہ دکھائی دیا۔ اس نے نواب صاحب کو دکھایا۔ ”اگر اس میں اتر جائیں تو ہم آرام سے سفر کر سکتے ہیں۔“

”ہاں مگر باقی سب سے الگ ہو سکتے ہیں۔“ نوشی نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ہمیں ان کو تلاش کرنا ہوگا۔“ ”ہمیں ہائی وے کی طرف جانا ہوگا، وہیں سے ہم مدد حاصل کر سکتے ہیں۔“

اسی لمحے اوپر کہیں کوئی شاخ چٹنی اور وہ تیزی سے جھاڑی کی آڑ میں ہو گئے۔ آواز بہت دور سے نہیں آئی تھی۔ پھر اوپر ایک چٹان پر ایک سایہ نمودار ہوا۔ اس کے شانے سے لگی خود کار رائفل بتا رہی تھی کہ وہ ان میں سے نہیں تھا۔ نواب صاحب نے نوشی کا بازو تھما اور خاموشی سے نالے میں اتر گئے۔ اس کے دونوں طرف گھنی جھاڑیاں تھیں اور یہاں وہ اوپر سے آنے والوں کی نظر سے محفوظ تھے۔ وہ نالے میں رک گئے تھے مگر چند منٹ بعد آہٹ نزدیک سے آئی تو انہیں مجبوراً نالے میں ہی آگے سفر کرنا پڑا۔ نالہ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ مشکل سے چار فٹ چوڑا ہوگا اور اس کی تہ تو بس ایک ڈیڑھ فٹ چوڑی تھی۔ اس پر چھوٹے پتھروں اور بجزی کی تہ جمی تھی۔ اس پر چلنا آسان تھا اور سہارے کے لیے وہ جھاڑیوں کو پکڑ سکتے تھے مگر یہاں احتیاط سے کام لے رہے تھے کہ جھاڑی ہلنے سے پیچھے آنے والوں کو پتا چل جاتا۔ مگر جب وہ تقریباً سو گز نیچے آگئے تو اچانک نوشی کا پاؤں کسی پتھر پر آیا اور وہ چیخ اٹھی۔ فوراً ہی اوپر سے کسی نے کہا۔ ”ہمیر... لگ ڈیٹ۔“

”امر کی۔“ نواب صاحب نے زیر لب کہا اور نوشی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“ ”پاؤں مڑ گیا ہے۔“ وہ کراہی۔ اصل میں اس نے عام سینڈل پہنا ہوا تھا اور اس کا تھلا سا پٹ لیکن پیچھے سے خاصا اونچا تھا۔ پہاڑی اور تھمور راستوں پر سفر کے لیے ناموزوں تھا۔ مگر اس نے کب سوچا تھا کہ اسے یوں پہاڑوں پر بھاگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ نواب صاحب نے اس کا پاؤں ٹٹولا تو ٹخنے کے پاس ورم محسوس ہوا۔ چوٹ سنگین لگ رہی تھی ورنہ اتنی تیزی سے ورم نہ ہوتا۔ اب تک نوشی انہیں سہارا دیتی آئی تھی مگر اب انہیں اسے سہارا دینا

تھا۔ انہوں نے نوشی کا ہاتھ تھما اور بولے۔ ”اپنا ہاتھ مجھ پر ڈال میری ہنگی۔“ ”شکر یہ انکل۔“ نوشی نے کہا اور وہ دونوں پھر نیچے کی طرف بڑھنے لگے۔ اسی لمحے کسی نے اوپر سے برسٹ مارا۔

☆☆☆

فائرنگ کے شور نے انہیں چونکا دیا تھا۔ آواز دائیں طرف سے آئی تھی اور ان سے خاصے فاصلے پر فائرنگ ہوئی تھی۔ شامی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے دادا جان اور نوشی اسی طرف گئے ہیں۔“

”تو یہ فائرنگ... تیمور کہتے کہتے رک گیا۔“ ”ہمیں اسی طرف جانا ہوگا۔“ شامی نے کہا۔ وہ ڈھلان کے نچلے حصے تک آگئے تھے اور یہاں انہیں دو پہاڑوں کے درمیان بننے والا دریا نظر آ رہا تھا مگر وہ ابھی خاصا نیچے تھا۔ یہاں درخت کم اور جھاڑیاں زیادہ تھیں اس لیے روشنی بھی زیادہ تھی۔ اس لیے ان کے دیکھ لیے جانے کا امکان بھی زیادہ تھا۔ مگر وہ رک نہیں سکتے تھے اور اس فائرنگ نے ان کو پریشان کر دیا تھا۔ اگرچہ ایک برسٹ کے بعد دوبارہ کوئی آواز نہیں آئی تھی لیکن دو افراد کے لیے یہ ایک برسٹ بھی کافی سے زیادہ تھا۔ اب ہتھیار تیمور اور فولاد خان کے پاس تھے۔ تیمور کا نشانہ بہتر تھا اس لیے کولٹ اس نے اپنے پاس رکھا۔ شامی نے ایک شاخ اٹھالی تھی... یہ وقت ضرورت وہ اس سے ہتھیار کا کام لے سکتا تھا۔ اچانک انہیں کسی نے لکارا۔

”ہینڈ زاب۔“

”بھاگو۔“ تیمور نے کہا تو وہ سب بھاگے، اسی لمحے اوپر سے برسٹ مارا گیا مگر وہ ان سے دور گیا تھا۔ وہ کھلی جگہوں کے بجائے جھاڑیوں میں دوڑ رہے تھے۔ جو جی دیے تو مر مر کر چل رہا تھا مگر جب جان پر تھی تو وہ بھاگنے میں سب سے آگے تھا۔ شامی نے کہا۔

”دریا کی طرف نکلو، وہاں زمین ہموار ہے۔“ ”کلا جگا اے، سب مارا جائے گا۔“ فولاد خان نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ایک برسٹ کے بعد دوبارہ فائرنگ نہیں ہوئی تھی مگر وہ رکے بغیر بھاگتے چلے گئے۔ پھر یہاں ڈھلان ایسی تھی کہ تیز رفتاری کی کوشش میں وہ سب خود یہ خود دریا کے کنارے جا نکلے۔ یہ اصل میں ندی تھی مگر گرما کی وجہ سے پانی بہت زیادہ تھا اور یہ دریا کا منظر پیش کر رہی تھی۔ فولاد خان کی بات درست تھی۔ کھلی جگہ آتے ہی وہ

تختہ مشق

پہنچا کرنے والوں کی نظر میں آگئے تھے۔ وہ مشکل سے دو سو گز آگے گئے ہوں گے کہ عقب سے دو مسلح افراد نمودار ہوئے۔ شامی مڑ کر دیکھ رہا تھا اور اس کا دیکھنا کام آ گیا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”لیٹ جاؤ۔“

وہ گرے اور گولیاں ان کے سروں پر گز رہیں۔ وہ پتھروں کی آڑ لے رہے تھے اور حملہ آور مسلسل گولیاں برسائے رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ انہیں مارنے کا تہیہ کر کے آئے تھے۔ فائرنگ کرتے ہوئے وہ ان کی طرف ہی آ رہے تھے۔ اگر وہ کچھ آگے آجاتے تو پھر یہ معمولی پتھر انہیں نہیں بچا سکتے تھے۔ ایسے میں تیمور نے ہمت کی اور پلٹ کر پستول ان کی طرف کر کے لگا تار فائر کیے۔ اس نے پورا میگزین خالی کر دیا تھا مگر اس کا فائدہ ہوا۔ آگے والا اچانک الٹ کر گرا۔ اسے گولی لگی تھی اور اس کا ساتھی فائرنگ بھول کر اسے گھسیٹ کر ایک بڑے درخت کی آڑ میں لے جانے لگا۔ فائرنگ رک گئی تھی۔ فولاد خان اس پر فائرنگ کرنے جا رہا تھا مگر شامی نے اسے روک دیا۔

”یہاں سے نکلو... ہم خطرے میں ہیں۔“ ”کہاں جا سکیں؟“ جو جی نے پوچھا۔ ”دریا میں۔“ شامی نے دھارے کی طرف دیکھا۔ ”یہ تیزی سے ہمیں یہاں سے دور لے جائے گا۔ اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ اٹھ کر ہم چار قدم بھی نہیں بھاگ سکتے۔“

”اس کا دھارا دیکھ رہے ہو، یہ ہمیں مار دے گا۔“ تیمور نے اعتراض کیا۔

”میں تیرا نہیں جانتا۔“ جو جی نے بھی انکار کیا۔ مگر فولاد خان نے تائید کی۔ ”شامی صیب فیک فرماتا اے... ام ندی سے نکل سکتا اے۔“

پہنچا کرنے والے نے محفوظ مقام پر پہنچتے ہی ان کی طرف برسٹ مارا تھا اور وہ بحث بھول کر بے ساختہ ندی کی طرف سرکنے لگے۔ اس بار بھی جو جی نے سبقت رکھی۔ حالانکہ اسے تیرنا نہیں آتا تھا۔ البتہ اسے پانی میں دھکا فولاد خان نے دیا۔ جو جی نے چیخ ماری اور واپس آنے کی کوشش کی۔ تیمور اور شامی ایک ساتھ پانی میں اترے تھے۔ اس دوران میں نیچے والا درہہ کر گولیاں برسائے تھا مگر درمیان میں اتنے پتھر تھے کہ اس کی چلائی گولیاں ان تک رسائی حاصل کرنے سے قاصر رہی تھیں۔ فولاد خان نے دھارے میں جانے سے پہلے جو جی کی ٹانگ پکڑ کر کھینچ لی ورنہ وہ وہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

رہ جاتا اور مارا جاتا کیونکہ اس میں پانی میں اترنے کی ہمت نہیں تھی۔ پانی کی رفتار بہت تیز تھی، وہ سیکندوں میں کہیں کے کہیں جا نکلے تھے۔ جو جی غوطے کھا رہا تھا اور فولاد خان اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”خدا کی... خوار... آرام سے... انسان کا بچہ بنو... آت مت چلاؤ... ٹانگ چلاؤ... او بد بخت امارا گردن مت پکڑو...“

تیور اور شامی اسی چکر میں آگے نکل گئے تھے۔ فائرنگ کرنے والا انہیں یوں فرار ہوتے دیکھ کر آڑ سے نکل کر ان کی طرف دوڑا۔ مگر ان کی رفتار کہیں تیز تھی۔ پھر بھی اس نے انہیں نشانہ بنانے کی کوشش کی مگر اس بار بھی ناکامی

اس کا مقدر رہی۔ تیز رفتار دھارے میں وہ اس طرح ڈوبتے ابھرتے جا رہے تھے کہ حملہ آور کو ٹھیک سے نظر بھی نہیں آ رہے تھے۔ ایک منٹ سے بھی پہلے وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئے اور اب کنارے کی طرف آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ تیور کسی طرح ندی کی ایک چٹان کو پکڑنے

میں کامیاب رہا۔ پھر شامی نے تیور کو پکڑا اور اسی چٹان پر چڑھ گیا۔ تب اس نے دیکھا آگے ندی آبشار کی صورت میں گزر رہی تھی۔ اگر فولاد خان اور جو جی اس آبشار سے گرتے تو

ان کا بچنا محال لگ رہا تھا۔ اگر بچ جاتے تب بھی جو جی فولاد خان کے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ الگ ہوتا تو فوراً ڈوب جاتا۔ شامی نے چلا کر تیور کو بتایا۔ پھر اس نے چٹان پر لیٹ کر تیور سے کہا۔ ”میں تمہارا ہاتھ پکڑتا ہوں، تم فولاد خان کو پکڑنے کی کوشش کرو۔“

”فولاد خان۔“ تیور نے اپنی طرف آتے فولاد خان اور جو جی کو دیکھا۔ ”کہیں یہ مجھے بھی نہ لے جائیں۔“

اس دوران میں شامی نے اپنی تجویز میں ترمیم کرتے ہوئے اپنی ہتھون سے بیلٹ کھینچی اور تیور نے اسے تمام کر چٹان چھوڑ دی۔ یہ زیادہ آسان تھا۔ شامی خود کو چٹان پر قائم رکھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر جب تیور نے فولاد خان کو پکڑا تو

جھٹکا اتنا شدید تھا کہ وہ بس پانی میں جاتے جاتے بچا۔ نہ جانے کیسے اس نے خود کو اپنی جگہ قائم رکھا۔ پھر اس نے بیلٹ کھینچی اور وہ تینوں ایک ایک کر کے کنارے پر چڑھ گئے۔ جو جی خاصا پانی نوش کر چکا تھا اور اس کی حالت بری تھی۔ وہ بری طرح کھانسن رہا تھا اور اس کے ناک منہ سے

پانی نکل رہا تھا۔ وہ دہرا ہوا جا رہا تھا۔ جب فولاد خان نے اس کی کمر پر دو کئے مارے تو اس کے پیچھڑوں میں پھنسا پانی نکلا اور اس کی کھانسی رکی۔

”میں... مرتے... مرتے بچا۔“ اس نے رک رک کر کہا۔

”ولیکن مرے نہیں۔“ تیور نے اسے تسلی دی۔

”ہمیشہ کی طرح۔“ شامی نے کہا۔

فولاد خان کا پستول محفوظ تھا کیونکہ اس نے اسے ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا۔ تیور نے پہلے ہی بیلٹ میں اڑس لیا تھا۔ دونوں ہتھیار پیگ گئے تھے مگر اعلیٰ درجے کے تھے اس لیے انہیں امید تھی کہ وہ بہ وقت ضرورت کام کر سگے۔ وہ تقریباً ایک کلومیٹر آگے نکل آئے تھے۔ اب انہیں نواب صاحب اور نوشی کی فکر ہو رہی تھی۔

☆☆☆

برسٹ اندازے سے یا انہیں ڈرانے کے لیے مارا گیا تھا اس لیے گولیاں کہیں دور گئیں اور وہ محفوظ تھے۔ نواب صاحب نے بروقت نوشی کے منہ پر ہاتھ رکھا اور نہ وہ چیخ مارنے والی تھی۔ وہ آہستہ سے بولے۔ ”آواز نہ نکلے۔ اب وہ آواز سے ہمارا پتا چلانے کی کوشش کریں گے۔“

نوشی کے پاؤں کی تکلیف کسی قدر کم ہوئی تھی اور اب وہ اس پر بھی زور دے کر چل رہی تھی۔ ”یہ لوگ کون ہو سکتے ہیں؟“

”خدا جانے مگر یہ ہمارے درپے ہیں۔ سامنا ہوتے ہی مارنے کی کوشش کریں گے اس لیے ان سے دور رہنا ہی مناسب ہوگا۔“

نالا اب نشیب کی طرف جا رہا تھا اور اگر اوپر بارش ہوئی ہوتی تو اس میں پانی ہوتا لیکن وہ خشک تھا۔ کہیں کہیں مٹی کیلی تھی اور گھاس آگ آئی تھی۔ نواب صاحب کا کلا جھاڑیوں سے الجھ رہا تھا اس لیے انہوں نے اتار کر وہیں چھوڑ دیا۔ یہ کلا انہیں بہت عزیز تھا مگر بہر حال جان سے بڑھ کر نہیں تھا۔ بالآخر وہ کسی قدر ہموار زمین تک پہنچے اور

انہیں سامنے دو یا نظر آنے لگا۔ اس میں پانی خاصا زیادہ تھا۔ اچانک ہی فائرنگ کی آواز آئی۔ خود کار رائفلیں گولیاں برساتی تھیں پھر جواب میں پستول کی آواز بھی آئی اور اس کے بعد انہوں نے اپنے سامنے سے دریا میں شامی، تیور، جو جی اور فولاد خان کو گزرتے دیکھا۔ ”انکل وہ دیکھیں۔“ نوشی نے جوش سے کہا۔

وہ باہر نکلنا چاہتی تھی مگر نواب صاحب نے روک لیا۔ ”صبر... وہ لوگ بھی پاس ہیں۔“

نواب صاحب کی بات درست ثابت ہوئی۔ جب ایک سفید فام دکھائی دیا جو ان چاروں پر فائرنگ کر رہا تھا مگر

نواب صاحب کو امید تھی دریا جس رفتار سے بہ رہا تھا، وہ خاصا آگے جا چکے ہوں گے۔ انہوں نے خود سے کہا۔

”کوئی بڑی گڑبڑ ہے۔“

”کیا مطلب؟“ نوشی بولی۔

”جس نے ہمیں لکارا تھا، وہ امریکی لہجے میں انگریزی بول رہا تھا۔ ابھی جو شخص نظر آیا ہے، وہ بھی سفید فام ہے۔ یہ اس علاقے میں کیا کر رہے ہیں؟ ہماری معلومات کے مطابق اس علاقے میں ایسا کوئی ادارہ نہیں ہے جس میں غیر ملکی کام کرتے ہوں۔ ویسے بھی یہ علاقہ بین الاقوامی طور پر متنازع ہے۔“

”آپ جانتے ہیں پچھلے دور حکومت میں یہاں غیر ملکیوں کا اثر رسوخ بہت بڑھ گیا تھا۔ بے تحاشا ڈپلومیٹک ویزے ایشو کیے گئے۔ کہا جا رہا ہے ان میں بہت سے جاسوس اور ایسے لوگ بھی ہیں جو یہاں سازشوں کا جال بچھانے آئے ہیں۔“

نواب صاحب گہری سانس لے کر رہ گئے۔ ”ان کو ویزے ہمارے لوگوں نے دیے۔ وہ بھی اس ملک کی جزیں کاٹنے والوں میں شامل ہیں۔“

”اصل مجرم یہی لوگ ہیں۔“ نوشی نے کہا۔ وہ ذرا آگے بڑھی اور جھاڑیوں سے باہر جھانکا۔ اسی لمحے رائفل کی نال آ کر اس کے سر سے لگ گئی اور وہ ساکت ہو گئی۔ نواب صاحب کو ذرا تاخیر سے پتا چلا مگر وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے، وہ نیتے تھے۔ رائفل بردار وہی تھا جس کے ساتھی کو تیور نے زخمی کیا تھا۔ نہ جانے کیسے وہ یہاں ان کی موجودگی بھانپ گیا تھا اور بالکل خاموشی سے آیا تھا۔ انہیں اس کی آمد کا قطعی پتا نہیں چلا تھا۔

”باہر آؤ... دونوں ہاتھ اوپر۔“ اس نے صاف انگریزی میں کہا۔

دوسرا آدی پیچھے سے آیا تھا۔ یہ کارل تھا۔ سامنے والا مائیکل تھا اور ریش زخمی تھا۔ گولی اس کے شانے پر لگی تھی۔ وہ تینوں کمانڈوز جیسے لباس میں تھے اور پوری طرح مسلح تھے۔ ان کے پاس وینڈ گرینڈ اور اسموک گرینڈ تک تھے۔ مائیکل نے پوچھا۔ ”تمہارے ساتھ اور کون ہے؟“

”بس ہم دو ہیں۔“ نواب صاحب نے جواب دیا۔ ان کا اندازہ اس بار بھی درست نکلا تھا۔ وہ تینوں امریکی لہجے میں بات کر رہے تھے اور ان کے خدو خال بھی اس بات کی گواہی دے رہے تھے۔ مگر وہ انجان بن کر بولے۔ ”تم کون ہو... انگریز؟“

تختہ مشق

”وہ چاروں کہاں ہیں؟“ مائیکل نے سوال نظر انداز کر کے پوچھا۔

”وہ ہمارے سامنے دریا سے گزر رہے ہیں۔“ اس بار نوشی بولی۔ اس پر تینوں نے اسے دلچسپی سے دیکھا۔ ان کا انداز ایسا تھا کہ نوشی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”آگے آہٹا رہے۔“ کارل نے کہا۔ ”اس میں بہت بڑے پتھر ہیں۔ ان پر گرنے والا بچتا نہیں ہے۔“

”وہ چاروں مارے گئے ہوں گے۔“ مائیکل نے سر ہلایا۔

”میری خواہش ہے، وہ بچ جائیں اور میں انہیں اپنے ہاتھ سے ماروں۔“ ریش نے کہا۔ وہ تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ ”خیر یہ دونوں بھی ہاتھ آئے ہیں۔“

مائیکل ذرا دور جا کر واک کی ٹاکی پر رپورٹ کرنے لگا۔ نواب صاحب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ چند منٹ بعد واپس آیا اور بولا۔ ”ان کو لے چلو، تم دونوں جاؤ گے... میں ان چاروں کو دیکھوں گا۔ ناڈگو۔“

☆☆☆

”اب کیا کریں؟“ تیور نے پوچھا۔

”ہمیں یہاں سے فوراً چلے جانا چاہیے۔“ جو جی نے تجویز دی۔

شامی نے اسے گھورا۔ ”دادا جان اور نوشی کو چھوڑ کر؟“

”اچھی بات ہے، آپ ان سے ویسے ہی بیزار ہیں۔“ جو جی نے روانی سے کہا اور جب تیور اور شامی نے اسے گھورا تو وہ بوکھلا کر بولا۔ ”میرا مطلب ہے، وہ بھی ہماری طرح بچ کر نکل گئے ہوں گے۔“

فولاد خان جو ایک طرف بلند چٹان پر چڑھ کر لیٹا ہوا تھا، اس نے آواز دے کر ان کو بلایا۔ ”تیور صیب... شامی صیب اور آکر دیکھو۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خان اسے قابو کرتے ہیں۔“
”مجھے آپ کے ساتھ جانا ہوگا؟“ جو جی نے مرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تم اپنے باپ کا نام بدنام کر رہے ہو۔“ شامی نے ملامت کی۔ ”وہ شہر کا اتنا بڑا بد معاش ہے اور اس کا اکلوتا بیٹا اتنا بزدل۔“

”ابا جی کا نام پہلے ہی بدنام ہے اور میں بزدل ہی بھلا۔“ جو جی نے کہا لیکن شامی اس کی بات پر توجہ دے بغیر اسے کھینچ کر لے گیا۔ کچھ دیر بعد وہ ڈھلان پر چڑھ رہے تھے۔ شامی آگے تھا اور جو جی پیچھے۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”شامی بھائی، یہ کون ہو سکتے ہیں؟“

”مجھے تو غیر ملکی ایجنٹ لگ رہے ہیں جن کی ہمارے ملک میں تعداد اتنی ہوگئی ہے کہ ہر شخص کے حصے میں کم سے کم ایک ایجنٹ تو آئے گا۔“

”ابا جی کہہ رہے تھے کہ اب غیر ملکی اسلحہ اتنا ہو گیا ہے کہ دیسی اسلحے میں مزہ ہی نہیں آتا۔“

”تمہیں پستول چلانا آتا ہے؟“
”ویڈیو گیم کی حد تک۔“ جو جی نے فخر سے کہا۔ ”میرا نشانہ کبھی خالی نہیں جاتا۔“

”یہ ویڈیو گیم نہیں ہے، زندگی اور موت کی اصلی جنگ ہے۔“

”میں نے کبھی اصلی گن نہیں پکڑی۔ اس پر ایک بار ابا جی نے بہت مارا تھا۔ وہ تو ماں جی درمیان میں آگئیں ورنہ انہوں نے ڈنڈے کے بعد پستول بھی اٹھالیا تھا۔“

”وہ جو ہمارے ساتھ شکار پر گن چلاتے رہے ہو؟“
”وہ دوسری بات ہے۔ انسانوں پر ہتھیار اٹھانے کے خیال سے ہول آتا ہے۔ اسی بات پر تو ابا جی کو تالا آتا ہے اور وہ ڈنڈا اٹھالیتے ہیں۔“

”ادھر دادا جان بھی کم نہیں ہیں۔“ شامی نے سرد آہ بھری۔ ”زبان سے ایسا تشدد کرتے ہیں کہ انسان کی روح بلبلا جاتی ہے اس اور لہر ڈگری پر۔“

گفتگو کے دوران وہ اوپر پہنچ گئے۔ شامی بھی یہی چاہتا تھا کہ جو جی کے قدم نہ رکھیں ورنہ وہ ایک نمبر کا ہڈ حرام بھی تھا۔ وہ اسے باتوں میں لگا کر اوپر لے آیا تھا۔ یہاں سڑک ذرا نیچی تھی اس لیے وہ جلدی پہنچ گئے۔ پہاڑی ڈھلان کے بعد یہ ٹوٹی پھوٹی اور گڑبڑوں سے بھری سڑک ان کے لیے ریڈ کارپٹ بن گئی تھی۔ شامی نے گاڑیوں کی طرف دوڑنا شروع کیا تو جو جی نے بادل ناخواستہ اس کا

پوائنٹ پر لے جا رہے تھے جبکہ تیسرا وہیں تھا اور پھر وہ جھاڑیوں میں گھس گیا جبکہ باقی دونوں صاحب اور نوشی کو لے کر ڈھلان والی طرف غائب ہو گئے۔ فولاد خان نے یقین سے کہا۔ ”یہ خنزیر امارے واسطے رکھا ہے۔“

”فولاد خان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ وہ چھپ کر ہمارا انتظار کرے گا اور جیسے ہی ہم سامنے آئیں گے یا تو شوٹ کر دے گا یا پھر ہینڈ زاپ کر کے ہمیں بھی لے جائے گا۔“ تیمور نے کہا۔

”آپ بولے تو ام اس کو قبائلی طریقے سے جہنم رسید فرما دے۔“ فولاد خان نے پوچھا۔ نواب صاحب کی موجودگی میں وہ اکثر فرمانے لگ جاتا تھا۔ یعنی اس گفتگو میں لفظ فرمانا بہت آتا تھا۔

”ہمیں اس کو ٹریپ کرنا ہوگا۔“ شامی نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ یہی بتا سکتا ہے کہ اس کے ساتھی دادا حضور اور نوشی کو کہاں لے گئے ہیں۔“

”لازمی بات ہے، بی بی بی ان کا کوئی ٹھکانا ہوگا۔“ تیمور نے کہا۔ ”لیکن وہ پوری طرح مسلح ہے اور ہمارے پاس صرف دو پستول ہیں جو بھیگ بھی گئے ہیں۔“

”رسک لینا ہوگا۔“ شامی نے کہا۔

”میری ایک تجویز ہے۔“ تیمور نے کہا۔ ”ہم میں سے دو دادا حضور والی باری کے پیچھے جائیں اور دو اسے قابو کرنے کے لیے یہاں رکھیں۔“

”وہ تو خاصا اوپر جا چکے ہوں گے۔“
”نہیں، ان کے ساتھ دادا جان ہیں وہ تیز نہیں چل سکتے۔ ہم تیز چلیں تو ان تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”اس طرف سے ممکن نہیں ہے۔“ تیمور نے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ گھات لگائے بیٹھا ہے۔“

”ہم اسی جگہ سے اوپر جائیں گے۔“ شامی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے میں جو جی کو لے جاتا ہوں۔ تم فولاد خان کے ساتھ اسے قابو کرو۔ ایک ہتھیار مجھے دے دو۔“

تیمور نے کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ اپنا کولٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”کیا یہ مناسب ہوگا؟“

شامی نے اپنی تجویز کی وضاحت کی۔ ”ہم اس شخص پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ ممکن ہے وہ بتانے سے انکار کر دے یا سرے سے ہاتھ ہی نہ آئے تب ہم ان لوگوں کو کہاں تلاش کریں گے۔ یہاں پولیس تو دور رہی، عام آبادی تک نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ تیمور نے سر ہلایا۔ ”میں اور فولاد

تختہ مشق

جو تاقین نے شانے اچکائے۔ "یہ ضروری تھا کیونکہ اسے بہت مہلک وائرس لگا ہوا تھا۔ اگر یہ وائرس پھیل جائے تو بہت تباہی چا سکتا ہے کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔" نواب صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔ "میری معلومات کے مطابق ایسا کوئی قدرتی وائرس نہیں ہے جو بالکل لا علاج ہو۔"

جو تاقین کی آنکھوں میں چمک آئی۔ "اولڈ مین! تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟" "مجھے لگ رہا ہے کہ یہ جگہ کوئی تجربہ گاہ ہے اور تم اس پر کوئی تجربہ کر رہے تھے جو یہاں سے نکل بھاگا۔" نواب صاحب نے مزید صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ "تمہارے آدمیوں نے ہمیں مارنے کی پوری کوشش کی لیکن پھر ہمیں گرفتار کر کے یہاں لے آئے۔"

"کیونکہ انہیں میں نے ایسا کرنے کا حکم دیا تھا۔" "تم یہاں کے انچارج ہو؟" نوشی بولی۔ "کیا تم ہم پر بھی تجربہ کرنا چاہتے ہو؟" "تم کچھ بھی سمجھنے کے لیے آزاد ہو۔" جو تاقین نے کہا اور کارل کو اشارہ کیا۔ "انہیں دو نمبر میں بند کر دو۔" کارل ان کے عقب میں کھڑا تھا۔ اس نے گن کی نال سے اشارہ کیا۔ "چلو۔"

نواب صاحب اور نوشی حرکت میں آئے اور انہیں ہال کے اوپر ایک کونے میں بنے شیشے کے کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہاں ایک دھانی میز کے گرد دھات اور فوم کی بنی چار کرسیاں رکھی تھیں۔ نوشی اوپر سے حوصلہ دکھا رہی تھی لیکن اندر سے پریشان تھی۔ اس نے دروازہ بند ہوتے ہی کہا۔ "انکل! مجھے یہ لوگ بہت خطرناک لگ رہے ہیں۔ شاید یہ ہمیں بھی ایسے تجربوں کی بھیشت..."

"تم فکر مت کرو یہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔" "وہ چاروں...؟" "شش۔" نواب صاحب نے آہستہ سے کہا۔ "اس بارے میں بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" نوشی خاموش ہو گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اب وہ چاروں ہی ان کی امید تھے۔ وہی انہیں یہاں سے نکال سکتے تھے۔ اگر وہ بھی پڑے جاتے تو ان کی رہائی کی امید ختم ہو جاتی۔

☆☆☆

فولاد خان اور تیمور ان جھاڑیوں سے کچھ دور موجود تھے جن میں سب شخص موجود تھا۔ فولاد خان نے یقین سے کہا کہ وہ جھاڑیوں میں ہے کیونکہ وہ بہت معمولی سی حرکت کر رہا

تھیں۔ انہوں نے ریش کے اندر جانے کے بعد انہیں اشارہ کیا اور وہ بادل ناخواستہ سیزہاں اترنے لگے۔ دروازہ خود یہ خود کھلا تھا۔ نواب صاحب دیکھ رہے تھے، ان دونوں نے کچھ نہیں کیا تھا۔ ان کے نیچے آتے ہی دروازہ خود بہ خود بند ہو گیا۔ اس راستے کو کہیں اور سے کھولا اور بند کیا جا رہا تھا۔ نیچے کئی فابریک قسم کے مادے کی بنی ہوئی صاف ستھری سی سرنگ تھی جس میں ہر ایک گز کے فاصلے پر ایک پینٹل لائٹ روشن تھی۔ کچھ دور ایسی ہی سیزہاں دوبارہ اوپر جا رہی تھیں مگر یہاں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ وہ سیزہاں چڑھ کر اوپر آئے۔ یہ گول کمر تھا جو مکمل طور پر بند تھا۔ جیسے ہی وہ اندر آئے، اوپر لگے شادروز سے اوزون برسنے لگی۔ اس کی پھوار ایک منٹ تک جاری رہی اور پھر رک گئی۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ کھلا اور وہ ایک بڑے ہال میں آئے۔ نواب صاحب کا اندازہ تھا کہ وہ ریٹ ہاؤس کی عمارت کے اندر پہنچ چکے ہیں۔ مگر اندر سے اس کی حالت بالکل ہی بدلی ہوئی تھی۔ یہاں دیواروں پر چمکیلی ایویو سیم فوائل کی شیٹ چڑھی ہوئی تھی اور بہت بڑا ہال جو تقریباً پورے ریٹ ہاؤس کی عمارت پر مشتمل تھا اس میں دھات، شیشے اور فابریک سے بنے ہوئے کمرے اور دوسری جگہیں تھیں۔ یہ سب آسانی سے استعمال ہونے والا میٹرل تھا۔ انہیں جو تاقین کے سامنے پیش کیا گیا۔

"تم لوگ کون ہو اور ہمیں کیوں پکڑا ہے؟" نواب صاحب نے پرسکون لہجے میں کہا۔ "ہم عام مسافر ہیں اور سڑک سے گزر رہے تھے۔" "تم نے ٹھیک کہا۔" جو تاقین مسکرایا۔ "لیکن بد قسمتی سے تم نے ایک ایسے شخص کو چھو لیا یا اس کے پاس گئے جو مہلک حد تک بیمار تھا۔ اب یہاں تم دونوں کا معائنہ ہوگا کہ کہیں تمہیں بھی تو وہ وائرس نہیں لگ گیا ہے۔"

"میرا خیال ہے تم غلط بیانی سے کام لے رہے ہو۔ کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ کوئی علاج گاہ ہے جہاں بہت متعدی بیماریوں کا شکار ہونے والے رکھے جاتے ہیں؟" نواب صاحب کی صاف گوئی کا جو تاقین پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے سکون سے کہا۔ "بالکل... وہ ہمارا ایک مریض تھا جو کسی طرح یہاں سے نکل گیا اور تم نے اسے دیکھا۔"

"ہم میں سے کسی نے اسے نہیں چھوا تھا۔ وہ ہمارے سامنے مر گیا تھا اور تمہارے آدمیوں نے اس کی لاش جلا دی تھی۔"

سے گزر کر کون جا سکتا ہے۔ اس لیے آنے جانے کے لیے خفیہ راستہ رکھا ہوا ہے۔" وہ جگہ ان سے کوئی سوگز کے فاصلے پر تھی اس لیے وہ یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ راستہ کس نوعیت کا تھا۔ شامی سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔ واپسی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے جو جی سے کہا۔ "تم یہیں رکو اور اگر میں واپس نہ آؤں تو جا کر تیمور اور فولاد خان کو تلاش کر کے اس عمارت کے بارے میں بتانا اور اگر وہ بھی نہ ملیں تو ہائی وے تک جا کر مدد لانا۔"

"اگر وہاں بھی کوئی نہ ملا تو کیا میں گھر چلا جاؤں؟" جو جی نے سادگی سے سوال کیا۔ "لگتا ہے تمہیں ساتھ لے جانا پڑے گا۔" "نہیں... نہیں، میں سمجھ گیا۔" جو جی نے جلدی سے کہا۔ "جیسا آپ کہیں گے، میں ویسا ہی کروں گا۔ آپ جا سکتے ہیں۔" "گڈ بوائے۔" شامی نے اس کا شانہ تھپکا اور آگے بڑھ گیا۔

☆☆☆

نواب صاحب اور نوشی اس خفیہ راستے کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ریٹ ہاؤس کے چارٹ اوپنچے پتھر سے بنے چوڑے کے سامنے زمین سے ایک تختہ بیچ لٹا ہوا تھا اور اس کے نیچے سیزہاں اندر جا رہی تھی۔ وہ انہیں اس مشکل ترین راستے پر ہانکتے ہوئے لائے تھے اور ان کا انداز اہانت آمیز تھا جیسے وہ انہیں بہت حقیر خیال کر رہے ہوں۔ ساتھ ہی شش بکواس بھی کر رہے تھے۔ نواب صاحب اور نوشی سن اور سمجھ رہے تھے مگر صبر کرنے پر مجبور تھے۔ نوشی کی فکر بڑھ رہی تھی۔ وہ لڑکی تھی اور اسے جان کے ساتھ عزت کا خطرہ بھی لاحق ہو سکتا تھا۔ یہ لوگ اپنے انداز سے پیشہ ور قاتل اور باتوں سے اوباش لگ رہے تھے۔ نواب صاحب پہلے ہی خاصی بھاگ دوڑ کر چکے تھے اور اس پر انہیں یہ مشکل ڈھلان سر کرنی پڑی تھی مگر جب ان کے قدم سست ہوتے تو کارل انہیں دھکا دیتا۔ نوشی ایک بار اس سے الجھ گئی مگر نواب صاحب نے اسے روکا۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"ان کے منہ مت لگو، ابھی ہمیں صبر سے کام لینا ہو گا۔"

کارل نے نواب صاحب اور نوشی کی تلاشی لے کر ان کے پاس سے نکلنے والی تمام چیزیں اپنے قبضے میں کر لی

ساتھ دیا۔ پونے پانچ گھنٹے تھے اور ابھی سورج ڈوبنے میں خاصا وقت تھا مگر پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ پانچ بجے وہ گاڑیوں کے پاس پہنچے لیکن ان کے نزدیک جانے کے بجائے شامی نے جو جی سمیت اوپری ڈھلان کی راہ لی جس طرف سے وہ آدمی آیا تھا جس کی جلی لاش اب سڑک پر پڑی تھی۔ شعلے بجھ گئے تھے مگر اس سے دھواں اٹھ رہا تھا اور فضا میں جلنے کی چراند پھیل ہوئی تھی۔ شامی کو خطرہ تھا کہ گاڑیوں کے پاس بھی کوئی گھات لگائے نہ بیٹھا ہو۔ جو جی نے پوچھا۔ "اب کہاں جا رہے ہیں؟"

"وہ اس طرف سے آئے تھے تو لازمی بات ہے ان کا ٹھکانا اسی طرف کہیں ہوگا۔" "اسنے خطرناک لوگوں کا ٹھکانا۔" جو جی پریشان ہو گیا۔ "کیا ہمیں وہاں گھسنا ہوگا؟" "اگر ضرورت پڑی تو ایسا بھی کرنا ہوگا۔" شامی نے کہا۔ "یہ بتاؤ کہ پتھر پھینک کر مار سکتے ہو؟" "کیوں نہیں جی، بچپن میں ہمیشہ جیت جاتا تھا جب پتھر پھینکنے کا مقابلہ ہوتا تھا۔" جو جی نے سین تان کر کہا۔ "بس تو دشمن کا سامنا ہو تو پتھر سے کام چلانا۔"

جو جی کا سینہ واپس اندر چلا گیا۔ "وہ جواب میں پتھر نہیں مارے گا، گولی مارے گا۔"

"اب خاموشی سے چلو، کسی وقت بھی دشمن سے سامنا ہو سکتا ہے۔" شامی نے کہا۔ وہ اس نسبتاً ہموار ڈھلان پر اوپر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ یہاں درخت بہت اونچے تھے مگر ذرا فاصلے پر تھے اس لیے ان کے درمیان راستہ تھا۔ شامی سوچ رہا تھا کہ یہ لوگ ان کے دشمن ہو رہے تھے ان کو دیکھتے ہی فائر کھول دیتے تھے، تب وہ دادا جان اور نوشی کو زندہ کیوں لے گئے تھے؟ اس کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آئی تھی کہ وہ ان سے ان چاروں کے بارے میں پوچھنا چاہتے تھے۔ وہ سب کو ایک ساتھ دنیا سے رخصت کرنا چاہتے تھے۔ پندرہ منٹ بعد وہ ڈھلان کے اوپری حصے میں پہنچ گئے۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ سے نکلے تھے کہ انہیں سامنے ریٹ ہاؤس کی خستہ حال عمارت دکھائی دی اور پھر نواب صاحب، نوشی اور دونوں سب افراد زمین میں غائب ہوتے نظر آئے۔ جو جی دنگ رہ گیا۔

"یہ کہاں چلے گئے؟"

"کوئی خفیہ راستہ ہے۔" شامی نے کہا۔ "عمارت کا داخلی دروازہ دیکھو، اس کے آگے کتنا لمبا پڑا ہے۔ یہاں

تھا جس سے جھاڑیاں غیر فطری انداز میں مل رہی تھیں۔ تیمور کو کیونکہ کسی قسم کا قبائلی تجربہ نہیں تھا اس لیے وہ دیکھنے سے قاصر رہا تھا۔ فولاد خان نے مزید دعویٰ کیا کہ وہ جھاڑیوں کے وسطی حصے میں ہے۔ اگر وہ اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتے تو جھاڑیاں بٹنے سے وہ چوکنہ ہو جاتا۔ تیمور نے کہا۔ ”اب اسے اپنے قبائلی طریقے سے قابو میں کرو۔“

فولاد خان سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”ام کر سکتا اے پر خطرہ اے۔“
”وہ کیا؟“
جب فولاد خان نے قبائلی طریقہ بتایا تو تیمور نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس میں بہت خطرہ ہے۔“
”پر اس داؤس کو سامنے لانے کا یہ ای طریقہ اے۔“

تیمور نے سوچا اور بادل ناخواستہ منظوری دے دی۔ وہ دونوں اوپر کی طرف بڑھے جہاں سونے تھوڑے والے درخت تھے اور تیمور نے ایک مناسب جگہ پوزیشن لی۔ فولاد خان مزید آگے بڑھ گیا۔ وہ بڑی چٹان کے دوسری طرف گیا تھا۔ وہ بہت احتیاط سے حرکت کر رہے تھے کیونکہ ایک چھوٹا سا پتھر بھی سرک کر ان کی حرکت کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا۔ اس معاملے میں فولاد خان کسی چبھتے کی طرح بے آواز تھا البتہ تیمور کو بہت سنبھل کر حرکت کرتا پڑ رہی تھی۔ فولاد خان نے چٹان کے عقب میں جا کر زمین سے مناسب سائز کے پتھر جمع کیے اور اس کے بعد انہیں یکے بعد دیگرے نیچے جھاڑیوں میں چھپے شخص پر برسانا شروع کر دیا۔ اس کا نشانہ بہت اچھا تو نہیں تھا مگر چند ایک پتھر اس شخص تک پہنچ گئے اور وہ بوکھلا کر آڑتلاش کرنے لگا۔ تقریباً سیروزنی پتھر خاصی رفتار سے آرہے تھے اور اسے لگتے تو وہ اچھا خاصا زخمی ہو سکتا تھا۔ پھر ایک پتھر اسے لگا بھی اور اس نے چلا کر گالی دی اور اس کے بعد اوپر کی طرف ایک برسٹ مارا لیکن تیمور اپنی جگہ اور فولاد خان پتھر کے پیچھے محفوظ تھے۔

برسٹ کے بعد فولاد خان کچھ دیر رکا۔ اس دوران میں وہ پتھر جمع کرتا رہا تھا جن کی یہاں کوئی کمی نہیں تھی۔ یہ قدرتی طور پر گول اور بڑے آلو کے سائز کے پتھر اس کام کے لیے نہایت موزوں تھے۔ تیمور اس شخص کی حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اوپر کی طرف بڑھا مگر وہ اب بھی جھاڑیوں میں تھا اس لیے جب فولاد خان نے سنگ باری کا اگلا راؤنڈ شروع کیا تو اس نے بوکھلا کر درختوں تک

آنے کی کوشش کی مگر وہ ابھی خاصا دور تھا۔ ایک بار پھر اسے پتھر لگا اور اس نے فولاد خان کی شان میں انگلش کے دریا بہا دیے۔ جواب آں غزل کے طور پر فولاد خان نے پشتو کا سہارا لیا اور اسے ان کلاسیک گالیوں سے نوازا جو صرف ایسے مواقع کے لیے مخصوص تھیں۔

اتنا تو وہ سمجھ گیا تھا کہ گورا اسے انگریزی میں نوازا رہا ہے۔ فولاد خان چٹان کے پیچھے محفوظ تھا۔ اس لیے اس کا ہاتھ چلتا رہا۔ دوسرا پتھر کھا کر اس نے رائفل استعمال نہیں کی تھی بلکہ اب وہ چٹان پر نظر رکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ پتھر اسی سمت سے آرہے تھے اس لیے اسے بچنے میں آسانی ہو رہی تھی۔ یقیناً وہ فولاد خان کے سر میں سوراخ کرنے کا عزم لیے پیش قدمی کر رہا تھا اور اسی چکر میں وہ فراموش کر بیٹھا کہ یہاں اور لوگ بھی ہو سکتے ہیں۔ فولاد خان کا قبائلی منصوبہ یہی تھا۔ اسے ایک طرف لگا کر دوسری طرف سے غافل کیا جاتا اور پھر قابو کر لیا جاتا۔ اس لیے جیسے ہی وہ تیمور کی کمین گاہ تک پہنچا، اس نے کہا۔ ”ہالت۔“

مائیکل تربیت یافتہ شخص تھا اور لہجہ پہچانتا تھا اس لیے ساکت ہو گیا۔ تیمور نے اگلا حکم دیا۔ ”رائفل آگے پھینک دو۔“

اس نے اس بار بھی حکم کی تعمیل کی۔ تیمور اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے آیا تھا کہ مائیکل نے نہایت پھرتی سے بیٹھتے ہوئے لات گھمائی اور تیمور کوشش کے باوجود نہ بچ سکا۔ وہ گر اتو اس کے ہاتھ سے پستول نکل گیا اور مائیکل کا ہاتھ اپنی بیلٹ میں لگے پستول کی طرف گیا اور اس نے پستول نکال بھی لیا تھا مگر اسے استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا کیونکہ فولاد خان کی طرف سے چلایا ہوا پتھر اس کے سر پر لگا اور وہ تیمور کر گیا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ گرنے سے پہلے ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔ تیمور اٹھا تو اوپر سے پاپٹا ہوا فولاد خان آیا۔ اس نے تیزی سے بے ہوش مائیکل کی تلاش لی اور اس کے سارے ہتھیار اپنے قبضے میں کر لیے۔ ان میں ایک عدد فوجی خنجر بھی تھا۔ پھر اس نے تیمور سے پوچھا۔

”آپ ٹیک اے... ام نے اندازہ مارا ہے“
”تم نے بروقت پتھر مارا اور نہ یہ مجھے گولی مار دیتا۔“
تیمور نے کہا اور اپنا پستول اٹھا لیا۔ فولاد خان نے مائیکل کی پشت پر موجود بیک پیک کی تلاش لی اور اس میں موجود ری نکال کر مائیکل کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ پتھر کی ضرب نے اس کا سر بھاڑ دیا تھا اور اس کے جلد ہوش میں آنے کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ تیمور نے تشویش سے

کہا۔ ”اسے ہوش نہیں آیا تو پھر ہم کس سے پوچھیں گے؟“
”اسی سے۔“ فولاد خان نے کہا۔ ”ام اس کو قبائلی طریقے سے بیدار کرتا ہے۔“

اس بار تیمور اس کا قبائلی طریقہ دیکھ کر دنگ رہ گیا جب اس نے بے ہوش کے نعتوں میں ایک ایک چٹکی نسوار ڈالی اور اس کا رد عمل بھی ہوا۔ ایک منٹ بعد اس نے حرکت شروع کی اور پھر چھینکیں مارتا ہوا ہوش میں آ گیا۔ اس نے کراہ کر اور بلبلایا کر کہا۔ ”اوہ مائی گاڈ... واٹ از دس؟“

تیمور مسکرانے لگا۔ ”اسے قبائلی طریقہ کہتے ہیں۔“
مائیکل بیک وقت چھینک رہا تھا اور سر بھی جھٹک رہا تھا۔ بالآخر اس کی ناک سے نسوار خارج ہوئی تو اس کے حواس ٹھکانے آئے۔ وہ خاصا بوکھلایا ہوا تھا۔ اس نے پھر پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

فولاد خان نے اسے نسوار کی ڈبیا ملا حلقے کے لیے پیش کی جس پر شیشہ بھی لگا ہوا تھا۔ تیمور نے اسے آگاہ کیا۔ ”کچھ بائیولوجیکل تجربات ہم بھی کرتے ہیں اور یہ اسی کا نتیجہ ہے۔“

مائیکل اچھل پڑا۔ ”بائیولوجیکل... تم نے مجھے انفیکٹ کر دیا ہے؟“

”بالکل... اگر تم نے نہیں بتایا کہ ہمارے ساتھی کہاں لے جائے گئے ہیں تو تم اس آدمی سے بھی زیادہ اذیت ناک موت مرد گے۔ تمہاری لاش جلانے کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔ مرنے کے بعد تم خود بہ خود جل کر راکھ ہو جاؤ گے۔“

نسوار نے مائیکل کی ناک کے اندرونی سسٹم کی جو حالت کی تھی اور وہ جیسی جلن محسوس کر رہا تھا، اس نے تیمور کی بے سرو پابا بات کا یقین کر لیا۔ فولاد خان کی حد تک انگریزی سمجھ لیتا تھا، اس نے سر ہلایا۔ ”بس تم کو ایک خوراک اور دے گا۔“

تیمور نے ترجمہ کر کے دھمکی اس تک پہنچائی تو وہ بلبلایا گیا۔ ”پلیز نہیں... خدا کے لیے۔“

”اس لیے پوچھے گئے سوالوں کے ٹھیک ٹھیک جواب دو۔ تمہارے دونوں ساتھی میرے ساتھیوں کو کہاں لے گئے ہیں؟“ تیمور نے پوچھا۔ ”یاد رکھو، انہیں کچھ ہوا تو تم میں سے کوئی نہیں بچے گا۔“

”وہ انہیں سائٹ پر لے گئے ہیں۔“
”سائٹ؟... کون سی سائٹ؟“
”اوپر ایک پرانی عمارت ہے۔“ مائیکل نے بتایا۔

تختہ مشق
”ہم اسے سائٹ کہتے ہیں۔“
”تم تینوں اور مرنے والا شخص اسی عمارت سے آئے تھے؟“

”ہاں، وہ وہاں سے بھاگ نکلا تھا۔ ہمیں ہر صورت اسے مارنے اور اس کی لاش جلانے کا حکم ملا۔ وہ کسی مہلک وائرس سے انفیکٹ ہے جو کسی کو لگ جائے تو اسے موت سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ وہ بھی بس مرنے والا تھا، نہ جانے کیسے وہاں سے بھاگ نکلا۔“

”اسے یہ وائرس کیسے لگا؟“ تیمور نے اگلا سوال کیا تو وہ خاموش ہو گیا۔ فولاد خان مائیکل کے پاس سے برآمد ہونے والا وہی ٹاکی الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس سے آواز آئی۔ ”مائیکل تم کہاں ہو؟“
☆☆☆

کرنل سوین جو کنٹرول روم میں ریست ہاؤس کے چاروں طرف لگے کیمروں اور سینسز پر نظر رکھتا تھا، اس نے جو ناخن کے کمرے میں جھانکا اور اطلاع دی۔ ”ایک اجنبی ریڈ ایر یا میں ہے۔“

جو ناخن نے اپنے سامنے موجود کی بورڈ کا ایک ٹین دیا یا اور کمپیوٹر مانیٹر پر سرورڈ پلینس کیمروں کی ویڈیو آنے لگی۔ ریست ہاؤس کے عقبی حصے میں ایک شخص دکھائی دے رہا تھا۔ وہ پستول سے مسلح تھا اور بہت چوکے انداز میں آس پاس دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ یہ شامی تھا۔ اسے دیکھتے ہی جو ناخن کی پیشانی پر بل پڑ گئے اور اس نے کرنل سوین سے کہا۔ ”مائیکل کا معلوم کرو اور شکاری پھندے ایکٹو کر دو۔“

ریست ہاؤس کے چاروں طرف زمین میں ایسے دھاتی ٹھکنے لگائے گئے تھے جو عام حالات میں بے ضرر ہوتے تھے اور کوئی ان پر پاؤں رکھ بھی دیتا تو اسے کچھ نہیں ہوتا تھا لیکن ایکٹو کیے جانے کے بعد جیسے ہی ان پھندوں پر کسی کا پاؤں آتا، یہ اس کا پیر پکڑ لیتے تھے۔ وہ دو اجنبیوں کو جو اتفاق سے وہاں آنکے تھے اسی طرح پکڑ کر اپنے تجربات کا نشانہ بنا چکے تھے۔ شامی بے خبری میں ایسے ہی ایک ٹھکنے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جو ناخن دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس دوران میں کرنل سوین نے ایک اور تشویشناک اطلاع دی۔ ”میں مائیکل کو پکار رہا ہوں لیکن وہ جواب نہیں دے رہا۔“

”کارل اور جیسن کو بھیجو۔“ جو ناخن نے حکم دیا۔
”لیکن ان سے کہو کہ اس شخص کو نہ چھیڑیں۔“
”میں سمجھ گیا۔“ کرنل سوین نے کہا۔ جو ناخن کی نظر

WWW.PAKSOCIETY.COM

نختہ مشق

نخت ثابت ہوا تھا۔ ڈھلانوں پر چڑھ اور اتر کر اس کی ٹانگیں جواب دے رہی تھیں۔ سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہیں کہیں لیٹ جائے۔ بلندی کی وجہ سے آکسیجن کم ہونے سے بھی ٹھکن زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ مگر اس وقت رکنے کا مطلب تھا کہ اس سمیت سب مارے جاتے یا پکڑے جاتے۔ جو جی کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ کون لوگ تھے مگر وہ اس شخص کا حشر دیکھ چکا تھا جو سڑک پر اچانک ان کے سامنے آیا تھا اور کتنے اذیت ناک انداز میں مرا تھا۔ وہ دونوں رک رک کر چل رہے تھے اس لیے جو جی ان کے پاس ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے پہلے سے دیکھے شخص کو کسی سے بات کرتے سنا۔ اس کا مخاطب اس کا ساتھی نہیں تھا بلکہ وہ واکی ٹاکی سے منسلک ہیڈ سیٹ پر کسی سے بات کر رہا تھا۔

اچانک جو جی کو ایک خیال آیا اور اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اگر وہ اس آدمی سے بات کر رہا تھا جو پیچھے رہ گیا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ وہ ٹھیک تھا۔ البتہ تیور اور فولاد خان کی خیریت مشکوک ہو گئی تھی۔ بات کر کے وہ نیچے کی طرف روانہ ہوئے اور اب انہوں نے اپنی ٹانگیں بہت چوکنا انداز میں تمام رکھی تھیں۔ جو جی خاموشی سے ان کے پیچھے تھا۔ وہ بالکل خالی ہاتھ تھا۔ پھر اسے شامی کی بات یاد آئی تو اس نے زمین سے مناسب سائز کے پتھر اٹھالیے۔ کچھ ہاتھ میں پکڑے اور کچھ ٹراؤزری جیبوں میں ڈال لیے۔ ان دونوں کے انداز سے لگا جیسے وہ کسی خاص جگہ کے پاس ہوں۔ جو جی کی نظریں بے تابی سے تیور یا فولاد خان کو کھوج رہی تھیں مگر وہ سامنے کہیں نہیں تھے۔ وہ دونوں اب جھاڑیوں میں تھے۔ ان میں نیا والا آگے تھا اور پہلے والا پیچھے۔ اچانک آگے والا الٹ کر گرا اور پھر اٹھا ہوا میں بلند ہوتا چلا گیا۔ پیچھے والے نے بوکھلا کر سامنے کی طرف جھاڑیوں میں برست مارا۔

☆☆☆

فولاد خان نے عقل مندی کی اور واکی ٹاکی کا کوئی ٹین دبانے کے بجائے اسے تیور کی طرف بڑھا دیا۔ تیور نے اس کا معائنہ کیا۔ جواب دینے کے لیے ایک ٹین دبانے پڑتا۔ اس نے فولاد خان کی طرف دیکھا اور فکر مندی سے بولا۔ "اب وہ لوگ اس کی تلاش کریں گے۔" فولاد خان خوش ہو گیا۔ "یہ تو اچا اے۔ اور قبائلی جنگ میں دشمن کو اور بلاتا اے جدرام اس پر کا بو پالے۔ اب ام کو دشمن کے پاس نہیں جانا پڑے گا۔"

میں پڑ گیا۔"

"تیسرا بھی پکڑا گیا ہے۔" کارل نے اسے آگاہ کیا۔ "وہ خود آفس تک پہنچ گیا۔ اب تین باقی ہیں۔" "جلدی آؤ، میں بہت تکلیف میں ہوں۔" "ہم بس پہنچ گئے ہیں۔"

☆☆☆

جو جی ایک درخت کے تنے کے ساتھ دبکا ہوا تھا۔ اس نے شامی کو ریٹ ہاؤس کے عقبی حصے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ اسے ڈر لگ رہا تھا مگر وہ اہمیت کر کے اپنی جگہ ڈٹا ہوا تھا۔ اچانک ہی زمین سے اسی جگہ سے اسے دو افراد نکلنے دکھائی دیے۔ ان میں سے ایک تو وہی تھا جو نواب صاحب اور نوشی کو ہینڈ زاپ کر کے لایا تھا، دوسرا جو جی نے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس پر اسرار جگہ اور کتنے غیر ملکی ہیں۔ انہوں نے فکری اسٹائل کا کمانڈو لباس پہن رکھا تھا جس کا زیادہ تر حصہ سیاہ تھا۔ باہر آکر وہ نیچے کی طرف روانہ ہوئے۔ نیچے جاتے ہوئے وہ آپس میں بات کرتے ہوئے جو جی کے بالکل پاس سے ہی گزرے تھے۔ وہ چڑھ کے اس بڑے تنے سے چپکا کھڑا تھا اور اس خوف سے حرکت بھی نہیں کی کہ وہ آہٹ نہ سن لیں۔ اگر وہ پلٹ کر دیکھتے تو جو جی سامنے ہی تھا مگر اس کی قسمت کہ انہوں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

جب وہ خاصے آگے نکل گئے تو جو جی نے رکا ہوا سانس لیا۔ جب وہ اس کے پاس سے گزرے تو ان کی گفتگو سے لگا کہ وہ اپنے ساتھی کو تلاش کرنے جا رہے تھے۔ یہ یقیناً وہی تھا جسے وہ پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ جو جی کو امید ہوئی کہ تیور اور فولاد خان نے اسے قابو کر لیا ہوگا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ ان لوگوں نے اس ایک آدمی کو قابو کر لیا ہوگا مگر وہ ان دو کی آمد سے بے خبر ہیں گے اور ایسا نہ ہو بے خبری میں مارے جائیں۔ جو جی مضطرب ہو گیا۔ اس نے پلٹ کر ریٹ ہاؤس کی عمارت کی طرف دیکھا۔ شامی نظر نہیں آ رہا تھا اور اس کے پاس وقت بھی نہیں تھا۔ ویسے بھی شامی نے اسے اپنے پیچھے آنے سے منع کیا تھا۔ اس لیے جو جی ان کے پیچھے چل پڑا۔ وہ ان سے تقریباً سو گز پیچھے تھا اور بہت احتیاط سے چل رہا تھا کہ کوئی ایسی آہٹ یا آواز نہ ہو جو وہ سن لیں۔ اگر وہ اسے دیکھ لیتے تو آرام سے پکڑ لیتے یا مار دیتے۔ کچھ دیر میں انہوں نے سڑک کر اس کی اور ڈھلان کے دوسری طرف قدم رکھا۔

نازک اندام جو جی کے لیے آج کا دن زیادہ ہی

گا۔"

"ہم خاندانی طور پر گھوڑوں کی پرورش کے ماہر ہیں۔ میں ایک فارم کھولوں گا۔ اس کام میں بہت دولت ہے۔"

وہ آنے والے حالات سے بے خبر مستقبل کے منصوبے بناتے ہوئے ڈھلان اترنے لگے۔ فاصلے سے لگ رہا تھا کہ انہیں سڑک کے پار دریا تک جانا پڑے گا۔ سڑک تک انہیں کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ کارل جانتا تھا کہ اس علاقے میں کم سے کم تین افراد اور تھے۔ تیسرا فرد جو ریٹ ہاؤس کے پاس پہنچ گیا تھا، انہیں اس سے تعرض نہ کرنے کا حکم ملا تھا۔ کرنل سوین کا کہنا تھا کہ اسے ہتھیاروں سے قابو کر لیا جائے گا۔ دریا کی طرف جاتے ہوئے جھین نے کہا۔ "ممکن ہے انہوں نے مائیکل کو قابو کر لیا ہو۔"

"ایک بار ہم پاس پہنچ جائیں تو پھر سب دیکھ لیں گے۔" کارل نے آگے پر دیکھا۔ "اب وہ چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔"

اسی لمحے کارل کے کان میں لگے ہیڈ سیٹ میں مائیکل کی تکلیف زدہ آواز آئی۔ "ہیلو، کوئی مجھے سن رہا ہے؟" "مائیکل! تم کہاں ہو؟ جواب کیوں نہیں دے رہے تھے؟" کارل نے پوچھا۔ "ہم تمہاری تلاش میں نکلے ہیں۔"

"میں دریا کے پاس ہوں، ایک گڑھے میں گر گیا ہوں۔ میری ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔"

"میرے خدا۔" جھین نے کہا۔ "ہم آ رہے ہیں۔ تم فکر مت کرو۔ ہمارے پاس لوکیٹر ہیں، تم کو تلاش کر لیں گے۔"

"اس طرف۔" کارل نے لوکیٹر پر دیکھ کر ایک طرف اشارہ کیا۔ یہاں ڈھلان کم تھی اور درخت بھی کم ہونا شروع ہو گئے تھے۔ یہاں زمین پر جھاڑیاں اور بڑے پتوں والے پودے تھے۔ اب وہ مائیکل سے تین سو گز کے فاصلے پر تھے۔ کارل اور جھین پوری طرح ہوشیار تھے۔ انہوں نے اپنی رائفلیں تمام لی تھیں۔ اگرچہ مائیکل نے انہیں اپنے بارے میں بتایا تھا مگر وہ طریقہ کار کے مطابق آگے بڑھ رہے تھے۔ انہیں تربیت دی گئی تھی کہ ہنگامی حالات میں صرف اپنی آنکھوں اور کانوں پر اعتبار کریں۔ کارل نے مائیکل سے پوچھا۔ "ان لوگوں کا کوئی سراغ ملا؟"

"نہیں، میں تو تمہارے جانے کے بعد اس مصیبت

شامی پر مرکوز تھی۔ وہ ہتھیاروں کے بالکل پاس پہنچ گیا تھا اور بس ایک قدم اور بڑھاتا تو اس کا پاؤں شنبے میں ہوتا اور جکڑا جاتا۔ جو تھکن کو یقین تھا، یہ انہی چھ افراد میں سے ایک تھا جن میں سے دو پہلے ہی اس کے قبضے میں آچکے تھے۔ تیسرا یہ تھا اور باقی تین بھی جلد یا بدیر ان کے قبضے میں آجاتے۔ مگر اس شخص اور مائیکل کی خاموشی نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ ابتدائی اطلاعات تھیں کہ ان میں سے کوئی سیکھ نہیں ہے۔ اس پریشانی کے باوجود اسے یقین تھا کہ باقی تین بھی جلد یہاں آئیں گے یا مارے جائیں گے اور اس کا پروجیکٹ ناکامی سے بچ جائے گا۔ اس کے بعد بہت سی دولت اس کی منتظر ہوگی۔ یہی نہیں وہ اس سے مزید پروجیکٹ حاصل کر سکے گا۔ اسے غرض نہیں تھی کہ ایسے پروجیکٹ میں انسانوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ اسے ملنے والے رتے اور دولت سے غرض تھی۔ آگے بڑھتا شامی رک گیا تو جو تھکن بے چین ہو گیا۔ اس نے زیر لب کہا۔ "کم آن۔"

شامی نے پاؤں آگے بڑھایا اور ہتھیاروں والی جگہ رکھ دیا۔

☆☆☆

کارل اور جھین باہر آئے۔ شام کے چھ بج رہے تھے اور روشنی خاصی حد تک کم ہو گئی تھی مگر اتنی تھی کہ فی الحال سب نظر آ رہا تھا۔ ویسے ان کے پاس تیز روشنی والی ٹارچ بھی تھیں۔ اگر ضرورت پڑتی تو وہ ان سے کام لے سکتے تھے۔ انہوں نے عقبی حصے سے کوئی تعرض نہیں کیا اور سیدھے ڈھلان پر نکل گئے۔ ریٹ ہاؤس سے آگے نکلنے کے بعد انہوں نے ایک آلہ نکالا۔ یہ موبائل جیسا آلہ تھا جس کی چار انچ کی اسکرین پر تین نقطے نظر آ رہے تھے۔ دو نقطے پاس پاس تھے۔ یہ کارل اور جھین تھے۔ آلہ اصل میں واکی ٹاکی کی نشان دہی کر رہا تھا۔ تیسرا نقطہ جو ان سے خاصا دور تھا، وہ مائیکل تھا۔ کارل نے کہا۔ "وہ تقریباً ایک کلومیٹر دور ہے۔" جھین نے منہ بتایا۔ "اس پہاڑی علاقے میں اسے چار کلومیٹر سمجھ لو۔"

"جانا تو ہے۔" کارل نے کہا۔ "ویسے میں ایسی جاس سے تنگ آ گیا ہوں۔ یہ میرا آخری سال ہے، اس کے بعد میں ریٹائر ہو جاؤں گا۔"

"پھر کیا کرو گے؟"

"میں نے خاصا کما لیا ہے۔ میں ایک موبائل ہوم خرید کر پورے ملک میں اور شاید ملک سے باہر بھی گھوموں

”ممکن ہے کوئی مسئلہ ہوا ہو۔“ کرنل سوین نے جواب دیا۔ ”اب میرے پاس صرف رائے ہے۔“

”تم دونوں باہر جاؤ۔“ جو ناٹھن نے کہتے ہوئے اسکرین کی طرف دیکھا اور چلا آیا۔ ”جلدی کرو، وہ جہازوں کو آگ لگا رہا ہے۔“

دیکھتے ہی دیکھتے اسکرین پر شعلے نظر آنے لگے۔ بد قسمتی سے ریٹ ہاؤس کے ساتھ ان جہازوں کا ڈھیر تھا جنہیں صرف اس لیے صاف نہیں کیا گیا تھا کہ اس طرح یہ عمارت فطری طور پر غیر آباد نظر آنے کی گریہیں جھاڑیاں اب ان کے گلے پڑنے والی تھیں۔ کرنل سوین اور رائے سب ہو کر تیزی سے باہر نکلے۔ جو ناٹھن کی پریشانی اب چہرے سے جھلک رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس معاملے کو اس نے کچھ زیادہ ہی ہلکا لیا تھا اور نتیجہ یہ نکلا تھا۔ اگرچہ ان لوگوں سے نمٹ کر آگ بجھائی جاسکتی تھی۔ ان کے پاس انتظام تھا مگر اسے خدشہ تھا کہ اٹھنے والا دھواں کسی کو متوجہ نہ کر لے۔

ابھی ان چہ کوٹھکانے لگانا تھا اور پھر ان کی گاڑیوں کو بھی غائب کرنا تھا۔ کام بہت زیادہ تھا۔ اسے کارل اور جین کا خیال آیا۔ خاصی دیر سے ان کی طرف سے کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ اس نے واکی ٹاکی پر انہیں پکارا۔

”کارل... جین! کہاں ہو تم؟“

مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ جو ناٹھن کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ ایسا لگ رہا تھا، اس طرف بھی کوئی مسئلہ ہو گیا تھا۔ شاید آج اس کے لیے مسائل کا دن تھا۔ اس نے اپنی میز کی دراز کھولی اور اس میں موجود پستول نکال لیا۔ اسکرین پر اب شعلے ہی شعلے نظر آرہے تھے اور آگ لگانے والا غائب ہو گیا تھا۔ اسی لمحے دروازہ کھلا اور اس کے ایک ماتحت نے بدحواسی میں اطلاع دی۔ ”سر! ایک طرف کا فائبر پگھل رہا ہے اور دھواں اندر آ رہا ہے۔“

جو ناٹھن اٹھ کر دوڑا۔ جس طرح باہر آگ لگی ہوئی تھی، اس طرف کی فائبر دیوار اور ایلو مینیم شیٹ جل گئی تھی اور دھواں اندر آ رہا تھا۔ جو ناٹھن نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا۔ ”یہاں کچھ لگاؤ، دھواں اندر آنے سے روکو۔“

ان کو حکم دے کر وہ ایک لیب جیسے حصے میں آیا۔ یہاں اس نے شیٹس کے دروازے کے ساتھ گلے قتل پر نبرہ دبائے تو دروازہ کھل گیا۔ اندر ایک درمیانے سائز کا فرنیچ رکھا ہوا تھا اس نے اسے کھولا اور اندر موجود نیلے اور سبز انجکشنز کے سیٹ نکال کر ایک مخصوص بریف کیس میں رکھنے لگا۔ یہ بریف کیس خاص طور سے ان کو رکھنے کے لیے ہی بنا

تھا۔ پھر اس نے آفس میں آکر اپنے کمپیوٹر سے ایک یو ایس بی لگائی اور کمپیوٹر میں موجود ڈیٹا اس میں منتقل کرنے لگا۔ یہ ڈیٹا اس سارے پروجیکٹ کا نمونہ تھا۔ تجربات کا آخری دور چل رہا تھا اور ان تجربات کا نشانہ چھ افراد تھے۔ یہ سب مقامی تھے اور ان میں سے ایک فرار میں کامیاب رہا تھا مگر وہ موت سے نہیں بچ سکا تھا۔ باقی پانچ بھی مر چکے تھے۔ اگر یہ آگ بجھائی نہیں جاتی تو یہ عمارت اور اس میں موجود تجربہ گاہ خود بخود جل کر تباہ ہو جاتی۔ پھر اس میں ایسے آتش گیر مادے موجود تھے جو تمام عمارت کو پوری طرح جہنم کر دیتے اور یہاں سے وائرس پھیلنے کا کوئی امکان باقی نہ رہتا۔ ان لوگوں سے نمٹ کر وہ یہاں سے چلے جاتے۔ جیسے ہی ڈیٹا منتقل ہوا، اس نے یو ایس بی نکال لی اور پھر واکی ٹاکی پر رائے کو پکارا۔ دوسری بار پکارنے پر بھی کوئی جواب نہیں آیا تھا۔

☆☆☆

رائے اس وقت باورچی عبدال کے ساتھ تھی۔ عبدال سانولے رنگ کا اور کسی قدر پھولے منہ والا اوجیز عمر آدمی تھا۔ یہ ظاہر وہ ست اور عام سا باورچی نظر آتا تھا مگر درحقیقت وہ نہ ست تھا اور نہ باورچی تھا۔ اسے رائے یہاں لائی تھی۔ اس کا اصل نام سریش کریشور تھا۔ جیسے رائے کا اصل نام ریٹا تھا۔ وہ اس جنگ زدہ ملک میں اپنے ملک کے خاص نمائندے تھے اور انہیں اسی پروجیکٹ کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ریٹا نے کامیابی سے جو ناٹھن کو اپنی مٹی میں کیا تھا۔ اس نے خود کو اسی جنگ زدہ ملک کا ظاہر کیا تھا۔ پھر وہ سریش کو عبدال بنا کر لے آئی۔ اس نے اسے اپنا رشتے دار ظاہر کیا تھا۔ اس نے جو ناٹھن کو یہی بتایا تھا کہ اس کا پورا خاندان گاؤں پر ہونے والی بمباری میں مارا گیا تھا۔ یوں اس کی کہانی کی تردید کرنے والا کوئی باقی نہیں رہا تھا۔ ویسے بھی جو ناٹھن باس تھا اور وہ اس سے مطمئن تھا اس لیے کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ اگرچہ یہ سیکورٹی کے حوالے سے غیر ذمے داری تھی۔ شاید پروجیکٹ کی نوعیت کی وجہ سے اس کی معمول کی سیکورٹی انسپکشن نہیں ہوئی تھی۔

سریش بائیولوجی میں اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا اور وہ یہاں ہونے والے کاموں کی سمجھ بوجھ رکھتا تھا۔ اس جگہ دواؤں یا بائیولوجیکل مواد کا تجربہ نہیں ہوتا تھا بلکہ پہلے سے تیار مواد آتا تھا اور اس کے انسانوں پر تجربات کیے جاتے تھے۔ گزشتہ تین سال کے عرصے میں جو ناٹھن اور اس کی ٹیم نے تقریباً سو انسانوں کو اپنے تجربات کا نشانہ بنایا تھا۔ ان میں سے

اکثر تو اسی جنگ زدہ ملک سے تعلق رکھتے تھے یہاں سے جو ناٹھن ریٹا کو ساتھ لیا تھا۔ ریٹا ہاں کی زبان بولتی تھی اور مقامی رسم و رواج سے انہی طرح واقف تھی اس لیے اسے اپنا کام کرنے میں دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ بن لوگوں پر بائیولوجیکل ہتھیاروں کا تجربہ کیا جاتا تھا، جب وہ مر جاتے تو ان کی لاشیں اسی عمارت میں موجود ایک جدید ترین کیمیائی بھٹی میں ڈال کر اس طرح جھانکی جاتی تھیں کہ ان کی راکھ بھی بہت کم ہوتی تھی اور اس راکھ کو بے آسانی جنگل میں ٹھکانے لگا دیا جاتا تھا۔

ریٹا اور سریش جانتے تھے کہ مخصوص کیمیائی اور بائیولوجیکل مواد کے تجربات تقریباً مکمل ہو گئے تھے۔ مواد بائیولوجیکل اور کیمیائی دونوں خصوصیات رکھتا تھا۔ بائیولوجیکل ہتھیار بہت مہلک ہوتے ہیں مگر ایک بار کھلی فضا میں آنے کے بعد اگر ان کو نشانہ بنانے کے لیے انسان نہ ملیں تو یہ کچھ ہی دیر میں بیکار ہو جاتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں کیمیائی ہتھیار مہلک ہوتے ہیں اور بہت دنوں تک اپنی ہلاکت خیزی بھی برقرار رکھتے ہیں مگر یہ پھیلنے کی صلاحیت نہیں رکھتے جو بائیولوجیکل ہتھیاروں میں ہوتی ہے کیونکہ یہ اصل میں مہلک وائرس ہوتے ہیں۔ اس نئے ہتھیار میں دونوں خصوصیات شامل کر دی گئی تھیں۔ مہلک جراثیموں کو ایسی خصوصیات دی گئی تھیں کہ وہ بہت عرصے تک کارآمد رہتے اور ان کا توڑ مشکل تھا۔ مگر جس ملک نے انہیں تیار کیا تھا، اس نے ان کا توڑ بھی کر لیا تھا۔ جو ناٹھن نے فرنیچ سے انجکشنوں کے جو سیٹ نکالے تھے، ان میں نیلا مواد ہلاکت خیز وائرس پر مشتمل تھا جبکہ سبز مواد اس کا توڑ تھا۔

ریٹا اور عبدال اس بات سے واقف تھے۔ وہ بہت سکون سے کام کر رہے تھے اور انہوں نے کسی کو شک کا موقع دیے بغیر اس پروجیکٹ کی تقریباً تمام اہم معلومات حاصل کر لی تھیں مگر وہ اس مخصوص مواد تک رسائی حاصل نہیں کر سکے تھے کیونکہ وہ صرف جو ناٹھن کی رسائی میں تھا۔ آخری بار جب ریٹا نے باہر جانے پر اپنے اوپر دالوں سے رابطہ کیا تھا تو انہوں نے اسے حکم دیا کہ وہ بہر صورت یہ مواد اور اس کا توڑ حاصل کرے۔ یہاں موجود تمام افراد کو اس کے توڑ کے انجکشن پہلے ہی لگا دیے گئے تھے۔ ایک بار لگانے کے بعد یہ انجکشن ایک سال تک موثر رہتا تھا۔ جب ریٹا کو حکم ملا تو اس نے سریش کے ساتھ مل کر پلان بنایا۔ انہیں بہر صورت یہ مواد حاصل کرنا تھا۔ انہیں معلوم تھا، عام حالات میں یہ کام نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے انہوں نے تہ خانے میں

نختہ مشق

موجود تجربے کے شکار افراد میں سے ایک نوجوان کو وہاں سے فرار کر دیا۔ اس دوران میں ریٹا نے سیکورٹی سسٹم آف کر دیا اور کسی کو پتہ نہیں چلا کہ ایک آدمی فرار ہو گیا ہے۔ ریٹا اور سریش کا خیال تھا کہ ایک آدمی کے فرار سے وہاں افراتفری مچے گی اور وہ اس کا فائدہ اٹھا کر اپنے مطلب کی چیز حاصل کریں گے اور یہاں سے فرار ہو جائیں گے۔ ان کے لوگ باہر مدد کے لیے موجود ہوتے اور وہ بے آسانی واپس اپنے ملک پہنچ جاتے۔ دوسرے ریٹا اور سریش کے ذہن میں یہ شیطانی خیال آیا تھا کہ ایک متاثرہ آدمی آزاد ہوگا اور وہ دوسروں کو بھی یہ وائرس لگا دے گا۔ اس ملک میں کیا، ساری دنیا میں اس کا کوئی توڑ نہیں تھا، سوائے اس سبز مواد کے جو اسی ملک نے بنایا تھا جس نے یہ مہلک ہتھیار تیار کیا تھا۔ ریٹا اور سریش کا ملک اس ملک کا دشمن تھا اور وہ اسے تباہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ اسی مقصد کے تحت وہ اپنے ہاں ہتھیاروں کا انبار لگا رہا تھا اور ساری دنیا سے جدید جنگی اسلحہ خریدنے کے ساتھ ساتھ وہ چوری چپکے کیمیائی اور حیاتیاتی ہتھیار بھی تیار کر رہا تھا۔ اس کے ایجنٹ ساری دنیا میں ایسے خفیہ پروجیکٹس تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے جہاں مہلک کیمیائی اور حیاتیاتی ہتھیار تیار ہوتے تھے۔ اس کے لیے اس ملک نے اپنی خفیہ ایجنسی کا ایک خصوصی شعبہ بنایا تھا۔ ریٹا اور سریش اسی شعبے کے ایجنٹس تھے۔

مگر ان کی سازش اس حد تک ناکام رہی کہ جو ناٹھن کو جلد پتا چل گیا کہ ایک وائرس زدہ شخص باہر نکل گیا ہے۔ پھر باہر نکلنے والا مر گیا اور اس کے پیچھے جانے والوں نے اس کی لاش جلا دی۔ البتہ اس وجہ سے یہاں افراتفری ضرور پھیل رہی تھی۔ باہر جانے والے ان کے تین اہم افراد غائب تھے۔ ایک زخمی تھا اور اب ریٹ ہاؤس کے پاس آگ بھی لگ گئی تھی۔ ریٹا کے خیال میں یہی موقع تھا حرکت میں آنے کا۔ وہ جو ناٹھن کی نگرانی کر رہی تھی۔ جیسے ہی جو ناٹھن گلاس روم سے سامان لے کر کمرے میں گیا، ریٹا حرکت میں آگئی۔ پہلے وہ سریش کے پاس گئی اور اسے سمجھا کر جو ناٹھن کے پاس آئی۔ وہ اس وقت بریف کیس کھول کر اسے دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ ریٹا کی آمد پر اس نے ناگواری سے کہا۔

”پوچھتے بغیر کیوں آئی ہو...“ وہ کہتے ہوئے رک گیا اور اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک عجیب وضع کا پستول نما آلہ تھا مگر یہ پستول نہیں تھا۔ ریٹا نے

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس کا ٹریگر دیا تو اس سے دھواں سا نکل کر بہت سرعت سے جوتاہن کے چہرے سے نکل آیا اور اسے شدید جھٹکا لگا۔ اسی لمحے باہر سے خود کار رائل کی آواز آئی۔ یہ سریش تھا جو باقی سب کو ختم کر رہا تھا۔ دھواں لگتے ہی جوتاہن نے چیخ مار کر دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے تھے اور اب بھی مسلسل چیخ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے منہ پر دھواں نہیں بلکہ تیزاب لگا ہو۔ رینا نے اطمینان سے بریف کیس بند کیا اور اسے اپنی طرف مٹھی لیا۔ مگر وہ دیکھ نہیں سکی تھی کہ جوتاہن کے ہاتھ میں نیلے مواد والی شیشی تھی اور وہ اس کے ہاتھ سے نیچے گر کر ٹوٹ گئی تھی۔ اگلے ہی لمحے کمرے میں بزرگوں نے لگا۔ رینا چونکی۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف لپکی اور اسے کھولنے کی کوشش کی مگر وہ لاک تھا۔ بزرگ مسلسل گونج رہا تھا۔ رینا واپس آئی اور جوتاہن کے سامنے رکھا ہوا کی بورڈ اپنی طرف کر کے اس پر انگلیاں چلانے لگی۔ وہ خطرے کے الارم کو ڈی ایکٹی ویٹ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ الارم بجتے ہی متعلقہ حصہ سیل ہو جاتا۔ وہ اس نظام سے اچھی طرح واقف تھی اور جانتی تھی کہ دروازہ کھلوانے کے لیے ضروری تھا کہ الارم بند کیا جائے۔ جوتاہن اب گالیاں دے رہا تھا۔ رینا نے چلا کر کہا۔

”سٹ اپ... الارم ڈی ایکٹی ویٹ کرو۔“
 جوتاہن رونے کے انداز میں کہا۔ ”یہ نہیں ہوگا کیونکہ یہاں وارنر موجود ہے۔“
 ”ہمیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ رینا بولی۔ ”ہم نے اس کا توڑ لیا ہوا ہے۔“
 ”مجھے نہیں پڑے گا۔“ جوتاہن اب خاموش تھا۔ اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا لیا تھا۔ اس کے چہرے پر آبلے سے ابھر آئے تھے اور سوجن کی وجہ سے آنکھیں بند تھیں۔ ذرا سی دیر میں اس کا چہرہ بھیانک ہو گیا تھا۔ یہ ظاہر معمولی سے نظر آنے والے دھوئیں نے اس کا یہ حال کیا تھا، یقیناً یہ بھی کوئی کیمیائی ہتھیار تھا۔ یعنی اس کا جوتاہن کے سر پر پڑا تھا۔

رینا چونکی۔ ”کیا مطلب؟“
 ”تمہیں جو توڑ دیا گیا تھا، وہ چھ مہینے بعد ختم ہو جاتا ہے۔ اس لیے تم اب محفوظ نہیں ہو۔ جو توڑ ہم نے لیا ہے، وہ ایک سال کا ہے۔“
 رینا نے گھبرا کر اپنا معائنہ کیا۔ مگر فی الحال کوئی علامت نہیں تھی۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“
 ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

مگر رینا نے اس کی بات پر توجہ دے بغیر پستول نما آگ اٹھایا اور سفاک لہجے میں بولی۔ ”اسے ڈی ایکٹی ویٹ کرو یا اذیت ناک موت مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اس بار تم بچو گے نہیں۔“
 اس نے سر ہلایا۔ ”ہم میں سے کوئی نہیں بچے گا۔ باہر آگ لگی ہے اور یہاں اندر الارم بج گیا ہے اس لیے سب سیل ہو گیا ہوگا۔ اب کوئی باہر نہیں جا سکے گا اور نہ کوئی اندر آسکے گا۔“

”ذلیل کتے۔“ رینا نے غصے سے کہا اور پھر ٹریگر دیا۔ ایک بار پھر اس سے دھواں نکل کر جوتاہن سے نکل آیا اور اس کے حلق سے اذیت بھری چیخ نکلی۔ اسی لمحے رینا نے دیکھا، اس کے ہاتھ پر زخم نمودار ہو رہے تھے۔ اس نے متوحش ہو کر بائیں طرف آگ کے اس کی چمک دار اسکرین پر اپنی صورت دیکھی اور اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس کے منہ پر چھوٹے چھوٹے چھالے نمودار ہو رہے تھے۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹی۔ جوتاہن نے سچ کہا تھا۔ ان لوگوں کو چھ مہینے بچانے والا انجکشن دیا گیا تھا۔ پھر اس نے چلا کر سریش کو آواز دی اور دروازے کا شیشہ بجانے لگی۔ اس کی آواز باہر نہیں گئی تھی مگر جب اس نے شیشہ بجایا تو فوراً ہی سریش نمودار ہوا۔ اس نے تشویش سے رینا کو دیکھا اور اشارے سے پیچھے ہٹنے کو کہا۔ وہ پیچھے ہٹی تو سریش نے خود کار رائل کا رخ دروازے کی طرف کیا۔ اس نے برسٹ مارا اور پھر خود نیچے گر گیا۔ اسے یارینا کو علم نہیں تھا کہ یہ پلٹ پروف شیشہ ہے۔ گولیاں پلٹ کر سریش کے پیٹ میں گھس گئی تھیں۔ اب وہ جان کنی کی کیفیت میں ایڑیاں رگڑ رہا تھا۔ رینا کے عقب میں جوتاہن رونے کے انداز میں ہنس رہا تھا۔ اس کی آواز میں دیوانگی تھی اور ایسا لگ رہا تھا جیسے تکلیف نے اسے پاگل کر دیا ہے۔ رینا دانت چمتی ہوئی اس کی طرف بڑھی اور پستول نما آگ اس کی طرف کر دیا۔

☆ ☆ ☆
 شامی آگ لگاتے ہی تیزی سے واپس آیا۔ مگر جہاں اس نے جوبی کو چھوڑا تھا وہ وہاں نہیں تھا بلکہ آس پاس کہیں بھی نہیں تھا۔ اس نے دبی زبان میں جوبی کو آواز دی اور جب کوئی جواب نہیں ملا تو شامی کی زبان سے بے شمار ناگفتنی نکل گئیں کہ جوبی عین موقع پر بزدل ثابت ہوا تھا اور اسے چھوڑ کر فرار ہو گیا تھا۔ وہ اس لیے آیا تھا کہ جوبی کو ان لوگوں کے پاس بھیجے اور انہیں یہاں بلوائے۔ ایک یادو کے مقابلے میں چار افراد یقیناً زیادہ طاقتور ثابت ہوتے۔ شامی

واپس ریٹ ہاؤس کی طرف پلٹ رہا تھا۔ اس نے اس خفیہ راستے سے دو افراد کو برآمد ہونے دیکھا۔ وہ آگے اور ان کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ انہیں لے گئے۔ لنگے لنگے تھے۔ وہ نہایت چوکنا نظروں سے آس پاس دیکھ رہے تھے۔ شامی کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ اسے نشان کر رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا یہاں گمرانی کے آلات بھی لگے تھے۔

ان میں سے ایک نے دوسرے کو مقب میں جانے کا اشارہ کیا اور خود اس طرف آیا یہاں شامی درختوں میں چھپا ہوا تھا۔ یہاں درختوں کے تنے پوڑے تھے لیکن وہ نزدیک آنے پر اسے چھپا نہیں سکتے تھے۔ شامی نے سوچا اور ایک درخت کی دائیں بائیں نکلی شاخوں کی مدد سے اوپر چڑھنے لگا۔ شام کے ساڑھے چھ بج رہے تھے اور درختوں تلے تقریباً اندھیرا چھا گیا تھا اس لیے اسے امید تھی کہ وہ اوپر چڑھتا ہوا نظر نہیں آئے گا۔ ذرا سی دیر میں وہ زمین سے دس بارہ فٹ اونچی ایک بڑی شاخ تک پہنچنے میں کامیاب رہا اور اس پر اس طرح بیٹھ گیا کہ نیچے سے نظر نہ آئے۔ جب تک شامی درخت پر چڑھا، آنے والے کا دوسرا ساتھی ریٹ ہاؤس کی عمارت کے پیچھے چلا گیا تھا جہاں اب آگ اتنی پھیل گئی تھی کہ اس کی روشنی یہاں تک آ رہی تھی۔ شامی کو اب اندر موجود نواب صاحب اور نوشی کی فکر بھی لاحق ہو گئی تھی۔

آنے والا کرنل سوین تھا۔ وہ نام نہاد کرنل تھا کیونکہ وہ کبھی فوج میں شامل نہیں رہا۔ اس کا تعلق ایک ایسی پرائیویٹ سکیورٹی ایجنسی سے تھا جو دنیا کے کئی ممالک میں بے گناہ افراد کے قتل عام میں ملوث رہی تھی مگر اسے بین الاقوامی سطح پر کبھی وہشت گرد تنظیموں کی فہرست میں شامل نہیں کیا گیا بلکہ وہ بین الاقوامی سکیورٹی بزنس کا بہت بڑا حصہ حاصل کر کے سالانہ اربوں ڈالر کماتی رہی تھی۔ یہ ایجنسی جرائم پیشہ افراد اور نفسیاتی مریضوں کو بھرتی کر کے ان کو قتل و غارتگری کی ترتیب دیتی تھی اور پھر مغربی ممالک کے مخصوص مفادات کی حفاظت کے لیے ان کو ان علاقوں میں بھیجا جاتا جہاں مغرب کے مفادات ہوتے تھے۔ کرنل سوین مجرم آدمی تھا۔ اس ایجنسی میں آنے سے پہلے وہ تین سال کی جیل کاٹ چکا تھا کیونکہ اس نے ایک کسٹ لڑکی کو زیادتی کے بعد شدید زخمی کر دیا تھا۔ وہ صرف اس لیے قتل کیا تھا کہ اس کے وکیل نے ثابت کیا تھا کہ اس قتل میں لڑکی کی مرضی بھی شامل تھی۔

تختہ مشق

اور ان کے پاس آتے ہوئے کرنل سوین کا انداز بہت عموماً تھا۔ ان نے گن سامنے کی ہوئی تھی اور سیکنڈ کے نوٹس پر مار لہنے کے لیے تیار تھا۔ شامی اسے نزدیک آتا دیکھ رہا تھا اور ان نے سچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے پستول معمولی سے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اصولاً شامی کو اسے موقع نہیں دینا چاہیے تھا مگر اس کا دل نہیں مانا کہ وہ ایک شخص کو بے خبری میں قتل کر دے۔ اگرچہ اسے یقین تھا کہ اس شخص نے اسے دیکھ لیا تو اسے بالکل موقع نہیں دے گا اور شوٹ کر دے گا۔ کرنل سوین نزدیک آیا اور اس نے اپنے ہیڈ سیٹ پر رائے سے پوچھا۔ ”کوئی نظر آیا؟“

”وہ اس طرف نہیں ہے۔“ رائے نے جواب دیا۔
 ”پیچھے کے درختوں میں دیکھو اور جیسے ہی دکھائی دے، اسے شوٹ کر دو۔“
 شامی کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ اسے فوت کرنے کا حکم دے رہا تھا اور اس کی بات سن کر شامی میں جو رہی کسی بھیجک تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔ اس نے سوچ لیا کہ وہ اس بد بخت شخص کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرے گا جو اسے قتل کرنے کے درپے تھا۔ وہ آگے آ رہا تھا۔ اس کی محتاط نظریں چاروں طرف گردش کر رہی تھیں، بس اسے اوپر کا خیال نہیں آ رہا تھا۔ یہ خیال اسے بالکل آخری لمحے میں آیا۔ اس نے اوپر دیکھا اور شامی کو آتے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس نے رائفل اوپر کرنا چاہی مگر اتنا وقت ہی نہیں تھا۔ شامی کے ہاتھ میں موجود پستول کا دستہ پوری قوت سے اس کے ماتھے پر لگا اور پھر شامی اس کے اوپر ہی گرا۔ اس نے سنہیل کر پھر وار کے لیے ہاتھ بلند کیا مگر اسے ساکت دیکھ کر رک گیا۔ ایک ہی وار کافی ہوا تھا اور وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

دار اتنا کاری تھا کہ ذرا سی دیر میں اس کا ماتھا سوج کر باہر نکل آیا تھا۔ شامی نے اس کی رائفل اٹھائی۔ یہ جدید ترین رائفل تھی۔ پھر اسے مٹھیٹ کر درختوں میں اس طرح ڈال دیا کہ وہ فوری نظر نہ آئے۔ اس وقت بھی وہ جوبی کو سنا رہا تھا، وہ ہوتا تو وہ تیمور اور فولاد خان کو بلوا سکتا تھا۔ اس کامیابی کے بعد اس بات کے امکانات روشن ہو گئے تھے کہ وہ ان لوگوں پر قابو پا کر نواب صاحب اور نوشی کو چھڑوا لے گا۔ مگر اب بھی وہ اکیلا یہ سب نہیں کر سکتا تھا۔ مگر ایسا لگ رہا تھا کہ اسے جو کرنا تھا، خود کرنا تھا۔ پہلے سے منٹ کر اب اسے دوسرے سے نمٹنا تھا مگر وہ اس جھنڈ سے باہر نہیں جانا چاہتا تھا کیونکہ اب اسے علم ہو گیا تھا کہ یہاں کبھر سے لگے

ہوئے تھے۔ اس لیے وہ ریٹ ہاؤس کے گرد پھیلنے والی آگ کے باوجود وہیں رک کر دوسرے کا انتظار کرنے پر مجبور تھا۔ اسے یقین تھا کہ جلد وہ یہاں آئے گا جب اسے اپنے ساتھی کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملے گا۔ شامی نے رائفل کو سٹنل موڈ پر کر لیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آنے والے کو بنا وارننگ شوٹ کر دے ورنہ وہ مشکل میں بھی پڑ سکتا تھا۔

☆☆☆

نواب صاحب اور نوشی اس قید خانے کے باہر کے مناظر دیکھ سکتے تھے۔ کیونکہ تقریباً ساری دیواریں شیشے کی تھیں۔ اس بڑے سے ہال کو چاروں طرف سے اور چھت اور فرش کو بھی ایلو سیمنیم فوائل نما کسی چیز سے ڈھکا گیا تھا۔ شاید اس کا مقصد یہاں موجود آئرس کو حادثاتی طور پر پھیلنے سے روکنا تھا۔ تین قطاروں میں شیشے اور دھات کے بنے کین تھے۔ کچھ کا شیشہ واضح تھا اور کچھ کا نیم شفاف شیشہ تھا جس کے دوسری طرف کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک طرف نیم شفاف پلاسٹک کا پردہ تھا اور اس کے دوسری طرف سبز حیاں نیچے جارہی تھیں۔ ان کے کین کا شیشہ شفاف تھا اور انکس وہاں لوگ آتے جاتے نظر آ رہے تھے۔ ان میں اکثر غیر ملکی سفید قام تھے البتہ ایک لڑکی اور ایک ملازم نما مرد مقامی لگ رہے تھے۔ لڑکی جو شغل صورت کی خاص نہیں تھی مگر اس نے لباس بہت واہیات پہنا ہوا تھا جس میں اس کا جسم بہت نمایاں تھا۔ اس نے نوشی کو خاص طور سے عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا۔ نوشی پریشان تھی مگر نواب صاحب پر سکون تھے۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ جگہ بھی کسی حیاتیاتی تجربہ گاہ جیسی ہے۔“

”یہ لوگ ہماری سرزمین پر بیٹھے ہیں اور ہماری حکومت کو علم ہی نہیں ہے۔“

”اس بے چاری کو تو اپنے لوگوں کے کارناموں کا پتا نہیں ہوتا ہے یہ تو پھر بھی غیر ملکی اور سپر پاور ہیں۔“

”آپ کے خیال میں یہ کون ہو سکتے ہیں؟“

”وہی جو اپنے طور پر دنیا کے ٹھیکے دار بنے ہوئے ہیں۔“ نواب صاحب کے لہجے میں ہلکی سی تکی آگئی۔ ”یہ وہ لوگ ہیں جو ترقی کا پہلا مصرف جنگ میں تلاش کرتے ہیں، چاہے وہ اسپین کی ایجاد کیوں نہ ہو۔ یہاں یہ انسانوں کو جلد از جلد موت کے گھاٹ اتارنے کے طریقے تلاش کر رہے ہوں گے۔“

”انکل! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”اللہ پر بھروسہ رکھو میری بچی... وہ ہمارے لیے

بہتر کرے گا۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ان لوگوں نے ان کی تلاش کی تھی اور تمام چیزیں اپنے قبضے میں کر لی تھیں مگر وہ نواب صاحب کے سینے پر بندھا ہوا چھوٹا سا باریک خنجر تلاش نہیں کر سکے تھے اور وہ سوچ رہے تھے کہ کیا ضرورت پڑنے پر وہ اس خنجر سے کام لے سکیں گے؟ وہ بوڑھے اور کمزور ہو گئے تھے جبکہ ان کے مد مقابل پوری طرح مسلح اور طاقتور تھے۔ پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اگر مرنے کا مرحلہ آیا تو وہ لڑ کر مریں گے۔ خود کو آسانی سے موت کے حوالے نہیں کریں گے۔ نواب صاحب اور نوشی میز کے گرد بیٹھے تھے کہ اچانک ہی ہال میں افراد تفری نظر آنے لگی اور پھر انہیں ہال میں بھرتا دھواں دکھائی دیا۔ وہ تشویش زدہ ہو گئے۔ کیا یہاں آگ لگ گئی تھی؟ مگر شعلے نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس کے کچھ دیر بعد ایک عجیب سا سائرن سنائی دینے لگا۔ نواب صاحب مضطرب ہو گئے۔

”یہ انتہائی خطرے کا سائرن ہے۔ یہاں کچھ ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟ اور ہم تو یہاں قید ہیں۔“

نواب صاحب نے قید خانے میں رکھی دھاتی کرسی اٹھا کر شیشے پر باری مگر وہ اس سے اچٹ کر آگئی اور شیشے پر خراش تک نہیں آئی۔ ”بلٹ پروف۔“ نواب صاحب نے زیر لب کہا اور کرسی رکھ دی۔ ”یہ قید خانہ ناقابل شکست ہے۔“

اسی لمحے باہر سے خود کار فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں اور پھر انہیں مقامی نقوش والا ملازم نما شخص وہاں موجود لوگوں پر گولیاں برساتا نظر آیا۔ اس کے پاس خود کار رائفل تھی اور وہ جن جن کرا ایک ایک فرد کو مار رہا تھا اور جو چھپ رہے تھے ان کو تلاش کر کے قتل کر رہا تھا۔ نواب صاحب اور نوشی حیران تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ کیا یہ ان کا کوئی مددگار تھا؟ یا ان لوگوں کا آپس کا کوئی چکر تھا؟ پھر وہ شخص ایک طرف چلا گیا اور کچھ دیر بعد ایک برسٹ اور چلا اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ نوشی نے آہستہ سے کہا۔

”انکل! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”پتا نہیں میری بچی لیکن مجھے لگ رہا ہے جو ہو رہا ہے ہمارے لیے اچھا ہو رہا ہے۔“

مگر اسی لمحے ان کے کین کے ساتھ والے کین کی فائبر سے بنی دیوار پھلنے لگی اور پھر اس سے شعلے اور دھواں اندر گھس آئے۔ یہ صورت حال بہت خوفناک تھی مگر وہ اس قید میں بے بس تھے، کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔

☆☆☆

تیمور نے ان تینوں سے جواب دہائی پوچھ کچھ کی تھی اس سے اسے اندازہ ہوا کہ ان غیر ملکیوں نے یہاں دیرانے میں مقامی افراد پر کسی مہلک حیاتیاتی کیمیائی ہتھیار کے تجربات جاری رکھے ہوئے تھے اور وہ کم سے کم تین سال سے یہ کام کر رہے تھے۔ فولاد خان سمجھ رہا تھا اور مشتعل تھا۔ اس نے ان تینوں کو ٹھوکریں ماریں۔ ”خنزیر کا بچہ... ام کو خوب صورت والا چوہا بچتا ہے... ام تم کو کتے کا ماتق مارے گا۔“

تیمور کو اس صورت حال میں بھی ہنسی آئی۔ فولاد خان یقیناً مگنی پک کا حوالہ دے رہا تھا جو تجربہ گاہوں میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ فولاد خان اور تیمور نے جو جی کو داد دی۔ اس نے جرات کا مظاہرہ کر کے فولاد خان کو بچا لیا تھا۔ اگر وہ ایک لمحے کی دیر کرتا تو گولیاں فولاد خان کو لگتیں۔ جو جی نے انہیں ریٹ ہاؤس کے بارے میں بتایا۔ ”میں ان دونوں کا چچھا کرتا ہوں یہاں آیا ہوں۔ شامی بھائی وہیں ہیں اور پتا نہیں کیا کر رہے ہیں۔“

تیمور نے فولاد خان اور جو جی سے کہا۔ ”ہمیں فوراً

وہاں پہنچنا ہوگا، یہ دادا جان اور نوشی کو وہیں لے گئے ہیں۔“

جو جی نے تانیہ کی۔ ”شامی بھائی اکیلے ہیں اور مجھے

غائب پا کر کوس رہے ہوں گے۔ ہمیں فوراً جانا ہوگا جی۔“

فولاد خان نے ان تینوں کو کھڑا کیا اور پھر ان کو ایک ہی رسی سے منسلک کر دیا۔ ان کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ جب تیمور نے انہیں چلنے کا حکم دیا تو انہوں نے احتجاج کیا کہ وہ اس حالت میں نہیں چل سکتے۔ اس پر فولاد خان نے ان پر پستول تان لیا۔ ”تیمور صیب! ان سے پوچھو یہ چلے گا یا اور ای مرے گا۔“

تیمور نے انہیں آگاہ کیا کہ اگر انہوں نے حرکت نہیں کی تو یہیں مریں گے۔ یہ خان ان سے ویسے ہی خفا تھا اور انہیں جہنم رسید کر کے اسے دلی خوشی ہوگی۔ بادل ناخواستہ وہ حرکت میں آ گئے۔ تیمور اور فولاد خان انہیں تیز چلنے پر مجبور کر رہے تھے۔ انہیں دوسروں کی فکر تھی۔ کچھ دیر بعد وہ سڑک تک پہنچے۔ یہاں ان کی گاڑیاں موجود تھیں۔ آدمی کی جلی لاش بھی تھی جو بالکل راکھ جیسی ہو گئی تھی اور صرف ہڈیاں بچی تھیں۔ جو جی اس سے دور سے گزرا تھا اور فولاد خان نے چند لمحے کے لیے رک کر اس کے لیے دعا کی تھی۔ پھر وہ اوپری ڈھلان کی طرف بڑھے۔ پونے سات کے قریب اندھیرا تیزی سے چھا رہا تھا۔ کچھ دیر میں وہ ریٹ ہاؤس کے پاس پہنچ گئے اور تب انہیں اس طرف سے شعلے دکھائی

نختہ مشق

دیے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہاں آگ لگ گئی تھی اور ان کی معلومات کے مطابق نواب صاحب اور نوشی اس عمارت کے اندر موجود تھے۔

☆☆☆

شعلے بہت تیزی سے ہال کے دوسرے حصوں میں پھیل رہے تھے اور اسی رفتار سے اندر دھواں بھی بھر رہا تھا مگر فی الحال نہیں۔ وہاں تو کوئی زندہ انسان نظر آ رہا تھا اور نہ ہی کوئی آواز آرہی تھی۔ سوائے ایک الارم کی آواز کے۔ نوشی نے ہراساں نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور پھر کین کی دیواریں ٹٹولنے لگی۔ نواب صاحب خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کین کی عقبی دیوار اسی فائبر نما مادے کی تھی اور یہ ہاتھ لگانے پر دبیز پلاسٹک کا تاثر دیتا تھا۔ نوشی کو خیال آیا اور اس نے دھاتی کرسی اٹھا کر اس کے پائے تلے لگا پلاسٹک کا خول اتارا تو اندر سے گول دھاتی پائپ نکل آیا۔ نوشی نے اسے دیوار پر مارا تو وہ کسی قدر اندر دھنسا تھا۔ اس نے جوش سے کہا۔ ”انکل! ہم اسے توڑ سکتے ہیں۔“

”فائدہ... اس کے دوسری طرف بھی دیوار ہوگی۔“

نواب صاحب نے کہا تو نوشی نے برابر والے کین کی طرف

اشارہ کیا۔

”وہ دیکھیں، اس کی جل جانے والی دیوار کے پیچھے

خلا ہے تو اس کے پیچھے بھی ہوگا... اور میں نے آتے ہوئے

دیکھا تھا۔ اس عمارت میں بہت سی کھڑکیاں ہیں جو ان

دیواروں کے پیچھے ہوں گی۔ شاید ہم اس میں سے کسی کھڑکی

سے نکل سکیں۔“

اس بار نواب صاحب قائل ہو گئے اور انہوں نے

دوسری کرسی اٹھائی اور پھر وہ نوشی کے ساتھ شامل ہو گئے۔

انہوں نے ایک ہی جگہ طبع آزمائی کی اور کچھ دیر میں فائبر

شیت پھٹنے لگی۔ اس کے پیچھے خلا تھا۔ اب وہ اس خلا کو اتنا بڑا

کر رہے تھے کہ اس سے باہر نکل سکیں۔ مگر اس خلا سے یہ

نقصان ہوا کہ اب دھواں براہ راست کین میں آ رہا تھا۔ وہ

سوراخ بڑا کرنے کے ساتھ کھائس بھی رہے تھے۔ پھر

نواب صاحب نے نوشی کو پیچھے ہونے کو کہا اور اپنا پتلا خنجر

نکال لیا۔ وہ اس سے شیت کاٹ رہے تھے۔ یہ کام بہت

آسان ثابت ہوا تھا اور شیت تیزی سے کٹنے لگی۔ مگر اس

وقت تک نصف ہال میں آگ نے اپنا تسلط قائم کر لیا تھا۔

پھر شیت اتنی کٹ گئی کہ اس سے ایک آدمی باہر نکل سکتا تھا۔

نوشی نے اپنا دوپٹا بھاڑ کر دو ٹکڑے کیے۔ ایک اپنے منہ پر

باندھا تاکہ دھواں تم سے کم اندر جائے اور دوسرا نواب

صاحب کے منہ پر باندھ دیا۔ اب وہ خلا میں جانے کے لیے تیار تھے۔

پہلے نواب صاحب گئے اور پھر انہوں نے سہارا دے کر نوشی کو بھی اس خلا میں کر لیا۔ یہاں فائبر سیٹ اور ریٹ ہاؤس کی دیوار کے درمیان دو ڈھائی فٹ کا خلا تھا مگر اس میں بے پناہ گرد، مکڑیوں کے جالے اور کاٹھ کپاڑ بھی بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے اس طرف کا رخ کیا جہاں ابھی آگ نہیں پہنچی تھی مگر انہیں آگے بڑھنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ یہاں ان تمام حشرات الارض اور چھوٹے جانداروں کی بہتات تھی جن سے خواتین کی جان جاتی ہے۔ نوشی بھی ایک خاتون تھی۔ اس لیے جب اس کے ارد گرد ان نظر نہ آنے والوں جانداروں نے بھاگ دوڑ شروع کی تو اس کی جان پر بن آئی حالانکہ وہ بے چارے خود اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ نواب صاحب اس کی چیخوں پر تسلی دے رہے تھے کہ صرف چھٹکی ہے یا مونا چوہا ہے جسے عرف عام میں گھوس کہتے ہیں۔ اس تسلی پر نوشی کی حالت مزید خراب ہو رہی تھی۔

بالآخر وہ ایک کھڑکی کے سامنے پہنچے جس کے پنوں میں کبھی شیشے لگے ہوں گے۔ مگر بعد میں ان کی جگہ لکڑی کے مضبوط تختے لگا دیے گئے تھے اور یہ تختے اندر کی طرف سے لگے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے پہلے طبع آزمائی کی اور پھر ان دونوں نے مل کر اپنا سارا زور لگا دیا مگر تختے بہت مضبوطی سے کھڑکی کی چوکت میں لگے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے ہانپتے ہوئے کہا۔ "اسے توڑنا ہمارے بس سے باہر ہے۔"

وہاں دھواں بھر رہا تھا اور اب ان کی بچت کی ایک ہی صورت تھی کہ باہر سے مدد آئے۔ اس لیے نوشی نے مدد کے لیے چلانا شروع کر دیا۔

☆☆☆

شامی بے چینی سے اس دوسرے آدمی کا انتظار کر رہا تھا۔ ویسے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر اس خفیہ دروازے تک پہنچ جائے مگر اسے صبر سے انتظار کرنا تھا۔ جلد بازی نہ صرف اسے پھنسا دیتی بلکہ پھر نواب صاحب اور نوشی کا بچنا بھی ممکن نہ رہتا۔ یہی شخص اسے اندر لے جاسکتا تھا۔ رائے چند منٹ بعد غیبی سمت سے نمودار ہوا اور وہ ہیڈ سیٹ پر ہاتھ رکھے ہوئے کٹرل سوین کو پکار رہا تھا۔ مگر کٹرل سوین دنیا دہانیا سے بے خبر پڑا تھا۔ جب رائے کو کٹرل کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا تو وہ چونکا ہوا گیا اور اس نے رائفل تان

لی۔ شامی نے اس کے انداز سے محسوس کیا کہ اسے قابو میں کرنا اب آسان نہیں ہوگا۔ اس لیے اس نے رائفل استعمال کرنے کا فیصلہ کیا اور نشانہ لے کر گولی چلا دی۔ گولی نشانے پر لگی اور رائے چیخ مار کر نیچے گرا۔ اس کے ہاتھ سے رائفل چھوٹ گئی تھی مگر وہ ہیڈ کی وجہ سے اس کے جسم سے لگی رہی۔ گولی اس کے پاؤں میں لگی تھی اور وہ اسے پکڑ کر کراہ رہا تھا۔ شامی نے لٹکار کر کہا۔

"رائفل پھینک دو ورنہ دوسری گولی سر میں اترے گی۔" اس نے حکم کی تعمیل کی اور رائفل دور پھینک دی۔ پھر وہ شامی کے حکم پر اوندھے منہ لیٹ گیا۔ شامی محتاط قدموں سے اس کی طرف بڑھا لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ رائے نے ایک چھوٹا سا پستول نکال لیا تھا اور اس کے نزدیک آنے کا انتظار کر رہا تھا۔

☆☆☆

تیور اور فولادخان فار کی آواز پر چونکے اور جوتی کا رنگ سفید پڑ گیا کیونکہ وہ نیم تاریکی میں مزید صاف نظر آنے لگا تھا۔ تیور فکر مند ہو گیا۔ اس نے فولادخان سے کہا۔ "یہ رائفل کا فائر ہے۔ شامی کے پاس کولٹ ہے۔ تم ان لوگوں کی گمرانی کرو اور اگر کوئی گڑبڑ کرے تو بے دریغ اس کا سرا ڈالنا۔"

تیور تیزی سے درختوں میں آگے بڑھا اور کچھ دیر بعد وہ اس طرف نکلا جہاں شامی نے رائے کو قابو کیا ہوا تھا اور اس کی طرف بڑھ رہا تھا مگر وہ اس کے ہاتھ میں دے چھوٹے پستول سے بے خبر تھا۔ تیور نے پستول دیکھ لیا۔ اس نے چلا کر شامی کو خبردار کیا۔ اس کے ساتھ ہی رائے نے کروٹ لیتے ہوئے پستول والا ہاتھ سیدھا کیا۔ تیور نے غلٹ میں فائر کیا اور اس کے ساتھ ہی رائے کے پستول سے بھی فائر ہوا۔ تیور کی چلائی ہوئی گولی رائے کے شانے میں اتر گئی اور اس کی چلائی گولی نہ جانے کہاں گئی تھی۔ شامی بالکل ساکت کھڑا تھا۔ تیور نے ڈرتے ڈرتے شامی کے پاس جا کر اسے بلایا تو وہ چونکا۔ "شکر ہے تو نے بروقت فائر کیا۔"

"تو کہاں گم ہو گیا تھا؟"

"یار! مجھے لگا جیسے نوشی کے چلانے کی آواز آرہی ہے، وہ مجھے پکار رہی ہے۔"

تیور نے فسوس سے سر ہلایا۔ "ذرا سی دیر کی جدائی میں تیرا یہ حال ہو گیا ہے۔ پھر اس سے بھاگتا کیوں ہے؟" شامی بھنگا گیا۔ "تجھے شاعری کی سوجھ رہی ہے، میں مصیبت کی بات کر رہا ہوں۔"

"بھائی ہر عورت مصیبت دہلی ہو گی۔" لے لے۔ "تیور نے کہا اور اپنی پڑاؤ لگا لیا۔" آئی تھی۔ وہ اور شامی ریلوے اسٹیشن کی طرف بھاگے اور قریب پہنچنے پر انہیں کھڑکیوں کے درمیان سے لپٹنے کا گڑھا دھواں نظر آیا۔ شامی فلرینہ ہو گیا۔ "آگ اندر تک پہنچ گئی۔"

"آگ؟" تیور نے کہا۔ "وہ لپٹ گئی؟" "میں نے لگائی تھی" شامی نے فرسے کہا اور ہلکا بولا۔ "نوشی... دادا! سنو۔"

"وہ لوگ اندر ہیں اور تو نے آگ لگا دی؟" تیور بھی چلایا۔ "شامی... تیور... انہیں نوشی کی آواز آئی اور مزے کی بات ہے یہ آواز انہیں کو نے دانی کھڑکی سے آرہی تھی جس کے شیشے کب کے ٹوٹ گئے تھے اور اس پر اندر سے تختے جڑے ہوئے تھے۔ شامی اور تیور اس طرف بھاگے۔ شامی نوشی کو پکار رہا تھا۔ چند لمبے بعد کھڑکی کے پیچھے سے نوشی نے تصدیق کی۔ "ہم اس کے پیچھے ہیں... جلدی کھولو۔ یہاں دھواں بھر رہا ہے اور آگ بھی لگی ہوئی ہے۔ ہماری حالت خراب ہو رہی ہے۔"

"پیچھے ہنو۔" شامی نے کھڑکی کی تقریباً دو فٹ چوڑی چوکت پر چڑھتے ہوئے کہا۔ اس نے دونوں ہاتھ دائیں بائیں نکلے اور تختوں پر لائیں مارنے لگا۔ یہ اندر سے لگے تھے اس لیے اندر کی طرف ہی ٹوٹ سکتے تھے۔ کوئی ایک درجن لائیں کھانے کے بعد تختے جواب دے گئے اور بالآخر کھڑکی سمیت اندر جا گرے۔ فوراً ہی اندر سے نواب صاحب اور نوشی نمودار ہوئے۔ پہلے نوشی نے نواب صاحب کو سہارا دے کر کھڑکی پر چڑھایا اور پھر شامی کا ہاتھ نظر انداز کر کے خود اچک کر چڑھی اور باہر آگئی۔ وہ دونوں گرد، مٹی اور مکڑیوں کے جالوں میں اٹنے ہوئے تھے۔ کھڑکی ٹوٹنے ہی اندر سے گہرا دھواں نکلنے لگا۔ جبکہ اندر شعلے اٹنے بڑھ گئے تھے کہ اب وہ کھڑکیاں اور دروازے جلانے لگے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اندر کسی کا بچنا ممکن نہیں تھا۔ وہ سب عمارت سے دور چلے گئے۔ جوتی کو دیکھ کر شامی جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا تھا کہ وہ بھاگ کر تیور کے پیچھے ہو گیا اور چلایا۔ "تیور بھائی، انہیں بتائیں کہ کیوں آپ کی طرف گیا تھا۔"

"یہ بھگوا ہے۔"

"جوتی صیب دلیر آدمی اے۔" فولادخان نے اس

افسوس

دو آدمی اسی لمحہ پاہ لٹتے کا پتہ اختیار کیے ہوئے تھے۔ دونوں ہی اسے بدلتے تھے کہ اپنا لکھا خود ہی پڑھ سکتے تھے۔ ایک دن دونوں کی سر او ملاقات ہو گئی۔ ایک نے دوسرے سے پوچھا۔ "کہو بھائی! کیسی کت رہی ہے؟" دوسرے نے بتاؤں لہجے میں جواب دیا۔ "بڑی اہمی گزر رہی ہے۔ چونکہ میرا لکھا کوئی اور نہیں پڑھ سکتا اس لیے خط پڑھنے کے لیے بھی مجھ ہی کو جانا پڑتا ہے جس سے مجھے اجرت دینی مل جاتی ہے۔"

پہلے نے ٹھنڈی سانس بھری۔ دوسرے نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟ تم نے سر وہ کیوں بھری؟"

پہلے نے جواب دیا۔ "افسوس کہ میں اب اس نوبت کو پہنچ چکا ہوں کہ اپنا لکھا خود بھی نہیں پڑھ سکتا، چنانچہ میں بد قسمتی سے اس دوسری اجرت سے محروم ہو گیا ہوں۔"

حب الوطن

نواب مشتاق احمد خان ایجنٹ جنرل حیدر آباد دکن کا بیان ہے کہ ایک بڑھیا اپنی کھڑکی لیے ہوئے بڑی مشکل سے ان کے فرسٹ کلاس کے ڈبے میں داخل ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک ٹکٹ چیکر نے آکر سب کے ٹکٹ دیکھے۔ قیام پاکستان کے ابتدائی دن تھے۔ ان دنوں اول درجے اور تیسرے درجے میں کوئی تیز باقی نہیں رہی تھی لیکن بلا ٹکٹ سفر کرنے پر ضرور پوچھ گچھ ہوتی تھی۔ بڑھیا کی باری آئی تو اس نے ٹکٹ چیکر سے التجا کرتے ہوئے کہا۔ "بیٹا! میں اپنا سب کچھ کھو کر آئی ہوں۔ میری کل کائنات یہی کھڑکی ہے۔ مجھ پر رحم کرو۔"

نواب صاحب خود ایک ریلوے افسر رہ چکے تھے۔ وہ خاموشی سے مشاہدہ کرتے رہے کہ دیکھیں چیکر کیا کرتا ہے؟ چیکر نے جو کچھ کیا عام حالات میں اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اس نے اپنی کاپی سے رسید کائی اور رندھی ہوئی آواز میں بڑھیا کو جواب دیا۔ "اماں! مجھے معلوم ہے کہ تم کتنی مظلوم ہو۔ تم ہی بتاؤ کہ ٹکٹ کے بغیر ریل میں سفر کرنے سے پاکستان کیسے چلے گا؟ جس کے لیے تم نے اور میں نے بڑی قربانیاں دی ہیں اس لیے رسید تو ہونے کی تاکہ ملک کا نقصان نہ ہو۔ البتہ اس کی رقم میں اپنی جیب سے ادا کروں گا۔"

مرسلہ: عبدالغفار کوثر، اورنگی کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرتک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں چل رہی تھی۔ اس کے باوجود انہوں نے حفظ ماتقدم ریٹ ہاؤس کے چاروں طرف سے ایسا ملہا ہٹا دیا جو آگ کو درختوں تک لاسکتا تھا۔ پانی اور دوا لیں لے کر نواب صاحب کی حالت بہتر ہوئی اور انہوں نے ان چھ افراد سے پوچھ چکھ کی۔ بہت کچھ ان کو پہلے ہی معلوم تھا۔ باقی ان لوگوں نے بتایا اور یہ خاصی سنگین صورت حال تھی۔ وہ کسی بات کا اقرار کرنے سے نہیں جھجک رہے تھے اور انہیں اس کا خوف بھی نہیں تھا کہ انہیں یہاں قانون کے حوالے کر دیا جائے گا۔ نواب صاحب شامی، تیمور اور نوشی کو ایک طرف لے گئے۔

”ایسا لگ رہا ہے ان لوگوں کو کوئی چھتری حاصل ہے۔“

”مقامی؟“ شامی نے پوچھا۔

”نہیں، ہمارا اندازہ ہے یہ کوئی بین الاقوامی معاملہ ہے۔“

”وہ تو بالکل صاف ہے دادا جان۔“ تیمور نے کہا۔

”اب سوال یہ ہے کہ ان لوگوں کا کیا کرنا ہے؟“

نواب صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ شامی اور تیمور پیچھے ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ جب نواب صاحب اس طرح سوچتے تھے تو وہ کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتے تھے۔ تاریکی مکمل طور پر چھا چکی تھی۔ نوشی اپنے ٹخنے کا معائنہ کر رہی تھی۔ نواب صاحب کی دواؤں کی کٹ میں سوجن کے لیے ایک موٹر لگانے والی دوا تھی، اسے لگانے سے ٹخنے کی سوجن کم ہوئی اور اب اسے پاؤں رکھتے ہوئے تکلیف نہیں ہو رہی تھی۔ پھر اس نے ایک پین کھینچ لی تھی۔ پینے کے بعد بیچ جانے والے پانی سے اس نے ممکنہ حد تک خود کو صاف کر لیا۔ اس حالت میں بھی اسے یہ فکر زیادہ تھی کہ وہ بدہیت تو نہیں لگ رہی تھی۔ شامی اس کے پاس آیا۔

”پاؤں میں کیا ہوا؟“

”سوج آئی ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

شامی نے سادگی سے پوچھا۔ ”منہ میں آئی ہے؟“

”تم بات مت کرو مجھ سے۔“ وہ غرائی۔ ”آوازیں

دے دے کر میرا گلا بٹھ گیا تھا۔“

”کہاں بیٹھا ابھی تک عمدگی سے کام کر رہا ہے۔“

شامی بولا۔ ”تجھی تو مجھ پر غرار ہی ہو۔“

”تمہیں میری قطعی فکر نہیں ہے۔“ نوشی نے الزام

لگایا۔

”تجھی جان ہتھیلی پر رکھ کر یہاں چلا آیا۔“ شامی کا

کی حمایت کی۔ ”اس نے امارا جان بچایا۔“ تیمور نے تفصیل سے بتایا کہ جو جی کس طرح ان دو افراد کے پیچھے آیا اور اس نے بروقت کارروائی کر کے فولاد خان کی جان بچائی تھی۔ اس پر شامی نے بادل ناخواستہ اسے معاف کیا۔ نوشی اور نواب صاحب کی سانس بحال ہوئی تو انہوں نے اندر کا حال بتایا۔ تیمور اور شامی سن کر حیران رہ گئے۔ تیمور نے کہا۔ ”یہ تو اللہ کی مدد ہوئی کہ اندر والے خود لڑ مرے۔ یہاں بھی ہم نے چھ بندے پکڑ لیے ہیں۔“

نواب صاحب چونکے۔ ”زندہ؟“

”ہاں، کوئی اتنا غیر مت مند تھا کہ پاؤں پر گولی اور سر پر ضرب کھا کر مر جاتا۔“ تیمور نے کہا تو شامی آہستہ سے بولا۔

”دادا حضور! یہ سب غیر ملکی ہیں۔“

انہوں نے سر ہلایا۔ وہ سب درختوں کے پاس آئے۔ فولاد خان نے سب کو ایک جگہ جمع کر لیا تھا اور ان کی ایک بار پھر تلاشی لی تھی۔ وہ سب کرنل سوین سمیت ایک قطار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ تیمور نے فولاد خان کو روانہ کیا کہ وہ جا کر گاڑی سے پانی اور نواب صاحب کی دوا لیں لے آئے کیونکہ ان کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ کرنل سوین انہیں دھمکیاں دے رہا تھا اور بتا رہا تھا کہ ان کا تعلق ایک بین الاقوامی آرگنائزیشن سے ہے۔ اگر انہیں کچھ ہوا تو ان کے ملک کے لیے مسئلہ ہو جائے گا۔ شامی اور تیمور انہیں سنانا چاہتے تھے مگر نواب صاحب نے انہیں ان کے منہ لگنے سے روک دیا۔ ”کوئی فائدہ نہیں ہے۔ یہ شرمندہ ہونے والے لوگ نہیں ہیں اور نہ ہی انہیں اپنے جرائم کا احساس ہے۔“

”ہم نے کوئی جرم نہیں کیا۔“ کرنل سوین اردو میں بولا۔

”خوب... تمہیں ہماری زبان بھی آتی ہے۔“ شامی

نے کہا۔ ”یہاں جو انسانوں پر تجربات ہو رہے تھے ان کے

بارے میں کیا کہو گے؟“

”ان تجربات سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس

نے ڈھٹائی سے کہا۔ ”ہم یہاں صرف سیکورٹی فراہم کر

رہے ہیں۔“

فولاد خان پندرہ منٹ میں نارنج سمیت یہ چیزیں

لے آیا تھا۔ اس وقت تک ریٹ ہاؤس کی عمارت مکمل طور

پر آگ کی لپیٹ میں آگئی تھی اور اس کی پرانی کھیریل کی

چھت بھی جل کر اندر اور باہر گر رہی تھی۔ مگر یہ جگہ ایسی تھی کہ

چاروں طرف بہت دور سے یہ آگ نظر نہیں آتی۔ وہ مطمئن

تھے کہ آس پاس کا جنگل اس سے محفوظ تھا اور یہاں ہوا بھی

موڈ خراب ہو گیا۔
 ”وہ تم نواب انکل کی وجہ سے آئے تھے۔“ نوشی نے کہا
 تو شامی کا موڈ مزید خراب ہو گیا اور وہ اٹھ کر تیمور کے پاس آیا
 جو فولادخان سے پوچھ رہا تھا کہ ان لوگوں سے چھٹکارے کا
 کوئی قبائلی طریقہ ہے۔ اس پر فولادخان نے کہا۔
 ”بالکل اسے تیمور صیب... پر وہ ام آپ کو بتائیں
 سکتا۔“
 ”کیوں؟“
 ”خوفیہ اسے۔“ فولادخان نے قطعی سنجیدگی سے کہا۔
 ”ام آپ کو نہیں بتا سکتا۔ اگر بتا دیا تو ام باد میں خود بھی مارا جا
 سکتا اسے۔“
 شامی اسے یقین دلانا چاہ رہا تھا کہ وہ انہیں بتا دے تو
 ہرگز کسی کو نہیں بتائیں گے مگر اسی دوران میں نواب صاحب
 نے انہیں آواز دی۔ ”برخوردارو! تشریف لائیے۔“
 وہ دونوں نواب صاحب کے سامنے باادب حاضر
 ہوئے۔ ”جی دادا جان۔“
 نواب صاحب نے حکم صادر فرمایا۔ ”تم دونوں نوشی
 اور جوجی کو لے کر روانہ ہو جاؤ۔ اب واپس جانا اور اسی
 راستے سے گزرتا۔ ہمارا اندازہ ہے سڑک کھل گئی ہوگی۔“
 ”اور آپ؟“
 ”ہم واپس جائیں گے اس مسئلے کو حل کر کے۔“
 انہوں نے چھ گرفتار شدگان کی طرف اشارہ کیا۔ ”جو آدمی
 باہر آئے اور تمہارے ہاتھ لگے، ان کا سامان کہاں ہے؟“
 تیمور نے بتایا کہ انہوں نے ان تینوں کا سامان کہاں
 چھوڑا تھا۔ نواب صاحب نے اس کے ساتھ شامی اور جوجی
 کو روانہ کیا۔ انہوں نے دارنگ دی تھی کہ ایک چیز بھی کم نہ
 ہو۔ اگر انہیں شبہ ہو کہ کوئی چیز کم ہے تو اس پاس تلاش
 کریں۔ خاص طور سے انہوں نے نواب صاحب اور نوشی کی
 تلاش لے کر جو سامان قبضے میں کیا تھا، اسے لازمی تلاش کیا
 جائے۔ ایک گھنٹے میں انہوں نے تمام سامان جمع کر لیا۔ اس
 میں کارل کے پاس سے برآمد ہونے والا نواب صاحب اور
 نوشی کا سامان بھی تھا۔ اسے پاکر نواب صاحب نے سکون کا
 سانس لیا۔ وہ یہاں ایسی کوئی چیز چھوڑنا نہیں چاہتے تھے جو
 بعد میں ان کی نشان دہی کرے۔ انہوں نے تیمور اور شامی
 سے کہا۔ ”اب تم لوگ جاؤ اور بالکل نارمل رہنا۔ کسی سے
 رابطے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل صبح دس بجے کے بعد ہمیں
 کال کرنا۔“
 اس کے بعد وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اگرچہ شامی

اور تیمور آمادہ نہیں تھے، وہ فکرمند تھے مگر نواب صاحب نے
 جب انہیں مخصوص انداز میں حکم دیا تو انہیں جانا ہی پڑا۔ وہ
 روانہ ہوئے اور واپس ہائی وے پر پہنچے۔ نواب صاحب کا
 کہنا درست ثابت ہوا تھا کہ سڑک کھل گئی تھی اور اس
 پر ٹریفک رواں تھا۔ وہ سب تجسس تھے کہ نواب صاحب
 ان چھ گرفتار شدگان کا کیا کریں گے۔ تیمور نے کہا۔ ”میرا
 خیال ہے دادا جان انہیں کسی ایجنسی کے حوالے کریں گے جو
 اس قسم کے معاملات دیکھتی ہے۔ وہ غیر ملکی ہیں۔“
 شامی اس سے اختلاف کرنا چاہتا تھا مگر ڈیڑھ گھنٹے کرتے
 تیمور نے اسے آنکھ سے اشارہ کیا تو وہ چپ ہو گیا۔ ٹھکن اور
 شاک سے بے حال نوشی اور جوجی پیچھے خاموش بیٹھے تھے۔
 وہ رات تقریباً ایک بجے ریسورٹس پہنچے تو سب کا ٹھکن سے
 برا حال تھا۔ ان کے لیے کمرے یک تھے، اس میں سے
 انہوں نے نواب صاحب والا کمرہ کینسل کر دیا کیونکہ وہ
 واپس جاتے۔ اپنی مرسیڈیز کی باڈی پر گولیوں کے نشانات
 کے ساتھ وہ یہاں کیسے آسکتے تھے۔ شامی پہلے اس تھا مگر
 اب خوش تھا کہ اب نواب صاحب نہیں تھے۔ ہوٹل کے
 ڈاننگ روم میں بجا کچھا ڈنر کرتے ہوئے وہ چپک رہا تھا۔
 کمرے میں آنے کے بعد تیمور نے اسے یاد دلایا کہ نوشی تھی
 دادا جان کے قائم مقام کے طور پر۔ مگر نواب صاحب کے نہ
 ہونے سے اب شامی نوشی سے ڈرنے پر بالکل تیار نہیں تھا۔
 اس نے دلیری سے کہا۔
 ”مجھے نوشی کی ذرا پروا نہیں ہے۔“
 بد قسمتی سے اسی وقت دروازہ کھلا اور اندر آتی نوشی
 نے اس کا جملہ سن لیا۔ وہ پھٹ پڑی۔ ”مجھے پہلے ہی پتا تھا،
 تمہیں میری کوئی پروا نہیں ہے۔ میں ہی پاگل ہوں جو
 تمہارے پیچھے لگی رہتی ہوں۔“
 شامی بوکھلا گیا۔ ”اف، تم نے غلط سنا ہے۔“
 ”غلط سنا ہے۔“ نوشی نے چبا کر کہا اور پھر شامی کا
 جملہ لفظ بہ لفظ دہرایا بالکل اسی کے لہجے میں۔
 ”میرا مطلب ہے تم نے غلط سمجھا ہے۔“
 ”نہیں میں پہلے غلط سمجھی تھی اب میری ساری غلط فہمی
 دور ہو گئی ہے۔ میں کل صبح یہاں سے واپس جا رہی ہوں۔“
 نوشی جھکنے سے مڑی اور کمرے سے نکل گئی۔ شامی اس کے
 پیچھے لپکا۔
 ”نوشی یار! میری بات تو سنو... خدا کی قسم میرا یہ
 مطلب نہیں تھا... اف کو تو کیا ہوٹل والوں کو تماشادکھاؤ گی۔“
 تیمور اپنے بیڈ پر دراز ہو کر مسکرانے اور گنگنانے لگا۔

اسے معلوم تھا کہ شامی نوشی کو منانے لگا۔ وہ اس کام میں ماہر تھا۔
 یہ اور بات ہے کہ کل ہی ان کا پھر آپس میں ٹھنڈا ہوا ہوگا۔
 اس کا اندازہ درست نکالا جب شامی ایک گھنٹے بعد مسکراتا ہوا
 واپس آیا۔ تیمور نے غور سے اسے دیکھا۔ ”یہ تیرا دایاں گال
 بائیں کے مقابلے میں زیادہ سرخ کیوں ہو رہا ہے؟“
 ”شاید جوٹ لگی ہوگی۔“ شامی نے بے دھیانی میں
 ہاتھ پھیرا اور پھر کھور کر تیمور کو دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ ہم دو دن یہاں رہیں گے اور پھر کم
 سے کم دو ہفتے کے ٹریک پر جائیں گے۔“
 ”میں بھی نوشی سے یہی کہہ رہا تھا۔“ شامی نے سر
 ہلایا۔ ”اسی بات پر تو وہ مانی ہے۔“
 تیمور اچھل پڑا۔ ”اب وہ ہمارے ساتھ جائے گی؟“
 ”بالکل! جوجی بھی جائے گا۔“
 ”اور وہ جو تیرا غیر ملکی خواتین سے میل ملاقات کا
 پردہ گرام تھا؟“
 ”اس بار تو مل لیتا۔“
 ”شامی نے کہاں سال نہ سہی اگلے سال سہی۔“
 ”بیٹے، یہ تیری جان نہیں چھوڑے گی۔“ تیمور نے کہا۔
 ”جان چھڑانا بھی کون چاہتا ہے۔“ شامی بستر پر
 گرا۔ کھانسی اور گرم پانی سے غسل کر کے ٹھکن تو اتر گئی تھی
 مگر اب نیند کا شمار چڑھ رہا تھا۔ ”مگر یار! یہ جو ابھی سے
 بیوی بنتی ہے تا اس سے غصہ آتا ہے۔“
 اگلے دن انہوں نے سب سے پہلے نواب صاحب کو
 کال کی اور یہ جان کر سکون کا سانس لیا کہ وہ مع فولادخان
 واپس عیسیٰ پہنچ گئے تھے اور ان کی مرسیڈیز فوری مرمت
 کے لیے مخصوص ورکشاپ جا چکی تھی۔ انہوں نے یہ نہیں بتایا
 کہ انہوں نے ان چھ گوروں کا کیا کیا تھا۔ صرف اتنا کہا کہ
 مسئلہ حل ہو گیا ہے اور یہ کہہ کر انہوں نے کال کاٹ دی۔
 یہاں موبائل گنگن نہیں تھے اور وہ ایک لینڈ لائن فون سے
 بات کر رہے تھے۔ شامی ریسورٹس سے رہ گیا اور تیمور اس
 کے کان سے کان لگائے ہوئے تھا۔ وہ بھی تجسس تھا کہ
 نواب صاحب نے ان چھ مصیبتوں کا کیا کیا ہوگا۔ اس دن
 وہ بیس ریسورٹس کے آس پاس گھومتے رہے۔ میگزین کی
 اسٹوری سچ ثابت ہوئی تھی۔ وہاں درجنوں کے حساب سے
 غیر ملکی خواتین آئی ہوئی تھیں اور ان میں اکثریت مغربی
 ممالک سے تعلق رکھنے والی خواتین کی تھی۔
 تیمور بہت خوش تھا کیونکہ اس نے ایک سوئس خاتون
 سیاح کو اپنے ہمراہ ٹریک پر چلنے پر آمادہ کر لیا تھا۔ وہ ایک

تختہ مشق

بیک بیک اٹھا کر اکیلی ہی ہالیا اور اس کے آس پاس کے
 علاقوں کی سیر کے لیے نکل آئی تھی۔ جوجی نے اس کا نام
 سوئس مس رکھا اور سب اسے یہی کہنے لگے۔ وہ بھی اس نام
 پر خوش تھی۔ اگلے دن انہوں نے ٹریک کے لیے کچھ سامان
 لیا۔ اکثر سامان جیسے خیمے، خاص کپڑے، جوتے اور ہانگنگ
 کے لیے درکار اشیاء ساتھ لائے تھے۔ اسی طرح ڈبا بند
 خوراک بھی ساتھ لائے تھے۔ یہاں سے انہوں نے اپنے
 لیے دو عدد پورٹرز کا بندوبست کیا جو ان کا سامان اٹھاتے اور
 منزل پر پہنچ کر ان کے لیے خیمے لگاتے اور کھانا وغیرہ
 بناتے۔ وہ خود ساری ذمے داریوں سے آزاد ہو کر سچ
 معنوں میں اس سفر سے لطف اٹھاتے۔ سوئس خاتون حیران
 تھی۔ اس نے ان سے کہا۔
 ”ہمارے ہاں تو سب ٹریک پر اپنا سارا کام خود
 کرتے ہیں۔ وہاں پورٹرز کھنے کا کوئی تصور نہیں ہے۔“
 شامی نے کہا۔ ”ہم پاکستانی نواب ہوتے ہیں۔ کچھ
 پیدا کئی ہوتے ہیں اور باقی بعد میں بن جاتے ہیں۔
 ہمارے ہاں تو فقیر بھی نوکر رکھتے ہیں۔“
 سوئس مس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”فقیر بھی...
 میں نے بھی ایسا نہیں سنا۔“
 ”ہمارے ہاں مانگنا نفع بخش پیشہ ہے۔ ایک فقیر
 آسانی سے دو تین نوکروں کا خرچ برداشت کر سکتا ہے۔“
 ”تب تم کیا ہو؟“ سوئس مس نے مملوک انداز میں پوچھا۔
 ”بیڑا عرق۔“ ذرا دور بیٹھے تیمور نے کہا۔ ”اب تو
 اپنی نوابی جتائے گا تب بھی یہ یقین نہیں کرے گی۔“
 ایسا ہی ہوا۔ اس پورے سفر کے دوران میں اس نے
 یہی خیال کیا کہ وہ لوگ بھی فقیر تھے۔ تیمور شامی کو برا بھلا کہتا
 رہا جس نے اس کا سارا چانس غارت کر دیا تھا۔ مگر نوشی اور
 شامی نے پہلی بار کسی کام کو مل کر انجام دیا اور جوجی ان کی
 خوشی میں خوش تھا۔ مگر اسے درمیان سے واپس جانا پڑا تھا
 کیونکہ اس کے باپ کی جانب سے طلبی آگئی تھی اور دو
 خوفناک قسم کے مشنڈے جوجی کو عین ٹریک کے درمیان
 سے تقریباً اٹھا کر لے گئے تھے۔ دو ہفتے کے ٹریک نے
 انہیں تھکا دیا تھا۔ سوئس خاتون نے آگے جانا تھا اس لیے وہ
 اس کے ساتھ چند دن کے لیے اسکرود میں رک گئے اور
 جب وہ چلی گئی تو انہوں نے بھی واپسی کا سفر شروع کیا۔
 ایک کرائے کی جیب نے انہیں اسی ریسورٹس میں چھوڑا
 جہاں ان کی لینڈ کرور موجود تھی اور وہ اس پر واپس آئے۔
 اس سفر کے سنسنی خیز آغاز سے قطع نظر وہ سفر کے اختتام پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

شامی نے اعتراض کیا۔ ”یہ کیسی محبت ہے جس میں تم سو کا پورا حساب لگاتے ہو۔۔۔ سو پر بھی سو وصول کرتے ہو۔“
اس پر فولادخان نے چالاکی سے کہا۔ ”شامی صیب موحابت اپنی جاگا اور سو اپنی جاگا۔“
”ٹھیک کہا تم نے۔“ شامی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”پہلے محبت آدم خور ہوتی تھی پھر رشوت خور ہوئی اور اب سو خور بھی ہو گئی ہے۔“
فولادخان نے دانت نکالے۔ ”ام جاں آدمی اے، ام کو یہ بوت پڑا نکال بات سمجھ نہیں آتا۔“
”فولادخان تم بہت ہوشیار ہو گئے ہو، اب ہم سے بھی باتیں چھپانے لگے ہو۔“ شامی نے شکوہ کیا۔
”کون سا بات؟“ اس نے انجان بن کر پوچھا۔
”یہی کہ ان چھ گوروں کا کیا کیا؟“
”ام بتا دیتا پر نواب صیب نے منافر مایا اے۔ ام مر سکتا اے پر نواب صیب سے نافرمانی نہیں کر سکتا۔“
”اچھا چلو تم یہ بتاؤ کہ ایسے چھ بندے تمہارے ہاتھ لگتے تو تم ان سے کیسے نمٹتے؟ ان کے ساتھ کیا کرتے؟“
”ام ان کو قاتلی طریقے سے پکانے لگاتا۔“
”اور وہ قاتلی طریقہ کیا ہوتا؟“
فولادخان نے پہلے سراور پھر گردن کھائی اور بولا۔
”اور امار قبیلہ میں رواج اے اگر ایسا دشمن مل جائے جسے خود نہ مارنا اور تو اور زمین میں گڑا کر کے ان کو ڈال کر اوپر سے پتھر مٹی ڈال دیتا اے۔“
شامی دم بہ خوردہ گیا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ زندہ دفن کر دیتے ہیں؟“
”بالکل۔۔۔ پھر وہ دفن اوکر مرتا اے۔ امارے اوپر خون نہیں آتا۔“
”لیکن اگر وہ گڑھے سے نکل آئے یا ان کے لوگوں کو پتا چل جائے؟“
”کیسے پتا چلے گا؟ ام بوت گہرا گڑا کو دتا اے اور فیر اس پر خاردار خارش والا پودا لگاتا اے، جانور بھی پاس نہیں جاتا۔ چولے تو خارش ہو جاتا اے۔ کتابی دور رہتا اے۔“
شامی سوچ رہا تھا کہ یہ کتنا خوفناک طریقہ ہے۔ کسی انسان کے لیے اس سے زیادہ اذیت ناک موت کیا ہوگی کہ اسے زندہ دفن کر دیا جائے۔ مگر اس دنیا میں بہت سے لوگ اس سے بھی زیادہ سخت سزا کے قائل ہوتے ہیں کیونکہ وہ انسانیت کے مجرم ہوتے ہیں۔

افسردہ تھے۔ نوشی نے شامی سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے تم واپس جاتے ہی پھر مجھ سے بھاگے بھاگے پھر دو گے اس لیے میری خواہش ہے کہ ہم واپس ہی نہ جائیں۔“
”تا کہ گردیزی صاحب ہمارے خلاف اغوا کا پرچہ کٹوا دیں۔“
”اس کے لیے پاپا کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر اب تم مجھ سے بھاگے تو میں ہی یہ کام کر جاؤں گی۔“
وہ دونوں اکیلے تھے، شامی نے کہا۔ ”شکر ہے وہ میرا نہ ہونے والا سالانہ نہیں ہے ورنہ وہ پہلے سے میرے خلاف وعدہ معاف گواہ بن جاتا۔“
واپسی پر انہوں نے موسم اور نواب صاحب کو پُرسکون اور سرد پایا۔ موسم تو بارشوں کی وجہ سے اچھا تھا مگر نواب صاحب کا خوشگوار موڈ کبھی سے باہر تھا۔ شامی کو یقین واثق تھا کہ واپسی میں یہ واقعہ بھی ان کے کھاتے میں ڈال کر دادا جان کم سے کم ایک مہینا ان کی زندگی عذاب میں رکھیں گے مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ نواب صاحب کے خوشگوار موڈ کے باوجود شامی اور تیمور پوچھنے کی ہمت نہیں کر سکے تھے کہ انہوں نے ان چھ افراد کا کیا کیا؟ البتہ نوشی اور جوگی کو یہی بتایا تھا کہ ان چھ افراد کو خفیہ ایکشن کے سپرد کر دیا ہے اور ان کے بارے میں سختی سے زبان بند رکھنے کا حکم ملا ہے۔ اس ریٹ ہاؤس کے چلنے یا وہاں سے لاشیں ملنے کے بارے میں اخبارات یا میڈیا میں کچھ نہیں آیا تھا۔ اگر یہ معاملہ حکام بالا کے علم میں آیا بھی تھا تو اسے عوام کے سامنے پیش نہیں کیا گیا تھا۔ وہ لوگ مطمئن تھے کہ وہاں لگنے والی خوفناک آگ نے اس حیات تالی کیسیائی ہتھیار کو بھی ختم کر دیا ہوگا۔
شامی کو زمین اور فصل کے بعض معاملات کے سلسلے میں جن پور بلا یا گیا۔ زندگی میں پہلی بار وہ جن پور سے خوش خوش واپس آیا تھا ورنہ روتے ہوئے جاتا تھا اور روتے ہوئے واپس آتا۔ اس بار والد بزرگوار نووازاہ عاقر نے اسے جاگیر کی آمدنی سے حصہ بنا شروع کر دیا تھا کیونکہ اب وہ تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ ملنے والے حصے سے شامی نے تیمور، نوشی اور جوگی کو ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں پارٹی دی اور پھر بیچ جانے والی رقم سے فولادخان کا قرض مع سود ادا کیا۔ وہ پہلے خوش ہوا اور پھر ادا اس ہو گیا۔ شامی نے وجہ پوچھی تو بولا۔ ”شامی صیب خدا کا قسم اے، ام آپ کو قرض کاروبار کے لیے نہیں دیتا۔ یہ تو آپ سے موحابت کا تعلق اے۔ خدا کرے آپ کو جلد قرض کا ضرورت پڑے اور آپ ام سے رجوع فرمائے۔“